

المقرر

مجلة رياضية شهرية | العدد 4 - نيسان/ أبريل 2024

فيصل شيخ الأرض..
شخصية استثنائية

الريان
بطلا
لخليجية اليد

74 يوماً
على انطلاق
يورو 2024

«نايكي» تضرب
«أديداس» في
عقر دارها!!

دوري الأبطال

في ربع نهائي

مواجهات تاريخية..

والملكي ملك هذا الدور بامتياز

رئيس التحرير الفخري:
سعد الرميحي

رئيس التحرير التنفيذي:
عبد الكريم البليخ

المدير الفني:
عمار الشيخ علي



الشبكة

ضخ الملايين في دوري روشن

هذه الصفقة مع نجم كبير ما يُساهم في جلب المزيد من العاشقين لكرة القدم، إضافة إلى تأمين صفقات بث في مختلف القارات، وهذا بالتأكيد يتطلب بعض الوقت لتحقيق هذا الحلم بالإقلاع بالملاعب والمرافق الجديدة التي ستكون لها وقعها في النفس، ودور كبير في تحسين صورة الدوري السعودي، ولا سيما أن المملكة ستحتضن كأس أمم آسيا 2027، وكأس العالم 2034، وهذا ما يعني أنها ستقدم على إشادة 14 ملعباً جديداً بسعة 40 ألف مقعد، وهذا ما يعني تحسين تحصيل الإيرادات ما ينعكس على واقع الدوري والكرة السعودية بصورة عامة.

الميركاتو الصيفي يُبنى بصراع شرس بين الأندية على الظفر باللاعب محمد صلاح، وتسعى إدارة نادي اتحاد جدة لانضمامه إلى صفوفه، خاصة وأنها بحاجة ملحة لخدماته، وهو النادي الوحيد بين الأندية السعودية الكبرى التي تعاني أزمة واضحة في الأجنحة. وفي السياق، فإن اللاعب البلجيكي روميلو لوكاكو جذب هو الآخر أنظار اهتمام كثير من الأندية السعودية. ولوكاكو يلعب في نادي روما الإيطالي على سبيل الإعارة من نادي تشيلسي الإنكليزي حتى نهاية موسم 2023 - 2024 في الوقت الذي تشير فيه المعلومات أنه لا يوجد ما يُنذر بأن نادي روما سيحاول الاحتفاظ به.

وفي تعليق له أشاد بدور الأندية السعودية التي تبذل قصارى جهدها لجلب النجوم، وهم، كما يؤكد، يتحسنون كثيراً، وقد تكون المنافسة في السعودية أقوى من أي مكان منافسة أخرى في العالم.

جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أكد على عن حوادث العنف الأخيرة التي شهدتها منافسات الدوري التركي، وآخرها ما انتهت إليه مباراة فنار بخشة بفوزه بثلاثة أهداف مقابل هدفين على مضيفه طرابزون سبور، وعلى ضوءها اقتحمت جماهير طرابزون سبور الملعب بعد صفارة النهاية، وهاجمت لاعبي الفريق الزائر «غير مقبولة» سواء داخل الملعب أو خارجه، وليس لها مكان في رياضتنا أو مجتمعنا. مضيفاً: «يجب أن يتمتع اللاعب بالسلامة والأمان لخوض المباراة التي تجلب السعادة لكثير من الناس في كافة أنحاء العالم». ودعا بدوره السلطات التركية إلى محاسبة مرتكبي الأحداث المروعة في طرابزون، وبشدة، على أفعالهم التي تسيء للرياضة ومحبيها.

رئيس التحرير

الحضور الجماهيري القليل العدد؛ بسبب حجم الملاعب وصغر سعتها، فضلاً عن عقود البث التلفزيوني المتدنية، لم ترق بعد إلى ما هو مخطط له، لا سيما أن متوسط عدد الحضور في المباراة الواحدة في دوري روشن السعودي لا يتجاوز الـ 10 آلاف متفرج، وكان من المؤمل أن يقفز عددهم في الموسم الحالي إلى أرقام كبيرة، لا سيما في ظل تواجد نخبة من النجوم الكبار في العالم الذين يلعبون في صفوف الأندية السعودية، ويحظون بشعبية ومتابعة غير مسبوقة. ومن أبرز النجوم الذين يلعبون في دوري روشن: نيمار، كريستيانو رونالدو، رياض محرز، كريم بن زيمار، روبرتو فيرمينو، ألكسندر ميتروفيتش، تاليسكا، جورج نوكودو، أوديون إيجالو، فراس البريكان، سلمان الفرج، خالد الغنام، ساديو ماني، عبدالرحمن غريب، أيمن يحيى، ميشيل ديلجادو، مألوم، سالم الدوسري، عبد الله الحمدان، وكثيرون.

ولم يتوقف صندوق الاستثمار السعودي في ضخ ملايين الدولارات لجهة إجراء صفقات شراء اللاعبين في موسم 2023 - 2024 وبلغ مجمل ما أنفق لضم اللاعبين النجوم 973 مليون يورو، وبهذا يحتل الإنفاق السعودي على ضم اللاعبين المركز الرابع قياساً بما أنفق على الدوري الإنكليزي حيث وصل الإنفاق 2.9 مليار يورو، وتلاه الدوري الفرنسي الذي أنفق 1.1 مليار يورو على صفقات اللاعبين للموسم الحالي، وتلاه في المرتبة الثالثة الدوري الإيطالي الذي بلغ إنفاقه 996 مليون يورو. المشكلة لم تكتف بالأرقام المالية، ولكن بقلة الاستقطاب الجماهيري للمباريات، بالإضافة إلى البث التلفزيوني الذي لم يُحقق النتيجة المرجوة منه بعد. الأناظر تتجه بلا شك في الموسم الصيفي القادم إلى عقد صفقة مع النجم المصري محمد صلاح لاعب نادي ليفربول الإنكليزي وعقد

- الريان بطلاً لخليجية اليد..... 14
- القطري بن همام.. الفارس الهمام..... 24
- 32 مليوناً داخل المملكة يدعمون الاستضافة الموندالية..... 28
- فيصل شيخ الأرض.. شخصية استثنائية..... 32
- رضوان الشيخ حسن.. صاحب التسديدات الصاروخية..... 42
- «نايكي» تضرب «أديداس» في عقر دارها..... 53
- النيابة العامة الإسبانية تطلب سجن أنشيلوتي..... 58
- دوري الأبطال: مواجهات نارية.. والملكي ملك هذا الدور بامتياز..... 70
- تسديدة من بوابة السرد..... 69
- مانبول.. رياضة شاطئية يعشقها البرازيليون..... 82
- من أجل دماء بورتو..... 83
- هل يعود زيدان إلى حقل التدريب..... 94
- كيف تصبح ناقدًا في ثلاثة أيام..... 97
- السوري داهود لن يعود..... 114
- 74 يوماً على انطلاق يورو 2024..... 120
- هل محمد صلاح الأعظم..... 130
- شهادات تهنئة بحق «الصقر»..... 148
- الكرة في زمنها الجميل..... 162

بالإضافة إلى عدد كبير من الآراء والمقالات والحوارات والدراسات.

المراسلات باسم رئيس تحرير مجلة الصقر الرياضي

البريد الإلكتروني:

alsaqersports100@gmail.com

رقم الواتساب:

00436763901842

موقع المجلة على الإنترنت:

https://www.alsa8r.com

موقع المجلة على فيسبوك:

https://www.facebook.com/profile.php?

موقع المجلة على تويتر:

https://twitter.com/AlsaqerSports

الآراء التي تطرح في هذه المجلة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو الاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف.

رئيس التحرير الفخري



هو أحد أبرز الشخصيات والتي تركت أثراً يصعب ان ينسى، دخل الوسط الإعلامي فترأس تحرير مجلة سياسية شاملة كانت من أفضل المطبوعات الإعلامية عربياً وقتها، تناولت وبجراً مناقشة العديد من القضايا سواء تلك التي تتعلق بالشأن المحلي أو العربي، واستعان بكفاءات صحفية عربية يشهد لها، ولكن مشروعه الصحفي لم يكتب له الاستمرار، فتوقفت مجلة الفجر في وقت ذروة الإصدارات الصحفية العربية، ثم ترأس النادي العربي العريق، واستطاع مع زملاءه من غرس مبدأ جميل في كرة القدم، عندما قرر الزج بلاعبين صغار السن ليمثلوا الفريق الأول والصبر عليهم، ليكونوا عدة المستقبل للنادي، وهذا ما حدث، بل ودعم الألعاب الأخرى وفي مختلف المسابقات.

ومع جني أول ثمار الحصاد، تقرر في ديسمبر 1978م، اسناد رئاسة اتحاد كرة القدم إليه، في فترة انتقالية تشهدها الكرة القطرية، لتبدأ معه رحلة جديدة وهي كيف يبني فريقاً يستطيع ان يكتب اسمه في خانة البطولات، وهذا ما تحقق بعد سنوات قليلة، تألفت فيها منتخبات قطر الثلاثة في كرة القدم «الناشئين والشباب والأول» ليتعرف العالم العربي على نجوم الكرة القطرية وقتها، ويكون منتخب قطر، كما كان يقال عنه «الحصان الأسود» في كل بطولة يشارك فيها.

ولكن، بعد اعتزاله، قرر أن يبتعد عن الحياة العامة، ويتفرغ لأسرته، رغم أنني ألتقي وبصفة دائمة رغبات العديد من الزملاء العرب والخليجيين بالذات، في رغبتهم بالتواصل معه وإجراء الأحاديث الصحفية او التلفزيونية للاستفادة من آرائه ووجهة نظره في مختلف القضايا، والتي تتعلق بالشأن الرياضي عربياً وعالمياً، ولكن الرجل اختار البعد مكتفياً بالمتابعة.

قبل سنوات وبالتحديد ليلة 15 أغسطس 2017م تلقيت منه اتصالاً هاتفياً عبر جوالي، بعد خروجي من التلفزيون، يشكرني ويهنئني على حلقة «برنامج الحقيقة» والتي كنت فيها ضيفاً مع الزميل المذيع «محمد نومي» الهاجري».

في 19 أكتوبر من العام الماضي، التقيت به صدفة، بعد غياب طويل، وهو يحضر حفل زواج أحد اقاربه. سلطان بن خالد السويدي، الحاضر الدائم في قلوب محبيه، والذي ترك أجمل الأثر وأحلى الذكريات في مسيرته الإعلامية والرياضية تشرفت باللقاء به، بعد سنوات طويلة من الغياب.



كثير من أبناء الجيل الحالي لا يذكرون هذا اللاعب!! إنه واحداً من أفضل اللاعبين العرب الذين أبهروا الجمهور الكروي بمستواه وفنياته العالية، فكان حديث الشارع الرياضي العربي وقتها.

في ديسمبر عام 1982م، طرأت على الأخ العزيز الاستاذ سلطان بن خالد السويدي رئيس الإتحاد القطري لكرة القدم في وقتها، فكرة استضافة منتخب العرب للمشاركة في مباراة ودية مع أحد الفرق الهولندية.

سلطان الذي عرف بقوميته العربية وحبّه الكبير لكل الرياضيين العرب، كان له السبق في تطبيق هذه الفكرة على أرض الواقع.

وبالفعل تحولت الفكرة من حلم إلى حقيقة، وجاء نجوم العرب إلى دوحة العرب للمشاركة في هذا الحدث الفريد.

تألق المنتخب العربي وقتها وقدم مباراة جميلة وفاز بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، واستمتع الجمهور بأداء اللاعبين، ولكن أكثر نجم أبهر الناس وقتها هو النجم الليبي الأسمر الكبير فوزي العيساوي، والذي قدم مباراة كبيرة وظهر بمستوى رائع، نال إعجاب حتى الفريق الخصم، وكانت ثلاثة من الأهداف التي أحرزت جاءت بفضل تمريراته.

كانت أخبار كرة القدم الليبية ونجومها شبه مجهولة لدى أغلب الناس، كان التواصل الإعلامي معهم وقتها ضعيف، كانت مجلة الصقر لا تدخل الأسواق الليبية بسبب مشاكل في التوزيع والتحويلات المالية، لذا كان من الصعب أن يتعرف جمهور كرة القدم على نجوم كرة القدم في ليبيا، فقد كانت الصقر هي جسر التواصل بين اللاعبين العرب وجمهورهم.

كان فوزي العيساوي نجماً بارعاً ولاعباً ذوا إمكانات كبيرة، ولكن حظه العاثر أنه في ذلك العام اتخذت أغلب اتحادات كرة القدم في الخليج قراراً بمنع الاستعانة باللعبين المحترفين من غير المواطنين للمشاركة في أنشطة كرة القدم، وإلا لولم يتخذ مثل هذا القرار لكن العيساوي لاعباً ونجماً في صفوف أحد الفرق الخليجية في وقتها، رغم أنه قد فاز بلقب أحسن لاعب في بطولة أمم أفريقيا التي أقيمت في ليبيا عام 1982م، متفوقاً على نجوم الجزائر والمغرب وتونس ومصر وكل نجوم أفريقيا.

اختفت أخبار فوزي العيساوي عن جمهور كرة القدم بعدها، ولم أسمع عن اسمه ولا أعرف أين هو الآن!! ولكن ما أقوله بأننا وقتها استمتعنا، كعشاق ومحبين لكرة القدم، بلاعب نجم اسمه فوزي العيساوي.



*** شكراً من القلب لكل الأخوة

والأخوات الذين شرفوني في أكون ضيفاً متحدثاً في الندوة الجميلة التي نظمها مركز قطر للمناظرات بالتعاون مع مركز عُمان للمناظرات بالشراكة مع

وزارة الثقافة والرياضة، والتي احتضنها مركز عُمان للمؤتمرات والمعارض في مسقط 7 يناير 2024م، وكان لي الشرف أن أتحدث أمام هذا الجمع الطيب من أبناء وبنات عُمان، وأروي بعض التجارب الشخصية عن معنى الهوية لأي مجتمع، ودورها في تكريس قيم المجتمع وهو يسعى للانفتاح نحو العالم، وسعي القائمين عليه من حكومات وأفراد للمحافظة على هويته وهو يستقبل أفواج من الزوار والسواح الذين جاءوا بلغات وعادات وقيم أخرى، وقد تكون بعيدة عن واقعنا، وهو نهج اتخذته أغلب الدول العربية والخليجية، فسعت لدعم والمحافظة على كل ما يتعلق بتاريخ الدولة وموروثها وتراثها من أماكن أو فنون وغيرها، في ذات الوقت تولى الدين واللغة الأهمية الأولى.

وقد ثبت ذلك في المواقف القوية التي اتخذتها قيادة قطر وهي تنظم وتستقبل المشاركين في مونديال 2022م، والذين احترمو قيم المجتمع وعاداته. كما وجدتها فرصة لأن أروي للحضور مكانة سلطنة عُمان عبر التاريخ، وأروي جزءاً من تاريخ هذا البلد العريق، وذكرياتي مع أهله الطيبين.

كما أسعدني أكثر بأن أكون في هذا الملتقى بصحة صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد الموقر محافظ ظفار، والذي أمتعنا بحديثه الشيق عن نظراته للسياحة ودعم الحكومة لهذا القطاع لما له من أهمية في الاقتصاد الوطني، مشيراً لأن المحافظة على هوية أي مجتمع هي مشاركة بين جميع أفرادها، وسعدت بإطلالة الابن العزيز حسن الذوادي مشاركا معنا ليروي للحضور عن تجربة كأس العالم بملاساتها وتفصيلاتها وما صادفته وزملاءه من ذكريات حول البطولة والمشاركين فيها من لاعبين وزوار، وقد اتحفنا الدكتور علي سند بخبرته العريضة وإطلالته الجميلة في إدارة الحوار بكل أريحية.

كما لا يسعني إلا أن أشكر سمو السيد فراس بن فاتك بن فهر آل سعيد رئيس مجلس إدارة مناظرات عُمان، والذي كرمني والمشاركين بدرع المركز كعربون محبة وتقدير، والشكر كل الشكر لهذا الجمع الطيب والذين أحسنوا استقبالنا وأكرمونا بحضورهم الكبير واستقبالهم الرائع، داعياً للجميع بدوام الصحة والنجاح.

ماذا يعني اسم «كاتدرائية نوتردام»؟

ولماذا أخذت هذه الأهمية؟

وعد الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون» بأن هذا الصرح الكبير سيكون جاهزاً وقبل دورة الألعاب الأولمبية الصيفية القادمة والتي ستحتضنها باريس صيف هذا العام.

يوم 15 أبريل 2019م وقبل شهرين قليلة من جائحة كورونا، شبّ حريق كبير داخل كاتدرائية نوتردام، أصيبت باريس بهلع كبير، فهذه الكنيسة ليست مكان عبادة، بل هي أيقونة

سياحية يزورها سنوياً 12 مليون زائر، فهي جمعت بين المكان الديني عند المسيحيين، وملتقى سياحي يدرّ ملايين الدولارات للاقتصاد الفرنسي.

شيدت الكاتدرائية في عام 1163 وانتهى العمل فيها بشكلها الحالي عام 1345 م، أي أن مدة العمل فيها استغرقت عشرات السنوات، لذلك اعتبرت رمزا للحضارة والثقافة الفرنسية، وفيها توجّ نابليون بعرش فرنسا يوم 2 ديسمبر 1804م، وبعد فشل غزوته لمصر، وفيها احتفل الفرنسيون بتحرير باريس عام 1944م، وعلى الرغم من أنها تعد تحفة فنية في الفن المعماري، إلا أن الطفل «كوزيمودو» له الدور الكبير في شهرتها، فهو بطل رواية فيكتور هيجو «أحدب نوتردام» الذي ربّاه القس فأصبح قارعاً للأجراس، تلك القصة الجميلة والتي تم ترجمتها للعديد من اللغات، والتي بسببها زاد عدد زوار الكاتدرائية ومن كل جنسيات العالم. القصة كتبت عام 1831م، ويقال أن اسمها الأصلي «نوتردام باريس» إلا أن المترجم الإنجليزي أعجب بالرواية وغير اسمها لـ «أحدب نوتردام».

جمال الرواية وتسلسل أحداثها هو الذي اوصل شهرتها لهذا الحد، وهذا ما دفع الحكومة الفرنسية لتجديد ترميمها وعمل صيانته دوريه لها على مر السنين، عندما اكتشفت أن أغلب زوار الكاتدرائية هم من قرّاء تلك الرواية الجميلة، ومن الصدفة أن يكون آخر حريق شبّ فيها كان بسبب أعمال الصيانة. العمل ما زال سارياً وهذا ما دفع، بالسلطات الفرنسية على إنشاء مدرج خاص مقابل البرج الكبير ليطل ويشاهد، مرتادي الكاتدرائية، على أعمال الصيانة وإلى أين وصلت. كاتدرائية تعني «سيدتنا». يقول الأستاذ عبدالستار الحاج محمد بعد أن قرأ رواية «أحدب نوتردام»؛ لقد أثبت الأدب في هذه الحادثة مرة أخرى سلطته وأبرز قوته وأظهر تأثيره. فهو الذي يخلد الأشخاص والأماكن.



فواصل منقوطة



BIDDING NATION
SAUDI ARABIA

جاء إطلاق المملكة العربية السعودية لكرة القدم رسمياً الهوية الخاصة بملف ترشحها استضافة بطولة كأس العالم 2034 FIFA، والتي تحمل شعاراً "معاً ننمو"، دليلاً أكيداً على جدية المملكة في السير نحو تحقيق حلم جماهيرها

العاشقة لكرة القدم، التي تتابع، ويشغف كبير، البطولات الدولية والاستضافات التي طالما تقوم الدولة باستضافتها وبحب كبير، وإطلاق هذا الإعلان في أكتوبر "تشرين الأول" 2023 عندما أعلنت المملكة نية الترشح لاستضافة المونديال، وعقب الإعلان رسمياً عن إرسال خطاب الترشح الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم. وسيكون لهذا الترشح، الذي تأمل السعودية وجماهيرها الرياضية الغفيرة العاشقة لكرة القدم أن تحظى به باعتبار أنه يمثل عرساً عالمياً، وأنها ثانياً سيشارك في هذا العرس الكبير 48 منتخباً يتم تنظيمها في دولة واحدة، وهذا الكثير بالنسبة لدولة عربية مثال السعودية، كما أن شعار البطولة يجسد ملف الترشح مسيرة التحول والنمو الكبيرين التي تزخر بهما بلج مثال السعودية، ما يعني أن الترشح يتضمن ثلاث ركائز مهمة، وأهمها: "معاً سوياً لتنمية القدرات البشرية"، و"معاً لتنمية كرة القدم"، و"معاً لتنمية جسور التواصل"، فيما يشتمل الشعار الأساس "معاً ننمو" على تسليط الضوء على الروابط التي تجمع الشعب العربي في المملكة مجتمع كرة القدم، ساعية إلى بناء مستقبل مشرق لكرة القدم في العالم بصورة عامة، والمملكة بصورة خاصة.

رحلة الترشح ستستمر حتى نهاية العام الحالي حتى الكشف عن المرشح الرسمي لاستضافة كأس العالم 2034. المملكة ومنذ العام 2021 نجحت في تحقيق نهضة كبيرة، وواسعة في استضافتها كثير من البطولات العالمية، وتسعى جاهدة في الحصول على موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم لجهة استضافة البطولة العالمية أسوة بجارتها قطر التي سبق لها أن تمكنت من استضافتها في عام 2022. السعودية سبق لها أن حظيت بتأييد أكثر من 70 اتحاداً من مختلف الدول والقارات، وجاء ذلك قبل إعلان الاتحاد السعودي لكرة القدم رسمياً رغبته في استضافة كأس العالم.

٦٦٦

قرار لجنة الانضباط باتحاد الكرة القطرية فاجأ الجميع بفرض عقوبة قاسية بحق الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس نادي الوكرة بذريعة اعتراضه على قرارات لجنة التحكيم التي قادت مباراة الوكرة والسد في الجولة 14 لدوري النجوم، وهذا الإجراء الذي اتخذ بحق رئيس النادي جاء بعد أن تعرض

له نادي الوكرة بعدم احتساب ضربة جزاء صحيحة لفريقه، في الوقت الذي احتسب ضربة جزاء للسد التي أعلن عنها حكم المباراة. والسؤال ما مبرر هذا التناقض؟ هل هناك خيار وفقوس في قرارات التحكيم التي تتوافر لها كل المعطيات في دولة مثل قطر، وليست بحاجة إلى الالتفاف على قرارات التحكيم، التي يقع عليها ضرورة الانصاف، وليس إرضاء عمر على حساب زيد من الناس!.

عقوبة الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني فاجأت الوسط الرياضي في الدوحة؛ لأنها لم تكن منصفة، وعلى إثرها اتخذ القرار بمنعه من دخول الملاعب لمدة ستة أشهر على أن تبدأ من تاريخ 2024/2/28 لغاية 27 / أغسطس - أب المقبل، ولم تكتف اللجنة بذلك، وإنما فرضت غرامة مالية تبلغ قيمتها 100 ألف ريال، ما يعادل 30 ألف دولار استناداً، كما جاء في قرار العقوبة، بسبب تصريحاته الإعلامية ومخالفة المبادئ العامة للسلوك الرياضي ومخالفة المواد 6-8-4/913,77,44. فماذا تعني فرض أمثال هذه العقوبة بالنسبة لرئيس نادي الوكرة، وهي الأولى من نوعها، وهذه العقوبة تعد بمثابة رسالة لكل من يحاول مخالفة القوانين واللوائح التي تنظم بطولة الدوري في دولة قطر.

ما نرجوه من اتحاد الكرة ممثلاً بلجنة الانضباط هو العودة عن اتخاذ أمثال هذه العقوبات غير المنصفة، والاكتفاء بتوجيه إدارة الوكرة بعدم تكرار مثل هذه المخالفات مستقبلاً..

٦٦٦

وبدوره الاتحاد السعودي لكرة القدم فرض، هو الآخر، عقوبة وإن كانت رمزية إلى حد ما، إلا أنها أصابت كريستيانو رونالدو في الصميم، وأثارت جدلاً واسعاً بين أنصار مشجعي نادي النصر السعودي الذي يلعب في صفوفه النجم الكبير.

القرار الذي صدر وأعلن عنه تقرر بموجبه تغريم اللاعب مبلغ وقدره 30 ألف ريال سعودي، ما يعادل 8 آلاف دولار، والسبب في تلك العقوبة هو الإثارة التي تسبب بها رونالدو عقب الانتهاء من المباراة التي جمعت بين النصر والشباب في دوري "روشن" وتغلب فيها النصر، والتصرف غير الأخلاقي الذي بدر من النجم رونالدو عقب الانتهاء من المباراة تمثل بتوجيه إشارات تخل بالأداب بحق جماهير نادي الشباب الذين كانوا يهتفون طوال المباراة باسم النجم الأرجنتيني ليون ميسي، وكان رونالدو قد وضع يده على أذنه في إشارة منه عدم الإصغاء لهتافاتهم وعدم الاكتراب بهم ما أغاظ حفيظته، ولم يكتف بذلك وإنما تصرف بطريقة أكثر غرابة باستعمال يده اليمنى بحركة غير أخلاقية لم تعتد عليها الجماهير الرياضية السعودية، وهذا التصرف دفع إدارة نادي الشباب إلى التقدم



عبد الكريم البلخ رئيس التحرير

بشكوى إلى لجنة الانضباط باتحاد الكرة سارعت في اتخاذ قرارها بوقف رونالدو مباراة وحيدة عن اللعب مع تغريمه المبلغ المشار إليه أعلاه، وما فعله رونالدو لم يكن المرة الأولى، بل إنها المرة الثالثة، وهذا ما دفع لجنة الانضباط باتحاد الكرة إلى التشدد بالعقوبة على اللاعب الكبير الذي جاءت تصرفاته في أكثر من مرة إغاظاً للجماهير، وهذه العقوبة لا تشكل شيئاً بالنسبة لنجم كبير دخله السنوي بمئات الملايين من الدولارات.

٦٦٦

فرحتنا كانت غامرة بعودة الروح للكرة العربية إلى الواجهة بعد توقفها عن الاستمرارية والانقطاعات المتكررة التي صاحبها، ونعني هنا بطولة كأس العرب التي سبق لـ قطر أن احتفت بنسختها العاشرة قبل عامين 2021 بعد توقف تسع سنوات على آخر مشاركة للمنتخبات العربية في البطولة التي أقيمت على أرض المملكة العربية السعودية في عام 2012 بمشاركة 11 منتخب، ووزعت في حينها على 3 مجموعات، وفي المباراة النهائية تغلبت المغرب على ليبيا بركلات الترجيح بنتيجة 3-1 بعد انتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي 1-1 لتتحقق للمغرب لقبها الأول في تاريخها. وفي العودة إلى تاريخ تنظيم البطولة التي أقيمت أول مرة في عام 1963 في لبنان بمشاركة خمس فرق، توجت تونس بالبطولة. وفي عام 1964 أقيمت في الكويت الدورة الثانية بمشاركة خمس فرق، وكانت البطولة من نصيب العراق، وأتبعها الدورة الثالثة التي أقيمت في بغداد في عام 1966، وبعد توقف حوالي 16 عاماً، تقرر إقامتها في لبنان للمرة الثانية في عام 1982 إلا أنها توقفت بسبب الاجتياح الإسرائيلي للبنان، وأقيمت التصفيات النهائية في مدينة الطائف في السعودية، ونالت شرف البطولة العراق بتغلبها على البحرين بهدف.. واتبعها الدورة الخامسة التي احتضنتها الأردن في عام 1988 بمشاركة 10 فرق، فاز العراق على سوريا بضربات الترجيح 4 - 3



بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة 1-1.. وبعد انقطاع استمر 4 سنوات عادت للواجهة من جديد في الدورة السادسة التي احتضنتها مدينة حلب السورية في عام 1992، وفازت مصر بنيل شرفها.

في عام 1998 احتضنت الدوحة الدورة السابعة بمشاركة 12 فريق، وفازت السعودية بالبطولة بتغلبها على المنتخب القطري بـ 3-1. وفي عام 2002 نظمت الكويت الدورة الثامنة بمشاركة 10 فرق، فازت ببطولتها السعودية بفوزها على البحرين بالهدف الذهبي، وبعد توقف عشر سنوات عادت السعودية للمرة الثانية بإقامتها على أرضها 2012، وفازت المغرب على ليبيا بركلات الترجيح.. وعادت إلى التوقف مجدداً، فعادت قطر لاحتضان نسختها التاسعة في عام 2021 بحلة جديدة وبتنظيم من الاتحاد الدولي بعد توقف تسع سنوات، وفازت ببطولتها الجزائر بعد تغلبها على تونس بهدفين مقابل لا شيء. البطولة في السنوات المقبلة ستستمر دون توقف بعد أن أعلنت قطر باحتضانها في عامي 2025-2027، على أن تقام البطولة كل عام وبشكل دوري، وسيكون للمملكة العربية السعودية نصيباً في احتضانها في عامي 2029 - 2031 كبروفة تعدها المملكة للتحضير لاستضافة مونديال 2034.

٦٦٦

صرخات كثيرة بدأت تلوح في الأفق على ضرورة تطبيق المقترح الأولي الذي نبه إليه مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم "إيفان"، إلا أن المعارضة لهذه الفكرة استبعدت تماماً تطبيقه حسب ما أكد رئيس الاتحاد الدولي للعبة جيانى إينفانتينو، ومفاده هو العمل بالبطاقة الزرقاء، وفي حال ارتكب هذا الخطأ، فإنه سيعرض اللاعب للطرد من المباراة ولدة عشر دقائق ولمرتين، وفي المرة الثالثة سيكون مصيره الطرد من المباراة، في حال منع اللاعب هجمة خطيرة، أو احتج على الحكم ورفض تنفيذ قراراته. وكان من المقرر تطبيق النظام الجديد المقترح في كأس الاتحاد الإنكليزي، واستبعاده من المسابقات الكبرى.

لا شك في أن الاعتراضات لجهة تطبيق هذا المقترح رفض رفضاً باتاً، ولا يمكن بالحال تطبيقه على أرض الواقع؛ لأنه سيسبب في تشتيت أذهان اللاعبين، وسيكون له نتائج غير مرضية على سير المباراة، ما استدعى عدم الأخذ به، لا سيما أن مجلس الاتحاد الدولي للعبة، وحتى رئيس الاتحاد الدولي شخصياً أكدنا نفيهما نفياً قاطعاً تطبيقه، أو الأخذ به وغير مقتنعين بذلك المقترح، وإن البطاقة الزرقاء لن يكون لها جزء تأديبي في عالم الكرة بقدر ما ستزيد الطين بلة، فضلاً عن الرفض من الجماهير التي تتابع المباراة، والاكتفاء بالبطاقتين الصفراء والحمراء، التي في حال رفعت الأولى، فهذا ما يعني تنبيه اللاعب، وفي الثانية ما يعني طرد اللاعب من الملعب.. وهذا ما يعمل به الاتحاد الدولي "فيفا"، متجاهلاً في ذلك كل الاقتراحات التي لا تخدم اللعبة، بل تحط منها، وتعيدها إلى الوراء خطوات بدلاً من تقدمها.



● محمد بن زايد يستقبل فريق الشارقة الاماراتي بطل كأس الامارات



رعاية «سوبر» للحدث الاستثنائي

«زوروا قطر» و«مدن» شركاء السوبر القطري الإماراتي



شباب الأهلي الإماراتي
VS
نادي الدحيل القطري
بطل موسم 2023

وبالنيابة عن أهل قطر وعن قطر للسياحة
أرحب بأهلنا وزوارنا من دولة الإمارات
الذين سيشاركوننا أجواءً وفعاليات العيد.
كما يسعدنا أن نشهد التكامل السياحي
الذي يتم حالياً بين دول مجلس التعاون
الخليجي، وفخورون بما حققته المنطقة من
تطور ونمو في قطاع السياحة، ما يجعلها
من أهم الوجهات السياحية على مستوى
العالم.

فيما قال: عبدالله الساهي العضو المنتدب
لشركة «مدن»: نفخر في «مدن» بكوننا
الراعي الرسمي للنسخة الأولى من البطولة
المشتركة بين دولة الإمارات العربية
المتحدة ودولة قطر لـ «درع وكأس السوبر»
الإماراتي القطري لكرة القدم، ونتطلع إلى
هذا الحدث الفريد الذي يعقد للمرة الأولى.
تعكس هذه الرعاية سعي «مدن» المتواصل
لاحتضان ودعم الأحداث الرياضية المحلية
والدولية التي تعكس وتحفز أسلوب الحياة
العصري.



● احتفال النادي العربي القطري بكأس الأمير

السياحي في قطر للسياحة: «يسعدنا
أن نشارك في هذه المناسبة الرياضية
الفريدة مع الأشقاء في الإمارات، التي
ستتزامن مع أيام عيد الفطر المبارك، ما
يزيد من أجواء التشويق خلال تلك الأيام.

دوري أدنوك للمحترفين والدحيل بطل
دوري نجوم قطر وستقام المباراة في دبي
في 13 أبريل.
ومن جانبه قال المهندس عبدالعزيز
المولوي، رئيس قطاع التسويق والترويج



الذي سيجتمع بين العربي بطل كأس أمير
قطر 2022-2023، والشارقة بطل كأس
رئيس الدولة في الإمارات 2022-2023
وستقام المباراة في 12 أبريل 2024
بالدوحة.

الحدث الذهبي الثاني درع السوبر الذي
سيجمع شباب الأهلي الإماراتي بطل

أعلنت اللجنة التنفيذية المنظمة للسوبر
القطري الإماراتي عن الشركاء الرسميين
للمسابقة المرتقبة، شركة «مدن»
الإماراتية، «زوروا قطر» بحضور عدد من
الشخصيات الرياضية ووسائل الإعلام،
كما كشفت اللجنة عن درع وكأس المسابقة
المشتركة «درع السوبر، كأس السوبر»
في فندق رافلز بدبي حيث شهد الحدث
سعادة عبدالله ناصر الجنيبي رئيس رابطة
المحترفين الإماراتية النائب الأول لرئيس
اتحاد الإمارات لكرة القدم ورئيس اللجنة
التنفيذية للمسابقة المشتركة، وسعادة
محمد خليفة السويدي نائب رئيس الاتحاد
القطري لكرة القدم ونائب رئيس اللجنة
التنفيذية للمسابقة. كما حضر من جانب
شركة «مدن» سعادة عبدالله الساهي
العضو المنتدب ومن «زوروا قطر» حمد
عبدالرحمن الخاجة، وتقام المسابقة في
أبريل القادم، وسيكون الحدث الذهبي
الأول كأس السوبر القطري الإماراتي



سمو الشيخ تميم بن حمد أمير قطر يكرم

الشركات الراعية للمهرجان السنوي لسباق الهجن العربية

حيل مفتوح، وفازت «هتان» ملك هجن الشبانية بالشلفا الذهبية في شوط حيل عُمانيات، فيما حصل كل من «عجيب» و«مجوح» ملكي هجن الشبانية على الخنجرين الذهبيين في شوطي الزمول مفتوح وعُمانيات تواليا.

كما قام سمو الأمير بتتويج الفائزين في الأشواط الستة الرئيسية لمنافسات سن الحيل والزمول «أشواط عامة» لهجن أبناء القبائل، حيث توج بالسيف الفضي السيد أحمد مطر الخيلي، مالك الهجن «نجاح»، بعد فوزها بلقب شوط حيل مفتوح. وتوج سموه بالشلفين الفضيّين السيد ناصر عبدالله المسند مالك الهجن «ساسكو»، والسيد محمد بطي المري مالك الهجن «مصيحة»، بعد فوزهما بشوطي الحيل عُمانيات وحيل إنتاج تواليا.

كما توج سموه بالخناجر الفضية الثلاثة السيد حمد نهيان العامري، مالك الهجن «معالج»، والسيد الدحبه قنازل العامري، مالك الهجن «مكرم»، والسيد محمد عتيق المهيري، مالك الهجن «السريع» بعد فوزهم بأشواط الزمول مفتوح وعُمانيات وإنتاج على التوالي.

وقد قام سمو الأمير بتكريم الشركات الراعية للمهرجان. حضر منافسات اليوم الختامي عدد من أصحاب السعادة الشيوخ والسفراء المعتمدين لدى الدولة، ورؤساء اتحادات الهجن من الدول الشقيقة والصديقة، وجمهور غفير من محبي رياضة الهجن.



«الوارية» تلميز بالسيف الذهبي للرئاسة بعد تفوقها في شوط قمة الحيل المفتوح

هجن الشبانية تسيطر على الشلفا الذهبية بـ«هتان».. والخنجران لـ«عجيب» و«مجوح»

تتويج الفائزين في الأشواط الستة الرئيسية للحيل والزمول لهجن أبناء القبائل

الحيل والزمول «أشواط مفتوحة» لهجن أصحاب السعادة الشيوخ على الرموز الذهبية، حيث توجت «الوارية» ملك هجن الرئاسة بالسيف الذهبي في شوط

سموه للموسم «2023 - 2024»، التي أقيمت بمضمار الشبانية. وقام سموه، بتتويج الفائزين في الأشواط الأربعة الرئيسية لمنافسات سن

شهد حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير قطر، الأشواط الأربعة الختامية في المهرجان السنوي لسباق الهجن العربية الأصيلة على سيف

الشركات الراعية على منحة التكريم

سامي صادق

شهد ختام المهرجان السنوي الكبير على سيف حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، تكريم الشركات والمؤسسات، والرعاة للمهرجان السنوي الكبير، ومنهم:

بنك قطر الوطني QNB الراعي لشوط الزمول الرئيسي باليوم ما قبل اليوم الختامي (للأشواط العامة)، وقدم 1.500.000 ريال للفائز بالمركز الأول، بالإضافة للخنجر الفضي، ضمن منافسات الفترة المسائية ليوم الأربعاء 6 مارس 2024. أما بالنسبة لشركة «شل قطر» فهي الراعي لشوط الخنجر الفضي للزمول العُمانيات (للأشواط عامة).

وقدمت شركة «شل قطر» جائزة نقدية 1.000.000 ريال للفائز بالمركز الأول. أما الراعي لشوط الخنجر الفضي للزمول الإنتاج، فهي شركة Ooredoo بتقديمها جائزة نقدية 1000.000 ريال (للأشواط العامة).

كاريكانت



عبدالله العجمي

ليالي الأانس في فيينا

أغنية كتبها أحمد رامي، ولحنها فريد الأطرش، وغنتها أسمهان عام 1944 في فيلم غرام وانتقام.

هذا ليس موضوعي .. بما أن كلاً يُغني على ليلاه، أنا أُغني على مجلة الصقر التي تصدر إلكترونياً من فيينا بمعرفة وتصرف الأستاذ رئيس التحرير عبدالكريم البليخ.

كم كنت أتمنى لو كانت مجلة الصقر ورقية ولها مقر في فيينا؟ وأكون أنا رئيس مجلس الإدارة، كنت سأتحلي بالديكتاتورية كسائر الرؤساء! كنت سأصدر (فرماناً رئاسياً قراقوشياً)، أُغير فيه الاسم من الصقر إلى الصقور، وسأبقى على عبدالكريم البليخ قيادة الصقور كرئيس تحرير.

فالصقر الإلكتروني شقيق بنات أفكار أبي مهند، العاشق الكبير للكلمة الصحفية، وسأضع أبا مهند في وجه المدافع،



وأدعو له برئاسة مطمئنة هائلة، ولا يتعرض لما تعرّض له رئيس تحرير جريدة الوطن القطرية أحمد علي... عندما دخل عليه في مكتبه شباب من آل عطية، وكل منهم قد تحول إلى مايك تايسون!.. والسبب أن رئيس تحرير الوطن انتقد الوزير الذي ينتمي إلى أسرة آل عطية، أتموا مهمتهم في (الجملة الأولى) بالضربة القاضية الفنية!، وخرجوا من مكتب رئيس التحرير وقد تحول كل منهم إلى (طلال منصور) القطري عداء الـ 100 متر!.

أما لماذا أُغَيّر اسم الصقر إلى الصقور، هذا له أسباب منطقية، فنحن لا علاقة لنا بـ «الصقر» القطرية (قطرية المنبع عربية اللسان) التي ماتت شهيدة. لا نملك معجزة إحياء الميت! مجلة الصقر ماتت ميتة مؤسفة. الصقر ماتت ميتة مؤسفة كمشروع ثقافي قطري. كان مشروعاً قطرياً بامتياز يُحاكي مشروع الكويت ممثلاً بـ (مجلة العربي) التي ما زالت تصدر ورقياً.

الصقر ماتت وسار الصقور في جنازتها المهيبة. الصقور منهم من قضى نَحْبَهُ ومنهم من يَنْتظر، والصقور لا زالوا على قيد الحياة، بدءاً من رئيس تحريرها سعد الرميحي، ومروراً بمحمد بنيس، مجدي زهران، فايز عبدالهادي، علي رياح، ظافر الغربي، ملكون ملكون، محمد العولقي، ورضوان الحسن... (وأنا وائنته .. ورقصني يا جدع!).

كثيرة هي ملاحظاتي واقتراحاتي التي نقلتها لرئيس التحرير الأستاذ البليخ، وصدّعت بها رأسه، بعضها أخذ به، والبعض ضرب به عرض حائط المقهى الذي اعتاد

الجلوس فيه ومواصلة نضاله لصدور عدد الشهر، إذ لا بد من بعض الديكتاتوريات، ويجوز للرئيس ما لا يجوز لغيره.

أضحكني قرار الرئيس عندما مارس باكورة ديكتاتوريته وبطش و (فَنَشَ جمال عبدالحميد) الذي كان يتدخّل في كل صغيرة وكبيرة. يريد أن يرى بروفة العدد قبل استصداره، ويريد أن يرى شكل إخراج صفحته، ويشترط أن لا يخرج صفحته إلا جيمس كامبيرون أو ستيفن سبيلبيرغ!!.

أعتقد، ولست جازماً أنّ الزميل العزيز يُعاني من متلازمة تناسخ الأرواح، تتناهب حالة تناسخ الأرواح، ويرى في روحه، روح محمد حسنين هيكل!.

قلت في قرارة نفسي بعد تفنيشه: (أحسن!). (وأنتم السابقون ونحن اللاحقون!). ألدوام لله الحي القيوم.

مجلة صقر فيينا مجلة لا تُباع ولا تُشتري، والزملاء يكتبون فيها بالمجان، ولا يتبعون إلا وجه الله. يكفهم شرف الوقوف مع الصديق الرفيق المناضل الشجاع رئيس التحرير عبدالكريم البليخ.

أه لو كانت ورقية، ولها مقر.. وبها حجرات و(صاله تحرير)، ولها شركة توزيع، وعندها طائرات بعدد طائرات (فيدكس)، و(دي اتش ال) كنا سنناضل من أجل قطر والسعودية والإمارات (وهات يا تلميع)، وستنهمر علينا الدولارات، عندها سنبيع القضية، ونشتري خاطر من (يدهن سيرنا)، كما يفعل أصحاب الصحف في عصرها الذهبي!

... كما كان يفعل صاحب جريدة السياسة الصحفي الكويتي أحمد الجارالله مع زبائنه، كان يرقص مع الذئاب، و(يلعب استغمايه مع الكلاب).. وقد تعرض لحادثة اغتيال في الكويت؛ بسبب سياسته في جريدة السياسة، اعترض طريقه عند باب الجريدة (فتبة أمنوا برهم)، يتبعون فصيلاً فلسطينياً من تجار القضية، وأمطروه بوابل من الرصاص من بندقية كلاشنكوف، أصابه من هذا الوابل سبع رصاصات ولم يمت!.. ولو كان إنساناً بسبع أرواح لمات!.

ونحن أن تعرّض رئيس تحريرنا البليخ لاغتيال (على طريقة ناجي العلي)، فإنني سأشير بأصابع اتهامي إلى (جمال عبدالحميد)، في حال إذ لم يُعلن مسؤوليته عن الحادث!!.

ما أرجوه: أن يتحمّل الأستاذ عبدالكريم البليخ شطحاتي، ويتقبّل الزملاء الأحياء «مناوشتي» إيّاهم بصدور رحبة.

وأعدكم في العدد القادم أن أكتف مشاكستي، ولن أحمّد عن ذلك حتى يلحقني رئيس التحرير بزيميلي الراحل جمال عبدالحميد!.





دائماً في الموعد

تقدم أحمد الشعبي رئيس الاتحاد القطري لكرة اليد بالتهنئة لمجلس إدارة نادي الريان برئاسة سعادة الشيخ القعقاع بن حمد آل ثاني، كما هنأ سعادة الشيخ علي بن سعود آل ثاني نائب رئيس النادي وعلي بن سعيد الخيارين الأب الروحي لليد الريانية وكافة اللاعبين والجهاز الفني والإداري والجماهير الريانية والقطرية عموماً بهذا الإنجاز الرائع للرهيب الرياني وقال: اللاعبون كانوا رجالاً وقدموا أفضل ما لديهم من أجل تحقيق الفوز على فريق الكويت الكويتي، وفي النهاية كان لهم ما أرادوا ونجحوا في الفوز باللقب الخليجي ورفعوا الراية الوطنية عالياً. وأضاف رئيس الاتحاد: هذا الإنجاز الخليجي يؤكد أن اليد القطرية دائماً على الموعد مع التتويجات ويعكس مدى التكامل بين اتحاد اليد والأندية في تحقيق الإنجازات الإقليمية والقارية خاصة أن هذا التتويج يأتي بعد أسابيع قليلة من تتويج العنابي بكأس آسيا للمرة السادسة على التوالي.

لكرة اليد، وناصر سالم الحمادي أمين السر العام بالاتحاد الإماراتي لكرة اليد، ومجدي ميرزا أمين السر العام بالاتحاد البحريني لكرة اليد، وحمد مسفر النعيمي عضو مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة اليد، رئيس اللجنة الفنية في البطولة الخليجية الـ40 للأندية أبطال الكؤوس، وشييب سعد الهاجري نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد وجميل سريد الحسني نائب رئيس

الثاني تواصل اللعب بقوة من الفريقين، وحاول الريان التقدم في النتيجة في أكثر من مرة ونفس الأمر بالنسبة للكويت، ولكن لم يتمكن أي منهما من تقديم أفضلية على حساب الآخر لينتهي الوقت الأصلي للقاء بالتعادل 28-28 ليتم الاحتكام إلى الوقت الإضافي لمعرفة الفائز وبطل هذه النسخة وبالفعل ينجح الريان في الفوز بالمباراة 32-33 ليتوج بلقب البطولة. وعقب المباراة شارك في مراسم تتويج الأبطال كل من أحمد الشعبي رئيس الاتحاد القطري



الريان بطلاً لختيجية اليد

رمضان مسعد

توج الريان القطري بلقب البطولة الخليجية للأندية أبطال الكؤوس لكرة اليد في نسختها الأربعين التي اختتمت على صالة الدحيل في ضيافة النادي العربي، وذلك بفوزه على الكويت الكويتي حامل اللقب، بنتيجة 32-33 في الوقت الإضافي بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل 28-28، وكان الشوط الأول قد انتهى بالتعادل 17 - 17 بعد مستوى متكافئ من الفريقين حيث قدم الكويت أفضلية في الدقائق الخمس الأولى ولكن الريان بعد ذلك استطاع أن يأخذ زمام المبادرة ويضع الكويت تحت ضغط ملاحقة تعديل النتيجة وفي الشوط



الرهيب يتفوق على حامل اللقب بعد اللجوء للوقت الإضافي



الكويتي حامل لقب النسخة الماضية وهو ما يؤكد تفوقنا على الجميع وحصد هذا الإنجاز بدون أي خسارة في البطولة حيث حققنا الفوز في جميع المباريات وأثبتنا على المستوى الذي ظهر به لاعبو الريان خلال البطولة، حيث نجحوا في تحقيق العلامة الكاملة في جميع المباريات، وقدموا مستويات كبيرة بجهود الجهاز الفني ليتحقق اللقب في نهاية المطاف.

إنجاز كبير

أعرب عبد الله الشريم رئيس جهاز كرة اليد بنادي الريان عن سعادته الكبيرة بتتويج الرهيب الرياني بلقب البطولة الخليجية، في نسختها الـ 40 على حساب الكويت الكويتي، وقال في تصريحه بعد النهائي: لقد كنا في الموعد وقدمنا مباراة كبيرة واستطعنا أن نتوج باللقب الثالث لنا في تاريخ البطولة والثامن لكرة اليد القطرية، وأضاف: الإنجاز الجديد يضاف إلى إنجاز كرة اليد الريانية والقطرية، وتحقق بفضل دعم المسؤولين في النادي، حيث قدموا لنا كل أنواع الدعم قبل البطولة وخلالها، حتى تمكنا من تحقيق الإنجاز، ونهديه إلى كل أسرة كرة اليد القطرية وإلى جماهير الريان ومسؤولي النادي.

الاتحاد العماني لكرة اليد، حيث توج الريان بالميداليات الذهبية وكأس البطولة، والكويت بالميداليات الفضية والعربي بالبرونزية. يرفع الريان بفوزه باللقب الخليجي - على حساب الكويت الكويتي - رصيده إلى اللقب الثالث والثامن ليد القطرية في تاريخ البطولة، ويعادل الريان بطولات نادي السد بثلاثة ألقاب حيث حققها السد في أعوام 2004 و2014 و2015، فيما حققها الريان في أعوام 2012 و2016 و2024 والأهلي بلقب وحيد في عام 2000، والغرافة بلقب في عام 2017.

إنجاز جديد

قدم علي بن سعيد الخبارين الأب الروحي لكرة اليد الريانية التهنية إلى سعادة الشيخ القعقاع بن حمد آل ثاني رئيس نادي الريان ولكل جماهير ومحبي النادي بالتتويج بلقب البطولة الخليجية، وقال إن دعم إدارة النادي وتكاتف الجميع كان وراء تفوق يد الريان، وتحقيق اللقب الخليجي الثالث للنادي والثامن ليد القطرية وأضاف: سعادتنا كبيرة بهذا الإنجاز الخليجي، لأنه تحقق بعد أن قدمنا مستوى كبيرا أمام منافس قوي وهو الكويت

العربي يحصد البرونزية

تمكن النادي العربي مستضيف البطولة من خطف الميدالية البرونزية والمركز الثالث في البطولة بفوزه على الدبر البحريني 27 - 23 في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع التي سبقت المباراة النهائية بصالة الدحيل الرياضية، وانتهى شوطها الأول بتقدم العربي 15-12، واستحق العربي الفوز والمركز الثالث في ضوء تفوقه على الدبر في هذه المباراة ليُنهي العربي مشواره بالميدالية البرونزية التي لا ترتقي لتطلعاته حيث كان يطمح إلى الفوز باللقب، لاسيما أنه مستضيف البطولة ولم يسبق له الفوز بلقبها، ولكن خسارته من الكويت الكويتي في نصف النهائي حرمته من التواجد طرفا في النهائي والمنافسة على اللقب.



كلام في المرمم

وبتسألونني بأحب الأهلي ليه لأنني أعشق كل ما فيه



فايز عبد الهادي

كي يبقى يقود الأهلي للانتصارات والإنجازات، ومنها فوزه على الزمالك بنسب أهداف تاريخية في أربعة تحديات جماهيرية متتالية.

وقالوا أن جوميز المدرب البرتغالي الجديد بالنجوم الجدد العشرة بقيادة عبدالله السعيد مع الزمالك سيضعون الأهلي على حافة الهاوية.

الأهلي يا سادة كسب الكثير الكثير من فوزه بهدفين على الزمالك، ولم يكن الفوز بالمليون دولار هو الهدف إنما المكسب الأول للأهلي هو تأكيد قوة الأهلي الضاربة في جماهيره أقوى أسلحته المتطورة في كل أنحاء العالم، وخاصة في دول الخليج. فالأهلي بطولة بعد أخرى يكسب المزيد بالملايين من الجماهير الجدد من غير المنتمين لأي ناد من الأطفال والشباب والسيدات، من جميع الأعمار بكل الدول العربية لا يجدون من يستحق التشجيع والانبهار سوى الأهلي.

وبعد فوز الأهلي الجبار على الزمالك العريق صاحب الجماهير العريقة والتاريخ الملىء بالألقاب سيعود الأهلي إلى معترك المنافسات المحلية في الدوري المحلي، ونتمنى من نجوم الأهلي الاستمرار في تحقيق الانتصارات واسترداد القمّة الغائبة عنه؛ بسبب كثرة المباريات المؤجلة له.

الحمد لله، الأهلي يمتلك حالياً نخبة من المواهب الكروية في كل المراكز ولديهم القدرة على الفوز على الجميع بربايعات الخيام والخمسيات الشهيرة.

ثقتنا كبيرة في الأهلي لأن طلباتنا منه طموحة وكبيرة دائماً، لأن الأهلي يقوده الأسطورة محمود الخطيب الذي صبر وتحمل سنين طويلة من أجل أن يحقق أحلام هذا الجيل الأهلاوي سعيد الحظ برئاسة بيبو للأهلي معقل الأبطال والبطولات في كل البطولات، بكل الألعاب ومعمل تفريخ الموهوبين والنجوم لكل الأندية والمنتخبات التي لولا الأهلي لبقيت محلك سر في بطولات الدوري وغيرها.

دعواتي الشخصية للصديق وعشرة الزمن الجميل، مع بدايتي الصحفية مع الأهلي الجديد في منتصف السبعينات، مع الكابتن محمود باشا الخطيب.

الحمد لله والشكر الجزيل لـ رب العالمين.

الذي يجعلني أفتخر بأهلي أهلاوي وأحب كل نجوم الأندية الأخرى.

حبيبي يا غالي يا ساكن قلبي يا كل أهلاوي مليون مبروك.

الله يسعدك ويسعدنا العمر كله.

فوز تحقق ببركات هذه الأيام المباركة، الحمد لله النوايا الطيبة دائماً بتكسب أصحابها.

الحمد لله فوز هام جاء في موعده، وأثبت فيه الأهلي أن التخطيط السليم من الجميع هو أساس إنجازات الأهلي.

وأن القائد الأهلاوي الكابتن بيبو زعيم بمعنى الكلمة، فهو يفجر الطاقات في كل من يعمل معه من أجل نمو طموحات الأهلي في كل البطولات وكل الألعاب، وفي كل الملاعب سواء في أفريقيا أو الإمارات أو قطر أو السعودية.

فعلماً الأهلي هو صانع السعادة للملايين من الجماهير المصرية داخل وخارج مصر ولكي تدركو قيمة الإنجاز الجديد لبطل القرن.

تخلوا كيف كان حال الأهلاوية لو خسروا هذه المباراة التي راهنوا الأهلي عليها لدرجة أن البعض من مؤيدي الزمالك كانوا يرددون قبل المباراة أنه ليس أمام الزمالك إلا الفوز لأنه لا يوجد أمامه لو خسر أن يخسر حاجات ثانية.

بينما خسارة الأهلي سوف تفقده الحاضر والمستقبل، ولن يرى أي ألقاب أخرى قادمة، ومنها الدوري وألقاب أفريقيا والنسخة الجديدة من أفريقيا والدوري العام والسوبر.

ولكن الأهلي بمن حضر، وكانت لهم الكلمة الأولى.

الطريف والمؤلم أن من صنعوا الفوز التاريخي تعرضوا كلهم بأقلام زملكاوية بأن عمرهم قد انتهى، وأنهم في الطريق للبيع، وأن عاشور وجه نحس على الأهلي، فمن وقت انضم للأهلي، والأهلي بعيد عن مستواه وخسر عدة ألقاب

وقالوا أن قفشة لن يعود لمستواه، وأن شوبير لن يكون بديلاً للعلاق الشناوي، وأن معلول كبير وانتهى، وهكذا لم يسلم أي لاعب من الأهلي من التخطيط لا نهائيه كروياً. مثلما خططوا لإنهاء الأسطورة المدرب كولر الذي رفض كل العروض المالية لترك الأهلي والتدريب في الخارج.



الأهلي يمتلك حالياً نخبة من المواهب الكروية في كل المراكز ولديهم القدرة على الفوز على الجميع بربايعات الخيام والخمسيات الشهيرة





في دوري الكرة القطري.. وللمرة الثانية

عفيف وبراهيمي صراع على جائزة الهداف

المنافسة مفتوحة أمام الهدافين

والشراسة بين اللاعبين لغاية آخر دقيقة من الدوري والموسم لينهي اللاعبان سباق جائزة الهداف في الصدارة وبرصيد 15 هدفا وقتها، وقدم اللاعبان مستويات كبيرة وقتها ليتم تتويجهما بالجائزة مناصفة في نهاية الموسم، قبل ان يحسم اكرم عفيف جائزة أفضل لاعب لصالحه، وما يحدث هذا الموسم بين اللاعبين هو تكرار لنفس السيناريو الذي حدث قبل خمسة مواسم من الآن تقريبا لأن جائزتي أفضل لاعب وهداف ستلعب بينهما.

كأس العرب 2021

لم يقتصر الصراع الدائر بين أكرم عفيف والجزائري ياسين براهيمي على الدوري المحلي فقط، فقد سطعت نجوميتهما في بطولة كأس العرب عام 2021، عندما قدم الثنائي بطولة مميزة للغاية، وتألّق أكرم عفيف مع منتخبنا الوطني الذي احتل المركز الثالث والتتويج ببرونزية البطولة بعد الفوز على المنتخب المصري بضربات الترجيح في اللقاء الترتيبي، بينما قاد ياسين براهيمي المنتخب الجزائري للنهائي وتوج بلقب البطولة على حساب المنتخب التونسي بعد الفوز بنتيجة (2-0)، ونافس الثنائي العربي على جوائز الأفضّل وقتها وتوج براهيمي بجائزة أفضل لاعب في البطولة وحل ثانيا

الدوحة - عبد الناصر البار

يشهد دوري نجوم إكسبو هذا الموسم صراعاً ثنائياً كبيراً بين السد والغرافة على لقب الدوري والتواجد على منصة التتويج، كما يتنافس نجوم الفريقين على الجوائز الفردية لاسيما الثنائي أكرم عفيف نجم منتخبنا الوطني، والجزائري ياسين براهيمي اللذين يقدمان مستويات كبيرة ومبهرة في الدوري هذا الموسم، وهو ما جعلهما محل إشادة كبيرة من طرف المتابعين والفنيين لدورينا، خاصة ان اللاعبين يسيران بخطة ثابتة وبنسبة كبيرة لحسم جائزتي أفضل لاعب وهداف في الدوري مع تبقي 6 جولات فقط عن نهاية الموسم الكروي، وسجل النجمان العربيان 18 هدفاً حتى الآن ويحتلان صدارة ترتيب الهدافين مناصفة مع أفضلية لأكرم عفيف الذي يملك أكبر عدد من التمريرات الحاسمة 8 تمريرات مقابل 5 لياسين براهيمي.

كما ان المنتخب لمسيرة اللاعبين يجد أن الصراع الثنائي بين اللاعبين ليس وليد هذا الموسم، وإنما سبق ان تنافسا على

الجوائز الفردية في دورينا وانحصرت المنافسة بينهما

على جائزة الهداف موسم (2019-2020)، وكذلك ببطولة كأس العرب عام 2021 بالدوحة، وهو ما يؤكد ان اللاعبين من طينة الكبار، ونجومية هذين النجمين العربيين اللذين يتمتعان بفتيات ومؤهلات كروية كبيرة تجعلنا نستمتع في كل بطولة ومنافسة يلتقيان فيها .

التاريخ يعيد نفسه

ليست هي المرة الأولى التي يتنافس فيها اللاعبان أكرم عفيف، والجزائري ياسين براهيمي على جوائز الأفضّل بدورينا، فقد سبق ان تنافس اللاعبان بقوة موسم (2019-2020)، على جائزة أفضل هداف «جائزة منصور مفتاح للهداف» وجاءت المنافسة في غاية القوة

لم يقتصر الصراع الدائر بين أكرم عفيف والجزائري ياسين براهيمي على الدوري المحلي فقط، فقد سطعت نجوميتهما في بطولة كأس العرب عام 2021، عندما قدم الثنائي بطولة مميزة للغاية





قطر
QATAR



اللجنة الأولمبية القطرية احتفلت بذكرى تأسيسها 45 عاماً.. حافلة بالانتصارات والإنجازات

الرؤية الثاقبة أثمرت وطناً رائداً يجمع العالم من خلال تنمية رياضية مُستدامة

ثم عاد معتز برشم ليحصد فضية الوثب العالي في أولمبياد «ريو 2016»، قبل أن تنجح قطر في اعتلاء صدارة الترتيب العام للدول العربية في نسخة الأولمبياد الأخيرة طوكيو 2020 بحصول معتز برشم والربيع فارس إبراهيم على ميداليتين ذهبيتين، بالإضافة إلى ميدالية برونزية لمنتخب الكرة الطائرة الشاطئية. كما حققت المنتخبات القطرية العديد من الإنجازات البارزة الأخرى في مختلف الألعاب إقليمية وأسيوية وعالمياً. وامتدت الطفرة الرياضية التي شهدتها دولة قطر بعد تأسيس اللجنة الأولمبية لتشمل استضافة العديد من الأحداث الرياضية الكبرى التي جعلت قطر عاصمة الرياضة على مستوى العالم، تماشياً مع رؤية اللجنة الأولمبية «لنكن وطناً رائداً يجمع العالم من خلال تنمية رياضية مُستدامة». وكانت اللجنة الأولمبية القطرية قد تأسست في الرابع عشر من مارس عام 1979، وانضمت إلى اللجنة الأولمبية الدولية في العام 1980، وإلى عضوية المجلس الأولمبي الآسيوي في العام 1981، كما انضمت إلى اتحاد اللجان الأولمبية العربية الوطنية في العام 1982.

احتفلت اللجنة الأولمبية القطرية بذكرى مرور خمسة وأربعين عاماً على تأسيسها والذي وافق 14 مارس / آذار 1979. ولعبت اللجنة الأولمبية القطرية منذ تأسيسها دوراً بارزاً في نشر الوعي الرياضي في الدولة، ورعاية وتطوير الحركة الأولمبية وفق الأسس التي يقوم عليها الميثاق الأولمبي، ودعم وتطوير الأداء الرياضي، وهو ما أسهم في الطفرة الكبيرة التي شهدتها مسيرة الرياضة القطرية خلال الخمسة والأربعين عاماً الماضية. وأثمرت الجهود التي قامت بها اللجنة الأولمبية القطرية، تحقيق إنجازات غير مسبوقة على مختلف الصعد، وكانت من أبرز الإنجازات الرياضية التي تحققت بعد تأسيس اللجنة الأولمبية الحصول على 8 ميداليات أولمبية؛ بواقع ذهبيتين فضية وخمس برونزيات، حيث حقق محمد سليمان أول ميدالية أولمبية قطرية بحصوله على برونزية سباق 1500 متر في أولمبياد برشلونة عام 1992، وجاءت الميدالية الثانية للربيع أسعد سعيد سيف الذي حصل على برونزية رفع الأثقال في وزن 105 كجم في أولمبياد سيدني 2000، وكان ناصر صالح العطية، ومعتز برشم على موعد بعد ذلك مع تحقيق ميداليتين برونزيتين في أولمبياد لندن 2012،

لعبت اللجنة الأولمبية القطرية منذ تأسيسها دوراً بارزاً في نشر الوعي الرياضي في الدولة، ورعاية وتطوير الحركة الأولمبية وفق الأسس التي يقوم عليها الميثاق الأولمبي، ودعم وتطوير الأداء الرياضي، وهو ما أسهم في الطفرة الكبيرة التي شهدتها مسيرة الرياضة القطرية خلال الخمسة والأربعين عاماً الماضية

اللجنة الأولمبية القطرية
Qatar Olympic Committee

6 جولات أخيرة

من المنتظر أن تشتد المنافسة أكثر خلال الجولات 6 المتبقية بين اللاعبين لحسم امر جائزتي أفضل لاعب وهداف دورينا، ويحتل أكرم عفيف وياسين براهيمى المركز الاول في صدارة الهدافين برصيد 18 هدفاً لكل منهما، ولكن مع أفضلية لأكرم عفيف الذي يملك في رصيده 8 تمريرات حاسمة كأثر لاعب ساهم في أهداف نادي السد، بينما يملك براهيمى 5 تمريرات حاسمة، كما أنه في حال إنهاء سباق المنافسة مناصفة مثلما حدث موسم (2019-2020)، ستدخل هناك معايير أخرى في تحديد هوية الهداف كأفضل ممرر وكذلك أقل لاعب لعب دقائق مقارنة بالآخر، والشيء المؤكد أن الثنائي سوف يواصل نثر سحره خلال الجولات القادمة المقبلة لمواصلة التألق الكبير.



• براهيمى وعفيف تكريم متبادل

الثانية في تاريخه وتاريخ العنابي، وحصد جائزتي هدف البطولة وأفضل لاعب في الدورة، ليضرب نجم الزعيم السداوي عصفورين بأكثر من حجر.

الأفضل 3 مرات

سبق أن توج أكرم عفيف نجم العنابي ومنتخبنا الوطني بجائزة أفضل لاعب في دورينا في ثلاثة مواسم سابقة وهو ما يؤكد ان أكرم عفيف نجم منذ نعومة أظفاره، وحقق لاعب السد أول جائزة موسم (2018-2019) ثم توج مرة ثانية بجائزة أفضل لاعب عام (2019-2020)، ليعود ويعتلي منصة التتويج مرة اخرى موسم (2020-2021)، بينما جائزة أفضل هداف حققها مرة واحدة موسم (2018-2019) مناصفة مع منافسه وغريمه التقليدي ياسين براهيمى، ويسعى لاعب منتخبنا لجائزة وتتويج رابع بجائزة أفضل لاعب، وحصد جائزة أفضل هداف للمرة الثانية ولو ان المهمة لن تكون سهلة على الإطلاق في الجولات القادمة.

للمرة الثانية على التوالي بعد الفوز على المنتخب الأردني في النهائي بنتيجة (3-1)، وكان أكرم عفيف هو النجم الأول ببطولة كأس آسيا ومع العنابي وساهم في كل أهداف المنتخب كما أنه كان السم القاتل في دفاعات الخصم ومعظم أهدافه كانت حاسمة في مباريات الأدوار الإقصائية، وتمكن نجم العنابي والنادي السد من تسجيل 8 أهداف في بطولة كأس آسيا ليتوج في النهاية ببطولة كأس آسيا للمرة

يوسف بلابلي وثالثاً أكرم عفيف الذي قدم مستويات مبهرة.

سوبر ستار آسيا

يعيش نجم منتخبنا الوطني أكرم عفيف على نشوة التألق الآسيوي مع العنابي في البطولة الأخيرة التي احتضنتها الدوحة وتوج العنابي بلقبها

لاعب الريان جيديس

إذا كان ياسين براهيمى والنجم أكرم عفيف يسيران بخطى ثابتة للمنافسة على جائزتي أفضل لاعب وهداف بالدوري ويملكان أفضلية كبيرة مقارنة بباقي اللاعبين، إلا أن المنافسة لا تزال فوق المستطيل الأخضر، ولم يحسم أي شيء بحكم أنه لا تزال هناك 6 جولات فوق المستطيل الأخضر، خاصة لو نشاهد جدول ترتيب الهدافين المنافسة مفتوحة، خاصة أن النجم البرازيلي لنادي الريان روجر جيديس يتربق السباق وهو في المركز الثالث برصيد 15 هدفاً وبفارق 3 أهداف فقط عن المتصدرين، ونفس الشيء يقال عن عمر السومة الذي يتواجد في المركز الرابع برصيد 12 هدفاً ولو أن المهمة تبدو صعبة نوعاً ما، وقد نشاهد صراعاً ثلاثياً بين براهيمى وأكرم عفيف والبرازيلي روجر جيديس في الجولات القادمة من أجل حسم لقب هدف الدوري.





رئيس اتحاد الكرة القطري يستعرض برامج وأهداف مستقبلية في اجتماع موسع

البوعيين: في ظل دعم الجماهير والأندية والإعلام نأمل أن يحقق العنابي والأولمبي الطموح



أقام اتحاد كرة القدم غبطة رمضانية احتفاءً بجميع منتسبيه بمناسبة شهر رمضان المبارك وذلك بقاعة «الوسيل» في فندق الريتزكارلتون الدوحة، بحضور السيد جاسم بن راشد البوعيين رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم وأعضاء اللجنة التنفيذية ومنتسبي الاتحاد القطري لكرة القدم ومؤسسة دوري نجوم قطر ومسؤولي الأندية، وشرف الحفل لفيف من رؤساء تحرير المؤسسات الصحفية والجرائد الرسمية وكان في طليعتهم سعادة السيد سعد بن محمد الرميحي رئيس المركز القطري للصحافة.

لمسة وفاء وتقدير من اتحاد الكرة لمؤسسي وممثلي وأعضاء مدرج العنابي



بالكأس، ثم التقط فريق مدرج العنابي الصور التذكارية مع الكأس وسعادة رئيس الاتحاد. وعقب ذلك تعددت الصور التذكارية مع إدارات الاتحاد المختلفة ومؤسسة دوري نجوم قطر أيضاً، في أجواء رائعة استعاد بها الجميع ذكريات الانتصار والفوز والتتويج بالنجمة الثانية.

الآسيوية المشتركة لكأس العالم 2026 وكأس آسيا تحت 23 سنة وبإذن الله يتحقق المطلوب منهما بدعم الجميع من جماهير وأندية وإعلام. وشهد الحفل لفتة رائعة بتكريم مؤسسي وممثلي مدرج العنابي - من قبل رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم على مجهوداتهم ودعمهم الكبير لمنتخبنا طوال مشواره ببطولة كأس آسيا قطر 2023 حتى تتويجه

تتضمن الكثير من البرامج والأهداف التي نسعى إلى تحقيقها على أرض الواقع والتي لن نتحقق إلا بتضافر جهود الجميع بلا استثناء بإذن الله، وذلك استكمالاً للنجاحات السابقة ونحو رؤية طموحة لأفاق أسمى لكرة القدم القطرية. وأوضح سعادة رئيس الاتحاد بأن منتخبنا الأول والأولي مقبلان على استحقاقات مهمة وهي التصنيفات

استراتيجية الاتحاد

ورحب سعادة جاسم بن راشد البوعيين رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم في الكلمة التي ألقاها بالحضور الكريم مثنياً ومشيداً بالجهد الكبير الذي قدمه الجميع في الفترة التي سبقت كأس آسيا قطر 2023، وتوج بفوز العنابي باللقب القاري للمرة الثانية تواليًا. كما بين سعادته أن استراتيجية الاتحاد الجديدة للفترة المقبلة وحتى 2030 ستكون هي مرجعية العمل للمرحلة القادمة والتي

القطري بن همام .. الفارس الهمام



محمد عاصم

يظل القطري محمد بن همام الشخصية التي حفرت اسمها في سجل من ذهب في الرياضة الدولية والآسيوية والعربية، شخصية تاريخية تجمع ما بين الرياضي والمؤرخ والشاعر والاعتماد على الذات «الرجل العصامي» والخلق الرفيع، والتواضع الجم، هو يتمتع بشخصية «الكاريزما» التي تثير الإعجاب والتقدير، ويغلب عليه الهدوء في صناعة القرار، والإنصات إلى الآخرين.

● داخل دولة قطر يتمتع محمد بن همام بشعبية جارفة، على المستوى الرسمي

والشعبي، ترأس نادي الريان، وحقق معه الكثير من الإنجازات، وترأس الاتحاد القطري لكرة القدم، وتولى عضوية تنفيذية الفيفا ورئاسة مشروع الهدف، وغيرها من المناصب، ونجح في تحويل كرة القدم إلى صناعة، من خلال تطبيق الاحتراف الإلزامي في كل دولة.

● يتمتع محمد بن همام بالحكمة دائماً فيما يتحدث به، وهو شاعر وله أكثر من ديوان شعري، هو ينتقي الكلمات، ولأنه يملك مفردات الأدب، تراه ينطق بلاغة الأدب في الحوار، وداخل مجلسه في مدينة الريان يحرص على فتح النوافذ أمام الندوات التثقيفية في عالم الرياضة، وهو يرحب دائماً بتعدد الحوار، واختلاف الآراء، ولم تتغيره المناصب الكثيرة، بل يظل بن همام الوفي مع الأصدقاء، منتمٍ قطري الانتماء.

● الأستاذ محمد بن همام هو أول عربي ترأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (2002 - 2011)، وفاز بالترشيح برغبة من 38 اتحاداً كروياً أهلياً آسيوياً، من إجمالي 44 اتحاداً، وكان له اليد الطولى في تحويل دوري أبطال آسيا من الأندية الهواة إلى الأندية المحترفين، وأدخل عالم الاحتراف في كرة القدم إلى القارة، وفي عهده انضمت أستراليا إلى الاتحاد الآسيوي، وصاحب فكرة مشروع الهدف التابع للفيفا، وهو المشروع الذي ساهم في إثراء البنية التحتية للنهوض بكرة القدم مع الدول الفقيرة، مثل بناء الملاعب وإنشاء مراكز التدريب للناشئين وبناء مباني الاتحادات، ومراكز للطب الرياضي، وتوزيع الكرات والشباك وتعشيب الملاعب وغيرها، كما حدث في البحرين وسوريا وإيران و● إندونيسيا والعراق والأردن وغيرهم.

● يبقى الأثر والسيرة الطيبة التي يسجلها التاريخ له، أنه أول عربي يكسر سطوة شخصيات اتحادات شرق آسيا على التربع لقيادة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لأكثر من نصف قرن، من سلطان شاه إلى داتو حمزة إلى بيتر فليبان، كانوا يمسون تلابيب الكرة الآسيوية لأكثر من نصف قرن.

● كان الإجماع يُلازم بن همام في كل خطواته، لهذا قرر بن همام الترشح لرئاسة مقعد الفيفا، في خطوة غير مسبوقه داخل القارة الآسيوية، ولهذا تعرّض إلى محنة من قبل رأس الأفعى «بلاتر» الذي كان يسيطر على مجريات الكرة عالمياً، وأتهام زوراً من قبل بلاتر رئيس الفيفا السابق، ولعل هذه المحنة كانت بسبب الترشح لرئاسة الفيفا، وهذا الترشح للفيفا كان الشرارة التي فجّرت غضب بلاتر، حتى انسحب همام من الترشح، وانتزع بلاتر سلطة الفيفا.

● لم يكنف بلاتر بمحاربة بن همام، بل شكل لجنة للتحقيق مع بن همام، وبالتواطؤ مع



محمد بن همام

- سابقاً تولى عضوية اللجنة التنفيذية للفيفا.
- ترأس مكتب الهدف التابع للاتحاد الدولي لكرة القدم سابقاً.
- ترأس اللجنة الفنية للفيفا (سابقاً) وعضو اللجنة المالية للفيفا.
- اللغات: العربية والإنجليزية والفرنسية.
- ترأس نادي الريان القطري لكرة القدم.
- ترأس الاتحاد القطري لكرة الطائرة وكرة المضرب.
- ترأس الاتحاد القطري لكرة القدم.
- تولى عضوية اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم.
- تولى عضوية مجلس الشورى القطري.
- تولى عضوية اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم.
- تولى عضوية اللجنة التنفيذية للفيفا.
- ترأس اللجنة المالية للاتحاد الآسيوي.
- تولى منصب نائب رئيس لجنة صندوق الدعم والتطوير التابعة للاتحاد الآسيوي.
- أدخل أستراليا إلى عضوية الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.
- أدخل عالم الاحتراف في كرة القدم إلى القارة الآسيوية، وأول من ألزم الأندية الآسيوية إلى شرط تطبيق الاحتراف الداخلي في كل دولة من أجل المشاركة في دوري أبطال آسيا وكأس الأمم الآسيوية.

● «الكأس»، كانت عنوان البراعة والنزاهة، وألغت عقوبة الإيقاف مدى الحياة تجاه محمد بن همام والتي تم فرضها عليه من قبل الفيفا.

● تجرّع بلاتر المرارة، ارتدت الكرة إلى صدره من قبل الفيفا نفسه، وأوقف، واستبعاده، حتى أصبح طي الماضي، جزءاً الانفراد بسلطة القرار داخل الفيفا.

● اللجنة، أُنشئ صدر قراراً بمعاقبة بن همام وتوقيفه عن النشاط الرياضي، وبشاء السميع العليم أن تترد الكرة إلى صدر بلاتر نفسه، ويتجرّع المرارة بالإيقاف والتواري خلف الظل!

● كان بن همام يدرك نزاهته، ونظافة يده، لجأ بن همام إلى محكمة التحكيم الرياضي



بن همام استرد الكبرياء.. بلاتر تجرّع مرارة ذل الزمان



SAUDI HANDBALL
FEDERATION CUP - MEN'S

كأس الاتحاد السعودي
لكرة اليد للرجال



للمرة الثالثة على التوالي والتاسعة في تاريخه الخليج بطل كأس الاتحاد السعودي بكرة اليد

السعودية - عبدالله العبيدي

توج فريق الخليج بسيهات ببطولة كأس الاتحاد السعودي بكرة اليد للرجال بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق الصفا بفارق ثلاثة أهداف 21 - 18، وقد التقى الفريقان على صالة وزارة الرياضة بمدينة الدمام بالمنطقة الشرقية، بحضور جمهور غفير من عشاق اللعبة. قاد النهائي الحكمان المجران السيد أوليفر بيندي والسيد آدم بيرو. وبدأت المواجهة التي حبست الأنفاس بالإثارة والندية بين الفريقين منذ الدقائق



الرابعة، وهذا اللقاء الثالث مع فريق الخليج حيث حصل على المركز الثاني، والميداليات الفضية قلده إياها نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد الأستاذ زهير القرشي والأمين العام للاتحاد القطري لكرة اليد الأستاذ محمد جابر الملا.

الأولى للشوط الأول، إلى أن انتهى الشوط بتقدم فريق الخليج بـ (9-6)، وتواصلت الإثارة في الشوط الثاني وسط هتافات جماهير الفريقين الذي قدر حضورهم بخمسة آلاف متفرج. وفي الشوط الثاني تابع الفريقان تألقهما ولينتهي بتفوق أبناء سيهات بتقدمهم بفارق ثلاثة أهداف لتنتهي المباراة بنتيجة 21-18، معانقاً ذهب الكأس للمرة التاسعة بتاريخ الدانة والثالثة على التوالي..

رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة اليد الأستاذ فاضل آل نمر، ورئيس الاتحاد البحريني الأستاذ علي إسحاقى قلداوا البطل بالكأس والميداليات الذهبية.

فريق الصفا الواصل إلى نهائي الكأس للمرة

السجل الذهبي للأبطال

يتفرد نادي الأهلي بمدينة جدة بصدارة ترتيب الأكثر تتويجا بالكأس. ويأتي نادي الخليج بمدينة سيهات في المرتبة الثانية بـ 9 إنجازات، يليه نادي النور بسنابس بجزيرة تاروت 7 إنجازات، ويتساوى نادي الوحدة مكة المكرمة ونادي مضر من القديح بـ 3 إنجازات لكل منهما. بينما يأتي كل من نادي الهلال من الرياض والاتحاد من جدة بإنجاز وحيد لكل منهما.

الهمل يهدي الكأس لجماهير الدانة

أعرب رئيس نادي الخليج علاء الهمل بعد تتويج فريقه بكأس البطولة عن سعادته بتحقيق اللقب التاسع والثالث على التوالي. وقال هذا هو النهائي الرابع على التوالي للدانة في بطولة كأس اتحاد كرة اليد، قدمنا فيه مباراة رائعة مع أشقائنا نادي الصفا، وأتوجه لهم بالتحية حيث يملكون فريقاً مميزاً، وكان نداً قوياً لنا. وقال: بفضل الله خضنا، في آخر سنتين ونصف 9 نهائيات مختلفة محلية ودولية وظفرنا بهم جميعاً، رغم التحديات والصعاب الملازمة لنا حتى هذه اللحظة. وأكد: أن هذه البطولات لم تأت من فراغ، بل كانت بتوفيق من الله - عز وجل - وعمل منظومة كاملة، يدعمها جمهور عاشق ومتيم بحب هذا الكيان.

وختم: أبطالنا استطاعوا إبقاء الكأس في سيهات للمرة الثالثة على التوالي وللمرة التاسعة في تاريخ النادي، وهذا بفضل الله عز وجل ودعم جماهيرنا الوفية.



كرة القدم، ويمثل ملف ترشح الملكة لاستضافة البطولة دعوة مفتوحة للعالم من أجل الانضمام إلينا في هذه الرحلة، في الوقت الذي استضافت مدينة جدة - مؤخرا - مئات الآلاف من الجماهير من أكثر من 100 جنسية مختلفة خلال بطولة كأس العالم للأندية 2023. ويمثل هذا الأمر دليلاً بارزاً على المستقبل الواعد الذي ينتظر المجتمع الكروي الدولي عندما تتطور معا».

ومن جانبه، قال إبراهيم القاسم أمين عام الاتحاد السعودي لكرة القدم، إن الملكة ستكتب تاريخاً جديداً مع بداية رحلة طموح لتنظيم البطولة الأعلى في عالم كرة القدم.

ومن جانبه، صرح حماد البلوي مدير التخطيط الاستراتيجي والاستثمار في وزارة الرياضة بالقول: «يستمد ملف ترشح الملكة لاستضافة بطولة كأس العالم 2034 الإلهام من أحلام وطموحات 32 مليوناً من سكان المملكة العربية السعودية، ونعتز بالمسؤولية الكبيرة لتلبية جميع متطلبات الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتقديم ملف ترشح يفخر به الشعب السعودي بأكمله، ونسعى أيضاً لتلبية الثقة الكبيرة التي مُنحت لنا من أكثر من 130 اتحاداً كروياً من مختلف أنحاء العالم الذين أظهروا دعمهم للملف منذ إعلان الملكة العربية السعودية عن نية الترشح».

وأضاف البلوي: «يشهد القطاع الرياضي نقلة نوعية كبيرة في ظل (رؤية السعودية 2030) بدعم من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، واهتمام مباشر من ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان، وكما يشير شعار ملف الترشح، فإننا نسعى من خلاله إلى تطوير جسر التواصل مع مجتمع كرة القدم حول العالم، وتمكين الجماهير واللاعبين والاتحادات من التطور معا».

يذكر أن الملكة نجحت، مؤخراً، في استضافة عدد كبير من الأحداث الرياضية العالمية، مثل عروض المصارعة الحرة، ونزلات الملاكمة، وبطولات «الفورمولا 1» ونهايات كأس السوبر الإسبانية والإيطالية، بالإضافة إلى رالي داكار، وعدد آخر من البطولات الخاصة بسباقات السيارات والسرعة.

كما نجحت السعودية في استقطاب نجوم كرة القدم حول العالم في الدوري السعودي للمحترفين، مثل كريستيانو رونالدو وكريم بنزيما ونيماز ورياض محرز وآخرين، الذين دعموا الملف السعودي في استضافة نهائيات كأس العالم 2034.



الفيصل: 32 مليوناً داخل المملكة يدعمون «الاستضافة الموندiale»

أكد الأمير عبد العزيز الفيصل، وزير الرياضة السعودي، أن ملف ترشح السعودية لاستضافة كأس العالم 2034 يمثل دعوة مفتوحة للعالم من أجل الانضمام إلى المملكة في رحلة التطور بكرة القدم. وقال الفيصل في منشور على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «إكس»، إن «الملف السعودي مدعوم من آمال وأحلام 32 مليون شخص في المملكة».

وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم أعلن إطلاق الهوية الرسمية الخاصة بملف ترشح الملكة لاستضافة بطولة كأس العالم FIFA 2034 التي تحمل شعار «معا ننمو»، حيث تم الكشف عن الهوية البصرية، والشعار اللفظي الخاصة بملف الترشح، إلى جانب الموقع الإلكتروني الرسمي.

ويجسد شعار ملف الترشح مسيرة التحول والنمو الكبيرين التي تعيشها المملكة العربية السعودية، بعدها واحدة من أسرع قصص النمو، وأكثرها تطوراً في عالم كرة القدم، علاوة على الأثر الإيجابي الشامل المنتظر من استضافة البطولة الرياضية الأكبر عالمياً، بوصفها أول نسخة من بطولة كأس العالم ستشهد مشاركة 48 منتخباً، ويتم تنظيمها في دولة واحدة.

وقال ياسر المسحل رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، إن ملف ترشح السعودية لاستضافة مونديال 2034 يعد رحلة استثنائية لبناء مستقبل أفضل للرياضة الأكثر شعبية عالمياً.

وأشار المسحل: «تتمتع المملكة بتاريخ وإرث حافل بالإنجازات الكروية، ومن المهم للغاية أن نروي رحلة تطورها ليراهنا ويتفاعل معها العالم بأسره، واختيار شعار (معا ننمو)، يجسد انعكاساً مثالياً للنهج الذي نعتمده من أجل تحقيق حلم استضافة البطولة بعد عشرة أعوام بإذن الله».

وأضاف المسحل: «يأتي تقديم ملف الترشح لاستضافة كأس العالم 2034 بوصفه خطوة مهمة في رحلة المملكة الرياضية والكروية بالأخص؛ حيث أحرزنا تطوراً كبيراً على جميع الأصعدة في رياضة



المسحل يراها «رحلة استثنائية للبناء»...



القاسم يتطلع لتاريخ جديد... والبلوي: ملفنا سيفخر به الجميع

التنمية البشرية..

جوهر شعار ملف السعودية لاستضافة مونديال 2034

شغف السعوديين بكرة القدم يشكل داعماً رئيسياً لملف الاستضافة المونديالي

الرياض - فهد العيسى وفارس الفزي

في خطوة أخرى على الطريق لاستضافة بطولة كأس العالم (FIFA 2034)، أعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم «رسمياً»، أمس إطلاق الهوية الرسمية الخاصة بملف ترشح المملكة لاستضافة الحدث العالمي والتي تحمل شعار «معا نمو»؛ إذ تم الكشف عن الهوية البصرية، والشعار اللفظي الخاصين بملف الترشح، إلى جانب الموقع الإلكتروني الرسمي. ويأتي هذا الإطلاق بعد إعلان المملكة في أكتوبر (تشرين الأول) من العام الماضي نية الترشح لاستضافة البطولة، وعقب إعلان الاتحاد السعودي لكرة القدم إرسال خطاب الترشح الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).

ويجسد شعار ملف الترشح مسيرة التحول والنمو الكبيرين التي تعيشها المملكة، باعتبارها واحدة من أسرع قصص النمو، وأكثرها تطوراً في عالم كرة القدم، علاوة على الأثر الإيجابي الشامل المنتظر من استضافة البطولة الرياضية الكبرى عالمياً، باعتبارها أول نسخة من بطولة كأس العالم ستشهد مشاركة 48 منتخباً، ويتم تنظيمها في دولة واحدة. ويشمل ملف ترشح المملكة ثلاث ركائز رئيسية، هي: «معا لتنمية القدرات البشرية»، و«معا لتنمية كرة القدم»، و«معا لتنمية جسور التواصل»، في حين يهدف شعار «معا نمو» إلى تسليط الضوء على الروابط التي تجمع المملكة وشعبها بمجتمع كرة القدم الدولي في رحلة استثنائية، تسعى لبناء مستقبل أفضل لأكثر رياضة شعبية عالمياً.

ويعكس تصميم الهوية البصرية بملف الترشح، جوهر التراث الثقافي الغني للمملكة ومجتمعها الشاب والحيوي، في حين يتألف شعار الملف من عدة أشرطة ملونة ومزينة بالعديد من الرموز المتعلقة برياضة كرة القدم؛ إذ صُممت هذه الأشرطة على شكل الرقم «34»، في إشارة إلى العام الذي تطمح فيه المملكة لاستضافة النسخة الـ25 من هذه البطولة العالمية، كما تحاكي الهوية البصرية شكل الخريطة الجغرافية للمملكة، وتحمل في تصميمها خمسة ألوان مختلفة، تعكس التنوع الكبير الذي يتميز به المجتمع السعودي وتضاريس المملكة الساحرة، بما في ذلك اللون البرتقالي الذي يجسد الكرم والأصالة، واللون الأخضر الذي يعكس جمال الواحات الخضراء، واللون الأحمر المستوحى من الشعاب المرجانية في البحر الأحمر، ولون الخزامى الذي يعكس ألوان زهرة الخزامى، واللون الأصفر الذي يجسد أحلام الشعب السعودي وطموحاته نحو مستقبل مشرق. ويروي فيديو ملف الترشح الذي تم تصويره في مناطق مختلفة من المملكة، بمشاركة نجوم كرة القدم الحاليين والسابقين،

الشغف الكبير لدى الشعب السعودي تجاه كرة القدم، كما يستعرض التراث الثقافي والإرث الحضاري والمشاهد الطبيعية الساحرة للمملكة.

وتستمر رحلة الترشح حتى نهاية العام الحالي؛ إذ أنشأ الاتحاد السعودي لكرة القدم وحدة خاصة لملف ترشح المملكة لاستضافة كأس العالم 2034 بحسب اشتراطات الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بقيادة حماد بن خالد البلوي.

ويأتي إطلاق الحملة بعد نحو شهرين من تنظيم المملكة الناجح لبطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم في شهر ديسمبر (كانون الأول) 2023م، والتي شهدت حضوراً جماهيرياً يقارب ربع مليون مشجع ومشجعة.

ونجحت المملكة في تحقيق نهضة كبيرة في مختلف جوانب كرة القدم للرجال والسيدات - على حد سواء - منذ عام 2021م؛ إذ ارتفع عدد مراكز التدريب الإقليمية نحو 3 أضعاف، ليصل إلى 17 مركزاً في الوقت الحالي، بالتوازي مع زيادة عدد برامج اكتشاف المواهب، بواقع 4 أضعاف ليصل إلى 19 برنامجاً، وزيادة إجمالي عدد المنتخبات الوطنية من 9 إلى 17 منتخباً؛ إذ يطمح الاتحاد السعودي لكرة القدم لتشكيل منتخبات في جميع الفئات العمرية، بالإضافة إلى زيادة عدد المدربين من 2.300 إلى أكثر من 6.200 مدرب ومدربة، في الوقت الذي جسدت فيه المملكة خلال السنوات الست الماضية، مكانتها كموطن عالمي للرياضة باستضافتها لأكثر من 100 حدث رياضي دولي ضمن 40 رياضة مختلفة، كما أبرمت شراكات كروية مع أكثر من 100 دولة في مختلف أنحاء العالم.

ولطالما أكدت المملكة قدرتها على تنظيم نسخة استثنائية من بطولة كأس العالم 2034؛ إذ تسعى على ضوء «رؤية 2030» إلى تطوير قدرتها في مختلف المجالات، ومن بينها كرة القدم، لذلك فإن السعودية ستحاول جاهدة الحصول على موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم بشأن استضافة نهائيات كأس العالم.

وحظيت السعودية بتأييد واسع من مختلف الاتحادات والبلدان فور إعلان نيتها فقط الترشح لاستضافة نهائيات كأس العالم 2034؛ إذ حصل الملف السعودي على تأييد أكثر من 70 اتحاداً من مختلف الدول والقارات، وذلك قبل حتى أن يعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم رسمياً رغبته في استضافة المونديال بشكل مؤكد.

دعم عربي وآسيوي

وفور إعلان السعودية نيتها استضافة نهائيات كأس العالم 2034، حصلت فوراً على دعم وتأييد أكثر من اتحاد كروي مثل الاتحاد الكويتي لكرة القدم، والاتحاد القطري لكرة القدم، والاتحاد الإماراتي لكرة القدم، والاتحاد اليمني، بالإضافة إلى الاتحادين العراقي والبحريني أيضاً، لتحصل المملكة على دعم كامل من دول مجلس الخليج العربي واتحاداتها الكروية.

ولم يكن الدعم من جانب دول الخليج العربي فقط؛ إذ جاء أيضاً من جانب الدول العربية؛ فقد أعلن الاتحاد السوري لكرة القدم دعمه الكامل لملف المملكة لاستضافة كأس العالم 2034، وهو ما سارت عليه أيضاً اتحادات أخرى مثل الاتحاد اللبناني لكرة القدم، والاتحاد الأردني لكرة القدم، والاتحاد الفلسطيني أيضاً.

كما حصل الاتحاد السعودي لكرة القدم على دعم آسيوي كبير من جانب الاتحاد البنغالي والاتحاد المالديفي والاتحاد القيرغيزستاني لكرة القدم، بالإضافة إلى اتحادات الهند والفلبين وسريلانكا ونيبال لكرة القدم. كما دعم الاتحاد الأوزبكي واتحاد تركمانستان واتحاد لاوس والاتحاد الماليزي واتحاد باكستان لكرة القدم، ملف السعودية لاستضافة مونديال 2034.

يجسد

شعار ملف الترشح مسيرة التحول والنمو الكبيرين التي تعيشها المملكة، باعتبارها واحدة من أسرع قصص النمو، وأكثرها تطوراً في عالم كرة القدم، علاوة على الأثر الإيجابي الشامل المنتظر من استضافة البطولة الرياضية الكبرى عالمياً، باعتبارها أول نسخة من بطولة كأس العالم ستشهد مشاركة 48 منتخباً، ويتم تنظيمها في دولة واحدة.



BIDDING NATION
SAUDI ARABIA

ويشمل

ملف ترشح المملكة ثلاث ركائز رئيسية، هي: «معا لتنمية القدرات البشرية»، و«معا لتنمية كرة القدم»، و«معا لتنمية جسور التواصل»، في حين يهدف شعار «معا نمو» إلى تسليط الضوء على الروابط التي تجمع المملكة وشعبها بمجتمع كرة القدم الدولي في رحلة استثنائية، تسعى لبناء مستقبل أفضل لأكثر رياضة شعبية عالمياً.

..وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

المؤرّخ الكروي والكاتب والباحث والمحلل والموسوعة الرياضية

فيصل شيخ الأرض

شخصية استثنائية نادرة.. ومزيج من النبوغ والإبداع
اجتمعت في عقل وفكر رجل واحد

كتب - إبراهيم وسوف

إنّ تاريخ الحضارة الإنسانية يخبرنا أنّ التطور الحقيقيّ للأمم لم يصنعه جنرالات وقادة الحروب والجيوش بل صنعه ويصنعه المبدعون والرموز العلمية والثقافية والرياضية والأدبية والفنية لهذه الأمم.

إنّها بعض كلمات الوفاء والإخلاص ومناسبة مهمة نتذكّر فيها رواد الصقر أولئك الأعلام، ونتذكّر ما حققوه من إنجاز وما تركوه من أثر في النفوس، وهي لسة وفاء في زمن عزّ فيه الوفاء، وهي ليست تقديرًا رسميًا بقدر ما هي ترجمة عن الإحساس الجمعيّ لحبّي وعشاق هذا النهج لهؤلاء الذين ساهموا مساهمة علمية وثقافية وفكرية ورياضية في صلب قضايا المجتمع المعرفية والرياضية والثقافية والأدبية، وفي تفتحّ الذهن والوعي الثقافي والرياضي لجيل، بل لأجيال متعاقبة من الشباب العربي.

إنّ القيمة الإبداعية التي يمتلئها ما هي إلا انعكاساً وتجسيداً لقيمتها الإنسانية التي تستحق التوقّف عندها طويلاً، وتسليط الضوء عليها من جوانبها كافة..

شخصية غير عادية على الإطلاق بل يمكن وصفها بأنها شخصية استثنائية نادرة، فهي مزيج من النبوغ الذي قل نظيره ومن الإبداعات المختلفة التي اجتمعت في عقل ورجل واحد.

إنّ المبادئ التي آمن بها سبق له أن عاشها مع محيطه ومع من تعامل معه في حياته، ما أكسبه حبّ الناس واحترامهم الراسخ له.. فالعدل والإنصاف الذي نادى بهما طوال حياته والرحمة والشجاعة الأدبية والأمانة الصحفية، والأخلاق

والاجتهاد، واحترام الناس والعتاء وخدمة الآخرين وتسليط الأضواء عمّا خفيّ عن الناس من أمور هي مبادئه الراسخة التي كان يكشف عنها في كل موقف من مواقف حياته، فقد أحبّ الكتابة، وعشق العلم والمعرفة، وعلمنا أنّ الكتاب صديق لا يخذلنا إن نحن أحسنّا اختياره.

في شباط الماضي مرّت الذكرى التاسعة لرحيل الأستاذ الكبير فيصل شيخ الأرض عميد كتاب مجلة الصقر. إنّ القيمة عندما ترتبط بصفة الشخصية تضفي مقامها على الشخص فترفعه وترتفع به من التميّز العام عن بقية الناس إلى العبقريّة التي بقيت جزءاً من إيقاعه اليومي الذي كان يسعد نفسه ويسعد به الآخرون.

ابن دمشق الفيحاء أخذ من جبل قاسيون صلابته وشموخه ورفعته ومن ينابيع نهر بردى أخذ الصفاء والعتاء والرقة والعذوبة.

لعب كرة القدم في نادي بردى واختار أن يكون حارساً لمرماه ثم لعب مع فريق الجامعة الأميركية في بروت خلال دراسته الماجستير في التاريخ تنقل بين المناصب الرياضية والتربوية، فكان رئيساً لنقابة المعلمين، ورئيساً لاتحاد كرة القدم، ورئيساً لنادي بردى، وعضواً في اللجنة الأولمبية السورية، ونذر قلمه للكتابة الرياضية، وبالتحديد كرة القدم، وقد كان يضع يده على جرح الكرة السورية النازف. كتب ورفع صوته عالياً مراراً وتكراراً ولم تجد نداءاته أذناً صاغية من المسؤولين الذين وضعوا أذناً من طين وأخرى من عجين، وبقيت كرة القدم السورية تنن تحت وطأة عربات الزمن الذي يسرع ونحن كما نحن على مرّ الأيام.

لم أتنبأ بعودة الصقر بل كنت على يقين من ذلك.

استناداً بالدرجة الأولى إلى شخصية الصديق الأستاذ سعد الرميحي رئيس التحرير. عرفت أنه مؤمن بالصقر وصاحب رسالة، ومن يكن صاحب رسالة لا يتخلّى عنها مهما كانت الظروف معاكسة وإلى

والدرر والأصداف لقرائه ولحبيه. عن الصقر وعودتها كتب: «الصقر صرح إعلامي عربي وعالمي منذ تأسيسها كانت طلتها متميزة.. بارزة.. عالية المستوى.. بدأت قوية وثقة من نفسها ومن قدراتها لهذا صمدت واتسع انتشارها في الأقطار العربية كافة والأجنبية.

الصقر وفيصل شيخ الأرض

حلّق فيصل شيخ الأرض عبر أشرعة الصقر في سبتمبر 1981 وبدأ يبدع ويرسم خطاً منفرداً في الكتابة والإبداع والتحليل والبحث والتنقيب، وفي الغوص إلى الأعماق لاستخراج نفائس اللاكئ

جانب رئيس المشروع هناك فئة من إخوانه الإداريين والمحريين القديرين ظلوا أوفياء له وللمجلة».

أول مدرّس للرياضة في دمشق

في العدد 264 الصادر بتاريخ 4 مارس

1986 التقى الأستاذ فيصل شيخ الأرض مع الأستاذ أحمد عزت الرفاعي «أبو الرياضة» كما كان يلقب وكتب عنه: «أبو الرياضة لقب أشتهر به شخص واحد في العاصمة السورية، وظل طلابه الكثر ينادونه به حتى الآن، وكان منهم رؤساء وزارة وزعماء ومعلمون وأطباء ومحامون

إمبراطورية
كرة القدم باقية
ولن تزول

ومهندسون وتجار... إنه أحمد عزت الرفاعي « ٨٤ سنة » صرح رياضي، وتاريخ مجيد، وأول مدرس للرياضة في دمشق حياه الله وقواه ومدّ في عمره، الإعلام أهمله لأن الصحافة الرياضية في زمنه لم تولد بعد، ولأننا حالياً لانعبأ كثيراً بالماضي الرياضي لانشغالنا الكبير



نداءاته لم تلق أذناً صاغية من المسؤولين الذين وضعوا أذناً من طين وأخرى من عجين!

بالحاضر والمستقبل، فاليوم الذي يولي والإنسان الذي يبتعد يدخلان في أرشيف النسيان إنها سمة لا مناص منها عندما تغيب السجلات.

زرع الرفاعي فأحسن الزرع، علم مئات الطلاب، فنشروا هم وطلابهم من بعدهم رسالته الرياضية، أجيال تتابعت وله في كل بيت دمشقي فحة من ذكرى طيبة تفوح كلما ورد اسمه.

محمد عزت الرفاعي تولد عام ١٩٠٢ تخرّج من الكلية الحربية عام ١٩١٩ اشترك في معركة ميسلون التاريخية ١٩٢٠ بعد تسريح الجيش ودخول الفرنسيين التحق بمعهد دار المعلمين كما درس في كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٢٧.

لا نجاح للرياضة السورية إلا في إلغاء الوصاية على الأندية ووضع نظام جديد

في ذلك اللقاء قال الأستاذ المرحوم محمد عزت الرفاعي: حبي للرياضة دفعني إلى إتقان كل ماتلقيته وأردت المزيد، معرفتي باللغة الفرنسية كانت عاملاً هاماً ساعدني على مطالعة الكتب الرياضية الموجودة في مكتبة الكلية كما حصلت على غيرها مما كان يوجد في مكتبات دمشق وبيروت والقاهرة. وهكذا توافرت لدي معلومات قيمة عن مختلف أنواع الألعاب التي لم يكن يسمع بها أحد في بلادنا وكنت أمارس معظمها وأدرّس قوانينها... تخرجت من الكلية الحربية برتبة ملازم، والتحق بالجيش واشتركت في معركة ميسلون 1920 بقيادة البطل يوسف العظمة ثم سرح من الجيش بعد دخول الفرنسيين البلاد، وعينت معيداً في مدرسة تجهيز «عنبر» الثانوية الرسمية الوحيدة في دمشق.

واقع الحال مجلة «الطبيب» إنها أول مجلة كتبت عن الرياضة أصدرها الشيخ إبراهيم اليازجي، والطيبان «بشارة زلزال»، و«خليل سعادة»، والد الزعيم أنطون سعادة مؤسس الحزب القومي السوري الزمن 1884/3/14 - 1885/2/28.

نشأة الصحافة الرياضية في سورية

وعن بدايات الصحافة في سورية ونشأتها كتب عدّة مقالات «وثائق» في عدّة أعداد، وعن هذا الموضوع كتب في العدد 440 الصادر بتاريخ 8 يوليو 2003 : «حول هذا الموضوع الشائق يقول الزميل المرحوم ناصيف مجدلاني وهو واحد من أبرز الرواد الأوائل في الصحافة الرياضية: «أول من استعمل كلمة الصحافة بمعناها المعروف اليوم هو: (نجيب حداد) الذي أنشأ جريدة (لسان العرب) عام 1894 في الاسكندرية. أمّا في لبنان، فقد غرس شجرة الصحافة العربية في بيروت (خليل الخوري اليازجي)، صاحب (حديقة الأخبار) 1858».

وعن الصحف وتاريخ إصدارها تابع الأستاذ فيصل: من استعراضنا لأسماء الصحف وأسماء مؤسسيها، وتاريخ صدورها نأخذ فكرة أولية عن

مجلة الهلال أنشأها في مصر اللبناني جرجي زيدان كتبت عن الرياضة قدراً محدوداً. جريدة «المحبة» في مطلع 1894 نشرت مقالا تاريخياً عن رياضة الجسم للكاتب «عيسى يزيك» وهي نشرت في 1901 / 4 / 14 قصيدة للشاعر «سليم عبد الواحد» وصف فيها العيد الرياضي في الكلية الإنجيلية السورية «جامعة بيروت الأميركية فيما بعد» مما نشرت في 6 أعداد وقائع الألعاب الأولمبية التي جرت في أثينا 1906 بقلم مراسلها في أثينا «مخايل الخوري نصر».

مجلة «الحسنة» لصاحبها جرجي نقولا باز أول مجلة نسائية في لبنان 1909 فيها مقال بعنوان «شعار الطبيعة حركة وقوة والإنسان متحرك بقوته لاغنى له عن الرياضة الجسدية».

مجلة «جمعية الألعاب الرياضية» أنشئت في لبنان 1909.

منذ مطلع العقد الثاني من القرن الماضي وبداية الثالث تمخّضت الحركة الصحفية الرياضية في سورية ولبنان (ومصر) بشكل قوي ملحوظ. كانت الولادة عسيرة، ولكنها صحيحة سليمة. في سورية كان (سامي الشمعة) اللاعب البارز، والهداف الشهير الرائد الأول كتب في صحيفتي «القبس» و«الأيام»، ثم لحق به الثلاثي الكبير المتميز سعيد القضماني، كامل البني، ميسر السيد، ومن بعدهم استمرت قافلة الصحافة الرياضية في سيرها الوئيد تطول وتكبر وتتمو حتى أكتمل نضجها في الخمسينيات وما بعد.

أسباب تراجع الرياضة السورية

تعددت المراسيم والرياضة السورية تزرع العلقم وتحصد الريح، والفشل يعقبه فشل عشرات السنين ولا أمل يرتجى، فهل نبقى نبكي على اللبن السكوب!

ففي العدد 618 تاريخ 13 مارس 2007 كتب أستاذنا الكبير: أدركت الثمانين وتجاوزتها، عشت معظم العمر بدءاً من زقاق الحي والمدرسة الابتدائية حتى الآن مع كرة القدم عشت معها، وعاشت معي دونما انقطاع. قرأت كثيراً وسافرت كثيراً، جمعت الخبرة العملية والمعلومات النظرية أكثر من أي شخص آخر. شعرت بأثني مرؤد بصفات تؤهلني لإبداء الرأي اليقين. ووجدت الآن لزاماً عليّ أن أكشف النقاب عن واقع رياضتنا وكرتنا وعن مصيرنا المستقبلي.

طال انتظاري لمعرفة نتائج المراسيم الثلاثة وما ستؤول إليه جهود السنين

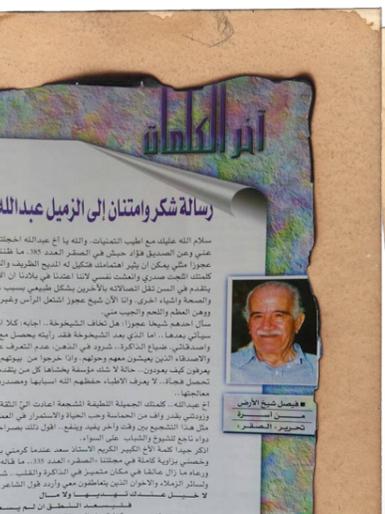
الطويلة ومساعي الخبراء وأشباههم. عجت مما شاهدت ورأيت.. المجتمع الرياضي حافل بالحسنات والسيئات، طغت السيئات بتداعياتها ومشاكلها واعتراضاتها وتجاوزاتها وانقساماتها وتخصيصاتها. لهذا قررت أن أنفث عن صدري، وأفصح عن رأيي.. أعرف مسبقاً أنني سأعرض للهجوم والانتقاد. لأنني توصلت إلى نتيجة حاسمة لا بد منها هي إلغاء نظام الاتحاد الرياضي العام، وإحداث نظام إداري آخر يحل مكانه كما في سائر دول العالم الكروي، أقصد إحداث وزارة للرياضة شرط ألا يشترك فيها إلا كل من مارس اللعب، كما كانت الحال في عهد إشراف وزارة التربية على الرياضة. لهذا كان العمل الإداري مثاليا والأمور تسير بدقة ونجاح. ليس هناك من دخلاء متطفلين شيء واحد مهم كانت الإدارة بحاجة ماسة إليه هو المال.

بتاريخ 1971/2/18 صدر المرسوم التشريعي الأول رقم 38 المنظم للحركة الرياضية تفاعل الرياضيون خيراً، واعتقدوا أن المرسوم سينهض بالحركة الرياضية، ويؤمن لها ما تحتاج إليه من عون ودعم وتوجيه ومال. ولكن ثبت من واقع الأمور التي جرت مباشرة بعد صدور المرسوم أن الرياضة حفرت قبرها بيدها. نظراً لسوء التنفيذ ولجهل المشرفين على تطبيق مواده وقلة خبرتهم وضعف مؤهلاتهم الرياضية. تبين منذ البداية أن نظام الاتحاد الرياضي العام يرمي إلى (تسييس) الرياضة، أي السيطرة عليها ووضعها تحت الوصاية، علماً أنه ثبت خلال 35 سنة، وعبر 3 مراسيم وعن طريق مئات المشرفين والسادة الموجهين أن الأوصياء أنفسهم بحاجة إلى أوصياء عليهم أكثر خبرة وفهماً ومقدرة ومؤهلات. علماً أن هناك أربع نشاطات إنسانية لا يمكن تسييسها والهيمنة عليها هي:



أشرف مقاله في العدد 414 - تأثري وانفعالي الشديدين لمحت في عيني بعض الدمع الذي عصى عليّ حبسه. أمسكت نفسها وضعت يدها على يدي وتمتمت بصوت خافت: ما بالك؟ خير إن شاء الله. تريثت قليلاً قبل أن أجيبها إلى أن زالت الغصّة من حلقي واستطعت التقاط أنفاسي ودمعي، قلت لها ستعرفين السبب بعدما تقرئين هذا الكلام المتعم. قالت ما رأيك من قبل قط عينك تدمعان هكذا. ولكنها لما قرأت الكلام أصابها ما أصابني». وكان الأستاذ أشرف الهندي قد كتب في العدد 413: منذ عودة الصقر إلى التحليق منذ عامين أمسكت بالقلم لأكتب تهنئة واجبة لأسرة تحريرها وفي نيتي الحديث عن الجميع في بركات موجزة فإذا بالقلب يكتب عن فيصل شيخ الأرض «الأستاذ والمعلم والأب الروحي» ولم يكن لائقاً أن أكتب أي شيء للصقر قبل التهنة بسلامة العودة وروعتها وعندما أتيتها لالتقاط الأنفاس وسط طوفان عمل بصحيفة يومية لا تعرف الكلل أو الشيع، وأنوي تهنة الصقر تقفز إلى عقلي وقلبي وقلمي، فكرة الكتابة عن فيصل شيخ الأرض وسألت نفسي إيه الحكاية؟! وشرعت في الكتابة لتقديم الإجابة. هناك في الحقيقة عدّة أسباب أراها موضوعية، وإن شئت الدقة «لا تخلو من موضوعية»:

الأول: ود عميق متجزر يتجدد ويزداد مع مرور



الرياضة في سوريا ضعيفة ومتخلفة حتى وإن صَدَّرت عشرات المراسيم..

بهمومه وألامه وآماله، فقد عبَّر عنه ببراعة من مساحة التعايش والمعاناة والخبرة، فاكتسب شهرة عريضة واحتراما عميقا على المستوى العربي. **يملك أدوات المؤرخ المعاصر والكاتب الحيوي** حيث يجمع بطريقة فريدة ما بين العلاقة بالحدث والتاريخ معا، فلا هو مؤرخ فقط لا يملك سوى ما ترك على الرفوف من أوراق، ولا هو كاتب فقط لا يملك شيئا من تلك الأوراق ثم أنه مارس وخبير في مجاله، ومن ثم فهو خليط متفرد من كل ذلك. وهبه الله المعرفة، وهبه أسلوب توصيلها إلى القراء بأسر السبل وأمتعتها، وهبه ذاكرة حافظة لا تنسى ما سمعت ولا تنسى ما قرأت، يكتب وكأنه يتحدث، فإذا كتب أبدع حيث يأخذ بناصية

الأيام للإستاذ فيصل شيخ الأرض «قلما وشخصا وشخصية»، وهذا الشعور الشخصي أراه في منتهى الموضوعية إذ يكفيني مؤونة الاستطرداد في شرحه. أن قرء الصقر «جلهم» إن لم يكن جميعهم يشاركونني هذا الإحساس وبنفس القدر من المودة والتقدير لهذا الإنسان المبدع النبيل. أما السبب الثاني: فهو ارتباط إبداع قلم وفكر فيصل شيخ الأرض بالصقر تحديدا، فالصقر و فيصل شيخ الأرض وجهان لعملة ذهبية رابحة أو هما صنوان للتألق والإبداع لا يفترقان، وقد لسننا فيه ذلك منذ عقدين وأكثر من الزمان: «قلما سيالا، وفكرا براقا، وأسلوبا ملحقا جذابا». كما كتب الأستاذ النبيل أشرف الهندي عدّة مقالات عن أستاذنا الراحل الكبير لعل أهمها في العدد 449 الصادر في 9 سبتمبر 2003 بعنوان: الاحتفاء برموزنا إعلاء لقيمنا، داعيا لتكريم الأستاذ فيصل شيخ الأرض حيث كتب: «حيثيات بمثابة أوسمة».

أسدى فيصل شيخ الأرض خدمات جليلة للرياضة العربية خاصة السورية وبالذات كرة القدم لاعبا إداريا، ثم رئيسا لأحد أنديةها فشاركها فعلا بالكلمة والمعلومة في ميادينها ودروبها مناقشا قضاياها وهمومها على مدى أكثر من نصف قرن. **قدم خدمات مماثلة للإعلام الرياضي، خاصة الصحافة الرياضية، وأصبح سفيرا فوق العادة للأقلام الزهية الصادقة** حيث ارتقى بها سدّة الوعي والنضج، وأصبح من النقاد المدودين على المستوى العربي وله مشاركات في هذا المجال تستحق أن تدرّس في المعاهد المتخصصة، ولا شك أن تنوّع كتاباته وثرائها في كرة القدم الذي أوقف معظم إنتاجه عليها يعكس بجلاء خبرته العميقة في ميادينها ودروبها.

تبوأ من المناصب القيادية في مجالي الثقافة والرياضة عن تأهيل علمي وثقافي وخبرة وإبداع، وأضاف في كل ما قام به مثل: النقد، التحليل، الدراسة، التوعية والعلموتية. **الخ** وهذا ما جعل منه ناقدا رياضيا كبيرا وكاتبا صحفيا هاما تتمنى كبريات الصحف والمجلات أن يكون من منسوبيها بقلمه وفكره وعطائه. ***** تتميز كتاباته بالفكر المنظم والتحليل المنطقي والموضوعية في الطرح ومحاولة استخلاص الدروس والعبر للإفادة ودعم الخبرات استشرافا للمستقبل، كما يكتب عالمة بمداد الصدق دون تجميل أو مبالاة أو تزلف ولأنه ابن المجتمع الرياضي

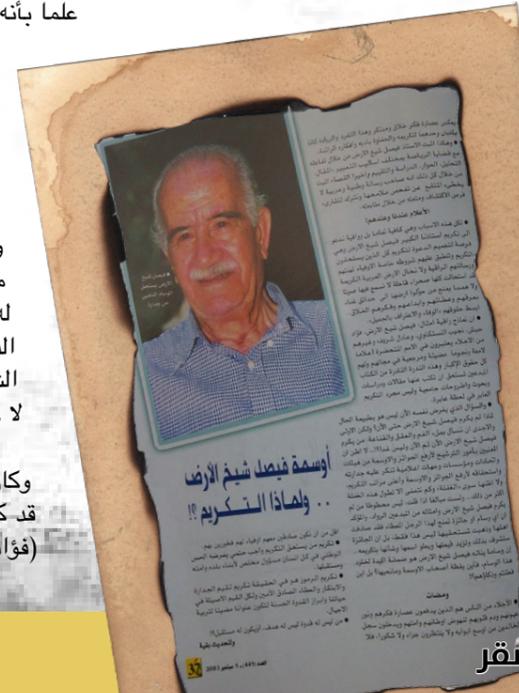
الموضوع الذي يطرحه فلا يترك ثغرة تفتح مجالا لأي سؤال أو استفسار، فهو مفيد لقارئه بغزارة معرفته وعمق ثقافته وخبرته، فتراه إذا اختار حدثا أو موضوعا وعلق عليه أصاب بما لديه من قدرة على التنسيق والربط لتداعيات الحدث وملابساته وإيجابياته وسلبياته. ***مجموعته القصصيتان اللتان ألقهما واستخلصهما من أجواء وشرائح ومناخ المجمع الرياضي أحرز بهما قصب السبق والريادة في مجال «القص الرياضي»**، وهو لون جديد ومتفرد يعكس عصاره فكر خلاق ومبتكر، وهذا التفرد والريادة كانا يكفيان وحدهما لتكريمه والحفاوة بأدبه وأفكاره الرائدة.

مع عبد الله العجمي

كما كتب أستاذنا الكبير عن الأستاذ عبدالله العجمي في العدد 398 تاريخ 3 سبتمبر 2003: «سلام الله عليك مع أطيّب التمنيات. والله يا أخ عبدالله أخلجنتني بما كتبتني عني وعن الصديق فؤاد جيش في الصقر العدد 385. ما ظننت أنّ شيخا عجوزا مثلي يمكن أن يثير اهتمامك فتكيل له المديح الطريف والثناء اللطيف. كلمتك أثلجت صدري وأنعشت نفسي لأننا اعتدنا في بلادنا أن الإنسان عندما يتقدم في السن تقل اتصالاته بالآخرين بشكل طبيعي؛ بسبب عملي السن والصحة وأشياء أخرى وأنا الآن عجوز اشتعل الرأس وغير الرأس شيئا ووهن العظم واللحم والجيب مني. **أخ عبدالله.. كلمتك الجميلة اللطيفة المشجعة أعادت إلي الثقة والطمئنان، وزودتني بقدر واف من الحماسة وحب الحياة والاستمرار في العمل والنشاط.** مثل هذا التشجيع بين وقت وآخر يفيد وينفع.. أقول ذلك بصراحة علما بأنه دواء ناجع للشيوخ والشباب على السواء.

أذكر جيدا كلمة الأخ الكريم الكريم الأستاذ سعد عندما كرمني بكلمة لطيفة، وخصني بزائوية كاملة في مجلّتنا «الصقر» العدد 335 .. ما قاله حفظه الله، ورعاه ما زال عالقا في مكان متميز في الذاكرة والقلب.. شكرا له ولك ولسائر الزملاء والإخوان الذين يتعاطفون معي، وأرد قول الشاعر:

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليُسعد النطق إن لم تُسعد الحال وكان الأستاذ المبدع عبدالله العجمي قد كتب في «كاريكات» تحت عنوان (فؤاد حبش و فيصل شيخ الأرض):



«فصل شيخ الأرض» تاريخ، والتاريخ يعيد نفسه ونحن لا نمل من الإعادة، بل نحبه ونطالب أن تكون «إعادة باليطي»! كلنا يدين للأستاذين الكبيرين أبطال الله في عمرهم، وكلنا ننهل من أوراقيهما القيمة، تعلمنا منهما الكثير وما زلنا نتعلم، في النهاية لا بد لي من مشاكسة الشيخين القورين.. وأقول لهما من منكما الذي تمثل بيت «زهير بن أبي سلمى» والذي قال فيه: سمّنت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

مواضيع مبتكرة

وعن المواضيع المبتكرة كتب الأستاذ فيصل في العدد 616: في سائر المعامل والمؤسسات التجارية والصناعية والعلمية في البلدان المتقدمة توجد مكاتب خاصة ترعى تشجيع العاملين فيها، تحضهم على تحسين إنتاجهم شكلا وموضوعا وسعرا. في الأمثال القديمة قول فيه مغزى وحكمة: «أعطني فكرة مبتكرة جديدة وخذ ثمنها مثقالا من الذهب». ربّ سؤال يقول: ترى كيف يمكن أن تكون الموضوعات المبتكرة في الرياضة التي تتعامل أصلا مع حالات معروفة ومكتشفة ومتماثلة؟ وهذا يذكرني ببعض ما كتبتني في «الصقر» منذ مباشرتي الانتماء إليها في سبتمبر 1981 وحتى الآن مثلا: 1- هل كرة القدم علم مثل سائر العلوم الإنسانية؟ العدد (399). 2- أرباب القلم والصحافة كيف يكتبون؟ العدد (435). 3- صعاليك كرة القدم. العدد (455). 4- حدث غدا العدد (457).



- 5- نوع جديد من المنشطات لا يعاقب عليها. العدد (466).
- 6- الحظ هذا الساخر المجنون. العدد (506).
- 7- الكتابة الرياضية مثل سائر الكتابات من أي نوع كانت تختلف بين الناس جميعا ولا تتشابه، مثلما تختلف بصمات أصابع أيديهم. رأي يتفرد به «الصقر» لم يسبقها إليه أي مصدر إعلامي عربي أو أجنبي. وهناك كثير غيرها عن النقد الرياضي وأصول المقابلات، وحوار مع الذات، والعلاقة بين اللاعب والصحافة، وامبرطورية الفيفا وكرة القدم، والفيديو والتحكيم المشبوه.

لمن كان يقرأ؟

في العدد 454 تاريخ 15 أكتوبر 2003 كتب: هناك أربعة كتّاب لهم مكانة مميزة عندي تطيب لي قراءة أعمالهم التي أعتبرها قمة في النجاح. إنهم ثلاثة من السوريين، وواحد مصري. نزار قباني في نثره، ومعظم شعره يسمو ويعلو نجد ذلك بخاصة في ثلاث نواح. الأولى: في كتابه «أنا والنثر» هو حسب ظني لا يقل شيئا عن شعره المبدع. الثانية: في رسالته إلى الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يشكو فيها

أمره من موقف الحكومة المصرية لمنعها كتبه من التداول في مصر، ومنعه من دخول البلاد تلك الرسالة أعتبرها قمة في كتابة الرسائل، وفي الإبداع في مضمونها وبلغتها، وفي أصول رفع الشكوى إلى صاحب القرار، لما قرأها الرئيس عبد الناصر أمر بالإفراج عن مؤلفاته فوراً والسماح له بدخول مصر. الثالثة: نجدها في المقدمة الرائعة التي كتبها عن رواية الأدبية الجزائرية المبدعة أحلام مستغانمي «ذاكرة الجسد» إنها تحفة أدبية شغلا وموضوعا. الكاتب الثاني هو الصديق المرحوم الدكتور شاكر مصطفى المؤرخ والأديب الرفيع المستوى درّس في جامعتي دمشق والكويت، كتاباته ذات طابع مميز خاص.. أسلوبه فريد من نوعه لم أجد مثيلا بين كتاب العصر.

الكاتب الثالث هو الأستاذ نجاة قصاب حسن. إنه متعدد المواهب، عدا الأدب الرائع والشعر المميز فهو عالم في الموسيقى، وصديق حميم للشقيقتين الشاعرتين الرحباني، وللمطربة فيروز. يضاف إلى ذلك أنه بارع في الرسم الكاريكاتوري وخطيب مفعوه. في إحدى المرات زمن الاحتلال الفرنسي حضرت له حادثة غريبة طريفة. كان هناك جمهور غفير من الطلاب وأفراد الشعب متوجهين في مظاهرة «مسيرة» احتجاج إلى سراي الحكومة الوطنية وقف يخطب فيها.. استطاع ببلاغة وقوة حجته وإيقاع صوته الجهوري المؤثر أن يحول المسيرة من دار الحكومة إلى مقر الحاكم الفرنسي.

الكاتب الرابع الصحفي المبدع محمد حسنين هيكل. إنني كنت وما أزال من أشد المعجبين بموضوعاته التي برع فيها أيام الزعيم الراحل عبد الناصر، إنني ما زلت أحتفظ بقصاصات جرائد كثيرة عن كتاباته الممتعة..

من يحكم العالم؟

لعله أبرز موضوع كتب عنه أستاذنا الكبير عن أقوى إمبرطوريتين متنافستين على السلطة في العالم الإمبراطورية الأولى شعارها المحبة والصداقة والترابط الأخوي والديمقراطية والإمبرطورية الثانية قوامها التسلسل والحرب والتدمير. وتابع أستاذنا الكبير في العدد 617

قرأ للشاعر نزار قباني.. وللمؤرخ شاكر مصطفى.. وللقانوني والموسيقي نجاة قصاب حسن.. وللصحافي محمد حسنين هيكل



ملكون ملكون

أفكار متقاطعة

رئيس جمهورية كرة القدم

«جيانى انفانتينو» رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم فاز بولاية جديدة لرئاسة «جمهورية كرة القدم» بالتزكية لعدم وجود منافس، وكان هذه المؤسسة الفاسدة تسير بخطى حثيثة لتمثل نموذجاً عالمياً في الفساد، فقد وصلت إلى درجة الفوز «بالتزكية» أي بدون انتخابات وعلى ما أظن - وإن بعض الظن إثم - أن كلمة «تزكية» لا يوجد ترجمة لها أو بديل لغوي في لغات أخرى.

بعد فوزه رفع «انفانتينو» سقف تصريحاته في الدوحة فقال: (اليوم أشعر أنني قطري). اليوم أشعر أنني عربي. أشعر اليوم بأنني أفريقي. اليوم أشعر بأنني مثلي. اليوم أشعر (وكأني عامل مهاجر).

هكذا في خطاب استمر لساعة من الزمن شن فيه «انفانتينو» انتقادات لاذعة ضد منتقدي قطر، واتهم أوروبا بالنفاق، وانتقد الصحافة، حتى أنه انتقد الاستطلاعات لفشلها في قياس الحالة المزاجية للجمهور.

رسالته للغرب كانت واضحة (كأس العالم هذه ليست لكم، إنها للجميع) البعض رأى في كلامه شخصية الحاكم المستبد، وآخرون اعتبروه محدثاً جديد باسم الجنوب العالمي.

«انفانتينو» هذا الخمسيني المولود في بلدة بريغ السويسرية لعائلة فقيرة من المهاجرين الإيطاليين. لعب كرة القدم في المدرسة، ولكن في سن العاشرة قرر أن موهبته تكمن في مكان آخر. وبدأ في تنظيم بطولات بين أطفال من بلدان مختلفة. ويفسر ذلك في الفيلم الوثائقي القصير الذي أنتجته الخطوط الجوية القطرية أن عمله هذا علمه قوة كرة القدم في التقريب بين الناس.

عمل كمحام في «الفيفا» حتى قفز في عام 2015 بعد فضيحة فساد الفيفا وخروج «بلاتر وبلاتيني» من الواجهة الكروية العالمية وإعتلى منصب رئاسة الاتحاد

الدولي لكرة القدم عام 2016 حيث قدم وعوداً بمعالجة الثقافة الفاسدة للمنظمة، وتقديم المزيد من الأموال إلى الاتحادات الأعضاء. إضافة

لإصلاح حوكمة الفيفا، هذه الصورة التي تبدو برّاقة إذا ما قارناها

بالوضع أيام «سيب بلاتر» لا تخفي كما تقول الصحافة الأوروبية بأن

نظام المحسوبية القديم في الفيفا قد تطور ولم يختف، ولم يمنع ذلك أن

ينتقده أحد زملاءه السابقين ويصفه بالمقامر والعدواني في فرض

أفكاره الجديدة، وأنه يفعل كل ذلك لأنه يفتقر للأصوات الناقدة

من حوله فقد عمل مثل سلفه على ضم المواليين له. لكن حتى

«بلاتر» انتقد «انفانتينو» في عام 2020 واعتبره بأنه مصاب

بجنون العظمة وأنه يعمل على تحويل كرة القدم إلى «آلة

أموال هائلة»، لكن كلام «بلاتر» ذهب في مهب الريح لأنه

جاء على شاكلة «الشيطان يعظ»!؟.

على «الفيفا» ورئيسه أن يعيدوا هيكله بطولات كأس العالم

إذا أرادوا لها الاستمرار كتجمع كروي يجمع العالم حوله في

فرح كروي بعيداً عن الرسائل السياسية والدينية التي أفسدت

علينا المونديال الأخير، كذلك على «انفانتينو» العودة إلى

أرض الواقع فكرة القدم بعد عقود من فساد «الفيفا» ليست

بخير.

«السويد»



«انفانتينو»
فاز بولاية
جديدة
لرئاسة
«جمهورية
كرة القدم»
بالتزكية
لعدم وجود
منافس،
وكان هذه
المؤسسة
الفاسدة
تسير بخطى
حثيثة
لتمثل
نموذجاً
عالمياً
في
الفساد



أقوى امبراطوريتين في العالم: الأولى بثعارها المحبة والصدقة.. والثانية قوامها التسلسل والحرب والتدمير

15 كتاب
الصقر الأستاذ الكبير والناقد الكروي الشهير فيصل شيخ الأرض في منطقة المزرعة المزروع في أعرق أحياء العاصمة وأكثرها أرسقراطية وأصالة.. وكان اللقاء - الأمنية - منذ زمن طويل حلمت بأن ألتقي بهذا الهرم الرياضي الشامخ، صاحب القلم الذي لا يشق له غبار، والذي يملك أسلوباً سلساً ولغة خالية من الأخطاء - نحو ومعلومات - والمتمكن من أدوات الإقناع والإمتاع، وأضيف إلى كل ذلك بعد أن جلست «بين يدي حضرة الشبية»، وهذا العنوان بالمناسبة اختاره أخي وزميلي الأستاذ سعد الرمحي رئيس التحرير المسؤول أضيف المؤانسة! كم هو ممتع ولذيذ.. ذلك الوقت الذي تقضيه في حضرة أستاذ بحجم وثقل ومكانة فيصل شيخ الأرض موسوعة رياضية لا تجاري.. معلومات متدفقة، وعلم غزير وأدب جم.. وهذا ليس غريباً على واحد من الرواد الأوائل الذين أدخلوا كرة القدم في القطر العربي السوري، وغدا نجما من ممارستها بعد أن زاوها

كتاب
الصقر الأستاذ الكبير والناقد الكروي الشهير فيصل شيخ الأرض في منطقة المزرعة المزروع في أعرق أحياء العاصمة وأكثرها أرسقراطية وأصالة.. وكان اللقاء - الأمنية - منذ زمن طويل حلمت بأن ألتقي بهذا الهرم الرياضي الشامخ، صاحب القلم الذي لا يشق له غبار، والذي يملك أسلوباً سلساً ولغة خالية من الأخطاء - نحو ومعلومات - والمتمكن من أدوات الإقناع والإمتاع، وأضيف إلى كل ذلك بعد أن جلست «بين يدي حضرة الشبية»، وهذا العنوان بالمناسبة اختاره أخي وزميلي الأستاذ سعد الرمحي رئيس التحرير المسؤول أضيف المؤانسة! كم هو ممتع ولذيذ.. ذلك الوقت الذي تقضيه في حضرة أستاذ بحجم وثقل ومكانة فيصل شيخ الأرض موسوعة رياضية لا تجاري.. معلومات متدفقة، وعلم غزير وأدب جم.. وهذا ليس غريباً على واحد من الرواد الأوائل الذين أدخلوا كرة القدم في القطر العربي السوري، وغدا نجما من ممارستها بعد أن زاوها



تاريخ 6 مارس 2007 : خصم الإمبراطورية الأميركية الحقيقي ليس الإرهاب الذي اصطنعته وضخمته إنما إمبراطورية كرة القدم المسالمة. البدايات مختلفة. واحدة بدأت بسبع دول، والثانية بدأت بجماعات من شذاذ الأفاق من العالم كله احتلت البلاد، وقتلت سكانها الهنود، وأجلتهم عن أراضيهم، وانتهت الآن مستبدة مهيمنة تفرض إرادتها، وتريد أن يخضع العالم لنفوذها. الأولى بدأت بسبع دول، وأصبحت الآن (204) اكتسبت محبتها بالود والتفاهم والعلاقات الإنسانية الديمقراطية. إمبراطورية القوة والدمار اصطنعت موضوع (الإرهاب) سبباً لارتكاب التعدي والعدوان. إن سائر الإمبراطوريات في التاريخ القديم والحديث التي اعتمدت على القوة والبطش والقتل والتدمير آلت كلها إلى زوال دونما استثناء الإمبراطورية الأميركية الحديثة لن تهرب من هذا المصير مهما طال بقاءها وامتد أجلها. أقرب الأمثلة إلينا الإمبراطورية البريطانية التي لم تكن تغيب الشمس عن ممتلكاتها. أما إمبراطورية كرة القدم، فإنها باقية لن تزول؛ لأن أساساتها سليمة إنسانية لا تحمل في كيانها «فيروس» الشيوخوخة والهرم والضعف والوفاة.

بين يدي حضرة الشبية

في ربيع العام 2006 وعلى هامش لقاء نادي الغرافة القطري مع نادي الكرامة السوري في مدينة حمص في بطولة الأندية الآسيوية قام الأستاذ مبارك عمر سعيد سكرتير مجلة الصقر، رحمه الله، برفقة الأستاذ المرحوم جمال طربين، والأستاذ سمير الشيخ بزيارة لمنزل عميد كتاب الصقر الأستاذ فيصل شيخ الأرض، وعن هذه الزيارة كتب الراحل مبارك عمر سعيد في آخر الكلمات العدد 581 الصادر بتاريخ 9 مايو 2006: كانت ليلة جميلة، فبعد جولة سريعة في سوق الحميدية العريق الذي تفوح من كل زواياه رائحة التاريخ المجيد، وتعج محلاته ودكاكينه بكل ما يشجع على الشراء، تجولنا في الجامع الأموي الكبير الذي عاد بذكرتنا إلى الفتح العربي الإسلامي عام 12 هجرية الموافق 633 م بقيادة خالد بن الوليد، وقد ازدهرت بنيانته الضخمة بإقبال الزوار من كل مكان وبيرواد حلقات العلم الشرعي الذي يليقها أصحاب الفضيلة من العلماء الأجلاء والدعاة المخلصين وعقب الزيارة، وطبقاً للبرنامج الموضوع والمرسوم بدقة توجهنا إلى بيت عميد



سعد
الريميحي:

الدكتور الكواري قيمة علمية كبيرة



** يقول عنه الإعلامي الكبير سعد الريميحي رئيس المركز القطري للصحافة: كان الصديق الراحل الدكتور ربيعة الكواري هو الذراع الأيمن معي في تأسيس صحيفة الشرق القطرية يوم 3 سبتمبر 1987، لأنه كان موهوبا بالصحافة، وطموح جميل مع بزوغ النهضة الإعلامية في قطر، وهو اليوم الذي يصادف توقيع الاتفاقية القطرية البريطانية لإجلاء القوات البريطانية عن الأرض القطرية، وإعلان قطر دولة ذات سيادة مستقلة، وإنهاء الحماية البريطانية.

** ويضيف الإعلامي الكبير الأستاذ سعد الريميحي أن الدكتور ربيعة الكواري قيمة وقامة علمية وإعلامية كبيرتان، ترك بصمة كبيرة في عالم الصحافة المطبوعة، سيرته عطرة، إنني عرفت الدكتور الكواري منذ أيام مجلة الصقر في عهدها الذهبي، في ريعان شبابه، وطالبا في جامعة قطر، كانت تمتلكه الرغبة في العمل الصحفي، والابتعاد عن نظرية أن يبدأ عالم الصحافة مع كتابة المقالات، بل كان يجوب الشوارع القطري يرصد ويحلل وي طرح الحلول مع لقاءات جيل الرواد وكبار المسؤولين، لأنه كان طالبا في قسم الإعلام داخل جامعة قطر، ودخل الصحافة كشاب واع يتدفق حماسا وحيوية في حب الوطن، ونجح بامتياز داخل أسوار الجامعة، يتجول في أرجاء قطر، يرصد الآمال التي كانت وليدة، في تحديث قطر مع المتغيرات الدولية، والتمسك بالقيم القطرية النبيلة في العادات والتقاليد، والتراث القطري، وسرد سيرة الرجال العظام في تاريخ قطر، وحتى الذين رحلوا عن الدنيا، رحلة عطاء كانت تنبض بحب قطر وقيادتها وشعبها الوفي.

** الدكتور ربيعة الكواري من الشخصيات التي حظيت بالتكريم الداخلي والخارجي، تم تكريمه في أكثر من مرة، من قبل جامعة قطر، وحصوله على وسام مجلس التعاون الخليجي عامي (2006، 2012)، ومن قبل المركز القطري للصحافة الذي يترأسه الإعلامي الكبير الأستاذ سعد الريميحي. ** تميز الدكتور القطري ربيعة الكواري بالنبوغ المبكر في التعليم بين أقرانه الطلاب، كان من الأوائل في التفوق على مستوى قطر في كل الشهادات منذ صغره، حتى التحق بقسم الإعلام في كلية الإنسانيات بجامعة قطر، وكان الأول على دفعته في الجامعة، وتم تعيينه معيدا بالجامعة القطرية، ثم أنجز رسالتي الماجستير والدكتوراه، وأصبح أستاذا بالإعلام داخل جامعة قطر، وأشرف على العشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه، وتخرج على يديه الكثيرون من الإعلاميين القطريين والعرب من طلاب الجامعات.

** عرفت الدكتور ربيعة الكواري في منتصف ثمانينات القرن الماضي، في جريدة الراية القطرية حينما أراد ربط الجانب الأكاديمي بالجانب المهني على الأرض، حتى يصقل التجربة، ولم يبدأ كاتبا للمقالات، بل كان يحرص على الجانب الخبري، لأن الخبر هو صلب العمود الفقري للعمل الإعلامي، وكان يحرص على إجراء التحقيقات الصحفية التي تجلي الواقع، وترتبط بالاهتمام اليومي، وكان يحرص على التواجد داخل المطبعة حتى الصباح الباكر، ومن أجل أن يرى جهده مع بزوغ الصباح، ثم يغفو قليلا، ليتوجه في الصباح إلى الجامعة محاضرا في محراب العلم في ديناميكية الحركة والنشاط، وترك أجيالا تحسن الدعاء له.

** شارك الدكتور ربيعة الكواري في تأسيس جريدة الشرق القطرية عام 1987، وهي الجريدة التي أرسى قواعدها، وأسسها، واختار اسمها، ووضع هيكل العمل بها، هذه الأسس وضعها من نقطة الصفر هو سعادة الأستاذ الإعلامي الكبير سعد الريميحي أسطورة الصحافة القطرية والخليجية والعربية، تلك الشخصية القطرية التي تتمتع «بالكاريزما»، الأستاذ سعد الريميحي، ذو الموسوعة التاريخية بالسنوات والأيام، وكريم المضيايف، وصاحب اليد العطوف مع الكثيرين في ساعات المحن والشدائد، فضلا عن تميزه بذاكرة صلبة حديدية وفولاذية.

** تظل سيرة الدكتور ربيعة الكواري لها كل دعوات الحسنى، سيرة عطرة بالخلق الجميل، وعفة اللسان النبيل، وجمال العطاء الوطني الأصيل.



بعد رحلة عطاء بين الجامعة والصحافة

رحيل الإعلامي الكبير القطري الدكتور ربيعة الكواري

محمد عاصم

ربيعة صباح سعيد آل كليب الكواري، تلك الشخصية التي كانت تحظى بالاحترام والتقدير على الصعيد الرسمي والشعبي. الدكتور ربيعة الكواري الأستاذ الجامعي، عضو مجلس إدارة المركز القطري للصحافة، المحاضر والمؤلف والأكاديمي الإعلامي والكاتب الصحفي الكبير.

فقد الإعلام القطري شخصية كبيرة، ساهمت بقدر كبير في منظومة الإعلام الأكاديمي والصحفي داخل جامعة قطر، ومع الصحف القطرية، وساهمت في النهوض بالإعلام الصحفي لأكثر من 30 عاماً، وهو الأستاذ الدكتور

رضوان الشيخ حسن

صاحب التسديدات الصاروخية

اعتزل الكرة مبكراً وتوجه إلى التدريب..
ويعمل محلل رياضي في قنوات الكأس
وبي إن سبورت

كتب - عبد الكريم البليخ

رضوان الشيخ حسن من أركان المنتخب السوري الذين كانوا على مرمى حجر من التأهل لكأس العالم 1986، وغيابه عن مباراة الرد أمام العراق، بسبب وعكة صحية، تركت أثراً لا يمحي في ذاكرة النجم الكبير. الشيخ حسن من مواليد مدينة حلب 1961 المعروف عنه بالتسديدات الصاروخية البعيدة التي كانت ترعب حراس المرمى. ويتميز ببنية جسدية قوية وبطولته الفارع 199 سم، فضلاً عن إجادته اللعب في أكثر من مركز، وهو متابع نشط وحذر من الخصم، وطالما سجل العديد من الأهداف التي ما زالت عالقة في أذهان جماهير الكرة السورية.

برز نجمه في فريق الناشئين بنادي الحرية الحلبي وهو في سن الـ16 عاماً، ونال مع فريقه، الذي شارك معه وصافة بطولة الدوري في عام 1979، وكان يشرف على تدريبه في تلك الفترة عدد من المدربين، من أمثال: شعبان خليل، محمود عزيزي، وميخائيل دولتي، كما لعب في صفوف فريق الرجال بنادي الجيش إلى جانب نخبة من أبرز لاعبي الكرة السورية، واستمر في اللعب مع نادي الجيش حتى عام 1987، وحقق معه بطولة الدوري والكأس في عام 1985.

ومن أهم مشاركاته في تصفيات كأس آسيا في أعوام 1980، 1984، 1988 وأهمها في بطولة العرب التي احتضنتها الأردن في عام 1988 ونالت سوريا المركز الثاني بعد خسارتها أمام منتخب العراق.

ومن أبرز الأهداف التي سجلها، الهدف التاريخي في مرمى كوريا الجنوبية من على بعد 40 متراً، كما سجل خلال مسيرته الكروية أكثر من 30 هدفاً في أكثر من 90 مباراة دولية، كما اختير كأفضل لاعب في سوريا عام 1985، وأفضل لاعب في كأس آسيا في سنغافورة عام 1984، وفوزه بجائزة أفضل لاعب عربي عام 1988، وأفضل مدافع في الدوري السوري عام 1994 وأفضل لاعب محترف في دولة قطر 1989، إضافة إلى أنه اختير إلى جانب زميله المهاجم مروان مدراتي ضمن نجوم آسيا في عام 1986، وضمن تشكيلة نجوم العرب في عام 1988 الذي لعب مباراة ودية أمام نادي بايرن ميونيخ.

في عام 1997 اعتزل اللعب بسبب إصابة، وعشق مهنة التدريب، وحصل على شهادات تدريب آسيوية، بالإضافة إلى حصوله على دبلوم من الاتحاد البرازيلي، ودبلوم محترفين من الاتحاد الآسيوي، ويعود إليه اكتشاف مواهب في الدوري القطري من أمثال عبد الكريم حسن، وناصر نبيل، وعبد الرحمن محمد، وغيرهم، ويقدم حالياً في الدوحة، ويعمل محللاً في قنوات الكأس، وبي إن سبورت.

برز نجمه في فريق ناشئي ناد الحرية ورفق إلى
فريق رجال وهو في سن 16 سنة، وحقق معه
وصافة الدوري في عام 1978

حاصل على شهادات تدريب دولية لكرة القدم..
ودبلوم من الاتحاد البرازيلي



الأسرة.. مستقبلي وسعادتي

*ماذا تعني هذه الكلمات للكاتبين

رضوان الشيخ حسن؟

الزواج: استقرار.

العزوبية: مضيعة للوقت والجهد

والمال.

الليل: يعني السكون والهوء وراحة

للفنس البشرية، وخاصة عندما تكون في

تواصل مع الله عزوجل.

الخسارة: تعني الفشل.

الربح: الانتصار على الذات وعلى

الآخرين.

الأمل: دائماً موجود في الحياة لتحقيق

الحلم.

السفر: التعرف على ثقافات الشعوب

وعاداتها وتقاليدها.

الفرحة: تعني السعادة التي تتحقق بعد

جهد وعمل دؤوب ومتواصل.

فقدان عزيز: خاصة إذا كان وفي

وصدوق ومحب. فراقه بالتأكيد مر جداً.

النجاح: يجب العمل عليه ليل نهار لتحقيقه

ونيله بشرف.

الإحباط: نهايته الفشل، وهو سمة

المتقاعسين عن أداء واجباتهم.

الفقر: طعمه مرّ، وعلقم، ويمكن تجاوزه

بفضل الصبر والعمل والنجاح.

صديق الطفولة: لا يمكن أن تنساه أبداً.

صديق المدرسة: لا يمكن أن يُنسى.

صديق العمر: صاحب موقف عظيم.

اللون المفضل: الأخضر والأحمر.

متى تحسّ بالتعب: عندما تُنجز عمل هام

وتنجز فيه.

أسلوب اللعب الخاص بالمباراة، ويوضع برنامج التدريب، لهذا أصبح التحليل أساساً مهماً في العملية التدريبية. ولكي تتضح صورة أداء الفريق يتم الربط بين التحليل الفني والتحليل الكمي (الإحصائي) ويتم تحليل الأرقام وربطها بالأداء، وبالتالي ستكون الصورة أوضح بالنسبة لأداء الفرق المنافسة الراغبة في كسب نقاط المباراة! والمحلل الناجح هو الشخص المتخصص الذي لا يهمل أي معلومة مهما اعتقد الآخرون أنها بسيطة، إضافة إلى قدرته على قراءة ما تتحدث عنه الأرقام والصور أو مقاطع الفيديو ليعطي صورة واضحة عن المنافس وعن فريقه، ويجب أن يتمتع المحلل الخلفية المعرفية، سواء أكان لاعباً أو باحثاً في علوم كرة القدم عليه أن يكون لديه تفاصيل معرفية دقيقة عن اللعبة، ويعرف ما هيه حقيقة كرة القدم.

كذلك يجب على المحلل أن يدرس التحليل بشكل علمي، ويتابع مستجدات التحليل وما يطرأ من معارف في هذا العلم. وللعلم هناك فارق بين أن تكون محلاً محترفاً، يعمل مع فريق، أو منتخب يجيد العمل على برامج التحليل والتعامل مع الكاميرات ومنصات التحليل، وبين أن تكون مجرد نجم كروي تظهر في القنوات في أثناء البطولات، وفي مناسبات محددة. الفارق كبير من حيث طبيعة العمل وحجم المهنية.

أما في ما يتعلق بالتحليل في القنوات العربية فهو أشبه ببرامج الحكواتي يتحدثون عن كل شيء إلا التحليل. يتحدثون حول اللعبة، ولم يتحدثوا عن تفاصيل ما يحدث. يصفون ما يحدث، ولا يتحدثون بصفة المحلل الذي يرى كل شيء بنظرة مختلفة، لهذا أصبحت فقرة التحليل قبل وأثناء المباريات مملّة ووجبة جاهزة، وأصبحت في كثير من الأحيان محلاً لتصفية الحسابات، أو الإشادة بشخص ما لا يستحق بحكم العلاقة والقربى. هو حديث إعلامي الغاية منه قتل الوقت ما بين الشوطين، أو قبل المباراة، لكنه لا يمت للتحليل بأي صلة.

لاعب الأمس ترك بصمة

*هل من مقارنة بين لاعب اليوم من لاعب الأمس؟

الفوارق كثيرة، خاصة أن نجوم الأمس كانوا موهوبين بالفطرة، والإمكانيات ضعيفة، حتى المدربين

اختير من أفضل لاعبي آسيا في عام 1986..
ومنتخب العرب 1988



نال لقب أفضل لاعب في سوريا عام 1985 والأفضل في كأس آسيا في سنغافورة

حقق مع منتخب سوريا المركز الثاني في بطولة العرب التي احتضنتها الأردن في عام 1988

البطولات واللقاء الدولية بكرة القدم. هل

يمكن تعريف القارئ بها؟

النسبة لمشاركتي بالبطولات والدورات فهي عديدة، أذكر منها الجميل الذي ما زال معلقاً أذهان الجماهير المحبة للمنتخب الوطني. أغلاها خوض المنتخب السوري تصفيات كأس العالم 1986 في المكسيك والتي لا تزال عالقة في الذاكرة، فكانت

أعتر بسورييتي

*ماذا عن بلدك الأم سوريا؟

طبعاً أنا سوري واعتز بسورييتي ووطني وترابه الطاهر وشعبه الطيب، وأتمنى لجميع السوريين السلامة والأمن والأمان، وحياتة ونمو ورخاء دائم إن شاء الله.

*سبق أن شاركت في العديد من الدورات

من هو

رضوان الشيخ حسن؟

هو ذلك الرجل الطيب الخجول المتواضع المحب لفعل الخير ومساعدة الناس، ويتمنى الخير للجميع، والعيش بأمان وسلام دائم.

وأين يقيم؟

أقيم في هذه الأيام بمدينة الدوحة عاصمة قطر، حيث الذكريات الجميلة كلاعب قضيتها في أندية، ومن ثم تحولت كمدرب بعد أن حصلت على مختلف الشهادات الآسيوية التي تتعلق بالتدريب، وصولاً إلى القمة، ولعبت مع المحترفين، وحالياً أقوم بالتحليل الكروي في أكبر القنوات الفضائية، بي ان سبورت، وقناة الكاس الرياضية بالدوحة، فضلاً عن عملي باللجنة الفنية للاتحاد القطري لكرة القدم كمقيم فني.





* ما يعجبك في المرأة؟

أنوثتها، ومحبتها وصدقها وحسن تربيته لأطفالها، والاعتناء بهم طول العمر حتى يكونوا فاعلين في المجتمع من جميع النواحي الإنسانية والحياتية التي تتطلب العمل والصدق والنجاح الدائم.

* وما لا يعجبك فيها؟

عدم اهتمامها ببيتها وأولادها، وخروجها المتواصل من بيتها، أو عملها كموظفة.

* عنوان غريب استخلصته من الغربة؟

ضياح العمر، والأهل والأصدقاء، في ظل الظروف السيئة التي تمر على بلدي سوريا، إلا أن الأمل لا زال موجودا إن شاء الله، والغربة تعلمنا في ظلها أشياء وأشياء لم تكن في واردة في الخاطر، وتعرفنا على أصدقاء جدد يعوضنا عن أهلنا وأحببتنا في وطننا.

* هل تحب القراءة؟

نعم، أحب القراءة وخاصة قصص الأنبياء والخلفاء الراشدين نستخلص منها الكثير من العبر في حياتنا.

* وكاتب تقرأ له؟

كاتب أقرأ له روين شارما.

* آخر كتاب قرأته؟

الراهب الذي باع سيارته الفيراري

* ماذا تعني لك الأسرة؟

الأسرة تعني بالنسبة كل حياتي ومستقبلي وسعادتي.

* كلمات أغنية تعتر بها؟

كلمات أغنية للمطرب ملحم بركات ما في ورد بيطلب مي.

ما في ورد بيطلب مي الورد بيبقي سكوت

إذا ما سقيته شوي شوي عالسكوت بيموت

ما في ورد بيطلب مي الورد بيبقي سكوت

* أمنية تحققت؟

أمنية تحققت تربية أولادي تربية حسنة وتوفيقهم من رب العالمين.

* وأخرى تأمل أن تتحقق؟

أن أشاهد أولادي داخل القفص الذهبي.

* ماذا خرجت من الحياة بعد هذا المشوار؟

أنا لا اثق إلا بالله العزيز الجبار فقط. فالبشر يتناسوك بمجرد موقف واحد يداهمك ويبتعدون عنك.



• مع ايمن جادة

والمديرين ذو المستوى والفكر العالي وتوفير المعسكرات لهم خارجيا والحصول على عقود جيدة نسبيا فوضع لاعب اليوم افضل من لاعب الامس مع تغير الظروف من الهواية إلى الاحتراف الحقيقي نسبيا

***كرة القدم لا شك أنها اللعبة المفضلة بالنسبة لك. هل من ألعاب أخرى ترغب في ممارستها إلى جانب معشوقتك الأم؟**
كرة القدم عشقي الأبدية. في حياتي طبعاً ممارسة كثير من الألعاب، وأقربها إلى قلبي رياضة السباحة، وتنس الطاولة في أوقات الفراغ إن أمكن.

***هل تمارس الرياضة في الوقت الحالي؟**
أمارس الرياضة بصورة يومية.. وخاصة رياضة الجري في حديقة اسباير مع صباح كل يوم لمدة ساعة مع اجراء بعض تمارين الاحماء والتقوية المناسبة. وأنا أعشق الرياضة الصباحية لا سيما أن فيها فائدة كبيرة للجسم، وتتفكس الأوكسجين الصحي، وتقوية باقي أجزاء الجسم.

التحليل في القنوات العربية فهو أنشبه ببرامج الحكواتي يتحدثون عن كل شيء إلا التحليل. يتحدثون حول اللعبة، ولم يتحدثوا عن تفاصيل ما يحدث. يصفون ما يحدث، ولا يتحدثون بصفة المحلل الذي يرى كل شيء بنظرة مختلفة، لهذا أصبحت فقرة التحليل قبل وأثناء المباريات مملة ووجبة جاهزة



• مع رئيس الاتحاد الدولي فيفا

فتنظيم كأس آسيا اربث وامتداد لكأس العالم، فحقق النجاح الباهر والتميز والإبداع في الحضور الجماهيري، والتنافس الشريف بين جميع المنتخبات الآسيوية وبعتراف جميع المسؤولين الذين تنافسوا في البطولة الآسيوية، فكان اربث تاريخي ومستدام لجميع الأجيال القادمة حققته قطر بفضل حكومتها الرشيدة التي قدمت كل الدعم اللوجيستي للتنظيم المثالي، ونسخة كأس آسيا تميزت في كل شيء، من ملاعب وفنادق وطرق ومطاعم ومهرجانات عديدة.

* ما هي مشاريعكم الحالية؟

بالنسبة للمشاريع الحالية أحاول أن يكون لي مشروع خاص مثال أكاديمية تدريب تعنى بتدريب كرة القدم، والعمل على تأسيسها بشكل صحيح منذ الصغر، [المشريات المستقبلية أن أكون محاضر آسيوي، وأن أستطيع أن أوصل فكرة التدريب للمديرين بشكل مبسط وسهل حتى يكون لدينا مدربين يعملون بنجاح وهمة عالية في مجال التدريب، وأيضا أعمل في التحليل الكروي في قناة بي إن سبورت، والكأس الرياضية.

*كرة القدم عشقي الأبدية

*رضوان الشيخ حسن بنجوميته واسمه

لم يكونوا مؤهلين بشكل صحيح، كان هناك في نواقص كثيرة من الناحية التكتيكية والخطط الهجومية، ولكن اللاعبين في السابق تمكنوا من ترك بصمة في أذهان الجماهير، وإلى اليوم على الرغم من الظروف القاسية التي عايشها اللاعبون. في تلك الفترة، حيث القلة، وسوء الملاعب، وغياب المعسكرات التدريبية، والرواتب الضئيلة التي بالكاد أن تسد الرمق وتفي بالحاجة، أما اليوم فاللاعب توافر له كل شيء، واستطاع الاحتراف واللعب مع أندية لها شأن كبيرة، وان لم يكون بمستوى الطموح، إلا أنه عوض عن النقص الذي كان في سوريا من تأمين الملاعب الجيدة، والمديرين ذو المستوى والفكر العالي، وتوفير المعسكرات لهم خارجيا، والحصول على عقود برواتب جيدة نسبيا، ما يعني أن وضع اللاعب ماديا ففز ففزات عالية. لاعب اليوم ماديا بلا شك أفضل من لاعب الأمس، مع تغير الظروف من الهواية إلى الاحتراف الحقيقي نسبيا.

*احتضنت الدوحة منذ فترة بطولة الأمم الآسيوية بنسختها الثامنة عشر، وبمشاركة عربية واسعة. ما هو تقييمكم لهذه البطولة؟ احتضان الدوحة النسخة الثامنة عشر لكاس آسيا يُعتبر المرة الثالثة في تاريخها الكروي. في المرة الأولى كانت في عام 1988 - 2011 - 2023. ثلاث مرات نظمت قطر نهائيات كأس أمم آسيا، وحققت العلامة الكاملة في التنظيم والإبداع والتميز في نسخ استثنائية، ولاسيما النسخة الحالية من كأس آسيا 2023 والتي شكلت

*كيف تقرأ واقع التعليق الكروي بصورة عامة؟ ما هي سلبياته؟ وإيجابياته؟

واقع التعليق الكروي يمر بمرحلة تنوع، فمنهم من يمتنع بتعليقه الرائع ومعلوماته الدقيقة، ومنهم من يكون بعيد كليا عن التعليق همّ الصراخ وايصال المعلومات بشكل غلط وغير دقيق. رحم الله الأستاذ عدنان بوظو شيخ المعلقين العرب، والكابتن لطيف المصري الرائع، والآن يوجد بعض المعلقين تستطيع أن تتابعهم بشغف واهتمام وهم قلائل جدا على الساحة. التعليق الكروي سلبياته كثيرة. الصراخ والصوت المرتفع، ومنهم من يسبب لك صداع بالرأس، والإيجابيات تتعلق بعدم توصيل المعلومة بشكلها الصحيح، وتحقيق الفائدة والمتعة للمشاهد، وخاصة في بعض الأرقام والاحصائيات عن اللاعبين، والأجهزة الفنية، والأندية في اللقاءات الهامة والمصيرية كأبطال آسيا وأوروبا على سبيل ذلك.



فينيسوس: الإساءات العنصرية في إسبانيا سلبتني متعة اللعب

المحلية والدولية، لكن فينيسوس أعرب عن إحباطه لأنه تعرض لمزيد من الإساءات هذا الموسم، إذ أبلغت رابطة الدوري الإسباني عن عدّة حالات أخرى في الأشهر القليلة الماضية.

وأضاف فينيسوس "الأمر يزداد سوءاً. رغم كل ما مرتت به في كل مباراة وكل يوم وكل شكوى... فإن الأمر يزداد سوءاً.

"عدم فرض عقوبات أمر محبط للغاية. إذا بدأنا في معاقبة هؤلاء الأشخاص، فهذا لا يعني أنهم سيغيرون تفكيرهم، لكنهم سيخافون من التحدث علناً، سواء في الملعب، حيث توجد كاميرات... ضعوا الخوف في نفوس هؤلاء الأشخاص.

"أريد الاستمرار في القتال من أجل ذلك، لكن الأمر صعب. لا يهم إذا فزت أو خسرت المباريات، فأنا فائز بالفعل لوجودي هنا."

ولعبت البرازيل مع إسبانيا في ملعب سانتياغو برنابيو في إطار حملة لمناهضة العنصرية تحت شعار "جلد واحد".

أجهش الجناح البرازيلي فينيسوس جونيور بالبكاء وقال إنه يكافح من أجل الحفاظ على الشغف والحماس والاستمتاع بلعب كرة القدم بسبب الإهانات العنصرية المتكررة التي يتعرض لها في إسبانيا.

وقال جناح ريال مدريد إنه يشعر بالإحباط لأن الجماهير لا تزال تفتل من العقاب رغم استمرار الإساءات العنصرية تجاهه.

وفي الموسم الماضي، أبلغت رابطة دوري الدرجة الأولى الإسباني النيابة العامة عن 10 حالات مماثلة ضد اللاعب البالغ من العمر 23 عاماً. وقال فينيسوس في مؤتمر صحفي وهو يغالب الدموع "أريد فقط أن ألعب كرة القدم ولكن من الصعب المضي قدماً... أشعر بأن رغبتني في اللعب باتت أقل (بسبب الإساءات العنصرية). و"لم يخطر ببالي أبداً (مغادرة إسبانيا) لأنني إذا غادرت إسبانيا سأمنح العنصريين ما يريدونه.

"سأبقى هنا لأن بهذه الطريقة يمكن للعنصريين أن يستمروا في رؤية وجهي أكثر. أنا لاعب جريء، ألعب لريال مدريد وفزنا بالكثير من الألقاب وهذا لا يرضي الكثير من الناس." وفي مايو الماضي، توقفت مباراة ريال مدريد على ملعب ميستايا في بلنسية لمدة 10 دقائق بعد أن أشار فينيسوس إلى الجماهير التي تردد أنها وجهت تعليقات عنصرية ضده، قبل أن يدخل في مشاجرة مع لاعبي بلنسية أدت إلى طرده.

وأدت الأحداث السيئة لحملة مساندة واسعة للاعب البرازيلي وحفرت سلسلة من الحملات



على ضوء الإنجاز الآسيوي..

العاهل الأردني يمنح «النشامى» ميداليات اليوبيل الفضي



منح ملك الأردن، عبد الله الثاني بن الحسين ميدالية اليوبيل الفضي إلى لاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم والطاقم الفني تقديراً لجهودهم المميزة في الحصول على المركز الثاني في بطولة كأس آسيا التي أقيمت أخيراً في قطر. وخالف المنتخب الأردني التوقعات ببلوغه المباراة النهائية قبل أن يخسر أمام الدولة المضيفة 1 - 3. ويتزامن تكريم النشامى بميدالية اليوبيل الفضي مع احتفالات الملكة بذكرى مرور 25 عاماً على تولي الملك عبد الله الثاني سلطاته الدستورية.



السجن مدى الحياة لرئيس اتحاد الكرة الصيني السابق

تم الحكم على تشين شيويوان، الرئيس السابق للاتحاد الصيني لكرة القدم، بالسجن مدى الحياة بتهمة الفساد. وأن محكمة في إقليم هوبي بوسط الصين كشفت أن تشين استغل المناصب التي شغلها في الفترة ما بين عامي 2010 و2023، للتأثير على منح مشروعات، وفي المقابل تلقى رشاًوى تزيد قيمتها على 81 مليون يوان (11.42 مليون دولار).

وأن تشين «أضر بشدّة بنظام المنافسة العادلة وألحق ضرراً هائلاً بالرياضة». وتم الإعلان عن إجراء تحقيقات مع تشين لأول مرة في فبراير (شباط) 2023، وتم توجيه التهم إليه في سبتمبر (أيلول) الماضي.

وينظر إلى هذه القضية على أنها انتكاسة أخرى لكرة القدم الصينية. ويعدّ الرئيس الصيني شي جينبينغ من عشاق كرة القدم المتحمسين، حيث يرغب في جعل بلاده إحدى القوى العظمى في عالم الساحرة المستديرة. لكن منتخب الصين تأهّل مرّة واحدة فقط لنهائيات كأس العالم للرجال، وكثيراً ما تعرض مشهد كرة القدم في البلاد لمزاعم الفساد في السنوات الأخيرة، ومن بين المشتبه بهم لاعب إيفرتون الإنجليزي السابق ومدرّب المنتخب الصيني المؤقت لي تي.



رباعية هولندا محرجة لنا



علينا أن نكون أكثر حكمة عندما تصبح النتيجة 2 - صفر وأن نصمت أكثر قليلاً. وتأهلت أسكوتلندا لبطولة أوروبا للمرة الثانية على التوالي بعد غيابها عن خمس نسخ بين عامي 2000 و2016 لكن القائد آندي روبرتسون قال إن التأهل للبطولة ليس كافياً. وأضاف روبرتسون: «لا نريد أن نكون الفريق الذي يتأهل فقط للبطولات، نريد أن ننافس. يجب أن نعود إلى طريق الانتصارات ويجب أن نبدأ بسرعة».

وحققت الأهداف المتأخرة التي سجلها جورجينيو فينالدوم وفابو فيجهورست ودونيل مالين فوزاً كبيراً للهولنديين في مباراة كانت ضمن استعداد الفريقين لبطولة أوروبا لكرة القدم في ألمانيا في يونيو (حزيران) المقبل. وقال مكجين بعد الهزيمة «بشكل عام، أعتقد أننا سوف ننظر إلى الوراء ونأخذ الكثير من المباراة ولكن بالتأكيد النتيجة كانت محرجة بالنسبة لنا. عندما تؤدي بشكل جيد في المباراة، وهو ما فعلناه، حصلنا على فرص جيدة ويجب أن تدخل واحدة منها. يمكنك القول إنك لعبت بشكل جيد وحصلت على فرص، لكن

قال جون مكجين لاعب وسط أسكوتلندا إن الهزيمة 4 - صفر أمام هولندا وديا كانت محرجة ويجب أن يتعلم الفريق أن يكون أكثر «حكمة» عندما يتأخر في النتيجة. وتأخرت أسكوتلندا بهدف في الدقيقة 40 عبر تيجاني ريندرز لكن كان من المفترض أن تهز الشباك عندما ردّ إطار المرمى الكرة مرتين كما أهدرت عدة فرص خطيرة.

قميص «إنجلترا» الجديد يثير ضجة سياسية... ورئيس الوزراء يصفه بـ«العبث»



أثار التغيير الذي أُدخل على العَلَم في القميص الجديد لمنتخب إنجلترا، ضجة كبيرة، حتى إن رئيس الوزراء ريشي سوناك دخل على الخط، للقول إنه «لا ينبغي أن نعبث» بالأعلام الوطنية. وغيّرت شركة «نايكي» للمستلزمات الرياضية الراعية للمنتخب الإنجليزي مظهر صليب القديس جورج في العلم الإنجليزي، باستخدام خطين أفقيين، أرجواني وأزرق، فيما سمته «تحديثاً مرحاً» للقميص قبل نهائيات كأس أوروبا المقررة الصيف المقبل في ألمانيا. وقالت الشركة والاتحاد الإنجليزي لكرة القدم إن ألوان الصليب (الأرجواني والأزرق والأحمر التقليدي) على الجزء الخلفي من الياقة التي تختلف عن الصليب الأحمر التقليدي على خلفية بيضاء، مستوحاة من ملابس التمارين التي ارتداها المنتخب الفائز بكأس العالم 1966.

لكن القرار أدى إلى ردّ فعل غاضب من بعض المشجعين واللاعبين السابقين، مع دخول بعض كبار السياسيين على

الخط أيضاً. وقال سوناك الذي يشجع فريق ساوثمبتون، إنه «يفضل القميص الأصلي» لإنجلترا، مضيفاً للصحافيين «وجهة نظري العامة هي أنه عندما يتعلق الأمر بأعلامنا الوطنية، فلا ينبغي أن نعبث بها لأنها مصدر فخر، هويتنا ما نحن عليه، وهي مثالية كما هي». ورأت وزيرة الثقافة لوسي فرايزر التي تشمل اختصاصاتها الرياضة، إن الاتحاد الإنجليزي ونايكي لم يفكرا بالمشجعين أولاً، مضيفة على موقع «إكس»: «تراثنا الوطني، بما في ذلك صليب القديس جورج، يجمعنا معاً. والتلاعب به لا معنى له وغير ضروري».

بالتصميم الجديد، مشيراً أيضاً إلى ارتباطه بمنتخب مونديال 1966.

وأشار متحدث باسمه إلى أنها «ليست المرة الأولى التي يتم فيها استخدام تصميمات مختلفة مستوحاة من صليب سانت جورج على قمصان إنجلترا».

ويأتي الجدل حول التصميم الجديد في ظل شدّ الحبال السياسي حيال ما يسمى قضايا «الحرب الثقافية» التي وضعت أنصار

القيم «التقليدية»، مثل حزب المحافظين الحاكم بزعامة سوناك، في مواجهة أولئك الذين يتمتعون بوجهات نظر أكثر ليبرالية و«تقدمية».

وقال حارس مرمى منتخب إنجلترا السابق بيتر شيلتون، اللاعب الأكثر مشاركة بألوان بلاده، لشبكة «بي بي سي» إنه لا يتفق مع التغييرات، واصفاً نفسه بـ«التقليدي»، فيما استغرب زميله في المنتخب جون بارنز من هذه الضجة.

وقال: «لا أنخرط في الحروب الثقافية بعد الآن، لكن هذه الضجة برمتها... لم أكن أعلم حتى بوجود صليب سانت جورج (على الجزء الخلفي من الياقة)»، مضيفاً: «إنهم لا يغيرون لون القميص. الأسود (لقب منتخب إنجلترا) لا يزال هناك. إذا كانوا سيغيرون العلم الوطني لإنجلترا ويغيرون الألوان، فهذا نقاش يستحق حوضه».

ودعا كير ستارمر، زعيم حزب العمال المعارض الذي يشجع نادي أرسنال، شركة نايكي إلى «إعادة النظر» في قرارها، مضيفاً في تصريح لصحيفة «صن» البريطانية «أنا مشجع كبير لكرة القدم، أذهب إلى مباريات إنجلترا، إن كان للرجال أو السيدات، والجميع يستخدم العلم. إنه يوحدنا. لا يحتاج إلى تغيير. نحن بحاجة فقط إلى أن نكون فخورين به».

وفي بيان صدر، قالت نايكي إن «نيتها لم تكن الإساءة على الإطلاق»، لكنها لم تشر إلى أي نية لتغيير التصميم. وأضافت: «نفخر بشراكتنا مع الاتحاد الإنجليزي منذ عام 2012 ونتفهم أهمية صليب سانت جورج ولم يكن في نيتنا الإساءة على الإطلاق، نظراً لما يعنيه لجمهير إنجلترا. جنبا إلى جنب مع الاتحاد الإنجليزي، كان الهدف (من التغيير) الاحتفال بأبطال 1966 وإنجازاتهم».

وقال الاتحاد الإنجليزي في بيان منفصل إنه فخور



غيّرت شركة «نايكي» للمستلزمات الرياضية الراعية للمنتخب الإنجليزي مظهر صليب القديس جورج في العلم الإنجليزي، باستخدام خطين أفقيين، أرجواني وأزرق، فيما سمته «تحديثاً مرحاً» للقميص قبل نهائيات كأس أوروبا المقررة الصيف المقبل في ألمانيا.

وقالت الشركة والاتحاد الإنجليزي لكرة القدم إن ألوان الصليب (الأرجواني والأزرق والأحمر التقليدي) على الجزء الخلفي من الياقة التي تختلف عن الصليب الأحمر التقليدي على خلفية بيضاء، مستوحاة من ملابس التمارين التي ارتداها المنتخب الفائز بكأس العالم 1966.

الخليفي يوجه رسالة لمبابي: إنريكي هو من يقرر



وجه القطري ناصر الخليفي رئيس نادي باريس سان جيرمان الفرنسي رسالة مباشرة إلى نجمه كيليان مبابي، بعدما ساهم بتحقيق الانتصار على ريال سوسيداد بهدفين مقابل هدف، في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

وقد لعب الفريق بشكل جيد للغاية مع الكرة، لقد فزنا، والأمر ليس سهلاً. وعن تألق كيليان مبابي مهاجم باريس سان جيرمان في مباراة إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، بعدما سجل هدفين في شبكات حارس مرمى ريال سوسيداد، أجاب الخليفي: «كيليان هو كيليان. إنه لاعب رائع، والفريق بأكمله لعب بشكل جيد للغاية».

وتابع: «لقد كان أصغر فريق أساسي في تاريخ نادي باريس سان جيرمان اليوم، ونحن نقوم ببناء شيء للمستقبل، وهذا الشيء الأكثر أهمية، لأن الفريق يلعب كرة قدم جيدة للغاية، ونلعب أيضاً كفريق دون كرة».

وحول اختيارات المدير الفني الإسباني لويس إنريكي، أوضح القطري ناصر الخليفي رئيس نادي باريس سان جيرمان: «المدرّب هو من يقرر. نحن ندعمه وهذا أمر مؤكد. الشيء الأكثر أهمية هو باريس سان جيرمان. لقد قدم كيليان مبابي مباراة رائعة، ونحن فخورون به، والجميع لعب في الفريق بشكل جيد للغاية».

من ضحايا مدرب الجزائر في المرحلة القادمة؟

المدير الفني الجديد للمنتخب الجزائري فلاديمير بيتكوفيتش، ستكون رؤيته خارج حسابات الجهاز الفني بداية من معسكر مارس/ آذار، حيث سيخوض المنتخب أول مباراتين منذ صدمة الخروج المبكر من كأس الأمم الأفريقية للمرة الثانية على التوالي.

وأن المدرب الجديد بدأ بالفعل في تحضير القائمة الموسعة التي سيعول عليها في معسكر الشهر الحالي، وذلك تحت شعار «لا مكان لجل من تجاوز الـ 30 عاماً»، أو كما جاء نصاً «وفقاً لمعلوماتنا، فإنه ينوي استبعاد العديد من اللاعبين الذين يبلغون من العمر ثلاثين عاماً»، في إشارة واضحة إلى احتمال استبعاد أغلب الحرس القديم للمدرب السابق جمال بلماضي.

وفسر توجه المدرب الكرواتي/السويسري مع أصحاب الخبرة والمخضمين، كجزء من الخطوط العريضة المتفق عليها مع رئيس اتحاد كرة القدم الجزائري وليد صادي، وفي مقدمتها التخلص من صدادع ارتفاع معدل أعمار اللاعبين، والبدء في وضع حجر أساس منتخب ينضج بطاقة وحيوية الشباب العشري، خاصة الجواهر الخام التي فضلت مؤخراً تمثيل الخضّر على حساب فرنسا، لكن دون أن يكشف نفس المصدر عن أسماء الكبار الذين تجاوزوا حاجز الـ 30 عاماً، ولن يكون لهم مكان في خطط بيتكوفيتش في معسكر الشهر الحالي والمستقبل.

في سياق آخر، ذكرت المنصة المحلية، أنه من المفترض أن يتقاضى المدرب السبتي ما مجموعه 135 ألف يورو كراتب شهري، وذلك بعقد مدته تزيد قليلاً عن عام ونصف، وتحديدًا حتى ديسمبر/ كانون 2025، على أن يتجدد تلقائياً حتى منتصف العام 2026، شريطة الحصول على تأشيرة اللعب في كأس العالم أمريكا الشمالية، وبدرجة أقل ينجح في إعادة محاربي الصحراء إلى الأدوار الإقصائية في كان المغرب المقبلة.



«نايكي» تضرب «أديداس» في عقر دارها!

أثار قرار الاتحاد الألماني لكرة القدم بالتخلي عن شريكه التاريخي شركة «أديداس» المصنعة للمعدات والألبسة الرياضية لصالح شركة «نايكي» الأميركية سخطاً في البلاد، حتى أن وزير الاقتصاد الألماني استنكر الافتقار إلى «الوطنية».

وردّ الوزير ونائب المستشار روبرت هايبك، حسب بيان صدر عن وزارته، قائلاً: «لا أستطيع أن أتخيل القمصين الألماني بدون الخطوط الثلاثة» علامة أديداس الألمانية. وأضاف الناشط البيئي: «أديداس والأسود والأحمر والأصفر، ألوان العلم الألماني، كانت دائماً لا يمكن فصلها بالنسبة لي، باعتبارها جزءاً من الهوية الألمانية».

وتابع منتقداً هذه الخطوة: «كنت سأقدر المزيد من الوطنية». وضمن سياق متصل، أعرب وزير الصحة



الاشتراكي الديمقراطي كارل لاوترباخ عن خيبة أمه، وقال عبر حسابه على موقع «إكس» إن اختيار شركة أميركية لتجهيز «دي مانشافت» هو «خطأ»، معرباً عن أسفه لأن «التجارة تدمر جزءاً من الوطن والتقاليد».

وأحدث الاتحاد الألماني للعبة الخميس، زلزالاً كروياً عقب إعلانه توقيع عقد شراكة مع العملاق الأميركي نايكي للفترة 2027-2034، منهيًا أكثر من 70 عاماً من الولاء لشركة «أديداس». وأوضح الاتحاد أن شركة «نايكي» قدّمت «أفضل عرض اقتصادي على الإطلاق».



وشكّلت نهاية هذه العلاقة التاريخية صدمة هائلة بالنسبة للعلامة التجارية ذات الخطوط الثلاثة التي ارتبط تاريخها بملحمة «دي مانشافت» منذ عام 1954 والتي تعد المورد التاريخي للمعدات لها. وقال موريتز شتاينمان (25 عاماً) وهو طالب ومشجع لكرة القدم في فرانكفورت «لا يصدق، المنتخب الوطني تابع لشركة «أديداس»، ومن غير المفهوم أن تتمكن من اختيار عملاق أميركي بدلاً منها».

وكان رئيس مجلس إدارة الاتحاد هولغر بلاسك أشار الخميس إلى أنه «معجب» برؤية نايكي «التي تتضمن أيضاً التزاماً واضحاً بتعزيز رياضات الهواة والرياضات الشعبية فضلاً عن استدامة تطوير كرة القدم النسائية في ألمانيا». في المقابل، قال جون دوناهو رئيس شركة نايكي الخميس إنه «يشعر بفخر عميق» لاختيار شركته.

وإلى جانب عقده مع «نايكي»، أعلن الاتحاد الألماني أيضاً عن اتفاقية مع منصة «تيك توك» التي طورتها الشركة الصينية «باتدانس» والتي ستصبح «الشريك الترفيهي الرسمي» للمنتخب الوطني للرجال.

الكشف عن بناء ملعب لـ ميلان يتسع لسبعين ألف متفرج



كشفت مالكو نادي ميلان الإيطالي إنهم سيقومون ببناء ملعب جديد يتسع لـ 70 ألف متفرج لبطول أوروبا سبع مرات، سيكون بمثابة ملعب متعدد الأغراض.

ويدرس ميلان وجاره إنتر اللذان يستخدمان ملعب "سان سيرو" الشهير المملوك من السلطات المحلية، خيارات لبناء ملعبين منفصلين خاصين بهما في ضواحي المدينة.

وقالت سلطات مدينة ميلانو الأسبوع الماضي إنها لا تزال ترغب في العمل مع كلا الناديين بشأن تحديث محتمل للملعب سان سيرو.

وقال جيري كاردينالي، المؤسس والشريك الإداري لشركة "ريدبيرد كابيتال" التي استحوذت على النادي اللومباردي عام 2022 في صفقة بقيمة 1.2 مليار يورو (1.3 مليار دولار)، إن العاصمة الاقتصادية لإيطاليا هي الموقع المثالي لإقامة الحفلات الموسيقية والأحداث الترفيهية بالإضافة إلى بناء ملعب بمواصفات عالمية.

وقال كاردينالي في تصريحات خلال قمة أعمال كرة القدم التي تنظمها صحيفة "فايننشال تايمز" في لندن "سنحاول جلب (فكرة) ملعب أميركي واقامة فعاليات حية في ميلانو".

وتابع "من بين جميع المدن في أوروبا، هناك اندماج بين الرياضة والموسيقى والأحداث الحية للجماهير، ونعتقد أن ميلانو ستكون المكان المثالي لذلك وهذا ما سنسعى إلى القيام به". وأوضح "سيكون الأمر رائعاً ليس فقط لميلانو، بل يجب أن يكون جيداً لإيطاليا والدوري الإيطالي" معرباً عن أمله في إنشاء شركة قادرة على بناء العديد من الملاعب الجديدة للأندية الإيطالية.

ويحظى الدوري الإيطالي بشعبية لدى المستثمرين الأميركيين في السنوات الأخيرة، ويحرص الكثيرون على الابتعاد عن الملاعب المملوكة للقطاع العام لتعزيز تدفقات إيرادات الأندية.

قال مهاجم ميلان السابق السويدي الشهير زلاتان إبراهيموفيتش، الذي يشغل

مناصباً إدارياً في شركة "ريدبيرد كابيتال" إن الوقت قد حان "لبداية جديدة" للنادي.

وقال إبراهيموفيتش "ميلان ليس مالكاً لسان سيرو. الجميع يريد أن يكون لديه ملعبه الخاص وإدارة الأمور على طريقته". وختم "تمة ذكريات رائعة (على ملعب سان سيرو)، لكن ثمة بداية جديدة دائماً وسيكون الملعب الجديد أمراً هاماً بالنسبة لانتصار ميلان واللاعبين عندما يتم تشييده".

ويخوض كل من ميلان وإنتر مبارياته البيئية في ملعب سان سيرو (جوزيبي مياتسا) الذي تملكه البلدية.

وكان ميلان أنهى مطلع شباط / فبراير شراء قطعة أرض في ضاحية سان دوناتو ميلانيزي (جنوب - شرق)، على بعد 15 كيلومتراً من ملعبه الحالي.

ويركز إنتر أنظاره على روتسانو وأساغو جنوب المدينة اللومباردية، ويتعين عليه بحلول 30 نيسان / أبريل البت بشراء الأرض المقرر أن تستوعب ملعبه الجديد بسعة 70 ألف متفرج، إضافة إلى متحف والعديد من الملاعب الرياضية.

ويعدّ الملعب الاسمنتي الضخم مسرحاً تاريخياً لاستضافة 80 ألف متفرج. بُني عام 1926 لكنه لا يلبي متطلبات الناديين، رغم تحديثه لمونديال 1990. في عام 2026، سيستضيف حفل افتتاح الأولياد الشتوي في ميلانو-كورتينا دامبيتسو.

ويعتقد أن ميلان وإنتر مبارياته البيئية في ملعب سان سيرو (جوزيبي مياتسا) الذي تملكه البلدية.

وكان ميلان أنهى مطلع شباط / فبراير شراء قطعة أرض في ضاحية سان دوناتو ميلانيزي (جنوب - شرق)، على بعد 15 كيلومتراً من ملعبه الحالي.

ويركز إنتر أنظاره على روتسانو وأساغو جنوب المدينة اللومباردية، ويتعين عليه بحلول 30 نيسان / أبريل البت بشراء الأرض المقرر أن تستوعب ملعبه الجديد بسعة 70 ألف متفرج، إضافة إلى متحف والعديد من الملاعب الرياضية.

ويعدّ الملعب الاسمنتي الضخم مسرحاً تاريخياً لاستضافة 80 ألف متفرج. بُني عام 1926 لكنه لا يلبي متطلبات الناديين، رغم تحديثه لمونديال 1990. في عام 2026، سيستضيف حفل افتتاح الأولياد الشتوي في ميلانو-كورتينا دامبيتسو.

إبراهيم دياز يفضل "وطن الجذور والأجداد"



انتهت قضية النجم المغربي الإسباني إبراهيم عبدالقادر دياز (24 عاماً) لاعب فريق ريال مدريد، الذي اختار منتخب المغرب وليس منتخب إسبانيا ليلعب معه على المستوى الدولي، وإن القرار حاسم ونهائي ولا رجعة فيه.

وهذا يعني أن إبراهيم دياز سوف يكون مع منتخب المغرب بمجرد أن يحدث أول استدعاء له.

وإنه لأمر مؤسف، أن تخسر إسبانيا إبراهيم، وهذا ليس بسبب الشاب الذي انتظر حتى اللحظة الأخيرة بلد ولادته (مالقة)، وحيث ولد والده (مليلة) وأمه (مالقة). لكن لاعب ريال مدريد، الذي واجه التجاهل المتكرر من جانب منتخب إسبانيا، انتهى به الأمر إلى اتخاذ قرار بشأن المغرب الذي يتابعه منذ سنوات طويلة، وتحديدًا منذ نهائيات كأس العالم 2018 الأخيرة في روسيا، ومن المعروف أن جدة إبراهيم لأبيه ولدت في المغرب.

ما حدث في المغرب كان عملياً «قضية دولة». وقد شارك الجميع في «عملية إبراهيم»، بقيادة المدرب وليد الركراكي المدير الفني للمغرب، لكنها كانت أيضاً معركة شخصية لرئيس الجامعة المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، وهو أحد الرجال الأقوياء في حكومة البلاد، حيث يشغل منصب الوزير المنتدب المسؤول عن الميزانية.

لقد بذل المغرب كل جهوده من أجل إبراهيم، وهو ما لم تفعله إسبانيا، و قال لويس دي لا فوينتي، مدرب إسبانيا، دائماً إنه كان يفكر في إبراهيم دياز، وهو الأمر الذي لم يترجم إلى استدعاء للاعب، وتم تجاهله بالفعل.

وفي المغرب يعولون على إبراهيم دياز دوراً مهماً في المستقبل، وأن يكون نجم الفريق. بالإضافة إلى ذلك، لا بد من الأخذ في الاعتبار أن كأس أفريقيا 2025 تقام في المغرب، ويتم تنظيم كأس العالم 2030 بشكل مشترك، مما يمهّد لمستقبل كبير ينتظر هذا النجم الشاب مع منتخب المغرب.

وهذا يعني أن إبراهيم دياز سوف يكون مع منتخب المغرب بمجرد أن يحدث أول استدعاء له.

وإنه لأمر مؤسف، أن تخسر إسبانيا إبراهيم، وهذا ليس بسبب الشاب الذي انتظر حتى اللحظة الأخيرة بلد ولادته (مالقة)، وحيث ولد والده (مليلة) وأمه (مالقة). لكن لاعب ريال مدريد، الذي واجه التجاهل المتكرر من جانب منتخب إسبانيا، انتهى به الأمر إلى اتخاذ قرار بشأن المغرب الذي يتابعه منذ سنوات طويلة، وتحديدًا منذ نهائيات كأس العالم 2018 الأخيرة في روسيا، ومن المعروف أن جدة إبراهيم لأبيه ولدت في المغرب.

ما حدث في المغرب كان عملياً «قضية دولة». وقد شارك الجميع في «عملية إبراهيم»، بقيادة المدرب وليد الركراكي المدير الفني للمغرب، لكنها كانت أيضاً معركة شخصية لرئيس الجامعة المغربية لكرة القدم، فوزي لقجع، وهو أحد الرجال الأقوياء في حكومة البلاد، حيث يشغل منصب الوزير المنتدب المسؤول عن الميزانية.

لقد بذل المغرب كل جهوده من أجل إبراهيم، وهو ما لم تفعله إسبانيا، و قال لويس دي لا فوينتي، مدرب إسبانيا، دائماً إنه كان يفكر في إبراهيم دياز، وهو الأمر الذي لم يترجم إلى استدعاء للاعب، وتم تجاهله بالفعل.

وفي المغرب يعولون على إبراهيم دياز دوراً مهماً في المستقبل، وأن يكون نجم الفريق. بالإضافة إلى ذلك، لا بد من الأخذ في الاعتبار أن كأس أفريقيا 2025 تقام في المغرب، ويتم تنظيم كأس العالم 2030 بشكل مشترك، مما يمهّد لمستقبل كبير ينتظر هذا النجم الشاب مع منتخب المغرب.

وهذا يعني أن إبراهيم دياز سوف يكون مع منتخب المغرب بمجرد أن يحدث أول استدعاء له.

أعلى 5 أندية رياضية في العالم

تصدر فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أعلى الأندية في عالم الرياضة بقيمة إجمالية بلغت 9.2 مليارات دولار بقيمة أرباح 1.05 مليار دولار.

في المركز الثاني جاء عملاق الـ«أن بي أي»، نادي غولدن ستايت ووريورز لكرة السلة، بقيمة إجمالية وصلت إلى 8.28 مليارات دولار مع 764 مليون دولار كأرباح، ومن بعده نظيره فريق نيويورك نيكس بقيمة إجمالية بلغت 7.43 مليارات دولار وأرباح 536 مليون دولار.

وفي المركز الرابع جاء فريق آخر في عالم كرة السلة، وهو لوس أنجلوس ليكرز بقيمة 7.34 مليارات دولار مع أرباح بلغت 558 مليون دولار، وفي الترتيب الخامس جاء نادي نيويورك يانكيز للبيسبول، بقيمة إجمالية بلغت 7.13 مليارات دولار وأرباح وصلت إلى 698 مليون دولار.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

وفي عام 2023، برز فريق دالاس كاوبويز لكرة القدم الأميركية، أيضاً باعتباره الفريق الرياضي الأكثر ربحية في العالم على مدار السنوات الثلاث الماضية، حيث حقق أرباحاً بلغت 1.2 مليار دولار تقريباً خلال تلك الفترة.

عملية كورتوا تكللت بالنجاح

خضع الحارس الدولي البلجيكي تيبو كورتوا لعملية جراحية ناجحة، من أجل معالجة تمزق في الغضروف المفصلي الداخلي لركبته اليمنى، وفق ما أعلن فريقه ريال مدريد، متصدراً «الدوري الإسباني لكرة القدم».

وقال ريال، في بيان مقتضب: «خضع لاعبنا تيبو كورتوا لعملية جراحية ناجحة، بسبب تمزق في الغضروف المفصلي الداخلي لركبته اليمنى، تحت إشراف الجهاز الطبي في ريال مدريد. وسيبدأ كورتوا عملية تعافيه في الأيام المقبلة».

ومُنّي كورتوا (31 عاماً) بانتكاسة جديدة، بعد تعرّضه لهذه الإصابة، خلال تدريبات فريقه، وهو الذي غاب عن الملاعب منذ أغسطس (آب) الماضي، بعد إصابته بقطع في الرباط الصليبي لركبته اليسرى، قبل أن يعود إلى التمارين في الأسابيع القليلة الماضية.

ومن غير المرجح أن يعود كورتوا إلى ريال قبل نهاية الموسم الحالي، ولن يكون بالتأكيد بصحة منتخب بلاده في «كأس أوروبا»، المقررة الصيف المقبل، في ألمانيا، بعدما حسم هذه المسألة بنفسه.

ومن غير المرجح أن يعود كورتوا إلى ريال قبل نهاية الموسم الحالي، ولن يكون بالتأكيد بصحة منتخب بلاده في «كأس أوروبا»، المقررة الصيف المقبل، في ألمانيا، بعدما حسم هذه المسألة بنفسه.

فريق	قيمة إجمالية	قيمة أرباح
دالاس كاوبويز	9.2 مليارات دولار	1.05 مليار دولار
غولدن ستايت ووريورز	8.28 مليارات دولار	764 مليون دولار
نيويورك نيكس	7.43 مليارات دولار	536 مليون دولار
لوس أنجلوس ليكرز	7.34 مليارات دولار	558 مليون دولار
نيويورك يانكيز	7.13 مليارات دولار	698 مليون دولار

ملف النجوم الأجانب يربك حسابات الأهلي المصري



تسود نادي الأهلي المصري حالة من الارتباك بشأن ملف الأجانب، نظراً لغموض موقف عدد كبير من اللاعبين. ولا يعدو الحديث عن طرح بعض الأسماء للدخول إلى الأهلي، مثل الجزائري زين الدين بلعيد مدافع اتحاد العاصمة، وخاديم دياو ظهير الهلال السوداني، والمهاجم البوركيني محمد كوتاني، أن يكون مناقشات فقط.

يسيطر الغموض على موقف أجناب الأهلي في الموسم الجديد، مثل التونسي علي معلول والمالي أليو ديانغ بجانب الجنوب أفريقي بيرسي تاو والفرنسي موديست. وذكرت مصادر خاصة أن المغربي رضا سليم هو اللاعب الوحيد الذي تأكد استمراره مع الأهلي حتى الآن.

وتدور مناقشات بين لجنة التخطيط والجهاز الفني إلى حد اللحظة، لحسم مستقبل اللاعبين الآخرين، في ضوء الرؤية الفنية والاتفاق على المقابل المالي. وستشهد الأيام المقبلة اجتماع إدارة الأهلي مع كولر، لحسم ملفات بعض اللاعبين مثل ملف التجديد لمعلول أو عدم التجديد له، بجانب حسم مستقبل ديانغ وموديست، فضلاً عن عودة أحمد قندوسي من الإعارة.

ومن ناحية ثانية أعلن بيراميدز تجديد تعاقدته بشكل رسمي مع الظهير الأيسر الدولي محمد حمدي لمدة 3 مواسم. وجدد حمدي عقده بعد ارتباط اسمه بالرحيل إلى الأهلي، عقب نهاية عقده بانتهاء الموسم الحالي مع بيراميدز. وانضم حمدي صاحب الـ29 عاماً إلى صفوف بيراميدز في صيف 2018 قادماً من المصري البورسعيدي. ولعب 214 مباراة بقميص بيراميدز في جميع البطولات، وسجل 7 أهداف وصنع 21 هدفاً آخر.

وعبر محمد حمدي عن سعادته بتجديد عقده مع بيراميدز، مؤكداً أنه يشعر بالراحة في النادي. وأضاف عبر البيان الرسمي الصادر عن ناديه "الجميع هنا في بيراميدز عائلة كبيرة ونساعد بعضنا البعض والكل على قلب رجل واحد". وأتم قائلاً "الحظ عانداً كثيراً في الفترة الماضية وكنا قريبين من الفوز بالبطولات، ولكننا سنكون أقوى في المستقبل".

بطل دراجات عمره قرن يُشارك في حمل شعلة أولمبياد باريس

وقع الاختيار على أشخاص من مختلف الأعمار والأجناس للتناوب على إيصالها، مروراً بـ64 مدينة وقرية فرنسية. ومن الأسماء الشهيرة المشاركة في حمل الشعلة، لاعب كرة القدم السابق جان بيار بابان، والممثل الكوميدي من أصل مغربي جمال دوز، ولاعبة الجمباز إيميلي لو بين، ورائد الفضاء توما بيسكيه، وبطل السباحة كامي لوكور، والطاهي الشهير ألكسندر مازيا صاحب النجوم الثلاث في دليل «ميشلان» لتصنيف المطاعم. كما تشارك وزيرة الرياضة السابقة لورا فليسيل، البطلة السابقة في المبارزة بالسيف.



دُعي بطل سباق الدراجات السابق شارل كوست، البالغ 100 عام، ليكون واحداً من 11 ألف شخص يتناوبون على إيصال الشعلة إلى موقع انطلاق دورة باريس الأولمبية في 26 يوليو (تموز) المقبل. وقال أقدم رياضي فرنسي يحمل ميدالية أولمبية لا يزال حياً، إنه تبلغ بالخبر عبر الهاتف، ويعد مشاركته في حمل الشعلة شرفاً له، وعليه الآن الاستعداد جسدياً لذلك، حتى ولو استغرق الأمر دقائق. نال كوست ميداليته في دورة لندن للألعاب الأولمبية عام 1948، متصدراً فريق بلاده في سباق الدراجات بالتتابع داخل المضمار، ومتقلباً على منافسه فريق إيطاليا. وهو حصد ميداليات في مسابقات عالمية، منها فوزه بالجائزة الكبرى للأمم. حلمه اليوم أن تسمح له صحته بحضور سباق الدراجات في الأولمبياد المقبل، ويرى الفريق الفرنسي يحرز الذهبية بعد 76 عاماً من فوزه بها حين كان يبلغ 24 عاماً. ومن المقرر وصول الشعلة من الصرح الأولمبي في اليونان، عبر البحر، إلى ميناء مرسيليا، بجنوب فرنسا، في 8 أيار (مايو) المقبل. وتشير خطة وصولها إلى العاصمة إلى أنها ستتهبط في مرحلتها النهائية من الجو إلى موقع الاحتفال بافتتاح الدورة.

ريال مدريد يرفض السماح للاعبيه بالمشاركة في أولمبياد باريس

الفرنسي ديديه ديشان، بأن مشاركة مياي في أولمبياد باريس «صعبة جداً»، نظراً لأنه سيكون قادماً مباشرة من المشاركة مع «الديوك» في نهائيات كأس أوروبا التي تستضيفها ألمانيا. وقال ديشان: «من الصعب جداً على الصعيدين النفسي والبدني المشاركة في مسابقتين مماثلتين متتاليتين خلال فصل الصيف من دون الحصول على أي عطلة». وأشار ديشان إلى أن بعض أعضاء تشكيلة التي ستشارك في كأس أوروبا مرشحون للوجود في تشكيلة المنتخب الأولمبي التي سيختارها المدرب تييرى هنري.



جيرمان، بعدما أعلن الرحيل عنه في نهاية الموسم. وسبق لقائد «الديوك» أن أعلن في مناسبات عدة أنه يحلم بالمنافسة في أولمبياد باريس مع الاستفادة من النظام الأولمبي الذي يسمح لكل منتخب بإشراك 3 لاعبين يتجاوزون الحد الأقصى المسموح به، وهو 23 عاماً. لكن بما أن مسابقة كرة القدم في «الألعاب الأولمبية» ليست مدرجة في روزنامة الاتحاد الدولي (فيفا)، فإن الأندية ليست ملزمة على تحرير لاعبيها. وسبق أن صرّح مدرب المنتخب

أبلغ ريال مدريد الإسباني عديداً من الاتحادات الوطنية بأنه لن يسمح للاعبيه بالمشاركة في مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية المقررة هذا الصيف في باريس، ذلك حسب ما أشار مصدر مقرب من الملف. وأرسل ريال مدريد رسالة إلى جميع الاتحادات، بما في ذلك الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، لإبلاغها بأنه لن يسمح للاعبيه بالمشاركة في الأولمبياد. وتعد هذه الأخبار سيئة على نحو خاص بالنسبة لفرنسا، البلد المستضيف، التي كانت تمنى النفس بتدعيم صفوفها بأفضل طريقة ممكنة لمحاولة الظفر بالميدالية الذهبية، وعلى رأس أولويتها النجم كيليان مبابي الذي يرجح أن ينتقل إلى ريال مدريد من باريس سان

النيابة العامة الإسبانية تطلب سجن أنشيلوتي



طلبت النيابة العامة الإسبانية بسجن الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد، متصدراً دوري كرة القدم، أربع سنوات وتسعة أشهر، بتهمة التهرب الضريبي. وأُشِيرَت النيابة في بيان إلى أنها «تطالب بالسجن أربع سنوات وتسعة أشهر» لمدرب النادي الملكي البالغ 64 عاماً والمتهم بالتهرب من دفع أكثر من مليون يورو عامي 2014 و2015، لعدم إعلانه عن إيرادات حقوق استثمار صورته. ويأتي هذا الإعلان قبل ساعات من خوض ريال إياب ثمن النهائي في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الذي يحمل لقبه 14 مرة قياسية، أمام لايبزيغ الألماني، بعد فوزه ذهاباً 1-0.

وكانت محكمة جزاء مدريد أحالت أنشيلوتي إلى الحكم صيف 2023، بعد ثلاث سنوات من التحقيق. وحسب النيابة العامة، لم يُحدد بعد موعد المحاكمة. وأوضح الادعاء في بيانه «رغم إعلانه أنه خاض ضريبياً في إسبانيا وبأن مقر إقامته هو مدريد، لم يعلن في كشفه الضريبي سوى عن عائداته الشخصية من ريال مدريد» وليس إيرادات حقوق صورته. وأضافت أن هذا الاغفال كان طوعياً ولجأ الإيطالي إلى شبكة من الشركات «المعقدة» و«المربكة» للتلاعب في حقوق صورته. وتابعت أنه نقل حقوق صورته لكيانات «غير نشطة وأقرباً» مقرها خارج إسبانيا، بغية «التعتيم على السلطات الضريبية في إسبانيا». وتولى أنشيلوتي تدريب ريال مدريد في 2013، قبل أن يغادر في أيار/ مايو 2015 للإشراف على بايرن ميونخ الألماني.

أشرف في وقت لاحق على تدريب نابولي الإيطالي وإيفرتون الإنكليزي قبل العودة إلى ريال مدريد في عام 2021. بعد ربطه بتدريب منتخب البرازيل الصيف المقبل، جدد في كانون الأول مع ريال حتى 2026. يُعد أنشيلوتي من أبرز المدربين في تاريخ اللعبة. أحرز لقب دوري أبطال أوروبا أربع مرات، اثنتان مع ميلان الإيطالي، ومثلها مع ريال مدريد. كما أحرز الدورات المحلية مع ريال مدريد، ميلان، تشلسي الإنكليزي، بايرن ميونخ الألماني وباريس سان جيرمان الفرنسي.

ليفربول يعلن عن خسائر بقيمة 11 مليون دولار لموسم 2022-2023

كشف ليفربول متصدر الدوري الإنكليزي لكرة القدم تكبده خسائر قبل الضرائب بقيمة 11.4 مليون دولار الموسم الماضي، حيث فشلت الزيادة في الإيرادات التجارية في تعويض الانخفاض في الإيرادات الإعلامية والرياضية.

وظلت الإيرادات الإجمالية حتى نهاية أيار/ مايو 2023 ثابتة عند 594 مليون جنيه إسترليني بعد موسم مخيب للأمال احتل فيه رجال المدرب الألماني يورغن كلوب المركز الخامس في الدوري الممتاز، وخرجوا من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا والكأس وكأس الرابطة المحليين.

وارتفعت فاتورة أجور نادي «ريدز» بمقدار 7 ملايين جنيه إسترليني إلى 373 مليوناً، فيما ارتفعت التكاليف الإدارية بمقدار 17 مليون جنيه إلى 562 مليوناً.

حققت الأشهر الـ12 الماضية ربحاً صغيراً قدره 7.5 ملايين جنيه إسترليني.

وكان أكبر مصدر دخل للليفربول في موسم 2022-2023 هو 272 مليون جنيه إسترليني، بزيادة 25 مليون جنيه إسترليني، الناتجة عن الدخل خارج الملعب، لكن خروجه من ثمن نهائي المسابقة القارية الأم بعد عام من وصوله إلى النهائي أدى إلى انخفاض الإيرادات الإعلامية بمقدار 19 مليون جنيه إسترليني إلى 242 مليوناً.

كما انخفضت إيرادات المباريات أيضاً بسبب انخفاض عددها خلال الموسم الماضي، مقارنة مع الموسم ما قبل الماضي حين خاض ليفربول إجمالي 63 مباراة وصارع على أربع جبهات وكان مرشحاً للفوز بدوري الأبطال.

وعلى الرغم من التكاليف المتزايدة الكبيرة لكرة القدم، فإن نجاح عملياتنا التجارية يوضح قوة وضعنا المالي الأساسي حتى نتمكن من الاستمرار في العمل بشكل مستدام أثناء المنافسة على أعلى مستويات كرة القدم.

وعلى الرغم من أن هذه النتائج المالية تمثل لحظة من الزمن في رحلتنا، فإن ما يظل ثابتاً هو الجاذبية العالمية المتزايدة للنادي.

وستزداد إيرادات أيام المباراة بعد افتتاح مدرج الانفيلد رود الجديد بالكامل في وقت سابق من شهر شباط/فبراير، مما يعني أن سعة الملعب ستصل إلى 61 ألف متفرج.

كأس الملك قاعدة فاخرة وقمة مطلية بالذهب والفضة



صُنعت كأس الملك بشكل جديد، وفق تفاصيل عالية الجودة والاحترافية، حيث سيحصل حامل لقب النسخة الجديدة على الكأس بشكلها الجديد، بعد أن احتفظ الهلال بالنسخة السابقة بعد أن حققها ثلاث مرات.

ووفقاً لاتحاد كرة القدم السعودي، فإن كأس الملك الجديدة صُنعت قاعدتها من الملكية وهو نوع من الأحجار الكريمة الفاخرة، ويبلغ قطر قاعدة الكأس 17 سنتيمتراً، بينما يبلغ ارتفاعها 54 سنتيمتراً ووزنها 9.32 كيلوغرام، أما عرض الكأس فيبلغ 18 سنتيمتراً.

أما قمة الكأس التي جاءت على شكل كرة ذهبية، فهي مزيج بين فضة إسترليني عيار 925 مطلية بالذهب من عيار 24 قيراطاً، بينما صُنعت الألواح الموجودة على قمة الكأس من الملكية (المادة ذاتها التي صُنعت منها قاعدة الكأس). يجدر بالذكر أن النسخة الحالية من البطولة بلغت الدور نصف النهائي، حيث يشارك فيها أندية الهلال والاتحاد والنصر والخليج.

إنزاغي يضع 4 شروط أمام إنتر ميلان لتجديد عقده

الحالي مع إنتر في 30 يونيو/ حزيران عام 2025، فيما كشف المدير التنفيذي للنادي بيبي ماروتا أن محادثات التجديد مع المدرب الإيطالي قد انطلقت فعلاً، قائلاً: «نحن نحب إنزاغي، ومن الواضح أننا نريد أن يستمر معنا. سنفتح محادثات تجديد عقده في اللحظة المناسبة، سينتهي عقده في صيف عام 2025، ولكنه سعيد هنا، ونحن أيضاً سعداء للغاية بعمل سيموني».

ويملك سيموني إنزاغي، وفق تقارير إعلامية، العديد من العروض، خصوصاً من كبرى أندية الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم التي ترغب في التعاقد معه، ولا سيما مانشستر يونايتد وتشلسي وليفربول، ولا سيما بفضل قدرته على تطوير اللاعبين الذين يلعبون معه، علاوة على بلوغه في الموسم الماضي الدور النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا قبل الخسارة في النهائي أمام مانشستر سيتي الإنكليزي.



حقق المدير الفني سيموني إنزاغي نتائج مميزة مع ناديه إنتر ميلانو الإيطالي الذي قاده إلى تصدّر الدوري الإيطالي الممتاز لكرة القدم، بالإضافة إلى مواصلته لمشواره في مسابقة دوري أبطال أوروبا، ما جعل إدارة «النيرازوري» تسعى لتجديد عقده خلال الفترة الحالي وكشفت صحيفة «توتو سبورت» أن إنزاغي وضع 4 شروط أمام إدارة النادي للموافقة على مواصلة مسيرته مع الإنتر، حيث إنه اشترط أن يكون العقد الجديد متواصلاً حتى عام 2027 على الأقل، مع زيادة راتبه ورواتب كامل الجهاز الفني الذي يعمل معه، علاوة على المحافظة على كامل الأسماء الكبيرة الموجودة في الفريق، مع تدعيم النادي بلاعبين مميزين في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

وينتهي عقد إنزاغي

الكيني كيبوتو والإثيوبية كيبيدي يفوزان بماراثون طوكيو

فاز العداء الكيني بنسون كيبوتو بلقب ماراثون الرجال في طوكيو بعد أن سجل ساعتين وديقيتين و16 ثانية وتغلب بذلك على الرقم القياسي للمضمار المسجل باسم مواطنه إيليو كيتشوجي في أجواء مثالية في شوارع العاصمة اليابانية. وتوجت الإثيوبية سوتومي أسيفا كيبيدي بلقب السيدات بعدما سجلت ساعتين و15 دقيقة و55 ثانية وتغلبت على الكينية روزماري وانجيرو حاملة اللقب. وتفوقت كيبيدي أيضا على الرقم القياسي السابق للمضمار الذي يمتد ما بين شينجوكو والقصر الامبراطوري. وانطلق كيبوتو متقدما على تيموثي كيبلاج قبل كيلومترات قليلة من النهاية وأنهى السباق متقدما بفارق 39 ثانية على مواطنه ليضيف لقب ماراثون طوكيو إلى حصيلته بعد تتويجه بماراثون بوسطن في 2021 وشيكاجو في 2022.



وشارك كيبلاج في السباق بعد أن أقنعه مدربه بعدم الانسحاب بسبب وفاة شريكه في التدريب كيفن كيتوم في حادث سير الشهر الماضي. واحتل فينسنت كيبيموي نجيتيتش المركز الثالث في سباق الرجال مسجلا ساعتين وأربع دقائق و18 ثانية لتسيطر كينيا على المراكز الثلاثة الأولى بينما احتل الإثيوبيان هايلي مريم كيروس وتسيجاي جيتاتشو المركزين الرابع والخامس. وفي سباق السيدات ظلت كيبيدي ووانجيرو في المقدمة معظم الوقت ولم تتقدم العداء الإثيوبية على منافستها سوى في المراحل الأخيرة من السباق لتحزن اللقب الأول في مسيرتها بعد تفوقها بفارق 19 ثانية. وتفوقت كيبيدي على الرقم القياسي السابق لمضمار ماراثون طوكيو والذي سجلته بريجيد كوسجي في 2022 والبالغ ساعتين و16 دقيقة وثانيتين. كما تفوقت كيبيدي (29 عاما) بفارق يزيد عن دقيقتين عن أفضل زمن شخصي لها والذي بلغ ساعتين و18 دقيقة و12 ثانية.

حلم الأولمبياد

وقالت كيبيدي «أنا حقاً سعيدة... لعب الجانب الخططي دورا كبيرا في السباق. وسار كل شيء بصورة جيدة والنتيجة جاءت أفضل مما توقعت». وأضافت «حققت زمنا جيدا في سباق كبير وأتمنى أن يختارني الاتحاد الإثيوبي لألعاب القوى للمشاركة في أولمبياد باريس. أود الفوز (بالذهبية الأولمبية) وكسر الرقم القياسي الأولمبي». واحتلت الإثيوبية أماني بيريسو المركز الثالث بزمن بلغ ساعتين و16 دقيقة و58 ثانية وتغلبت بفارق زاد عن دقيقة كاملة على الهولندية سيفان حسن التي احتلت المركز الرابع. وكان إيتشيتاكا ياماشيتا الذي احتل المركز التاسع أسرع ياباني في السباق بزمن بلغ ساعتين وست دقائق و21 ثانية بينما كانت هيتومي نيبيا أسرع يابانية بعد أن سجلت ساعتين و21 دقيقة و50 ثانية واحتلت المركز السادس.

يوفنتوس يتأهل رسمياً إلى كأس العالم للأندية



تأهل نادي يوفنتوس الإيطالي، رسمياً إلى كأس العالم للأندية التي ستقام في عام 2025، في نسخة تاريخية، بعد أن أدخل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، تعديلات على المسابقة ورفع عدد الأندية المشاركة.

ونشر الاتحاد الدولي، عبر مختلف حساباته الرسمية، تهنئة إلى النادي الإيطالي، بعد أن انضم إلى قائمة الفرق التي ستكون حاضرة في النسخة القادمة، وهو حدث مهم بالنسبة إلى «بيانكونيري» باعتبار أن البطولة ستوفر عائدات كبيرة للفرق المشاركة.

ورغم أن يوفنتوس لا يشارك هذا العام في المسابقات الأوروبية، بعد اتفاق مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، إلا أن نتائجه في السنوات الماضية جعلته يحجز البطاقة الثانية عن الدوري الإيطالي، بعد أن حجز إنتر ميلانو البطاقة الأولى.

وتنص قوانين الاتحاد الدولي، على أن أبطال أوروبا في سنوات 2021 و2022 و2024 يتأهلون مباشرة إلى المرحلة الختامية، بينما تحصل أهم الدوريات على مقعدين بناء على النتائج التي تحققت في السنوات الأخيرة، وكان يوفنتوس في صراع مع نابولي، ولكن هزيمة بطل الكالتشيو في الموسم الماضي أمام برشلونة، جعلت يوفنتوس يحافظ على المركز الثاني.

أما برشلونة، فإن مشاركته في النسخة القادمة مرتبطة أساساً بقدرة الفريق على تخطي الفارق عن أتلتيكو مدريد، الذي يحتل حالياً المركز الثاني، وفي حال تقدم أتلتيكو في المسابقة فإن برشلونة سيكون مجبراً على الحصول على اللقب في هذه النسخة ليكون حاضراً في النهائيات، ودون ذلك فإنه سيدفع ثمن الفشل الذي شهدته نتائج الفريق في السنوات الماضية على الصعيد الأوروبي.

ميسي وسواريز يصعدان بانتري ميامي لثمانية «أبطال الكونكاكاف»



صعد النجمان الأرجنتيني ليونيل ميسي والأوروغواياني لويس سواريز بفريقيهما إنتر ميامي الأميركي إلى دور الثمانية من دوري أبطال الكونكاكاف.

وقاد ميسي سواريز إنتر ميامي للفوز على ضيفه ومواطنه ناشفيل 3-1 في إياب دور الستة عشر.

وانتهت مباراة الذهاب بالتعادل 2-2 ليتفوق إنتر ميامي بنتيجة 5-3 في مجموع اللقاءين وتقدم سواريز بهدف لإنتر ميامي في الدقيقة الثامنة مستغلاً تمريرة ميسي، وفي الدقيقة 40 أضاف ميسي الهدف الثاني، ثم جاء الهدف الثالث في الدقيقة 63 بواسطة روبرت تايلور بعد تمريرة من سواريز. وفي الثواني الأخيرة للمباراة رد سام سوريغ بهدف حفظ ماء الوجه لناشفيل.

هل منع غوارديولا ضمّ دي بروين عندما كان مدرباً لـ بايرن ميونيخ؟

الفريق كيفن دي بروين إلى بايرن ميونيخ الألماني، عندما كان مدرباً للفريق البافاري، كما نقل موقع «شپورت1» الألماني. القصة -إن صحت- حدثت على الأرجح في موسم 2014/2015، عندما كان غوارديولا مدرباً لبايرن وكان دي بروين متعاقدًا مع فولفسبورغ الألماني.

وأن فرناندينو صرح «قال قسم الكشافة في بايرن: نحن نلقي نظرة فاحصة على

لاعب سابق في مانشستر سيتي يفجر مفاجأة ويدعي أن مدرب الفريق غوارديولا حرم بايرن ميونيخ من خدمات النجم كيفن دي بروين، عندما كان مدرباً للبافاري، لكي يحظى به في الفريق الإنجليزي! كيف ذلك؟ مفاجأة فجرها لاعب سابق في مانشستر سيتي بتصريح مثير! فقد كشف البرازيلي فرناندينو في بودكاست أن مدرب الفريق الإنجليزي بيب غوارديولا منع انتقال نجم



الفتى. ما رأيك لو جلبناه؟ وقال بيب: لا، لا. أنا لا أريده. لا أعتقد أنه يناسب فريقنا». وتابع لاعب مان سيتي السابق: «مرّ عام: دي بروين ينتقل إلى مانشستر سيتي. يمر عام آخر: غوارديولا يأتي إلى سيتي. هل تفهم؟ كان بيب يعلم أنه سيذهب إلى سيتي وأرسل دي بروين قبله».

انتقل البلجيكي إلى مانشستر سيتي مقابل 76 مليوناً في عام 2015، وتبعه غوارديولا نفسه بعد عام. وكلاهما الآن معا يسيطران بطولات الفريق. وفرناندينو بدوره، كان يلعب مع مانشستر سيتي من 2013 إلى 2022، وعاد للعب في موطنه البرازيل لصالح نادي أتلتيكو بارانينسي. لكن السؤال يبقى مطروحا: هل حقاً حرم غوارديولا العملاق البافاري من خدمات النجم البلجيكي ليحظى به في الفريق الإنجليزي؟

كرة القدم في المغرب

قطاع استثماري واقتصادي مربح

الانتقال بالكرة المغربية من الهواية إلى الاحتراف



محمد مأمون العلوي

راهن قيادة المملكة المغربية منذ سنوات على إيلاء المجال الرياضي الاهتمام اللازم، وهو ما ظهرت نتائجه سريعاً من خلال تطوير البنية التحتية من مركبات رياضية وملاعب، وتقديم مستويات النوادي المغربية محلياً وقارياً، وتوجّ المغرب أيضاً بمشاركة مشرفة جداً لأسود الأطلس خلال المونديال الماضي، مع نيل المملكة شرف تنظيم نسخة مونديال 2030.

تحولت لعبة كرة القدم في المغرب إلى قطاع استثماري واقتصادي مدرّ للربح، نال اهتمام المملكة بمواكبته وتطويره على كافة المستويات، وهو ما جعل المملكة تظفر بتنظيم أهم التظاهرات الرياضية القارية والعالمية، على غرار كأس أمم أفريقيا 2025 وكأس العالم لكرة القدم لسنة 2030 بالشراكة مع إسبانيا والبرتغال.

وأصدر مركز أوميغا للأبحاث الاقتصادية والجيوسياسية دراسة حول مشروع يرمي إلى خلق صناعة كروية في المغرب، مؤكداً على ضرورة وضع آليات مسبقة لتقنين الممارسة ورفع مستواها، بهدف تطوير المنتج الكروي واعتباره أحد روافد القوة الناعمة لإشعاع المملكة، وذلك بأن تقوم الحكومة بمبادرة دعم مالي، على غرار ما قامت به تجاه قطاع الصحافة، مع ضرورة الانفتاح على المستثمرين المغاربة والأجانب من خلال الصناديق الاستثمارية وشركات توظيف رؤوس الأموال.

وأشار مركز أوميغا إلى أن كرة القدم انتقلت منذ سنوات من الهواية المبنية



يونس بلفلاح:

قطاع كرة القدم في المغرب يشكل وجهة استثمارية مهمة

على الفرجة إلى صناعة قائمة بذاتها تتوخى التسويق والريح دون أن تفرط في مادتها الخام ألا وهي الفرجة، مطالباً بتطوير النادي الرياضي إلى شركة مدرجة بالبورصة يمتلك مستثمرون جزءاً من

أسهمها، ولعلمهم يشكلون أغلبية المساهمين، فيما يتبقى جزء قيد التداول الحر في السوق المالية المفتوحة للعموم والمستثمرين الصغار.

وقال المركز إن هناك رغبة سياسية في المغرب من أعلى سلطة في البلد للانتقال بالكرة المغربية من الهواية إلى الاحتراف عبر مراحل، ولتلك الغاية تم إخراج قانون 30 سبتمبر سنة 2009 الذي ينص على ضرورة خلق شركات رياضية من طرف أندية كرة القدم الاحترافية هدفها تدبير الفريق الأول وترك تدبير الفئات الصغرى للجمعية الرياضية.

بنية تحتية محفزة

أكد يونس بلفلاح، أستاذ الاقتصاد، أن "قطاع كرة القدم بالمغرب يشكل في الآونة الأخيرة وجهة استثمارية مهمة جداً بالنسبة إلى كل الصناديق الاستثمارية العالمية والشركات الدولية؛ حيث يوجد تنافس قوي على الاستفادة من الاستثمارات الرياضية وما يمكن أن تنتجه ليس فقط على مستوى الربح المالي والاقتصادي بالنسبة إلى قطاعات الرياضة والارتقاء بنوعية الرياضة، خاصة في ما يتعلق بالبنية التحتية وجودة اللاعبين والأندية، وإنما أيضاً من الجانب

تحولت لعبة كرة القدم في المغرب إلى قطاع استثماري واقتصادي مدرّ للربح، نال اهتمام المملكة بمواكبته وتطويره على كافة المستويات، وهو ما جعل المملكة تظفر بتنظيم أهم التظاهرات

الرياضية القارية والعالمية، على غرار كأس أمم أفريقيا 2025 وكأس

العالم لكرة القدم لسنة 2030 بالشراكة مع إسبانيا والبرتغال

السياسي الذي من شأنه أن يؤثر في معادلة الرياضة وقدرتها على حشد التأثير بما يشكل قوة ناعمة مهمة". وأضاف أن "الاستثمار في هذا القطاع، سواء من طرف الحكومة أو الإستثمار الخارجي، يشكل فعلياً مجالاً مؤثراً وجالباً للعملة الصعبة، إذ سيشكل ليس فقط بندا لمصروفات ميزانية الدولة وإنما أيضاً مورداً مهماً لعوائد استثمارية قادرة على الرقي بمسألة النمو الاقتصادي وخلق وظائف وفرص العمل ودعم المشاريع المغربية وصورة البلد على المستوى الخارجي من حيث القدرة التأثيرية".

وتابع يونس بلفلاح "وجود بنية تحتية في المغرب من خلال الاستثمار المهم في تحسين الملاعب والمركبات الرياضية ومشروع محمد السادس لكرة القدم، بالإضافة إلى الإنجازات التي حققتها الفريق الوطني، علاوة على رغبة المغرب في تنظيم كأس العالم 2030 وكأس أمم أفريقيا 2025، كلها محطات مهمة تعطي للمغرب صبغة أساسية باعتباره الوجهة الأفريقية والعربية المهمة والمؤثرة من حيث كرة القدم، إذ تتواجد آليات هامة وبنية تحتية هامة أيضاً وجمهور متعطش إلى الكرة".

ويخول قانون 30 - 09 للمستثمرين تسيير الفريق الأول من الألف إلى الياء ويخول للجمعية تسيير الفئات الصغرى. لهذا، وحسب المركز، فإن الشركة - النادي تضم كل مقومات الشركات العصرية من حيث امتلاك الأصول، وهي

مركز أوميغا:

كرة القدم انتقلت منذ سنوات من الهواية المبنية على الفرجة إلى صناعة قائمة بذاتها تتوخى التسويق والربح





الفيدرالية المغربية لمهنيي الرياضة المهدي السكوري.

استثمار مربح في اللاعبين

كشف تقرير جديد لمؤسسة الشرق عن مواصلة المغرب تصدره للاستثمار في اللاعبين، حيث كان الأعلى ربحاً من بين كل الدول العربية في عام 2023، بأكثر من 7.5 مليون دولار، ليرفع أرباحه خلال السنوات الخمس الأخيرة إلى 32.2 مليون دولار.

وقال التقرير الذي أصدره موقع "اقتصاد الشرق" مع وكالة بلومبرغ، والذي يستمد كافة البيانات من التقارير الرسمية الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم، إن عام 2023 كان عاماً رابحاً في سوق الانتقالات لتونس والجزائر ومصر أيضاً. وشهدت السنوات الخمس الأخيرة وجوداً عربياً قوياً في سوق الانتقالات الدولية، لاسيما العام الماضي، حيث ظهرت السعودية كإحدى القوى الكبرى في سوق انتقالات لاعبي كرة القدم عالمياً، وكذلك تواجدهم بقطر بقوة مع الإمارات، وهو ما جعل الإنفاق يرتفع من 98 مليون دولار في عام 2022 إلى 1.22 مليار دولار عام 2023، بمعدل نمو بلغ 1146 في المئة.

وبحسب التقرير الذي يرصد سوق انتقالات لاعبي كرة القدم في الدول العربية، بلغ إنفاق أندية كرة القدم العربية لضم لاعبين أجانب في الفترة من 2019 إلى 2023 نحو 1.826 مليار دولار. ويشكل تنظيم المونديال تحدياً أكبر للرباط، يتمثل في طموحه لتحقيق معدل نمو عند نحو 6 في المئة سنوياً بحلول العام 2035، كحد أدنى لتجاوز معضلة التفاوت الاجتماعي بين الجهات.

وتتوقع دراسة نشرتها مؤخراً شركة صوجي كابيتال جيستيون للاستثمار المالي أن تبلغ تكاليف تنظيم المونديال بالنسبة إلى المغرب نحو 5 مليارات دولار. واعتبر خبراء صوجي أن الميزانية العامة بإمكانها تحمل هذه التكاليف مع ترجيح



فوزي لقجع:

المملكة المغربية كانت دائماً وجهة للمستثمرين

بنسبة 5 في المئة. وأغلب أنشطة صناعة الرياضة في المغرب خدمية، حيث لا تمثل الصادرات من حجم الإيرادات المحققة سوى 2 في المئة، وهو ما يتطلب اهتماماً أكبر لزيادة التصنيع محلياً في هذا القطاع، مثل تصنيع منتجات الرياضة محلياً وتوفير العشب الاصطناعي عوضاً عن استيراده من الخارج، بحسب رئيس



عبارة عن بُنى تحتية رياضية وعقارات تدر أموالاً لدعم الأصول.

وأكد مركز أوميغا للأبحاث الاقتصادية والجيوستراتيجية أن كرة القدم محظوظة ما دام المشرف الأول عليها هو نفسه وزير الميزانية فوزي لقجع، ما قد يسهل جرداً شاملاً من متأخرات الضرائب من أجل إلغائها بشكل كامل والانكباب على تسديد ديون الأندية مقابل التزام الأندية بخارطة الطريق الجديدة.

وتشير دراسة مركز أوميغا إلى أنه ابتداءً من عام 2018 تم تقريباً تعميم الشركات الرياضية داخل الأندية لكن بطريقة مختلفة عما ينص عليه القانون الذي مهد الطريق للمستثمرين لدخول هذا المجال من أجل تطويره ورفع مستواه.

وفي هذا الصدد يعتقد فوزي لقجع، وزير الميزانية ورئيس اتحاد كرة القدم المغربي، أن الهدف هو جعل التحديات التي ستبرز بحلول عام 2030 "وسيلة لرفع وتيرة التنمية في بلادنا"، مبرزاً بوصفه العضو في مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن "بلادنا كانت دائماً وجهة للمستثمرين، لكن الوتيرة سترتفع في مختلف البنى التحتية".

وقدرت دراسة حديثة حجم صناعة الرياضة في البلاد بحوالي 19 مليار درهم (1.8 مليار دولار) بنهاية 2022، وهي تمثل إيرادات الشركات الخاصة العاملة في هذا المجال، ويعادل هذا الرقم 1.56 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي، وتوقعت الدراسة أن يتضاعف إلى 38 مليار درهم (3.7 مليار دولار) بحلول عام 2030، وهو تاريخ استضافة المغرب لفعاليات بطولة كأس العالم لكرة القدم صحبة إسبانيا والبرتغال.

وشملت الدراسة، التي أعدتها الفيدرالية المغربية لمهنيي الرياضة التي تأسست في يونيو 2021، العديد من الأنشطة والخدمات التي تقدمها حوالي 321 شركة خاصة. وتضم الأنشطة نوادي كرة القدم في البطولة الوطنية الاحترافية "إنوي" للقسمة الأولى وصلات الرياضة وأيضا ألعاب الرهانات ومناجر المعدات والآليات والتغذية الرياضية والإعلام والتواصل، وكل المجالات المرتبطة بالقطاع. وتستحوذ أنشطة الرهانات الرياضية على نصيب الأسد من الإيرادات المحققة في القطاع الخاص المشتغل في مجال الرياضة بنحو 67 في المئة، تليها تجارة التجزئة بنسبة 19 في المئة، ثم نوادي كرة القدم

كشف تقرير جديد لمؤسسة الشرق عن مواصلة المغرب تصدره للاستثمار في اللاعبين، حيث كان الأعلى ربحاً من بين كل الدول العربية في عام 2023، بأكثر من 7,5 مليون دولار، ليرفع أرباحه خلال السنوات الخمس الأخيرة إلى 32,2 مليون دولار

بطولة كأس العالم 2030. وقال الرامي "النادي سينخرط في تنظيم تظاهرات ولقاءات للتشجيع على الاستثمار في الرياضة، مع تنظيم قوافل في بلدان العالم لتحفيز الجالية وشركائها على الاستثمار في الميدان". وأضاف في تصريح لوسائل إعلام محلية "نحن في حاجة إلى عدد من المنتجات، كالملابس والبذلات الرياضية"، مشيراً إلى اعترام مستثمرين من إنجلترا الاستثمار في بناء ملاعب في المناطق التي لا تتوفر فيها ملاعب، وتابع "سنطلق نداء للمستثمرين بأن الاستثمارات في المجال الرياضي ستكون بالتوازي مع باقي الاستثمارات، للمساهمة في تنمية البلاد المستمرة، والمجال الرياضي جزء لا يتجزأ منها".

كما أوضح رئيس نادي المستثمرين المغاربة بالخارج أن «عدداً من مغاربة العالم على إمام كبير بالمجال الرياضي، ناهيك عن وجود مهاجرين رياضيين قدموا الكثير في المجال»، موجهاً دعوة إلى هؤلاء من أجل "الاستثمار في القطاع خلال السنوات العشر المقبلة، وهو ما سيساهم في تحقيق

اللجوء إلى دعم من الخارج في حدود المليار دولار، فضلاً عن الملاعب ومراكز التدريب. وتشمل الاستثمارات المرتقبة بالأساس تقوية شبكة النقل البري وسكك الحديد والبنائات والاتصالات الرقمية، خصوصاً التحول إلى خدمات الجيل الخامس. ويفترض كذلك الاستثمار في المرافق الصحية التي تحتاج إلى التطوير. ويقول المطلعون إن من شأن هذه الخطوة تحقيق انتعاش قوي للبلاد على المديين القريب والمتوسط في قطاعات التشييد والبناء والقطاع المصرفي والسياحة. وتشير تقديرات صوجي كابيتال، وهي فرع بنك الشركة العامة الفرنسي في المغرب، إلى أن عائدات السياحة في العام 2030 سوف تقارب 120 مليار درهم (نحو 11.7 مليار دولار).

وفي وقت سابق أعلن رئيس نادي المستثمرين المغاربة بالخارج بوشعيب الرامي عن إطلاق حملة لتشجيع مغاربة العالم على الاستثمار في المجال الرياضي، بالموازاة مع إعلان العاهل المغربي الملك محمد السادس قبول الملف المغربي - الإسباني - البرتغالي لاستضافة فعاليات

أهداف النموذج التنموي». ومن ضمن المشاريع التي يمكن القيام بها، بحسب الرامي، «استيراد آليات رياضية غير متوفرة في المغرب، أو حتى عقد اتفاقيات مع شركات تركية لجلب الأثاث منها، وإنتاج ملابس رياضية بجودة عالية»، ودعا إلى «الانفتاح على المجال لتكون الرياضة متاحة للجميع». واستطرد قائلاً «شغلنا الشاغل اليوم هو حث الجالية على الاستثمار في هذا القطاع، ووضع برنامج خاص بالرياضة يتضمن إنشاء أكاديميات رياضية، وملاعب للأشخاص المعوزين وفي المناطق النائية، والرياضة اليوم أصبحت حقاً من الحقوق». كما أكد الرامي أن الاستثمار في الرياضة «سيتم بالجدية التي دعا إليها الملك محمد السادس، وهي جدية بدأ المغاربة الالتزام بها وظهرت في تدبير زلزال الحوز، وأيضاً يمكن أن تتبعها في المجال الرياضي والاستثمارات المقبلة». وتجمع بطولة كأس العالم 2030 المغرب ببلدين أوروبيين، وهي مناسبة يرى خبراء في العلاقات الدولية أنها ستعزز التقارب بينه وبين القارة الأوروبية.

في الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا

مانشستر سيتي وريال مدريد نهائي قبل الأوان



”ريمونتادا“ رائعة إيابا في الوقت القاتل وفاز 3 - 1 بعد التمديد بفضل ثنائية البرازيلي رودريغو وهدف الفرنسي كريم بنزيمة، معوضا خسارته ذهابا خارج الديار 3 - 4.

وقال مدير الكرة في مانشستر سيتي الإسباني تشيكي بيغريستين حول مواجهة الريال للموسم الثالث تواليا ”نحن نتواجه معهم لمرات عدة في المواسم القليلة الماضية. جميعنا نتذكر حين تغلبنا عليهم في نصف النهائي العام الماضي. كان أمرا رائعا“.

وأضاف بيغريستين: ”عندما واجهناهم الموسم الماضي على أرضنا في الإياب، قدمنا أداء راقيا، راقيا جدا. نحن نعلم مدى قوتهم. إنهم يتصدرون الدوري الإسباني. يملكون لاعبين جيدين ويلعبون كرة جيدة ويملكون أحد أفضل اللاعبين في العالم“ في إشارة إلى الإنجليزي جود بيلينجهام.

وفي رده على سؤال حول قدرة سيتي على الاحتفاظ باللقب،

الموسم الماضي الأولي بين الفريقين، حيث وقعا معا في دور المجموعات موسم 2012 - 2013 حين كان سيتي في بداية صعوده مع ملاك الإماراتيين، وفاز الريال 3 - 2 ذهابا ثم تعادلا 1 - 1. وتواجهها بعدها في نصف نهائي موسم 2015 - 2016 حين فاز الريال 1 - 0 بمجموع المباراتين، ومرة أخرى في ثمن نهائي موسم 2019 - 2020 وفاز سيتي ذهابا وإيابا بنتيجة واحدة 2 - 1، ثم نصف نهائي موسم 2021 - 2022 حين حقق الريال

67

66

قرعة دور ال8 وقبل النهائي

فيما يلي تفاصيل قرعة دور الثمانية وقبل النهائي في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بعد سحبها في مدينة نيون السويسرية.

أولا- دور الثمانية:

- أرسنال أمام بايرن ميونخ
- أتلتيكو مدريد أمام بروسيا دورتموند
- ريال مدريد أمام مانشستر سيتي
- باريس سان جيرمان أمام برشلونة

ثانيا- قبل النهائي:

- الفائز في المباراة رقم 2 أمام الفائز في المباراة رقم 4.
- الفائز في المباراة رقم 1 أمام الفائز في المباراة رقم 3.



كما سحبت قرعة الدور نصف النهائي التي أسفرت عن وضع ريال مدريد أو سيتي ضد الفائز من مواجهة أرسنال وبايرن ميونخ. وبالتأكيد، ستكون المواجهة الأبرز في ربع النهائي بين الريال وسيتي في إعادة لنصف نهائي الموسم الماضي حين تعادلا ذهابا في مدريد 1 - 1 قبل أن يحقق النادي الإنجليزي انتصارا كاسحا في الإياب على أرضه برباعية نظيفة، في طريقه لإحراز اللقب الأول في تاريخه على حساب إنتر الإيطالي. ولم تكن مواجهة

سيواجه ريال مدريد الإسباني، حامل الرقم القياسي بعدد الألقاب (14)، مانشستر سيتي الإنجليزي بطل الموسم الماضي في الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، وذلك وفق القرعة التي سحبت في نيون السويسرية. وستكون ثاني أبرز مواجهة في هذا الدور بين باريس سان جيرمان الفرنسي وبرشلونة الإسباني، فيما يلعب أرسنال، متصدر الدوري الإنجليزي حاليا، مع بايرن ميونخ الألماني، وأتلتيكو مدريد الإسباني مع بروسيا دورتموند الألماني. ومن المقرر أن تقام مباريات ربع النهائي في الفترة ما بين 9 - 10 و16 - 17 أبريل، أما نصف النهائي فسيكون في الفترة ما بين 30 أبريل والأول من مايو، و7 - 8 مايو. وسيحتضن ملعب ويمبلي المباراة النهائية السبت 1 يونيو المقبل.

تقام مباريات ربع النهائي في الفترة ما بين 9 - 10 و16 و17 أبريل، أما نصف النهائي فسيكون في الفترة ما بين 30 أبريل والأول من مايو، و7 - 8 مايو.



عيسى الشيخ حسن

خواطر حرة مباشرة

تسديدة من بوابة السرد

العالم 2002 بضربة حرة مباشرة، مستعيداً روائع زيكو وسقراط وفالكاو، أولئك الذين أطلقوا كثيراً صواريخ «أرض جو» في المباريات التي خاضوها في مرامي الاتحاد السوفييتي واسكتلندا ونيوزيلندا. قبل أن يحير العالم جميعاً اللاعب «كارلوس ألبرتو» في تسديدة حرة مباشرة في الرمي الفرنسي، وأزعم أنني كنت من المحظوظين بمشاهدتها مباشرة مع عشرات الملايين في العالم. تسديدة تتحدى قوانين الفيزياء، والجاذبية.

لم أكن لاعباً مرموقاً، لعبت في قرية صغيرة جن أطفالها بالكرة، ولاعبوا أولاد القرى الأخرى، وكأنها مباريات منتخبات. كنت لاعباً «عادياً» حتى إن زملائي يتندرون بي أحياناً. في إحدى المباريات (1983 ضد القصير) أتاح لي زملائي تسديد ضربة حرة، صدّها الحارس بعدما تجاوزت الرمي، وأعادها صديقي برأسه. الحكم (ابن خالتي) حسب الهدف لي، وما زلت بعد أربعين عاماً تقريباً أتذكر ذلك الهدف، وأعيده الآن من اسم زاويتي الجديد.

الكتابة المبدعة كتابة حرة، وحين تتوسل المجاز فهي «غير مباشرة» والكتابة في الرياضة ليست معنية بالمجاز، بل هي معنية بصناعة جمال يوازي جمال الكرة، وقبل أشهر سمعت صديقاً يمدح شعر صديقه «هذا برازيل في الشعر»!!

أبدع كثير من كتاب الرياضة في كتابات توازي رشاقة الأداء الرياضي وروعته، وكان ثمة عبارات ومقالات رياضية. شخصياً كنت أتابع بشغف مقالات اللبناني «رهيف علامة» في «الوطن الرياضي»، والمغربي «محمد بنيس» في الصقر، وتعليقات «عدنان بوظو» وكتابات في صحيفتي «الملاعب» و«الاتحاد» السوريتين.

نحتاج في الحياة إلى الضربة الحرة المباشرة، في تسريع الوصول إلى الهدف، فإن تأخذك طائفة من إسطنبول إلى مطار دوسلدورف، أهون من تناقل مصيرك متراً متراً لتعبر بلادا يتربص بك لاعبون من صنف «قطاع الطرق» أو «حرس الحدود»، هذا ما يقوله الرياضيون الجدد في البلاد المنكوبة. ولهذا كانت «خواطر حرة مباشرة» العنوان الذي اعتمدته، لظني أن ملعب الكتابة يحتاج إلى تسديدات تقفز فوق قوانين السرد والبلاغة. كتابة مغامرة تنتصر لذكريات الطفل الذي كان يلعب الكرة بشغف، ويتابعها، وما زال بشغف أكبر.

مشكوراً الصديق عبد الكريم البليخ خصّني بزواية شهرية في مجلة الصقر بجلتها الإلكترونية الجديدة، وطلب إلي أن أسميها.

هذه هي الزاوية الثالثة التي أنظم فيها بعد «رؤية أخرى» في الصفحة الثقافية في الوطن القطرية، و«أقواس» في الشرق القطرية أيضاً. منذ سنوات انقطعت عن الكتابة الصحفية، واكتفيت بصفحتي على «الفيس بوك» عدا نصوص متناثرة بين الحين والآخر في أوعية مختلفة.

عرفت الرياضة «لاعباً» و«متابعاً» منذ يفاعتي، سمعت برنامج عدنان بوظو في الخامسة إلا ربعاً، وهو يتحدث عن منتخب تونس عام 1978، وقرأت «الملاعب» و«الرياضة» و«الموقف الرياضي»، وأدمنت قراءتها والإسراع إلى اقتنائها أول الأسبوع، وتابعت «الاتحاد» وهي تلمع إيجابيات القيادة الرياضية، واستمعت كثيراً بمناكفات «السلطة والمعارضة» بين خطابين رياضيين، أحدهما لا يعرف إيجابية واحدة في فوز، والثاني «يدلس» ويثني على الطفرات الرياضية بوصفها نتيجة طبيعية للعمل الرياضي المتقن.

قبل أيام طلب إليّ عبد الكريم أن أختار عنواناً لزاويتي، فحننت إلى أيام «أقواس» التي انتظمت في كتابتها سبعة عشر عاماً بالتمام والكمال، ولكن سرعان ما طردت الفكرة، فالقمام رياضي، ولا تشجّع على القراءة غير عناوين مستلة من عالم الرياضة، ومن كرة القدم تحديداً، من مثل ما كنا نتابع: «فاول - ضربة جزاء - تسلسل - هدف - كارت أصفر - أحمر.. الخ».

من جماليات الكرة، الضربات الحرة المباشرة، تلك التي تسدّد من مسافات بعيدة «نسيباً» وتدخل الرمي. صاروخ «أرض جو» في أدبيات الحرب، وفي علم الفيزياء، وكرة القدم حرب مقنعة. ومنذ أن تابعت الكرة شاهدت بشغف عشرات الضربات الحرة.

كان التلفزيون العراقي يعرض مقتطفات من الدوري البرازيلي، بينما يعرض التلفزيون السوري مقتطفات من الدوري الإنكليزي، وفي تلك الأيام الغابرة كنت مجموعة من اليافعين عبر تلفزيون السيروينيكس الضخم سانتوس وبوتافوغو وساباولو، ولا أدري إن كان اللاعب لوزينيو يلعب في واحد منها، ذلك الذي سدّد ضربة حرة مباشرة من بعيد. بعد سنين كان رونالدينيو يقصي إنكلترا من بطولة كأس

الطريق إلى النهائي



هذا الدور في ثلاث محاولات، وتحديداً منذ تخطيه ملقة الإسباني موسم 2012 - 2013 في طريقه لخسارة النهائي أمام مواطنه وغريمه بايرن (1 - 2). وبعد مواجهة قارية أولى بينهما موسم 1965 - 1966 في ربع نهائي كأس الكؤوس حيث فاز دورتموند 2 - 1 بمجموع المبارتين، التقى الفريقان مرتين في دوري الأبطال: الأولى كانت في موسم 1996 - 1997 خلال دور المجموعات حين فاز الفريق الألماني 1 - 0 ثم خسر 1 - 2 في مشوار قاده إلى إحراز اللقب على حساب يوفنتوس الإيطالي، والثانية موسم 2018 - 2019 في دور المجموعات حين تبادلوا الفوز (4 - 0 لدورتموند و2 - 0 لأتلتيكو). هذا، وقال مدرب دورتموند إدين ترزيتش في مؤتمر صحفي «نتطلع لرحلتنا إلى مدريد»، محمداً هدف فريقه بالفوز على أتلتيكو في العاصمة الإسبانية «قبل عودتنا إلى ملعبنا حيث نريد اختبار أسمى ساحرة في دورتموند».

ويعود هدف بايرن الجديد الإنجليزي هاري كاين إلى شمال لندن حيث دافع عن ألوان الغريم توتنهام من 2009 حتى 2023 بعدما مر بأرسنال بالذات خلال بدايته في الفرق العمرية بين 2001 و2002. وستكون المواجهة الأخيرة في ربع النهائي مفتوحة بين أتلتيكو الذي أقصى إنتر وصيف بطل الموسم الماضي من ثمن النهائي، ودورتموند الألماني الذي يبقى من دون فوز في

برشلونة في مواجهة باريس سان جيرمان

أجاب لاعب برشلونة السابق «لم لا؟ نحن نقوم بعمل جيد في هذه المسابقة ونفوز بمبارياتنا. نحن أقوياء ذهنياً وثقتنا مرتفعة جداً».

وقال النجم السابق للريال إميليو بوتراغوينيو الذي يشغل منصب مدير العلاقات المؤسسية في النادي، لشبكة «موفيستار+» الإسبانية «إنهم سيأتي الأبطال ونعرف بعضنا تماماً، بالتالي لا أحتاج إلى تفسير مزايا سيتي. تنتظرنا مباراتان رائعتان».

وبعدما بلغ ربع النهائي لأول مرة منذ 2020 حين خسر 2 - 8 أمام بايرن في مباراة أقيمت في لشبونة بسبب تداعيات فايروس كورونا، يعود برشلونة في مواجهته مع باريس سان جيرمان ونجمه كيليان مبابي إلى ذكريات الـ«ريمونتادا» التاريخية في ثمن النهائي عام 2017 حين فاز الفريق الفرنسي ذهاباً على أرضه 4 - 0 قبل أن يقلب النادي الكاتالوني الطاولة عليه إياباً بفوزه 6 - 1 بقيادة الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار اللذين انتقلا لاحقاً للعب في «بارك دي برانس».

وعاد الفريقان للتواجه في ثمن النهائي عام 2021 وخرج حينها سان جيرمان منتصراً من كاتالونيا 4 - 1 قبل التعادل إياباً 1-1.

وتحمل المواجهة نكهة خاصة إضافية إذ تجمع مدرب برشلونة تشافي هيرنانديس بزميله ومدربه السابق في برشلونة لويس أنريكي الذي قاد العملاق الكاتالوني إلى لقبه الخامس والأخير في المسابقة القارية عام 2015. وكان حينها الموسم الأخير لتشافي كلاعب في «كامب نو» قبل الانتقال للعب مع السد القطري الذي بات مدربه عام 2019.

وتوقع نائب رئيس برشلونة رافاييل يوستي في حديث لـ«موفيستار+» أن «تكون مواجهة رائعة. يملك باريس سان جيرمان فريقاً شاباً ومدرباً نعرفه تماماً. لكننا نملك أيضاً فريقاً رائعاً وسيساعدنا ذلك على التأهل».

وسيكون أرسنال الذي يتصدر ترتيب الدوري الإنجليزي، أمام مهمة ثارية ضد بايرن ميونيخ الذي أقصى النادي اللندني في آخر ظهور له في الأدوار الإقصائية باكتساحه 10 - 2 بمجموع مباراتي ثمن النهائي عام 2017.



فلاشات وأرقام في ربع نهائي دوري الأبطال

مواجهات تاريخية.. والملكي ملك هذا الدور بامتياز

يحيى النديوي

أسفرت قرعة الدور ربع النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا في نسخته التاسعة والستون عن مواجهات تاريخية، خاصة تلك التي تجمع ريال مدريد الإسباني مع مانشستر سيتي الإنجليزي، على اعتبار أنهما أفضل الفرق في الوقت الراهن، ولا تقل مباراة برشلونة الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي عن سابقتها، كذلك لا يمكن تجاهل مواجهة بايرن ميونيخ الألماني وأرسنال الإنجليزي، بينما تبدو مقابلة أتلتيكو مدريد الإسباني وبروسيا دورتموند متكافئة إلى حد ما. وتقام مباريات ذهاب هذا الدور في العاشر والحادي عشر من نيسان-إبريل، فيما ستكون مباريات العودة في الثامن عشر والتاسع عشر من الشهر ذاته.

تواجد الجميع

ما يميز الدور ربع النهائي في النسخته الحالية، أن أضلاعه الثمانية سبق لها الوصول إلى هذا الدور لكن بشكل متفاوت، في حين أن خمسة فرق سبق أن توجت باللقب، بينما لا زالت فرق باريس سان جيرمان وأرسنال وأتلتيكو مدريد تحلم بالتتويج، وأقصى ما حققته الفرق الثلاثة كان مركز الوصافة.

الملكي في المقدمة

يعتبر ريال مدريد سيد المسابقة بالمطلق، سواء بعدد مرات الفوز باللقب، أو الوصول إلى المشهد الختامي والأدوار الإقصائي، كما أنه يطوّع كافة الأرقام القياسية، وهو أكثر الفرق ظهوراً في هذا الدور، وفيما يلي تاريخ الفرق الثمانية، في الدور ربع النهائي في تاريخ المسابقة، مع الإشارة إلى ما تتضمنه نسخ 1992/1991 - 1993/1992 و1994/1993 دور ربع نهائي، لا سيما أن نظام المسابقة في النسخ الثلاثة، كان بطريقة خروج المغلوب

في الدورين الأول والثاني، ثم قسمت الفرق الثمانية الباقية على مجموعتين، وصل بطل كل مجموعة إلى المباراة النهائية، دون أدوار إقصائية.

ريال مدريد

من أصل 66 نسخة شهدت دور ربع نهائي، وصل الميرنغي لربع النهائي 37 مرة، أولها في النسخته الأولى 1956/1955 حين تجاوز بارتيزان بلغراد الصربي 4/0 و0/3 وأخرها في النسخته الماضية 2023/2022 وقتها تجاوز تشيلسي الإنجليزي أيضاً بالفوز عليه 2/0 في المباراتين.



تمكن من تجاوز هذا الدور في 31 مرة، مقابل خروجه في 6 مناسبات فقط، أولها في نسخة 1965/1964 على يد بنفيكا البرتغالي، بعد أن تلقى هزيمة تاريخية، هي الأكبر له، وصلت لهدف مقابل خمسة أهداف، ولم ينفعه فوزه 2/1 في لقاء الإياب، أما آخر خروج له فكان على يد موناكو الفرنسي في نسخة 2004/2003 حين فاز ذهاباً 4/2 وخسر إياباً 1/3

لعب في هذا الدور 75 مباراة، حقق الفوز في 41 مباراة، وتعادل في 12 وتعرض لـ 22 هزيمة، سجّل 147 هدفاً، وتلقّت شبكاه 87 هدفاً، أكبر فوز حققه كان 8/0 على ابن جلدته إشبيلية، في النسخته الثالثة 1958/1957 وخلال هذا الدور قابل 29 فريقاً من 16 جنسية، ويعتبر فريقاً يوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونيخ الألماني أكثر من قابلهما، حيث قابل كل فريق في ثلاث نسخ، ولعب مع يوفنتوس 7 مباريات، حيث لعبا مباراة فاصلة في نسخ 1962/1961 بعد تبادلهما الفوز ذهاباً وإياباً 1/0 ولم يكن يعمل بالأشواط الإضافية ولا بركلات الترجيح.

بايرن ميونيخ

رغم أنه تأخر كثيراً بالمشاركة في المسابقة، فالعملاق البافاري بايرن ميونيخ يحتل المركز الثاني بعدد مرات الظهور في ربع النهائي بـ 32 مرة، كان أولها في نسخة 1973/1972 لكنه غادر بعد الهزيمة من أياكس أمستردام الهولندي 0/4 ذهاباً، ولم ينفعه الفوز 2/1 في لقاء الرد، أما آخر ظهور فكان في النسخته الماضية، وخرج أيضاً على يد مانشستر سيتي 1/0 0/3 وتمكن من تجاوز هذا الدور 21 مرة، مقابل خروجه في 10 مرات، منها ثلاث مرات متتالية في النسخ الثلاثة السابقة.



أكبر فوز حققه كان على برشلونة في المباراة الشهيرة 8/2 أيام الكورونا 2020/2019 في حين تلقى أقدس هزيمة بنتيجة 0/4 مرتين، أمام كل من أياكس أمستردام وبرشلونة نفسه. قابل 23 فريقاً من 13 جنسية، أكثرها مع ريال مدريد ومانشستر يونايتد وبورتو البرتغالي بثلاث مرات مع كل منها. لعب 63 مباراة في هذا الدور، خرج بـ 29 انتصار و15 تعادل وتلقى 19 هزيمة، سجل من الأهداف 101 هدف، وتلقّت شبكاه 80 هدفاً.

برشلونة

في المركز الثالث يأتي برشلونة الإسباني الذي وصل لهذا الدور في 21 مرة، كان أولها في النسخته الخامسة 1960/1959 وفيها تجاوز ولفرهامبتون الإنجليزي 4/0 و5/2 في حين كان آخر ظهور له في نسخة



2020/2019 حين خسر أمام بايرن ميونيخ 2/8 في لقاء وحيد بأمر وباء كورونا.

تمكن برشلونة من تجاوز ربع النهائي 13 مرة، وخرج في 8 مناسبات، لعب في هذا الدور 41 مباراة، حقّق فيها 18 فوز و13 تعادل وهزم في 8 مباريات، سجل 72 هدفاً، واستقبلت شبكاه 44 هدفاً، حقق أكبر انتصاراته في هذا الدور بنتيجة 5/1 على تشيلسي، فيما كانت الهزيمة أمام برشلونة 2/8 هي الأكبر. قابل في هذا الدور 16 فريقاً من 10 جنسيات، أكثرها يوفنتوس وباريس سان جيرمان ثلاث مرات.

أتلتيكو مدريد

يحتل أتلتيكو مدريد الإسباني المركز الرابع، بظهوره في الدور ربع النهائي 11 مرة، كان أولها في النسخته الرابعة 1959/1958 حينها تجاوز شالكة الألماني 3/0 و1/1 أما آخر تواجد له في هذا الدور فكان في نسخة 2022/2021 وأيضاً خرج على يد مانشستر سيتي 0/1 و0/0 تجاوز هذا الدور 5 مرات وخرج منه في 6 مناسبات.



لعب 22 مباراة، حقق فيها الفوز 6 مرات والتعادل 7 مرات، وخرج خاسراً 8 مرات، سجل 20 هدفاً وتلقّت شبكاه 21 هدفاً، حقق أكبر انتصاراته على شالكة الألماني بواقع 3/0 بينما خسر بنتيجة 0/2 أمام النجم الأحمر الصربي، وهي أقدس هزائمهم. قابل 10 فرق من 7 جنسيات، وكان مواطنه برشلونة أكثر من قابله، وهو أحد ثلاث فرق في هذا الدور لم تتمكن من الحصول على اللقب حتى الآن.

بروسيا دورتموند

ويأتي بروسيا دورتموند الألماني في المركز الرابع، حيث بلغ ربع النهائي في 9 مناسبات، كان أولها في النسخة الثالثة 1958/1957 حينها خرج على يد ميلان الإيطالي



1/1 و0/4 فيما كان آخر ظهور له في نسخة 2021/2020 حين خرج أيضاً على يد مانشستر سيتي، بخسارته مرتين 2/1 بنفس النتيجة. لم يتمكن الجراد الأصفر من عبور هذا الدور سوى في مناسبتين، بينما خرج في النسخ البقية، حقق أكبر فوز له في هذا الدور على ريال مدريد 3/0 حين تلقى أفسى هزيمة على يد ميلان 1/4 لعب 18 مباراة في الربع النهائي، حقق 4 انتصارات وخرج بـ 3 تعادلات، مقابل تلقيه 11 هزيمة، سجل 19 هدفاً واستقبلت شبكته 30 هدفاً. واجه 8 فرق من 7 جنسيات، وأكثر من قبله ريال مدريد مرتان.

الأرسنال

يحتل الأرسنال الإنجليزي المركز السادس، بعد أن وصل للدور ربع النهائي في 7 مناسبات، كان أولها في نسخة 1972/1971



عندما خرج على يد أياكس أمستردام الهولندي، بخسارته ذهاباً وإياباً 2/1 و0/1 بينما كان آخر ظهور له في نسخة 2010/2009 عندما غادر على يد برشلونة، بتعادله مع 2/2 وهزيمته أمامه 1/4 ولم يتمكن من عبور هذا الدور سوى مرتين، منهما في نسخة 2086/2005 بعد تجاوزه يوفنتوس الإيطالي، في طريقه للمشهد الختامي، حيث حل وصيفاً لبرشلونة في المرة الوحيدة التي بلغ فيها النهائي. لعب 14 مباراة في ربع النهائي، حقق 3 انتصارات فقط، وتعادل في 5 مباريات وخسر 6 مباريات، سجل 15 هدفاً واستقبل 22 هدفاً، أكبر فوز له كان بنتيجة 2/0 على يوفنتوس، فيما تلقى أكبر هزائمه أمام برشلونة 1/4.

مانشستر سيتي

يتساوى السيتي مع مواطنه الأرسنال بعدد مرات اللعب في الدور ربع النهائي بسبع مرات أيضاً، لكنه يتأخر عنه في الظهور كثيراً، حيث بلغ هذا الدور للمرة الأولى في نسخة 2016/2015



حين قابل باريس سان جيرمان الفرنسي وتجاوزه 2/2 و1/0 بينما كان متواجداً في النسخة السابقة، حيث تجاوز بايرن ميونخ 3/0 و1/1 في طريقه للتتويج بلقبه الوحيد.

ثلاث مرات تمكن فيها من تجاوز هذا الدور، وخرج في أربع مناسبات، لعب 13 مباراة حقق فيها 6

انتصارات، وخرج متعادلاً في 3 مباريات، مقابل هزيمته في 4 مباريات، سجل 18 هدفاً وتلقى 17 هدفاً، أكبر فوز حققه كان بنتيجة 3/0 على بايرن ميونخ، وبنفس النتيجة تكبد أفسى هزائمه، وكانت أمام مواطنه ليفربول. قابل 7 فرق من 4 جنسيات ولم يقابل أي فريق في نسختين.

باريس سان جرمان

في المركز الثامن والأخير يأتي العملاق الفرنسي باريس سان جرمان، الذي تواجد في الدور ربع النهائي 6 مرات، كان أولها في نسخة 2015/2014 حين خرج على يد برشلونة 1/1 و1/2 أما تواجده الأخير فكان في نسخة 2021/2020 حيث تجاوز بايرن ميونخ الألماني، بعد الهزيمة 2/3 والفوز 1/0 وهو لم يتمكن من الفوز باللقب بعد مرة واحدة فقط تمكن من عبور ربع النهائي، بينما خرج في المرات الخمس الباقية.



لعب 11 مباراة، حقق فوزين وتعادلين، مقابل هزيمته في 7 مباريات، سجل 12 هدفاً، وتلقى 19 هدفاً، أكبر فوز له كان على تشيلسي 3/1 وأفسى هزائمه أمام برشلونة 1/3 قابل 5 فرق من 4 جنسيات، أكثرها مع برشلونة مرتان.

تاريخ المواجهات المباشرة

سبق للفرق المشاركة أن قابلت بعضها في ادوار مختلفة من المسابقة.

ريال مدريد X مانشستر سيتي

تقام مباراة الذهاب في مدريد في التاسع من نيسان والاياب في مانشستر في السابع عشر منه.

تواجه الفريقان وجها لوجه في خمس نسخ لعبا 10 مباريات، تصب الغلبة لصالح السيتي، بفوزه في 4 مباريات، مقابل فوز الريال في 3 مباريات وذهبت 3 مباريات نحو التعادل، سجل لاعبو الريال في شبك السيتي 14 هدفاً، وتلقت شبكهم 17 هدفاً.

بدأ المواجهات في دور المجموعات في نسخة 2013/2012 حيث فاز الريال على أرضه 3/2 وتعادلا في أرض السيتي 1/1 وفي نصف نهائي نسخة 2016/2015 تعادلا على أرض السيتي سلبيًا، وفاز الريال على أرضه بهدف .

في دور ثمن النهائي من نسخة 2020/2019 فاز السيتي في المبارتين 2/1

وفي نصف نهائي نسخة 2022/2021 فاز السيتي على أرضه 4/3 وفاز الريال على أرضه 3/1

وفي نفس الدور من النسخة الماضية تعادلا في مدريد 1/1 وفاز السيتي على أرضه 0/4

لعب ريال مدريد 47 مباراة مع 8 فرق إنجليزية في المسابقة، حقق 22 فوزاً و11 تعادلاً وتلقى 14 هزيمة، بدوره السيتي خاض 20 مباراة مع 4 فرق إسبانية، فاز في 11 وتعادل في 4 وخسر 5 مباريات.

الأرسنال X بايرن ميونخ

يلعب الفريقان بنفس توقيت المباراة السابقة.

التقى الفريقان مع بعضهما في ست نسخ 12 مباراة، كانت الغلبة للعملاق البافاري بفوزه في 7 مباريات، مقابل فوز الغانرز ثلاث مرات وتعادلا مرتين، سجل البايرون 27 والأرسنال 13 هدفاً. في دور المجموعات من الدور الثاني في نسخة 2001/2000 تعادلا في لندن 2/2 وفاز بايرن على أرضه 1/0 في دور ثمن النهائي من نسخة 2005/2004 فاز بايرن على أرضه 3/1 والأرسنال على أرضه 1/0

في نفس الدور من نسخة 2013/2012 خسر أرسنال على أرضه 1/3 وخسر الريال على أرضه 0/2 وفي نفس الدور من نسخة 2014/2013 خسر أرسنال على أرضه 0/2 وتعادلا في ميونخ 1/1

وفي دور مجموعات نسخة 2016/2015 فاز أرسنال على أرضه 2/0 والبايرن على أرضه 5/1 وفي ثمن نهائي نسخة 2017/2016 فاز العملاق البافاري في المبارتين بنتيجة واحدة 5/1

في مجمل مواجهات البايرون مع الفرق الإنجليزية في المسابقة، لعب 46 مباراة مع 8 فرق، حقق 22 فوزاً و12 تعادلاً وخسر 12 مباراة.

بالمقابل لعب الأرسنال 28 مباراة مع 6 فرق ألمانية في المسابقة، حقق 9 انتصارات و5 تعادلات وتلقى 14 هزيمة .

أتلتيكو مدريد X بروسيا دورتموند

يلتقيان ذهاباً في مدريد في العاشر من نيسان وإياباً في دورتموند في السادس عشر منه.

أربع مواجهات جمعت الفريقين في المسابقة في نسختي 1997/1996 و2019/2018 فاز كل فريق مرتين، سجل أتلتيكو 6 أهداف ودورتموند 4 أهداف.

في دور مجموعات النسخة الأولى خسر أتلتيكو على أرضه بهدف، وفاز في دورتموند 2/1

وفي النسخة الثانية فاز دورتموند على أرضه 4/0 وأتلتيكو على

أرضه 2/0 عموماً لعب دورتموند مع 4 فرق إسبانية 24 مباراة، في 8 مباريات وتعادل في 7 وخسر 9 مباريات، بالمقابل قابل أتلتيكو مدريد 5 فرق ألمانية، لعبها معها 21 مباراة حقق 7 انتصارات و5 تعادلات وخرج بـ 9 هزائم .

باريس سان جرمان X برشلونة

يلتقيان ذهاباً في باريس وإياباً في برشلونة في نفس توقيت المباراة السابقة .

التقى الفريقان في 12 مباراة خلال خمس نسخ، يتساوى الفريقان في حسم المواجهات، حيث فاز كل منهما في 4 مباريات، وتعادلا في نفس العدد، ويتفوق البلوغرانا بتسجيل الأهداف 22 مقابل 20

في ربع نهائي نسخة 1995/1994 تعادلا في برشلونة 1/1 وفاز باريس على أرضه 2/1 في نفس الدور في نسخة 2013/2012 تعادلا في باريس 2/2 وفي برشلونة 1/1

في نسخة 2015/2014 تواجه مرتين، الأولى في دور المجموعات وفاز الفريق الباريسي على أرضه 2/3 ورد برشلونة على أرضه 2/0 وفي ربع النهائي نفس النسخة، خسر باريس على أرضه 1/3 وفاز برشلونة على أرضه 2/0

في ثمن نهائي نسخة 2017/2016 فاز باريس على أرضه 4/0 وفاز البرشا على أرضه 6/1 وفي نسخة 2021/2020 في دور ثمن النهائي خسر برشلونة على أرضه 1/4 وتعادلا في باريس 1/1

بشكل عام خاض برشلونة 22 مباراة مع ثلاث فرق فرنسية في المسابقة، فاز في 11 منها وتعادل في 7 وخسر 4 مباريات، بدوره لعب باريس سان جرمان 23 مباراة مع 4 فرق إسبانية، حقق 9 انتصارات و7 تعادلات، وتجرع الهزيمة في 7 مباريات أيضاً .



علي رياح

هذا.. وذاك

كيف تصبح ناقدًا في ثلاثة أيام؟!

إنني أضع نفسي أمام الافتراض الصعب كلما عشت أجواءً كهذه وأتساءل دومًا: ماذا يحدث لو أن الجمهور ولنفرض أنه يغطي مساحة ثلاثين ألف متفرج، قد تحول إلى جيش عرمرم من النقاد الرياضيين غير المتمرسين في الكتابة الصحفية الموضوعية التي تستوفي شروطها الفنية والمهنية؟!

بل ماذا لو حدث الاحتمال المستحيل في دنيا كرة القدم، وامتلك كل واحد من الجمهور الواسع حق استخدام الصفارة جنبًا إلى جنب مع الحكم؟!

لنتصور مشهداً كهذا، لكي نقتنع في نهاية المطاف بأن الكرة لن تقطع مسافة كيلومتر واحد خلال تسعين دقيقة.. سيتباطأ إيقاع المباراة وستموت ويتلاشى نبضها، ذلك لأن الصفارات ستمنعها من التحرك فضلاً عن الانتقال في أرجاء الملعب، وذلك ناتج عن القرارات الفورية المنفصلة التي يتخذها الجمهور، كل على هواه.. فيضيع مضمون القانون في خضم الصفير المستمر!

هل فكرت، عزيزي القارئ، في أن تستقطع خمس دقائق من وقت أية مباراة تشاهدها في الملعب، لتتنقل ناظرًا من الميدان إلى المدرجات التي تجلس عليها، وتراقب انفعالات الجمهور وهي انفعالات تغلي ولا تنتهي كلما تقدم عمر المباراة؟!

هذه تساؤلات فقط.. وكما ترى فإن التقاطعات متشعبة.. وبعد هذا، أرجو منك عزيزي المتفرج أن تلمم أوراق النقد القاسي الكيفي المنفعل في الملعب.. فذلك أكثر جدوى للاستمتاع بالمباراة!

أسوأ ما يمكن أن تراه عين في ملعب، أن يجري اثنان وعشرون فرداً وراء الكرة، سعياً وراء فوز متوقع أو مفاجأة غير مرصودة، ويمارس الآلاف من حولهم مهمة النقد المنفلت على المدرجات، بعد أن التهموا كتاب (كيف تصبح ناقدًا في ثلاثة أيام) وباشروا تنفيذه سطرًا سطرًا!

ليست هذه أصول (اللعبة) في كرة القدم، لكنها طبائعنا البشرية التي نسقطها على الميدان، فلا يبقى على المدرجات إلا أفراد قلائل لا يمارسون الشتيمة تحت بند الحق في ممارسة النقد! لسنا هنا نستكثر على الناس ما نمارسه نحن كإعلاميين، في التلفزيون أو على الورق.. ولكن من المسيء حتمًا للكرة وللنقد أن يمارس الكل هوايته في مشهد يختفي فيه التخصص، وتتوارى فيه الأصوات العاقلة التي يتسم تقييمها بالمنطق.. فهنا يدعي كلنا امتلاكه الحقيقة والمعرفة والقدرة على الاجتهاد دون أي هامش للزلل أو العاطفة، بعد أن تكثر الأحكام النقدية التي تشيد أو تعيب، تمدح أو تلوم، وتصبح أحكامًا بالمجان تصدر في لحظة سعادة أو غضب ثم تستشري في المدرجات كما النار في الهشيم.. ثم تذهب الآراء المتضادة في اتجاهات شتى تُظهر حالة التناقض في الحكم على مشهد واحد تجري وقائعه أمام الجميع..

كل هذا يحدث كنوع من ردة الفعل على حالة (قانونية) واحدة يعتقد الحكم ما يعتقد إزاءها وفقًا للقانون الذي درسه وتعلمه وإعمالًا لفكره واجتهاده في التطبيق النص والروح!

” من المسيء حتمًا للكرة وللنقد أن يمارس الكل هوايته في مشهد يختفي فيه التخصص، وتتوارى فيه الأصوات العاقلة التي يتسم تقييمها بالمنطق..“

فلاشات وأرقام



● جرت في هذا الدور 547 مباراة شهدت تسجيل 1412 هدف، بمعدل 2,58 هدف في المباراة الواحدة .

● أكثر النسخ تسجيلًا للأهداف النسخة الأولى 1956/1955 وسجل فيها 37 هدفًا في 8 مباريات، وأقلها في نسخة 2006/2005 ولم يسجل فيها سوى 12 هدف في 8 مباريات.

● لم تشهد نسخ 1992/1991 - 1993/1992 و1994/1993 دور ربع نهائي .

● أقيمت مباريات نسخة 2020/2019 من مباراة واحدة.

● ست مواجهات احتاجت لمباراة فاصلة، بعد تبادل الفريقين الفوز أو التعادل، قبل أن تطبق الأشواط الإضافية وركلات الترجيح .

● حسمت الأشواط الإضافية تسع مواجهات في الدور ربع النهائي، أولها في نسخة 1976/1975 بين سانت إتيان الفرنسي ودينامو كييف الأوكراني، حيث فاز كل فريق على أرضه 2/0 قبل أن يحسم الفريق الفرنسي لقاء الإياب 3/0 بعد التمديد .

● وأخرها في نسخة 2003/2002 عندما خسر برشلونة أمام يوفنتوس 1/2 بعد أن عاد من تورينو فائزًا بقاء الذهب 1/0

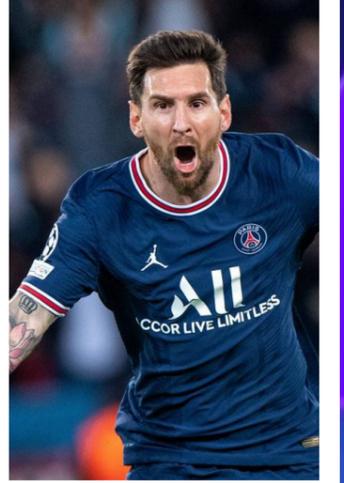
● وحضرت ركلات الترجيح في أربع مناسبات فقط، الأولى في نسخة 1974/1973 عندما تعادل فريقا أوبست المجري مع سبارتاك ترنافا السلوفاكي 1/1 في المبارتين، ورغم التمديد بقيت نتيجة الإياب على حالها، ليفوز الفريق المجري 3/4 بركلات الترجيح .

● أما آخر مرة حضرت ركلات الترجيح فكانت في نسخة 2005/2004 أيضا انتهت مباراة ليون الفرنسي وايندهوفن الهولندي 1/1 ليحسم الأخير المباراة 4/2

● أول مباراة في تاريخ هذا الدور كانت بين فريقَي يورغوردينس السويدي وهيبيرنيان الاسكتلندي، وجرت يوم 23 نوفمبر تشرين الثاني 1955 يومها خسر الفريق السويدي على أرضه 1/3 وفيها سجل السويدي بيرغر اكلوند أول هدف في تاريخ هذا الدور.

● يعتبر الفرنسي ليلوند لاعب ستاد ريمس أول من سجل ثنائية وكانت في شباك بودابست المجري، وفي نفس المباراة أصبح لاعب بودابست لا نتوس أول من يسجل هدفا من ركلة جزاء في تاريخ ربع النهائي.

● شهد الدور ربع النهائي اثنتا عشرة مواجهة بين فريقين من نفس البلد، أول ريال مدريد مع مواطنه إشبيلية في نسخة 1958/1957 وأخرها في النسخة السابقة بين ميلان الإيطالي ومواطنه نابولي.



الإعلام الرياضي أسير المعلومة.. وابتعد عن التحليل واللغة الطرية!

حاوره - عثمان عمرو الغتيني

ضمن حلقاتنا المتواصلة على صفحات مجلة الصقر الرياضة نبحر بكم إلى السويد حيث نلتقي هناك بكاتب وأديب عربي كبير...كاتب

لامع لا يشق له غبار.. كاتب طالما استمتعتنا بكتاباتك في العزيزة مجلة الصقر القطرية. ضيفنا هو الكاتب السوري ملكون ملكون، فتعالوا إلى حوارنا هذا..

مجلة الصقر القطرية.. بأي ذنب قُتِلت!

● أولاً نرحب بك أستاذ ملكون ضيفاً على صفحات الصقر؟! على الرحب والسعة. - حدثنا عن بدايتك مع الصحافة، وفي أي صحيفة كنت تكتب؟ البدايات في عام 1981 في المرحلة الثانوية من دراستي بمدينة القامشلي، تم تكليفي لأكون مراسلاً لجريدة الرياضة الدمشقية، ثم بدأت الخطوات تكبر كما الطموحات والأحلام، فأصدرت عام 1987 كتابي الأول «تاريخ الألعاب الأولمبية» في 450 صفحة، وانتقلت في عام 1986 للعمل في الأردن بجريدة صوت الشعب، ومجلة الاتحاد العربي لكرة القدم مع الأستاذ محمد جميل عبد القادر، إضافة لبرنامج المجلة الرياضية في الـ BBC، واستمرت الحكاية حتى الآن.

● كيف تفسر واقع الإعلام الرياضي العربي الآن؟ الإعلام الرياضي العربي رغم كل التطور الذي ناله نتيجة للتطور التكنولوجي إلا أنه بات أسير المعلومة، وابتعد عن التحليل واللغة الطرية، فافتقد للروح التي كانت تضجّ بها كتابات السابقين.

● هل أثرت الصحافة الإلكترونية على المقروء والمسموع، أما أن المرئي ما زال

في الصدارة؟ الكلمة الآن للشاشة إن كانت تلفزيون أو كمبيوتر... لذا كان المطب الذي وقعت به الصحافة المكتوبة بلهائها خلف المعلومة والخبر الذي يصل إليه القارئ بكيسية زر، وبات الإهمال ربما كان متعمداً أو عن عدم دراية للتحليل وللعمود الصحفي ذو اللغة المختلفة، ومن غير أن تدري الصحافة المكتوبة، فقد تركت المجال مفتوحاً أمام التكنولوجيا.

● كيف كان انطلاقك نحو الإعلام الرياضي، ومن له الأثر في تشجيعك؟ الأستاذ عدنان ناشف "رحمه الله" الذي كان مديراً لتحرير الجريدة الأولى التي كتبت فيها "جريدة الرياضة".

● متى انتقلت لمجلة الصقر، وكيف استقطبت ككاتب رسمي فيها؟ في خريف 2001 وبعد عودة الصقر للصدور بفترة كتبت مقالا بعنوان "شفافية فضفاضة"، وأرسلته مع رسالة تعريفية للأستاذ سعد الرميحي، وبعد فترة قصيرة وجدت المقال منشوراً في الصفحة الأخيرة للمجلة، فكانت البداية التي استمرت حتى إغلاقها الثاني في خريف 2007، علماً أنني عايشت الصقر وصدور أعدادها في الدوحة لمدة شهرين خلال فترة تواجدي بالجزيرة الرياضية صيف 2007.

● كاتب تشدّد مقالاته وتحرص على قراءة مواضعه؟ حالياً لا يوجد... سابقاً الأخ والصديق ظافر الغربي.

● أفضل ما كتبت؟ ومقال غيرك تمنيت أنت صاحبه؟ من الصعب تحديداً مقال بعينه، لكن بإمكانني القول أن الأعداد الخاصة التي ساهمت بفعالية بإصدارها مع الصقر لها وقع خاص لدي، وتبقى الافتتاحية التي كتبتها لعدد الأولياد الخاص 2004 ذكرى مهمة جداً، أما مقالات الغير فلكل

ماذا تقول لهؤلاء؟

- سعد الرميحي: شكراً لثقتك الكبيرة وشفافيتك ومهنتك المتفردة.
- فيصل شيخ الأرض: لا زلت في البال وال خاطر والقلب.
- ظافر الغربي: رب أخ لم تلده أمك.
- عبدالله العجمي: بانتظار لسعات قلمك من جديد.
- مجلة الصقر القطرية: بأي ذنب قُتِلت!
- سوريا: لا تهزّها الريح ولا تترنح.
- ملكون ملكون: مهاجر مُتعب.

تأثرت بالكاتب فيصل شيخ الأرض.. والرميحي أنموذج متفرد في الشفافية والمهنية

الوفاء والحنين أصبحا في هذه الأيام مجرد وجهة نظر ليس إلا!

«الصقر» بعودتها أنعشت الذكريات والحنين لأقلام وأسماء تركت بصمة في ذاكرة الصحافة العربية

- هل فقدت الصقر بريقها بغياب فطاحل الزمن الجميل لدى القارئ؟ وهل هناك فرق بين كتاب زمان واليوم من وجهة نظرك؟ الصقر لا تفقد بريقها رغم عاديات الزمن، ولطالما حلقت بأجنحة متجددة، أما الفرق بين كتاب أمس واليوم فهو يتعلق بالأدوات ليس إلا، ولكن يبقى الاستسهال سمة هذا العصر.
- ماذا يقول الأستاذ ملكون عن عودة الصقر الإلكترونية هذه المرة من فيينا؟ وكيف رأيت هذه المطبوعة؟ عودة موفقة وضرورية لتحياكي وضع الصحافة الحديثة، وتتعش الذكريات والحنين لأقلام وأسماء كانت لها بصمتها في ذاكرة الصحافة العربية..
- رؤيتكم إلى هذا المنتج الذي طالما انتظرنه، وما هو تجسد إلى واقع وبعودة كثير من الزملاء الصحفيين في إغناء صفحاتها؟.. أعتقد أن البدايات جيدة، ولكن الأهم التطوير الدائم والاستمرارية في مواكبة الأحداث الرياضية، والتركيز على المواد النوعية والمختلفة بعيداً عن المجاملات في نشر المواد.



د. حمدي موصلي

الهدف الكاذب

الزمن: ربيع عام 1971.. يوم رياضي جميل مع نادي «المشعل الحلبي» ..

- هذا اليوم.. هو عرس رياضي تنشغل به الملاعب، والجمهور لنهار واحد.. تتبارى فيه فرق الناديين بعدة ألعاب متفق عليها.. وجمال هذه اللقاءات تعارف اللاعبين واللاعبات على بعضهم، والتعرف على المستويات المختلفة للألعاب لدى الناديين..

- النشاط النهاري شمل ألعاب كرة السلة، القدم، الطاولة.. وشملت الألعاب مشاركة الرجال والشباب والآنسات عدا كرة القدم، فكانت المشاركة من نصيب الرجال فقط..

- وقد جرت كافة المباريات خلال نهار كامل، حيث بدأ النشاط قبل الظهر بفترة وجيزة، واشتمل على كرة الطاولة بداية، ومن اللاعبين واللاعبات الذين شاركوا.. أسعد أسود، محمود العلي، نجم الهلال عن فئة الرجال.. عبد الناصر شاكر، حمدي موصلي، حسين عبد الخلف، عن فئة الشباب.

- أما فريق الآنسات لكرة الطاولة، فكان مؤلفاً من المدربة فريال عقيلي، هيفاء الخوجة، وشابة أخرى لم أعد أذكر اسمها. بشكل عام حققنا بعض الانتصارات الفردية لكن بالمحصلة فاز نادي المشعل بكرة الطاولة على فريقنا بكافة الفئات.

- وفي كرة السلة.. ولأول مرة كان لدينا فريق كرة سلة للبنات.. لعب مباراة جميلة، على الرغم من فارق المستوى وخسارة الفريق، إلا أن تشكيل فريق كرة سلة في حد ذاته هو إنجاز كطفنا بعض ثماره فيما بعد. أذكر من اللاعبات: نجوى عقيلي، فريال عقيلي، هيفاء الخوجة، نهيدة كردي، ناديا موصلي، فاتن علوني، شادية (?). وبنات أخريات لا أذكر أسماءهن..

- وليستمر النشاط بعد الظهر بلقاء الناديين بكرة القدم، وبكرة السلة لفئة الرجال أقيمت مساءً بعد مباراة كرة القدم، وقد فاز رجال نادي المشعل لكرة السلة على فريقنا بفارق بسيط من النقاط.

- المهم بالنسبة لي هو لقاء الناديين بمباراة كرة القدم..

موضوع حكايتنا، والتي لها نكهة الفرح، وبساطة الروح الرياضية التي سيطرت على اللقاء، على الرغم من بعض المنغصات التي رافقت التحضير له.

المباراة غير رسمية.. لقاء حبي يجري عادة بين الأندية بعيداً عن أجواء المسابقات، والمنافسات ومثل هذه المباريات غير الرسمية تقام استعداداً للنشاط الرسمي في القادم من الأيام..

- جرت هذه المباراة ودياً على أرض الملعب البلدي، (الأسود).. كما كان يطلق عليه لسببين: ارتفاع سور الملعب وسواد طلائه بمادة الإسمنت.. هذا الملعب أسس في منتصف الستينيات، واكتفوا بالسور منه فقط.. وفيما بعد في منتصف السبعينيات تابعوا اكماله.

- قبل إقامة المباراة المقررة بثلاثة أيام حدثت منغصات، وفي أثنائها.. فما هي هذه المنغصات (الإزعاجات)؟

- كنا طلبنا من مديرية التربية بالرقعة السماح لنا باللعب على أرض ملعب ثانوية الرشيد (المعشوب).

بالمناسبة هذا الملعب هو أحد أربعة ملاعب في سورية يومذاك كانت معشبة (ملعب العباسيين بدمشق،

ملعب البلدي بحلب، وملعب حمص البلدي، وملعب ثانوية الرشيد بالرقعة). المهم لم يسمح لنا باللعب عليه لسبب فني كما ادعت اللجنة.. لكي يلعب عليه يجب أخذ الموافقة قبل أسبوع على الأقل لجهة قطع المياه عنه، خوفاً من تحول أرض الملعب إلى برك وحفر من الوحل، ولكي تجف أرضه كما كان يعتقد، من أجل المحافظة على العشب..

- حاولت إدارة النادي جاهداً إقناع مدير التربية، وعلى ما أعتقد كان اسمه: تاج الدين زينو، وهذا الأخير رمى الكرة بملعب المحافظ قائلاً: الأمر أولاً وأخيراً يعود للسيد المحافظ.. توجهت إدارة النادي إلى مكتب المحافظ، وكان يومها وائل إسماعيل.. إلا أن إدارة النادي لم تستطع تأمين الملعب لا سيما، وأن اللجنة التي شكلها المحافظ من الفنيين وأساتذة الرياضة العاملين بالتربية، والتي رأت وقتها صعوبة

إجراء المباراة على الملعب؛ بسبب إغراقه بمياه السقي.. فما هو الحل أمام إصرار إدارة النادي، وخاصة الأستاذ نوري العبد الله على إقامة المباراة؟

- الأستاذ نوري حميدي العبدالله رحمه الله.. عضو إدارة النادي إضافة على أنه كان يلعب كرة القدم، ويشارك ببعض المباريات، وبذات الوقت إصراره الشديد على إقامة النشاط مع نادي المشعل الحلبي وخاصة مباراة كرة القدم، والنادي المذكور كان تابعاً للطوائف المسيحية بحلب، أدى هذا الإصرار، إلى فكرة جهنمية..

ألا وهي إعداد أرض الملعب الأسود من الجهة الشمالية ملعباً مؤقتاً يمكن إجراء المباراة عليه لكون الأرض مستوية نوعاً ما، ويمكن بسرعة تخطيطها، وزرع أعمدة خشبية لتكوين مرميين.. وأيده بذلك الأستاذ المرحوم عايش الأحمد، عضو إدارة النادي..

- بالفعل ما جرى كان مغامرة.. قام كل من الأساتذة -رحمهم الله- عبد الحليم العلي رئيس النادي، ونوري العبد الله وعايش الأحمد بزيارة مؤسسة كهرباء الرقعة من أجل طلب المساعدة السريعة منها، وتتجلى هذه المساعدة

بتأمين الخشب اللازم لصناعة عوارض المرميين.. ولما كانت مؤسسة الكهرباء لديها فائض من أعمدة الكهرباء الخشبية، وبمقاسات مختلفة.. قام الأستاذ نوري بانتقاء الأعمدة المناسبة، وقصّها بالأطوال المطلوبة.. وبالفعل تمّ ذلك، ونقلت الأعمدة بعد أن تمّ بنفس الوقت تسوية ودخل أرض الملعب بالمدحلة المعارة من قبل البلدية، ثم تمّ قياس أرض الملعب بالطول والعرض بشكل نظامي (45.100م) وتخطيط الملعب.. ومن ثم قاموا بحفر (الجور) وزرع الأعمدة وتثبيت العمود أو الخشبة الأفقية من الأعلى على العامودين المنتصبين في كل مرمى.. (طبعاً الأعمدة كانت «تخينة» نسبياً، وغير متجانسة بالخثانة ..

- (مثلاً الخشبة الأفقية التي تصل بين العارضتين القائميتين كانت رفيعة في كل مرمى، وضعيفة في تحملها لصد الكرات القوية)..

- المنغص الثاني.. (شباك المرمى).. تأمين الشباك

مشكلة عويصة، وموعد المباراة اقترب.. فمن أين نأتي بالشباك؟

- أيضاً إدارة النادي وقعت بمشكلة.. توفير شبك يعني الشراء.. يعني لزوم تأمين المال.. يعني إذا تمّ الشراء، وهذا يحتاج إلى وقت وإلى من يسافر إلى دمشق أو حلب لإحضاره.. بقي يومان للمباراة.. مشكلة عويصة!!

إذا لا بد من حل سريع.. الحل معقود على استعارة الشباك من إدارة الثانوية التابع لها الملعب.. إدارة الثانوية أحالتنا بدورها إلى لجنة الإشراف الرياضية على الملعب الثانوية.. ما حدث أيضاً أن اللجنة الفنية لم توافق؛ لأن أعمدة مرمي الملعب الأسود ليسا مؤهلين

لتركيب الشباك عليهما، أي أنهما غير نظاميين، ومن الممكن أن يتمزق الشبك. اضطر الأستاذ نوري إلى الاستعانة بشباك مرمى كرة اليد المتوافرة بالنادي.. ولما كانت شبك كرة اليد مقاسها صغيراً مقارنة مع شبك مرمى كرة القدم، كان لا بد من مضاعفة شبك كل مرمى، ووصلها ببعضها من أجل التغطية التامة للمرمى الواحد.. أي أننا نحتاج إلى أربع شبك كرة يد، وما حصل أنه تمّ توفير ثلاث شبك فقط.. وعليه تمّ وضع تغطية كاملة لمرمى واحد فقط، أما المرمى الآخر، فكانت تغطيته ناقصة وغير كاملة.. إذ ما زالت مشكلة التغطية قائمة.. فما هو الحل؟

- ارتأى أحد الجهابذة بحلب ستارة (برداية) شفافة وإكمال الشباك بها، وبالفعل هذا ما حدث.. لكن من أين نحصل عليها أيضاً؟! قال علي العذوف «رحمة الله عليه، وهو لاعب كرة قدم وأحد أفراد الفريق.

- عند أمي (كله) ناموسية تنصبها على سرير الوالد الخشبي عند النوم في أرض «الحوش» نستعملها في الصيف في أثناء النوم.. لزوم السترة، وخوفاً من لسع البعوض (البق)، والبرغش قال علي العذوف.. ثم ردّ عليه الأستاذ نوري العبد الله بلهجة أهل الرقعة: (.. احج من الأول يا زلمة.. علبش ساكت من الصبح!.. يا لله روح.. روح وهات (الكله) من عند أمك.. وبلا ما تغطّي بيها أبوك اليوم..).

الصدر | العدد 4 - نيسان/أبريل 2024

تأملات رياضية

حسام حسن في مواجهة جماهير الأهلي



أشرف الهندي

حسام حسن المدير الفني لمنتخب مصر الجديد يواجه تحديات جمة لم يعتد عليها من قبل في تجربته التدريبية مع الأندية، وتحتاج هذه التحديات إلى عقلية هادئة وذكىة لمواجهةها وتفكيك لغمها بسلاسة وحرفية لكي ينعم بهدوء يحتاجه للتخطيط للنجاح المنشود مع المنتخب الذي طالما حلم بتدريبه..

أول هذه التحديات كانت في أسلوب استدعائه الإعلامي للنجم محمد صلاح، حيث صرح شقيقه التوأم إبراهيم حسن المدير الإداري لمنتخب أنه يتواصل مع صلاح، وكذب علينا أحد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، في حين أن صلاح اكتفى بأن يتولى تدريبه يورجن كلوب مهمة الرد الإعلامي وليس الشخصي بأن صلاح مازال يعاني من إصابته القديمة أيام المنتخب في بطولة الأمم الأفريقية التي استضافتها ساحل العاج وفازت بها وقد عاودته مجدداً، كما أن أيام الفيفا للمباريات الودية لا تلزم المحترفين بالانضمام إلى منتخباتهم، فتم طي هذه الصفحة سريعاً..

ليدخل مدرب المنتخب المصري تحدياً من نوع آخر مع النادي الأهلي هذه المرة باستدعاء عشرة لاعبين من عناصره الأساسية لمعسكر الدورة الودية في حين أن النادي تنتظره مباراة رسمية في دور الثمانية أمام سيمبا التنزاني يوم 29 مارس، أي بعد 72 ساعة فقط من نهائي الدورة الودية والفريق كله دولي

يعني قوام فريق شبه كامل ملتزم ومتجانس بيعرف بيكسب وجاء لمدرب المنتخب على الجاهز في حين أن مدرب النادي الأهلي كولر الذي تعب في إعداد الفريق بيضرب أخماس في اسداس نتيجة إصرار مدرب المنتخب على عدم الاستغناء عن أي لاعب من الأهلي حتى لو كان سيجلس احتياطياً قبل يوم 26 مارس.

مثلاً حصل مع كيروش في بطولة أمم أفريقيا التي استضافتها السنغال عام 2021 وفازت بها أيضاً وترك الأهلي يواجه الجهول في كأس العالم للأندية وكان ضامم من الأهلي قوام فريق أيضاً، والغريب أن نصف المختارين أجلسهم على مقاعد البدلاء وتركوا فريق الأهلي يعاني وذهب الفريق للامارات بالمتاح من اللاعبين ورغم ذلك فاز برونزية البطولة

وحصل نفس الشيء في دورة لندن الأولمبية وفي عز ماكان الأهلي بيلعب دوري أبطال اختاروا الثلاثي إيلي فوق السن من الأهلي، بضم اهم ثلاثة لاعبين في مصر في حينه : محمد أبو تريكة وعماد متعب واحمد فتحي

فماذا ياترى لو حصل هذا الأسلوب مع نادي آخر كان هبتصرف مثل الأهلي ويترك كل لاعبيه طوعاً للمنتخب؟!

المرّة الوحيدة التي حصل فيها تعارض مع نادي الزمالك كانت في الدور التمهيدي لبطولة أفريقيا العام الماضي ويومها تدخل حازم امام عضو اتحاد الكرة وبالاتفاق مع فيتوريا المدير الفني لمنتخب آنذاك فخرج لاعبو الزمالك الموجودين في المنتخب ليلعبوا مباراة الزمالك في الدور الأول للبطولة تخيل يكون هذا هوتصرف الأهلي مع اختلاف الأزمنة ويدفع الثمن ولايسمع حتى كلمة شكراً، ورغم ذلك نجد من يعرقل مسيرته ويمعن في قلب الحقائق، بل واتهام الآخرين بمعاملة الأهلي ومحاباته، رغم أن العكس هو الصحيح، فالحقيقة شاهدة وماتلة وهي أن الأهلي دائماً في خدمة المنتخب ..

والسؤال الآن : هل ينجح حسام حسن في عبور هذا التحدي الجديد بالتحلي بالمرونة وعدم الاصطدام بجماهير الأهلي مبكراً، أم سيقع في نفس فخ صلاح؟!



حسام حسن

يواجه تحديات

جمة لم يعتد

عليها من قبل

في تجربته

التدريبية مع

الأندية، وتحتاج

هذه التحديات

إلى عقلية

هادئة وذكىة

لمواجهتها

وتفكيك لغمها

بسلاسة وحرفية

لكي ينعم بهدوء

يحتاجه للتخطيط

للنجاح المنشود

مع المنتخب

الذي طالما حلم

بتدريبه



نسائية بين الطرفين، وهذا مناف للحشمة، ومع ذلك بقي أغلب من حضر من النساء في الملعب يشاهدن المباراة..

– فريق الشباب (النهضة سابقاً) تتألف على ما أذكر من بعض اللاعبين القدامى، إضافة إلى بعض الشباب الجدد: أذكر منهم في حراسة المرمى محمد الأردني.. في الدفاع إسماعيل عبد الخلف الكردي، أحمد العبود، علي العذوف، حميد حبو، في الوسط اللاعبين ناجي عبود الحمدان، محمود الأردني، وفي الهجوم أسعد أسود، فيصل الشماس، عسكر الجوهر، حسين عبد الخلف الكردي. اللاعبون الاحتياط إسماعيل موسى، حمدي موصلي، فرح عبد القادر، حسين ديبو، إضافة للأستاذ نوري العبد الله الذي لعب حوالي الربع الساعة الأخيرة، ولم يكن في صفوف الاحتياط.. فجأة أحضر له أحدهم لباسه الرياضي من بيته القريب من الملعب، حي الفردوس، وخاض الربع الساعة الأخيرة من المباراة)..

طاقم التحكيم: علي كردي معلم رياضة ابتدائي في مدارس الرقة، وهو حكم مجاز درجة ثانية من إحدى قرى مدينة درعا، ولا أذكر من ساعده من الحكام على التماس..

– المهم بدأت المباراة متكافئة.. إلى أن حصلت ضربة حرة مباشرة للضيوف قبل نهاية الشوط الأول.. تصدى لها أحد اللاعبين، وأطلقها صاروخية لترطم بالعارضة الأفقية (الخشبة) من الوسط، وتكسرها إلى نصفين.. أدى ذلك لتوقف المباراة بين اندهاش اللاعبين وضحك الجمهور.. استمر البحث عن قطعة خشب، حتى تم تأمينها وتوصيلها وربطها بين النصفين.. تقريبا نصف ساعة ضاع من الوقت.. احتج فريق الضيف على حكم المباراة يطالبون بصحة الهدف واحتسابه، حتى لو كسرت العارضة لكنه رفض.. لم يحسب الهدف، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي..

– في الشوط الثاني، وبعد إجراء تغيير بعض اللاعبين.. ومرور ربع ساعة.. ما حصل لا يصدق!!.. قمت بمرواغة ثلاثة من لاعبي الخصم، ومررت الكرة عرضياً للاعب ناجي عبود الذي رفعها لكنها كانت رفعة عالية وقوية وغير مقصودة سايرت الهواء الشديد، فدخلت المرمى من الخارج عابرة الفتحة الشبكية، وبهذا يكون إحساس الأستاذ نوري في محله، فوق المقدر، والحكم احتسب الهدف بين اعتراض لاعبي الضيوف على صحته، وإصرار حكم الساحة على احتسابه، وتواطى حكم التماس الذي أكده تارةً ثم نفاه. وانتهت المباراة بفوزنا بهدف كاذب..

* رياضي عتيق.. كاتب وناقد ومخرج مسرحي

– وبالفعل هذا ما حصل، وتم جلب (البرداية – الناموسية) من بيت أهل علي العذوف..

– بعد الانتهاء من تحضير الملعب وترقيع الشبك ونصبه مع بقاء زاوية منه غير مرقعة (مثل العين المقلوعة) بسبب أن (الكلة) الناموسية كانت قصيرة وأصغر حتى من شبك كرة اليد.. انتهى التجهيز، وارتاحت الأنفوس وأستعد للمباراة.. لكن لسان حال الأستاذ نوري يقول: (ماني مرتاح من فتحة الشبك.. أخاف توجع راسنا وتخلقنا مشكلة!!).

– حشود من كل حدب وصوب.. خمسة آلاف أو أكثر من الجماهير احتشدوا حول الملعب، واللافت للنظر وجود عشرات الموتورات ثلاثية الأرجل (الطرطيرات)، وبلهجة أهلنا بالرقة تسمى (الطرزينات)، تجمعت، وبعض هذه الطرزينات امتلأت بالنسوة اللواتي أتين لمشاهدة مباراة كرة القدم، سيما وأن اشاعة قد سربت قبل أيام، وسرت على ألسنة العامة من الناس مفادها.. أن هناك مباراة بكرة القدم نسائية ستقام على أرض الملعب لأول مرة في سورية والرقة تحديداً، وطرفاها فريقان نسائيان من حلب.. ولأول مرة، وعلى أرض الملعب الأسود الذي سيفتتح به المباراة..

– بالفعل كانت قد أقيمت مباراة بكرة القدم بحلب قبل شهر بين بنات النادي السوري الحلبي، ونادي الهومنتمن اللبناني.. يبدو أن الإشاعة تحولت لتراشق وصول نادي المشعل الحلبي، ومعه لاعبون من كلا الجنسين، والإناث منهم يلعبن كرة السلة والطاولة.. فوقع التباس على ما يبدو، أو أن أحدهم أخرج هذه الإشاعة التي سرت بين الناس...

– نزل الفريق الضيف أولاً إلى أرض الملعب.. بالمناسبة كان معظم لاعبي الفريق الحلبي يمتازون ببشرة بيضاء، وكانت شعورهم الطويلة المنسدلة تغطي الاكتاف (موضة الوقت ذاك التي كانت السائدة بين الشباب.. يطلق عليهم تسمية (الخنافس)، إضافة إلى الزوائف العريضة والطويلة التي تكاد تبلغ منتصف الذقن، وأقرب بأشكالهم للفتيات)، ولهذا اختلط الأمر على قسم من جمهور الحضور، وخاصة النساء اللواتي بدأنا بالزغاريد حين نزول فريق الضيف الحلبي الملعب.. إلا أن نزول لاعبي نادي الشباب (النهضة).. وهو الاسم السائد يومذاك، على الرغم من التسمية الجديدة التي خص بها النادي من قبل الاتحاد الرياضي العام قبل سنة تحت اسم نادي الشباب الرياضي كما قلت: نزول لاعبي النادي أرض الملعب بدد الآمال، وأبطل مفعول الاندهاش والدعاية للمباراة الأنتوية المزعومة.. فانسحبت بعض الطرزينات المحملة بالنسوة، وغادرت الملعب احتجاجاً وعبياً.. لأنه لا يجوز للنساء حضور المباراة إلا إذا كانت مباراة



مانبول

رياضة شاطئية يعشقها البرازيليون!

شقت «مانبول»، كما أطلق على هذه اللعبة الغربية (مانغو+ بول)، طريقها إلى شاطئ كوباكابانا الشهير في ريو دي جانيرو، حيث تمارس الكثير من الرياضات الشاطئية، وكانت البداية عندما كانا بسن المراهقة في غابة الأمازون، حيث استمتع الشقيقان هيلديبراندو برمي المانغو وفي نفس الوقت، تعين عليهما التقاط الفاكهة المرمية قبل ارتطامها بالأرض. تحولت هذه التسلية إلى رياضة حقيقية، تمارس في مناطق مختلفة من البرازيل بقواعد محددة. استبدل المانغو بكرات بيضاوية الشكل. وعلى الرمال الذهبية الحارة، تشبه منطقة التناقص ملعب الكرة الطائرة الشاطئية. مستطيل بعرض خمسة أمتار وطول عشرة، تحده جبال زرقاء وتتوسطه شبكة مرتفعة. لكن الكرة المستخدمة من مادة البولوريثان والتي تحلق فوق الشبكة، ليست مستديرة بل بيضاوية، بحجم المانغو وأصغر بنحو ثلاثة أضعاف من كرة الرغبي. وتختبر مانبول ردود فعل اللاعبين: بما أن الكرات ترمى بوقت واحد، يجب التقاط الكرة المقبلة من الخصم قبل ارسال الكرة الخاصة بك.



ممارسوها يأملون برؤيتها رياضة مدرجة في الألعاب الأولمبية الصيفية



لعبة بسيطة وسريعة

يشرح روي هيلديبراندو (44 عاماً) يقوله: «في البداية، كانت لعبة بسيطة بيننا. كان شقيقي روجيريو يرمي المانغو وأنا أردّها إليه. لكن بعد فترة، قلت لنفسي انه سيكون أكثر متعة لو رمى كلانا المانغو في وقت واحد». ومع رؤية المراهقين يمارسان هذه اللعبة السريعة في بيليم، الواقعة في ولاية بارا، أعجب بها المُقرَّبون وبدؤوا ممارستها. وقَرَّرَ روي هيلديبراندو وضع قواعد واختيار المعدات المناسبة لممارسة رياضة أبصرت النور رسمياً عام 2004، عندما أسس الاتحاد البرازيلي للمانبول. القواعد بسيطة: على غرار الكرة الطائرة، تُحتسب نقطة إذا ارتطمت الكرة على أرض الفريق الخصم، أو إذا رُميت خارج المستطيل. بحال التسجيل تزامناً في لقطة واحدة، تُعاد النقطة. وللغز في المباراة، يتعين الفوز بمجموعتين من 12 نقطة. يمكن اللعب فردياً أو في الزوجي وصولاً إلى ثلاثة لاعبين من كل جهة. تستمر كل مواجهة بين 15 و25 دقيقة. وتقول بحماس أدريانا ماتياس،

اعترف بها رسمياً في البرازيل

لهذه الرياضة نحو ألفي متابع، مع اتحادات إقليمية في ولايات ريو دي جانيرو (جنوب - شرق)، وبارا (شمال)، وسبيرا (شمال-شرق) وفي مقاطعة برازيليا الفيدرالية (وسط-غرب)، بحسب ما يؤكد هيلديبراندو الذي جال بهذه اللعبة في 11 بلداً في أوروبا، آسيا وأمريكا الجنوبية. ولا تزال «مانبول» رياضة مغمورة في البرازيل، بلد الـ200 مليون نسمة، لكن اعترف بها رسمياً «مسابقة رياضية» من قبل المجلس البلدي في بيليم عام 2016. وفي حزيران/يونيو الماضي، قدمت إلى الرئيس لولا داسيلفا، خلال زيارة رسمية إلى هذه المدينة التي ستستضيف عام 2025 مؤتمر الأطراف للمناخ (كوب30).

معلّمة التربية البدنية البالغة 46 عاماً والتي تمارس مانبول منذ 2007، إنها «رياضة ديناميكية للغاية، واحتواؤها على كرتين يجعلها ممتعة». وعلى شاطئ كوباكابانا يقطع بعض المارة نزهتهم للتفرّج على المبادلات. وقالت إخصائية العلاج الطبيعي

بيتى بياجي (53 عاماً): «ما لفت انتباهي تطلبها الكثير من الحركة».

رياضة شاملة ولكل الأعمار

وتقول كاتيا ليسا، رئيسة اتحاد «مانبول» في ريو، إنها «رياضة شاملة، يمارسها أشخاص من كل الأعمار والفئات الاجتماعية». تساعد على تحسين العديد من الجوانب البدنية، خصوصاً ردود الفعل وخفة الحركة. تملك مانبول كل عناصر النمو. وتحلم برؤية رياضتها مدرجة في الألعاب الأولمبية الصيفية، ولو أنها على بعد سنوات ضوئية من شعبية كرة القدم أو الكرة الطائرة في البرازيل.





• مشجعو ناسيونال في مدرجات ابدون بورتى



• من أجل دماء بورتى



• ابدون بورتى ايقونة الوفاء والانتماء التي لم تتكرر

من أجل دماء بورتى

بعد الاستغناء عن خدماته.. أطلق النار على نفسه ليفترش العشب مضرجاً في دمائه وسط ظلام دامس

الوحيد الذي ظلت صورته في المدرجات بعد وفاته طوال أكثر من قرن من الزمان لشحذ همم لاعبي نادي ناسيونال مونتيفيديو من أجل الفوز بالمباريات الحاسمة وكأنه الوقود الذي غنى عنه مهما طال الزمن..

الرومانسي الذي حفظ لكرة القدم الروح الجميلة في عصر طغيان المادة على كل شيء.. لكن على عكس هؤلاء الأساطير، فإن قصة اللاعب الأوروغواياني ابدون بورتى (1918/1893) كانت فريدة من نوعها فهو

قبلهما جيغي ريفا في كالياري.. هؤلاء وغيرهم ظلوا على ولائهم لأنديةهم مهما كانت الظروف حتى انتهت مسيراتهم فوق المروج الخضراء، وتحولوا إلى أيقونات خالدة في ذاكرة الجماهير وهو ما يمثل الجانب

محمد العباسي
لطالما عرفت كرة القدم عبر تاريخها أساطير النادي الواحد أمثال فرانز بيكنباور في بايرن ميونيخ الألماني والإيطاليين باولو مالديني في ميلان وفرانشيسكو توتي في روما، ومن





• أبدون بورتى في قلوب جماهير ناسيونال وعلى جلودهم

الحياة مع ناسيونال أو الموت على ملعبه

تم بالفعل تنفيذ وصية أبدون بورتى ودفن في مقبرة لاتيغا وتضامن نادي بينارول مع ناديه الحزين ولعب مونتيفيديو واندرز مباراة مع ناسيونال خصص دخلها بالكامل لعائلة بورتى وطوال تلك المباراة لم تتوقف الجماهير عن البكاء والتهاتف باسم صاحب الوجه المألوف الذي كان يقود خط الوسط، ويقااتل في كل شبر من الملعب.. لقد مر أكثر من قرن من الزمان على تلك الليلة المأساوية، ومنذ ذلك الحين وصورة بورتى لا تغيب عن أذهان جماهير ناديه، وتم إطلاق اسمه على مدرجات الجناح الغربي للملعب تكريماً له، وأصبح التهاتف باسمه وحمل لافتات (من أجل دماء بورتى) في المدرجات هو الوقود الذي يبث الحماسة في عروق لاعبي ناسيونال جيلاً بعد الآخر..

صريعاً مضرجاً في دماؤه وسط الظلام الدامس..

اكتشاف المأساة

وفي صباح اليوم التالي استيقظت العاصمة مونتيفيديو والأوروغواي كلها على الفاجعة بعدما عثر على جثته وبجانبه قبعته القشبية التي ترك تحتها رسالتين الأولى مخصصة لوالدته وخطيبته التي كان مقرراً أن يتزوجها بعد شهر واحد والأخرى كانت موجهة إلى رئيس النادي خوسيه ماريلا دلجادو طلب فيها رعاية أمه وعائلته من بعده ودفنه في مقبرة لاتيغا مع أسطورتى ناسيونال كارلوس وبوليفار سيسبيدس وختمها بكلمات تعبر عن حجم المأساة (الحياة مع ناسيونال أو الموت على ملعبه)..

بالاستغناء عن خدماته، مما أحاطه بسحابة داكنة من الإحباط والاكتئاب لم يتخيلها أحد على وجه البسيطة، لكن وحده بورتى كانت الأفكار تضرب رأسه كالمياه في المرجل.. رفض أبدون بورتى الاحتفال مع زملائه بالفوز في تلك الليلة الختامية للموسم، واستقل الأترام إلى ملعب غران بارك سنترال في الواحدة صباحاً، وشق طريقه ببطء نحو منتصف الملعب مثل رجل الاستعراض الذي يقدم عرضه الأخير، وألقى نظرة أخيرة على مدرجات الملعب الذي شهد صولاته وجولاته قبل أن يطلق النار على نفسه ليفترش العشب

مر أكثر من قرن من الزمان على تلك الليلة المأساوية، ومنذ ذلك الحين وصورة بورتى لا تغيب عن أذهان جماهير ناديه، وتم إطلاق اسمه على مدرجات الجناح الغربي للملعب تكريماً له، وأصبح التهاتف باسمه وحمل لافتات «من أجل دماء بورتى» في المدرجات هو الوقود الذي يبث الحماسة في عروق لاعبي ناسيونال جيلاً بعد الآخر..

وهي بطولة كانت تقام بين بطلي أوروغواي والأرجنتين خلال الفترة من 1905 و حتى 1920 ..

حياة سعيدة دمرتها الإصابة

على الجانب الشخصي عاش بورتى حياة سعيدة، فقد كان متفوقاً في كرة القدم، ويلعب لنادي صاحب جماهيرية عريضة، والاثنتان كرة القدم وناسيونال كانا بالنسبة إليه مثل الماء والهواء، وزاد في سروره واعتباطه وقوعه في حب امرأة خطبها وخطط للزواج منها في أبريل (نيسان) عام 1918.. الأمور كلها كانت تصب في خانة السعادة التي تحيط به من كل اتجاه، لكنه تعرض لإصابة خطيرة في 27 مايو (أيار) 1917 بعد عشر دقائق في مباراة كأس البيون، وتأثرت ركبته بمضاعفات عنيفة بعدما أصر على إكمال اللقاء حتى لا يلعب فريقه ناقصاً حيث لم يكن مسموحاً بالتبديل في ذلك الوقت..

وعلى الرغم من أن الجميع كان ينظر لما فعله بورتى على كونه عملاً بطولياً نابعا من شغفه غير العادي بناديه إلا أن لعب 80 دقيقة متحاملاً على نفسه أدى إلى تفاقم الإصابة والابتعاد عن الملاعب لمدة شهر أو أكثر..

وافد جديد يعقد الأمور

في هذه الأثناء، ومن أجل تعويض غياب أبدون بورتى حتى تعافيه من إصابته تعاقب النادي مع اللاعب الشاب الفريدو زيببتيشى وبدأ الوافد الجديد يأخذ مكانه في التشكيلة الأساسية، وعاد بورتى إلى قيادة الفريق، لكن كان دائم الشكوى من نفس الإصابة مراراً وتكراراً مما قيد ظهوره كثيراً في ذلك الموسم.. وفي 11 نوفمبر (تشرين الثاني) 1917 قاد بورتى فريقه للاحتفاظ بلقب الدوري للمرة الثالثة على التوالي متفوقاً على غريمه اللدود بينارول وأصبح أول ناد يحقق هذا الإنجاز في تاريخ البلاد، وكان أكثر الأحداث شهرة وتتويجاً لمسيرة بورت كقائد لنادي ناسيونال على الإطلاق ..

تفاقم الإصابة وبداية النهاية

ومع توالي المباريات كان من الواضح أن بورتى لم يعد نفس المنقذ في قلب الدفاع، أو في خط الوسط، وبدأ مستواه في التراجع أكثر، حتى تحولت الجماهير من الهمتاف باسمه للسخرية منه، وقالوا إن السلحفاة تستطيع المرور بالكرة من جانبه، ووضح جلياً أن إصابة الركبة لم تلتئم وباتت مزمنة، وأخبره الأطباء أن مسيرته في الملاعب على وشك النهاية وهو الأمر الذي لم يتقبله أو يتحملة بورتى بأي شكل من الأشكال.. وعندما علم بورتى بحقيقة وضعه لم يكن مستعداً للإستسلام أبداً، وبذل قصارى جهده، لكن جسده انهار تماماً، وأصبح مع مرور الوقت ضمن البدلاء باستمرار حيث كان الأمر أشبه بحكم الإعدام عليه؛ لأنه لم يكن مسموحاً بالتبديل في أثناء المباريات حينذاك؛ مما يجعل من وجوده بين بقية زملائه في المخبأ أمراً لا معنى ولا قيمة له..

مباراة الوداع

وسرعان ما سحنت الفرصة مجدداً لأبدون بورتى ليقود الفريق أمام نادي تشارلي أف سي يوم 4 مارس 1918 وخلال اللقاء لعب بورتى بقلبه كما لم يفعل من قبل، وقاد فريقه للفوز (3/1) لكنه كان يعلم أنها مباراة الوداع بعدما أخبره النادي رسمياً

مسيرة قصيرة وزاخرة

بدأ أبدون بورتى مسيرته الكروية في نادي أثلينكو كولون المحلي، ثم انتقل إلى نادي ليرتاد قبل أن يستقر به الحال في نادي ناسيونال مونتيفيديو أحد أعرق أندية أوروغواي في العام 1911 واكتسب شهرة عريضة كلاعب وسط مدافع شرس الطباع لا يدخر جهداً في مواجهة المنافسين، حتى بات معشوقاً لجماهير ناديه ثم قائداً للفريق.. أطلقت عليه الجماهير لقب الهندي نسبة إلى جذوره التي تعود للسكان الأصليين، وبدأ مشواره مع النادي الكبير في الخامس عشر من مارس (آذار) عام 1911 في مباراة ضد فريق دبلن الإيرلندي، ومن بعدها بدأت رحلة التآلق والمجد وخلال سبع سنوات عانق أبدون بورتى مع ناسيونال كل أحلامه، وفاز ب 19 لقباً متنوعاً منها أربعة ألقاب للدوري (12/15/16/1917) وأربعة لبطولة الكأس (12/13/14/1915) لبطولة دي أونر (13/14/15/1916)



• بدون بورتى لا يفارق مدرجات ناسيونال منذ أكثر من مئة عام وأكثر

محمد علي يفتح خزينة أسراره لـ الصقر :

دربت أربع منتخبات.. وشاركت في 64 بطولة.. وتوجت بـ 54 لقب

القاهرة - عيد فؤاد

محمد علي عبد الرحيم، المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر لكرة الصالات «الخماسية»، والمعروف بالمحاضر بالاتحاد الأفريقي، يعرفه الكثيرون جيداً، وتحديدًا من محبي اللعبة، فهو صاحب بصمات كبيرة في هذا المجال، من خلال تدريبه لأربع منتخبات، وهي مصر، السعودية، قطر، الصومال، بالإضافة إلى تدريبه نادي اتحاد الشرطة الرياضي. المدير الفني لمنتخب مصر حصل على بطولة أفريقيا معه مرتين إحداهما عام 2000، والأخرى عام 2004، كما صعد معه إلى نهائيات كأس العالم للعبة، وقد حل في المركز التاسع بالبطولة التي أقيمت في تايوان. محمد علي هو صاحب اقتراح تعديل قانون ركلات الجزاء لكرة الصالات من ثلاث إلى خمس ركلات والذي عمل به الإتحاد الدولي. شارك كمدير فني في 64 بطولة دولية ومحلية ونجح في الفوز بـ 54 منها، كما حصل على المركز الـ 21 بين أفضل 50 مدير فني منتخبات على مستوى العالم في إحصائية الموقع العالمي للعبة «FUTSALPLANET» عام 2004. «الصقر» حاورت المحاضر بالاتحاد الأفريقي، والذي كشف من خلالها الكثير من الأسرار، وإلى نص الحوار.



أنا صاحب فكرة تنظيم قطر أول دوري محترفين لكرة الصالات

● باعتبارك مديراً فنياً سابقاً ومحاضراً بالاتحاد الأفريقي.. ترى ما هو سبب تراجع اللعبة مؤخراً؟
يرجع ذلك نتيجة عدم وجود مسابقات قوية ومنتظمة على الصعيدين المحلي والقاري، إذا أردنا النهوض بالعبة

● لماذا تتفوق آسيا على أفريقيا في كرة الصالات «الخماسية»؟
الواقع يؤكد أن أفريقيا سبقت آسيا بتدشين اللعبة والمشاركة في البطولات القارية عام 1996، ومن بعدها كأس العالم، بينما أقيمت أول بطولة آسيوية عام 1999، والطبيعي أن تكون قارة أفريقيا «ليدر»، إلا أنه مع حلول أبريل 2024 سينظم الإتحاد الأفريقي بطولته القارية السابعة في المغرب بمشاركة 8 منتخبات، بينما سيدشن الإتحاد الآسيوي بطولته الـ 17 في تايلاند، بمشاركة 16 منتخبا .
● كيف تطور كرة الصالات العربية؟



حسام حسن فاز بأمم أفريقيا

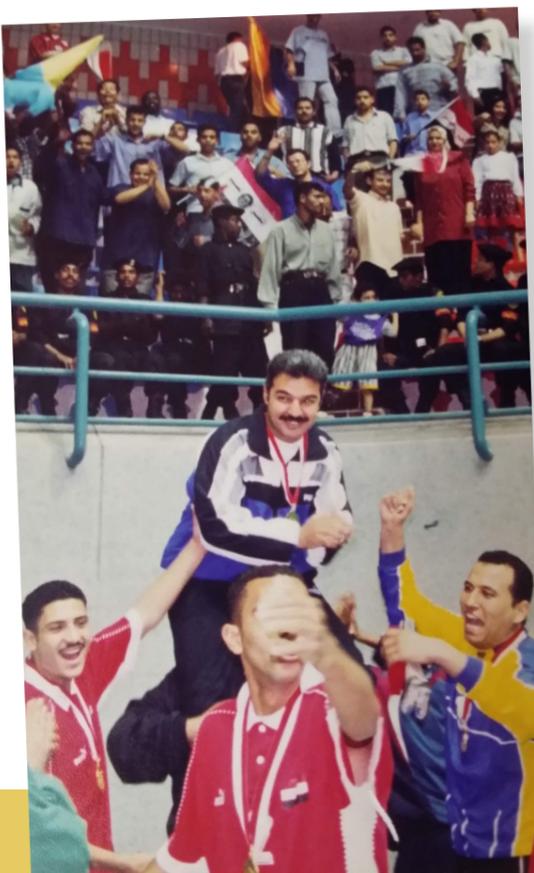
● ما مدى صحة مشاركة حسام حسن المدير الفني لمنتخب مصر الأول في الفوز بأمم أفريقيا للعبة عام 2004 مع المنتخب تحت قيادتك؟
بالفعل حدث ذلك، حيث أضاف حسام لسيرته الذاتية لقب قاري جديد، وهو الفوز بكأس أفريقيا لكرة الصالات «الخماسية» مع المنتخب عام 2004 تحت قيادتي، كما ساهمت اللعبة أيضاً في رفع مستواه الفني والبدني.

● ما هي أبرز انجازاتك الشخصية في عالم التدريب؟
تدريب أربع منتخبات وهي، مصر، قطر، السعودية، الصومال، والمشاركة في 64 بطولة كمدير فني، ما بين دولية ومحلية والتتويج بـ 54 منها، كما حصلت على المركز الـ 21 بين أفضل 50 مدرباً على مستوى العالم في اللعبة عام 2004، وقد حصلت على أмм أفريقيا مرتين 2000، 2004، بينما فاز الراحل أبو أمين باللقب الأول لمصر عام 1996، وتوجت مصر بالبطولة العربية، مرتين إحداهما كانت تحت قيادتي، كما صعدت معها لكأس العالم بجواتيمالا عام 2000 وحصلنا على المركز السادس في البطولة .

● هل عدم اهتمام الاتحاد الأفريقي بالعبة انعكس سلباً عليها في مصر؟
بالتأكيد، حيث أن البطولة القارية يسند تنظيمها لإحدى البلدان الأفريقية كل أربع سنوات، بينما في قارة آسيا أقيمت البطولة منذ عام 1999 وحتى عام 2008 سنوياً بانتظام، وأثناء تواجدي على رأس القيادة الفنية لمنتخب قطر اقترحت على الإتحاد الآسيوي إقامة بطولتين من أجل تدعيم اللعبة في آسيا، إحداهما للأندية عام 2009 وصعد لنهائي تلك البطولة آنذاك نادي السد القطري الذي خسر لقب البطولة أمام فريق إيراني، ثم نظم بطولة آسيا للشباب تحت 20 سنة.

● أين موقع منتخب مصر من التصنيف العالمي للعبة؟
منتخب مصر تراجع ترتيبه إلى المركز الـ 35 عالمياً بعدما كان الثامن، في حين قفز المغرب للمركز الـ 8 حالياً، حيث سبق وحصل على أمم أفريقيا مرتين، ويقترب من اللقب الثالث، حيث ينظم النسخة القادمة على ملعبه وبين جماهيره في أبريل المقبل.

يجب أن يكون هناك مشروع قومي للنهوض بالعبة، من خلال الاهتمام بالناشئين مثلاً يحدث في البرازيل والتي تعد أكثر دول العالم تتويجا بكأس العالم . حيث حددت المرحلة السنوية من خمس سنوات وحتى 11 سنة لممارسة اللعبة، بعد ذلك يتم توجيه هؤلاء الناشء للانضمام للأندية المختلفة طبقاً لإمكاناتهم البدنية ومنهم يتجه للعب في ملاعب الـ 11 .
● ما تفسيرك لوجود فوارق بين مستوى اللعبة في الخليج عن باقي الدول العربية؟
يرجع ذلك للاهتمام الكبير بالعبة، والدليل أن قطر هي أول دولة خليجية أدخلت اللعبة لديها بين دول الخليج، كما كنت صاحب فكرة تنظيمها كأول دولة عربية وخليجية لدوري المحترفين في كرة الصالات، وكنت أيضاً صاحب فكرة تنظيم الجامعة المغربية لكرة القدم لدوري كرة الصالات .



.. واللعبة طورت مهارات محمد صلاح

● وماذا عن علاقة محمد صلاح، نجم ليفربول وكابتن المنتخب، بكرة الصالات قبل رحلة احترافه الأوروبية؟
محمد صلاح طوّر أداءه من خلال لعبة كرة الصالات، كما شارك في مباريات الدوري الذي كانت تنظمه إحدى شركات المياه الغازية قبل رحلة احترافه، ولكنه قبل سنوات قليلة، أثنى محمد أبو تريكة نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر الأسبق على أحد الأهداف الجميلة التي سجلها صلاح في الدوري الإنجليزي عبر إحدى الصحف، ليرد عليه صلاح مداعباً.. أنت ما «لعبت» خماسي «والإيه»؟

أندية أوروبا بالفترة والشماغ

من المُسْتَفِيد

محمد رضوان

في السابع من أكتوبر 2021 قامت المملكة العربية السعودية وبدعم من صندوق الاستثمارات السعودي بشراء نادي نيوكاسل يونايتد الإنجليزي مقابل أكثر من 300 مليون جنيه إسترليني (أكثر من 405 مليون دولار)، فتحول النادي الحاصل على آخر بطولة دوري في إنجلترا عام 1927 إلى أغنى نادي كرة قدم في العالم، مع أخذ الضمانات الكافية بعد سيطرة السعودية على النادي الإنجليزي، وهو ليس أول نادٍ أوروبي تسيطر عليه الأموال الخليجية، فهناك العديد من الأندية التي استحوز عليها الأثرياء العرب، ووقعت تحت طائلة الأموال القادمة من الخليج العربي، بل لم يقتصر الأمر على ذلك، وإنما استثمرت شركات الطيران الخليجية مئات الملايين من الدولارات في العديد من أندية كرة القدم الأوروبية، مثل طيران الإمارات والخطوط الجوية القطرية وغيرها، وهذا بالطبع يدعو للتساؤل عن الفائدة التي تعود على الطرفين من هذه الصفقات الكبيرة التي اكتسحت أوروبا، وألبست أندية الفترة والشماغ؟

أرباح وعوائد

لقد ارتفعت الإيرادات في سوق كرة القدم الأوروبية في السنوات الثمانية الأخيرة بنسبة 65%، كما ارتفعت قيمة أبرز الأندية بنسبة 9%، وهو ما يُعطي مؤشراً جيداً لطريقة الاستثمار الجديدة، ويجعل أندية أوروبا أكثر ثقة واعتماداً على أموال الخليج، كما أنه يُعزز العلاقات مع الشبكات التجارية الغربية، وفي المقابل فإن الخليج العربي يُهبط نفسه إلى مرحلة جديدة ربما لا يكون الاعتماد الأول فيها على النفط فحسب.

اعتمدت الخطوط الجوية القطرية شركات كثيرة مع أندية كرة القدم الأوروبية ذات



الأسماء الرنانة، مثل نادي برشلونة الإسباني، كما أن الشراكة بين طيران الإمارات ونادي الأرسنال الإنجليزي تضاعفت ثلاثة مرات خلال العشر سنوات الماضية، هذه الشراكة التي تضرب المثل في كيفية الاستثمار الرياضي، وذلك من ناحية الاستفادة بالعلامات التجارية من خلال بيع القمصان والأعلام، بالإضافة لأسماء الملاعب.

إن هذه الشراكات الاقتصادية البحتة، تصنع تقارباً بغير قصد، بين مشجعي هذه الأندية والأصحاب الأصليين للعلامات التجارية، وبالتالي بالبلد الأصلي، وإن كان على سبيل الوعي بهذا البلد على الأقل،





فوائد اجتماعية

يعتبر محمد صلاح لاعب كرة القدم المصري أنموذجاً واضحاً لما يمكن أن تحثه كرة القدم من تغيير فكري واجتماعي، حيث ساهم نجاح محمد صلاح في الحد من كراهية الإسلام، وقلل من الجرائم نحو المسلمين، ودليل آخر على أن كرة القدم فاعلة وبقوة في هذا النحو، هو ما حدث عقب حفل توزيع جوائز دبي جلوب سوكر السنوي، حيث تبارى النجوم العالميون في نشر صور برج خليفة على إنستغرام وأعربوا عن امتنانهم لدبي، كما قام البرتغالي كريستيانو رونالدو بالتقاط صورة مع ولي عهد دبي، ولذلك فإن الفوائد الاجتماعية من التقارب الخليجي بالكرة العالمية ولا سيما الأوروبية لا تعد ولا تحصى.

هذه الفوائد المجتمعية جعلت الأندية الأوروبية صوب أعين المستثمرين الخليجيين، حيث أن كونسورتيوم سعودي قدم عرضاً بقيمة 3.5 مليار دولار لشراء نادي تشلسي، الذي يملكه الروسي رومان أبراموفيتش، والذي قرر بيع النادي بعد أن قامت حكومة المملكة المتحدة بوضع قيود شديدة على تشلسي عقب الغزو الروسي لأوكرانيا، لذلك كان السعي السعودي لشراء النادي الإنجليزي، الذي آل في نهاية المطاف إلى رجل الأعمال الأمريكي تود بوهلي.



في المدرجات، حتى أن بعضهم قام بارتداء الثوب السعودي ووضع الغترة والشماغ فوق رأسه، كما عبرت الجماهير عن حماسهم للرعاية السعودية عبر منصات التواصل الاجتماعي، على الرغم من وجود انتقادات حادة من قبل بعض المهتمين، مثل يورغن كلوب مدرب ليفربول الشهير، وكذلك ساشا ديشموخ رئيس منظمة العفو الدولية في المملكة المتحدة.

الغربي، وهو ما يُسمى «غسل رياضي».

غترة وشماغ في مدرجات نيوكاسل

يبدو أن النجاح الذي أحدثه امتلاك الإمارات العربية المتحدة لنادي مانشستر سيتي، وامتلاك دولة قطر لنادي باريس سان جيرمان، أسال لعاب جماهير نيوكاسل يونايتد، فقامت بالاحتفال بعملية الاستحواذ السعودية هذه لناديهم، ورفعوا الأعلام السعودية

جيرمان في جولة شتوية في الدوحة، وإستغلت الجولة استغلالاً رائعاً لأغراض تجارية قبل انطلاق كأس العالم، كما روجت لتقافتها وكرم ضيافتها، وفي المقابل ينظر البعض إلى هذا كله على أنه قوة ناعمة لتعزيز سمعة البلاد في العالم

ويُسلط تقرير لصحيفة الإيكونوميست لعام 2020 الضوء على دور الرياضة في تنمية السياحة لدول الخليج في السنوات القادمة، وذلك في ضوء حضور فرق مانشستر سيتي وباريس سان جيرمان ونيوكاسل يونايتد المملوكة للخليج بانتظام إلى الخليج للمشاركة في التدريبات والبطولات، فإن دول الخليج لديها الفرصة للإعلان عن مرافقها ومناطق الجذب السياحي لجمهور عالمي.

وقبل كأس العالم الأخيرة، استضافت دولة قطر نادي باريس سان

ما هي الأندية الأوروبية التي في حوزة العرب؟

1 باريس سان جيرمان

يأتي النادي الفرنسي في مقدمة الأندية المملوكة للعرب، حيث يعود إلى شركة قطر للاستثمارات الرياضية، التي يرأسها ناصر الخليفي، النادي الذي قدم صفقة بقيمة 263 مليون دولار للتعاقد مع نيمار من برشلونة، يمتلك خامس أعلى إيرادات في العالم بقيمة 3.2 مليار دولار وفقاً لمجلة فوربس، يُذكر أن شركة قطر قامت بشراء النادي الفرنسي عام 2011 بمبلغ 131.15 مليون دولار، وقد كان ثمار هذا أن استحوذ النادي على جميع بطولات الدوري الفرنسي باستثناء موسم 2017/2016.

2 مانشستر سيتي

يعتبر مانشستر سيتي نادي كرة القدم الأكثر ثراءً في العالم، حيث اشتراه الشيخ منصور بن زايد من دولة الإمارات العربية المتحدة عام 2008 بقيمة 385 مليون دولار، ومنذ ذلك الحين حقق النادي الإنجليزي 17 لقباً محلياً، مما جعله

3 شيفيلد يونايتد

في عام 2013 دفع الأمير السعودي عبد الله بن مساعد بن عبد العزيز آل سعود مقابل شراء 50% من النادي الإنجليزي مقابل 12.7 مليون دولار، ثم في عام 2019 أتم الصفقة بالشراء الكامل للنادي، بعد معركة قانونية بين الأمير السعودي وبين عائلة كيفين مكابي، حيث كانت العائلة تمتلك النصف الآخر من النادي، حتى أمرت المحكمة العليا ببيع حصة مكابي إلى الأمير، الذي يُعد أحد أفراد العائلة المالكة السعودية، وصار النادي 100% مملوكاً للأمير عبد الله، وفي غضون سنوات من الأموال الخليجية، يصعد شيفيلد يونايتد من الدرجة الثالثة إلى الدوري الممتاز.

4 ألميريا الإسباني

مقابل 22.6 مليون دولار اشترى تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه النادي الإسباني عام 2019، وكان ألميريا يحتل حينها المركز 18 في دوري الدرجة الثانية، لكن الاستثمار السعودي أتى بثماره سريعاً، حيث صعد النادي إلى دوري

الأضواء، واستطاع النادي البقاء في الليغا بشق الأنفس، لكن يبدو أن الأمور هذا الموسم تحتاج اهتماماً أكثر من تركي آل الشيخ، إذ أن الفريق يتدبّل قائمة الدوري بعد 28 أسبوع.

5 مالقة الإسباني

يملك الشيخ القطري عبد الله بن نصار آل ثاني، أحد أفراد العائلة المالكة، نادي مالقة الإسباني، بعد أن قام عام 2010 بدفع مبلغ 48.3 مليون دولار من أجل ذلك، عندما تولى آل ثاني المسؤولية، كان النادي يلعب في دوري الدرجة الأولى الإسباني، لكنه تراجع منذ ذلك الحين بشكل مطرد، ويبدو أن الأموال الخليجية لم تؤتي ثمارها حتى اليوم، ومنذ عام 2013 يلعب في دوري الدرجة الثانية الإسبانية.

6 نيوكاسل يونايتد

في عام 2020 قررت المملكة العربية السعودية، وبدعم من صندوق الاستثمارات العامة والذي يرأسه ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، شراء 80% من نادي نيوكاسل يونايتد مقابل 304 مليون دولار، بعد أن كان النادي مملوكاً للملياردير مايك أشلي، أما 20% الأخيرة فهي للأخوين ديفيد وسيمون روبن المقيمين في المملكة المتحدة.

7 أستون فيلا

دفع رجل الأعمال المصري الملياردير ناصف ساويرس مبلغ 39 مليون دولار مقابل الحصول على 55% من قيمة نادي أستون فيلا، وقد جاء ساويرس عام 2018 خلفاً لتوني شيا كرئيس لمجلس إدارة النادي، وفي العام الماضي جاء أستون فيلا ضمن قائمة أغنى 20 نادي في العالم، أما الحصة الباقية من النادي فهي مملوكة لمجموعة American Fortress Investment Group.

8 هال سيتي

في عام 2010 دفع رجل الأعمال المصري عاصم علام مبلغ 36 مليون دولار لشراء نادي هال سيتي، حيث يملك شركة علام مارين التي تصنع الأسلاك الحاملة للتيار الكهربائي، ويشغل إيهاب ابنه منصب نائب رئيس هال سيتي، ويحتل النادي الإنجليزي المركز السابع في دوري الدرجة الثانية الإنجليزي.

في النهاية، أترك لك عزيزي القارئ تحديد مدى النجاح الذي حققته الأموال العربية عامةً والخليجية بوجه خاص مع أندية أوروبا، وهل كان أجدى للعرب استثمار هذه الأموال في أنديةهم المحلية، مثلما حدث مؤخراً في المملكة العربية السعودية؟

بعد غياب ثلاث سنوات..

هل يعود زين الدين زيدان إلى حقل التدريب؟

«في الوقت الراهن أقوم بأشياء أخرى، لتري، أنا متأكد من أنني سأعود إلى التدريب، أود أن أدرب مرة أخرى، التدريب في إيطاليا؟ لم لا؟ كل شيء ممكن» بهذه الرسالة الواضحة، كشف الأسطورة زين الدين زيدان، عن رغبته في العودة إلى مجال التدريب مرة أخرى، بعد توقف عن ممارسة المهنة منذ ما يلامس الثلاث سنوات، وتحديدًا منذ أن تقدم باستقالته من تدريب ريال مدريد في الولاية الثانية في مايو/ أيار 2021، ففتح الباب على مصراعيه أمام الصحف ووسائل الإعلام الرياضية للتكهن حول مستقبله في الموسم المقبل، وسط تسونامي من التقارير والأبناء المحدث على رأس الساعة، التي تصنع اسم زيرو في جملة مفيدة مع أكثر من عملاق أوروبي.

دعونا نستعرض معاً ترتيب أبرز الخيارات المتاحة أو المثالية التي يتطلع المدرب الفرنسي في المستقبل.

الانتظار القاتل

لا يخفى على الصغير قبل الكبير، أن المدرب الجزائري الأصل، أقر في أكثر من مقابلة موثقة، بأنه تمنع عن أكثر من عرض ملموس من دون أن يكشف عن أية تفاصيل، لكن الكثير من المتابعين، يعرفون جيداً أنه كان يتمتع عن العروض الكبرى في السنوات القليلة الماضية، بسبب تشبته بحلم تدريب المنتخب الفرنسي، الى درجة أنه كان يتردد في بعض الأحيان، أنه قرر الانفصال عن الريال قبل

هذه التصريحات، يبدو وكأن زيدان سئم أو مل انتظار فرصة العمر مع منتخب فرنسا، استناداً إلى تصريحاته الأخيرة، التي أدلى بها على هامش مشاركته في العرض الخام للفيلم الوثائقي عن مدربه السابق في يوفنتوس مارتشيلو ليبي، وفي الغالب سيفتح ذراعيه للفرصة المثالية أو المناسبة.

البيت القديم

صحيح أن زيدان يحظى بتقدير شعب ريال مدريد، كواحد من أفراد عائلة الريال الكبيرة، أو كما يقولون لديه «جينات» الميرنجي، وأيضاً لتاريخه كلاعب ومدرب، وخصوصاً إنجازاته في مجال التدريب، التي بدأها بولايتته الأولى الأسطورية، حين جاء في شتاء 2016 لإنقاذ موسم الفريق بعد طرد المنبوذ رافا بينيتز، وإذ به يحقق ما فاق أحلام وتوقعات الجميع، بقيادة فريق جيل العاشرة للكأس الحادية عشرة على حساب نفس ضحية العاشرة أتلتيكو مدريد، في ما كانت مقدمة تحولت إلى إنجازات تاريخية، وتكلت بتحقيق 9 ألقاب في غضون عامين ونصف العام، أبرزها وأكثرها أهمية الاحتفاظ بدوري أبطال أوروبا 3 مرات على التوالي في الفترة بين عامي 2016 و2018، وحتى عندما حصل على استدعاء ثان، لم يخذل الرئيس فلورنتينو بيريز، بعد وصول الفريق إلى قاع الحضيض الكروي في أول موسم بعد رحيل رونالدو وزيدان معاً في عام 2018، وحسناً فعل مرة أخرى بقيادة الفريق الى لقب الكأس السوبر الإسبانية والديغا في موسم 2019-2020، قبل أن يتخذ قرار العادة منذ أن كان لاعباً في صفوف الفريق، بالاعتذار عن استكمال الموسم الأخير في عقده، لكن الآن، تبدو عودته معقدة وشبه مستحيلة، في ظل الاستقرار الفني الذي يتمتع به الريال تحت قيادة كارلو أنشيلوتي، الذي

أكثر ما يحلم بتدريب المنتخب الفرنسي



يُحظَى
بتقدير شعب
ريال مدريد
وأحد أفراد
العائلة
الكبيرة

بدوره أثبت أنه عراب هذه المرحلة، لقدرته الفائقة على تطوير المواهب الشابة وتطوير طاقتها لمصلحة الفريق الجماعي، كما هو واضح في التحول الهائل في فينيسيوس جونيور، الذي ظل لاعباً مهمشاً طيلة ولاية زيدان الثانية، قبل أن يتحول إلى لاعب من الطراز العالمي في وقت قياسي تحت قيادة الميستر كارليتو، ونفس الأمر ينطبق على جود بيلينغهام، الذي تظهر عليه هو الآخر علامات التطور أو بصمة أنشيلوتي وراء الكواليس، وبالإضافة إلى كل ما سبق، قام النادي مؤخراً بتأمين مستقبل المدرب حتى إشعار آخر، كرسالة واضحة الى أن الريال لم ولن يفكر في مدرب جديد في المرحلة القادمة.

البايرن والبريميرليغ

في ألمانيا، نتابع من وقت الى آخر، تلك التقارير التي تتحدث عن اهتمام بايرن ميونيخ بالمدرب الجزائري الأصل، على اعتبار أنه يتحلى بالموصفات التي يبحث عنها البايرن في مدربه الجديد لإعادة الانضباط والالتزام داخل غرفة خلع الملابس،



إبراهيم وسوف

قناديل

في أعماق الذاكرة

كتجربة الدخول إلى عالم حلم أسطوري مرئي محسوس مسموع بكل تفاصيله وظلال ألوانه وأصدائه.. من وشوشة الأصداف ولمعتها إلى نيرة أصوات الأحبة ويحيتها.. إلى ملحوظة الدموع ورنين الأجراس الفضية في ضحكات الطفولة.. إلى التماع رمل الساحل، وهشاشته تحت الأقدام.. إلى حفيف الأمواج ونصاعة زدها.. إلى دمدمة الريح.. إلى تسلل الضباب والتماع البرق، وتدافع قطرات المطر... إلى نقوش أجنحة الفراشات الحريرية.

مثل الريشة نتدحرج في دوامة الحياة بلا دراية ولا هداية، نجد ونجتهد يوماً في أصعب الظروف لكي نزيل بعض الظلمة عن يومنا، حتى يخترقه بعض النور، وننسى في لحظة أننا غرقى حتى النهاية في عمق السواد والقلق والمجهول...

كأننا في النهاية لسنا أكثر من لغة هاربة اقترفت الأقدار ذات ليلة مقمرة، ولم تفكر لحظة في مصيرها، كلما اقتربنا منها اكتشفنا كم هي وهم جميل، وكلما اجتهدنا في تحويلها إلى حقيقة زاد غيبنا وانسحابها... كما هو الحب الذي هو القبول بالأشياء على حالها، وعلى إرتساماتها الأولى، كما هي لا كما نريدها والكف عن تحويلها إلى أيقونات ليست في النهاية إلا أشكالاً بلا نبض. أشكال شقافة بلا روح، ليست زجاجاً ولا كريستالاً، بل هي أكثر هشاشة من الاثنين، ومن المطر وظلال الشجر، ومن أحلام العصفير.

كرحلة سفر في أعماق الذاكرة يشدنا إليها حنين دائم التجدد لا يتأثر بالزمن، ولا يخبو مع مرور الأيام، نلتقي في حناياها بالذكريات والصور العتيقة نهدها.. ونغرق في حنان العودة إلى المكان الأجل، في مسار العمر إلى الخيال الحر والبراءة الصادقة.. إلى الجذور والبدائيات نتذكر ذلك كخيالات غامضة تملأ بعض الذكريات البعيدة، حيث السحر والربيع وتوالي الفصول، ورطوبة الظلال في رحلة الضوء الخالدة، مع شروق الشمس كانبثاق الألوان والأشكال والأصوات والمخلوقات من العتمة، كما تنبثق الحياة من العدم.

الحياة الافتراضية ليست سبباً أمام حياة معطرة بالغرابة والوحشة والفقر والفاقة والألم.. حياة مجروحة في الصميم، لكنها جميلة لأنها تشعربنا بأننا ما زلنا على قيد الحياة، وأن قابليتنا للحلم لم تمت بعد.

في ظل حرب الأعاصير والأزمات والخراب والدمار والحصار الذي مر، وما زال يلاحقنا، الكل منتصرون.. والكل منهزمون، والمنهزم الأكبر في مثل هذه الحروب هم نحن؛ لأننا نرى أكثر مما يجب.. وننزف أكثر مما يجب... وربما نحب أكثر مما يجب.

إلى أستاذ الأجيال في الذكرى السابعة والأربعين لانبعاث الصقر. كأننا ولدنا يوم مولدها في عيد الربيع. في عيد الحياة انبعثت من قلب شبه جزيرة خليج الحب. سيدي: كم أنت فينا بكل حضورك وشمورك وسموك... كم أنت فينا بكل وفائك. وفاءً كلحظات النور في عمق البهاء والحنين.

كل شهر وأنت مثل نجمة لا تغيب ولا تتعب من الدوران في ألق مستديم. كل شهر وأنت الشمس، ونحن نمد نحوها اليد والقلب كلما تعبنا من هموم الحياة. كل شهر وأنت معنا هنا في القلب.. في الروح.. وفي ذكريات كل الفصول والسنين. كل حنين وأنت الحضور.. وكل حضور وأنت في صلب الحنين. سعداء بوجودك معنا بكل هذا البهاء الذي يملك، والسمو الذي يصاحبك، دمت أستاذنا وسعدنا.



في ظل حرب

الأعاصير

والأزمات

والخراب والدمار

والحصار الذي

مر، وما زال

يلاحقنا، الكل

منتصرون..

والكل

منهزمون،

والمنهزم الأكبر

في مثل هذه

الحروب هم

نحن؛ لأننا نرى

أكثر مما يجب..

وننزف أكثر مما

يجب... وربما

نحب أكثر مما

يجب



البرتغالي جوزيه مورينيو، والثانية عندما تم تعيين رالف رانغنك بشكل مؤقت، وقيل إنه سيمهد المشروع لزيرو، لكن في المرتين تمنع عن عملاق الدوري الإنكليزي الممتاز. وهذه المرة، ستكون أمامه فرصة أخرى للمفاضلة بين تشلسي ونفس الفريق الذي رفضه مرتين من قبل، إما ليكون عراب مهمة إنقاذ تشلسي وسمعته التي تدمرت أكثر من أي وقت مضى على يد الإدارة الحالية، لكن ما يعيق هذه الفكرة، سجل زيرو غير المشجع في ما يخص تطوير المواهب الشابة، واعتماده دائماً على النجوم الكبيرة القادرة على تنفيذ أفكاره بدون تعب أو عناء في إيصال الفكرة، وهذا كان واضحاً

في عدم تطور فينيسيوس وفيدي فالفيدي ورودرغو غوس طوال فترة وجوده في «البيرنابيو»، وإما يكون الرجل المخلص للشياطين الحمر، الذي سيأتي مع سير راتكليف لإعادة أمجاد اليوناييتد، التي تخترت منذ تقاعد شيخ المدربين سير أليكس فيرغسون، لكن إذا ظلت أزمته مع اللغة، أو كما يتردد على نطاق واسع، أنه لا يجيد إيصال أفكاره باللغة الإنكليزية، فسوف تستمر اللغة أشبه بالعائق أو الجدار العازل بينه وبين أقوى دوري في العالم، وبالمثل إذا عرضت عليه فرصة تدريب بايرن ميونيخ، ما يعني، إنه منطقياً قد نراه مدرباً ليوفنتوس في فترة ما بعد المستر ماكس أليغري، لارتباطه عاطفياً بفريق السيدة العجوز، إلى جانب خبرته السابقة كمحترف سابق في الدوري الإيطالي وعاشق كبير لجنة كرة القدم..

فمن يا ترى سينجح في إقناع زيدان بالعودة إلى التدريب مرة أخرى؟ والأهم من سيكون الخيار الأفضل بالنسبة له في هذه القائمة.

اهتمام بايرن ميونيخ بالمعرب الجزائري الأصل، لتحلي زيدان بالمواصفات التي يبحث عنها البايرن في معربه الجديد لإعادة الانضباط والالتزام داخل غرفة خلع الملابس

بعد فشل كل من يوليان ناغلسمان وتوماس توخيل في التعامل مع اللاعبين، خصوصاً الذين دخلوا في صراعات شخصية مع آخر مدربين، لكن بعد وصول زيرو، ذاك النجم الذي يملك من الكاريزما وهيبة الحضور ما يكفي للقضاء على حالة الفوضى التي يعاني منها البايرن في السنوات القليلة الماضية، وتحديداً منذ رحيل هانزي فليك، على غرار الأحداث التي أساءت كثيراً لسمعة الكيان، مثل مشاجرة ليروي ساني وساديو ماني قبل رحيله وما يشاع عن غرور أسماء بعينها، لكن من المؤكد سيخترق هذا الغرور أمام الهالة التي تحيط بزيدان أينما وطأت قدمه أي مكان، بنفس الطريقة الناجحة

السابقة، التي أحكم بها السيطرة على غرفة خلع ملابس كانت تضم في بعض الأوقات أسماء بحجم كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة وغارث بيل وسيرخيو راموس وباقي أساطير جيل العاشرة، بيد أن ما يعيق الفكرة برمتها ما يتردد في الأونة الأخيرة، عن استقرار الإدارة الباقارية على مدرب باير ليفركوزن تشابي ألونسو، كهدف أول محتمل لخلافة توخيل في سدة حكم «أليانز آرينا»، بعد إنجازاته الهائلة مع ناديه هذا الموسم، أو يضطر لإعادة النظر في فكرة التدريب في الدوري الإنكليزي الممتاز، بعدما رفض العمل على رأس الجهاز الفني لمانشستر يونايتد على مرتين، الأولى حين وُضع اسمه على القائمة المترقب وصولها بعد إقالة



تتأجج هزيمة!

بإقالة مدرب تحت ضغط الجماهير. الاتحاد الألماني كلف طاقماً مؤقتاً بقيادة رودري فولر في خوض المواجهة الودية. أما فرنسا التي فاز بها بهدفين مقابل هدف واحد. الألمان يعرفون تماماً أنّ منتخبهم يعيش أزمة حقيقية، والجميع يتحمّل مسؤوليتها.

المشكلة تكمن في اتحاد الكرة الألماني لكرة القدم الذي جدّد الثقة بالإبقاء على المدرب هانزي فليك، بالرغم من إخفاقه في نهائيات كأس العالم 2022 في تحقيق نتائج مرضي الجماهير العاشقة للكرة. وعقب فوز الفريق الألماني أمام

لفريق كبير مثل ألمانيا، والانتقادات التي واجهها، فضلاً عن موجة الغضب التي أشار إليها الإعلام الألماني والجماهير العاشقة لكرة القدم، هذه الموجة من الغضب في الأوساط الإعلامية والجماهيرية دفعت اتحاد الكرة إلى إقالة المدرب فليك، وهذه هي المرة الأولى بالنسبة للاتحاد الألماني الذي يقوم فيها

في الفترة الأخيرة تم تكليف يولييان ناغلسمان مدرب بايرن ميونخ السابق لتدريب الفريق الذي خاض لقاءين وديين أمام كل من تركيا والنمسا اللذين خرجا منهما من المولد بلا حمص بنتائج هزيلة لم يسبق للكرة الألمانية أن تعرضت لها

نهائي عام 2014، وكثيراً ما أثار المنتخب الألماني في الخروج من المسابقات الرسمية من الدور الأول، ما يعني ذلك ترك عديد من التساؤلات حول هزائمه المذلة والقاسية أمام بلجيكا، وتلتها خسارته أمام بولندا وكولومبيا، فاليابان وأربعة أهداف، واستغربها الشارع الألماني الذي يقرأ ويتابع ويسمع، ومعرفة الأسباب الداعية إلى السقوط، والنتائج الهزيلة.

لم يصمد الاتحاد الألماني لكرة القدم أمام هذه السقوط المروّع، والنتائج غير المقبولة

بهدفين مقابل هدف، وتعادله أمام إسبانيا بهدف لهدف، وفوزه المستحق على منتخب كوستاريكا بأربعة أهداف مقابل هدفين. خسارة ألمانيا أمام اليابان في المونديال عجلت برحيل المدرب هانزي فليك الذي فشل في دفع المنتخب الألماني في بلوغ الأدوار المتقدمة في البطولة العالمية، ما سبقها من نتائج مخيبة للأمال منذ

خسارة الفريق الألماني أمام اليابان في مباراته الودية قبل الأخيرة بأربعة أهداف مقابل هدف واحد خلف نقمة على المدرب واللاعبين، لا سيما آخر خمس مباريات خاضها بعد خروجه مبكراً في نهائيات كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في قطر، عندما خسر أمام اليابان في مباراته الافتتاحية

عبد الكريم البليخ

خسارة الفريق الألماني لكرة القدم أمام اليابان في مباراته الودية قبل الأخيرة بأربعة أهداف مقابل هدف واحد خلف نقمة غير مسبوقه على المدرب واللاعبين، لا سيما أنها الخسارة الرابعة للمانشافت في آخر خمس مباريات خاضها بعد خروجه مبكراً في نهائيات كأس العالم الأخيرة التي أقيمت في قطر، عندما خسر أمام اليابان في مباراته الافتتاحية

حروف وكلمات



وليد رمضان

لماذا يحاربون الأهلي؟

لا أعرف مثل غيري من عشرات الملايين من جماهير الأهلي المصري... لماذا يحاربون الأهلي؟

قد يكون سؤال جريئاً... يحمل صبغة الاتهام، لكن الواقع يقول ويؤكد أن هناك من يُحارب الأهلي في العلن، وفي الخفاء بأساليب مختلفة مشروعة وغير مشروعة بهدف عرقلة مسيرته وإيقاف انتصاراته المحلية والأفريقية والعالمية... ويبدو أن هذه النجاحات تسبب الألم والحزن الشديد للبعض.

وإذا ما بحثنا عن أسباب نجاح الأهلي، فسوف نجد أن الأهلي منذ تأسيسه يعتمد على العمل المؤسسي، والعمل الجماعي وإنكار الذات، وإذا كان شعار الأهلي (الأهلي فوق الجميع) يزعج المنافسين، فهذا الشعار يعني أن اسم الأهلي فوق كل أبنائه.. وأقول لهؤلاء لماذا لا يزعجهم شعار الاتحاد (الاتحاد سيد البلد) الذي ترفعه جماهير الاتحاد السكندري؟ أعود وأقول... لماذا يُحاربون الأهلي؟

لماذا أخفى وليد العطار، مدير اتحاد الكرة المصري، خطاب الاتحاد الأفريقي ليُحرم النادي الأهلي من اللعب أمام الوداد المغربي على أرضه بالقاهرة في نهائي أفريقيا؟ ولماذا يستمر العطار في منصبه حتى اليوم دون أي عقاب؟ ولماذا يرفع الزمالك شعار (الزمالك بطل القرن الحقيقي) ويسبى ويتهم الأهلي بالمحسوبية والمجاملة، في الوقت الذي حقق فيه النادي الأهلي اللقب رسمياً عام 2001، ولم يحصل الأهلي على اللقب مجاملة كما يدعى مسؤولو الزمالك؟.

وكيف صممت وسائل الإعلام واتحاد الكرة على تجاوزات شيكا بالا ودونجا لاعبا الزمالك واتهامهم لجماهير الأهلي بالرشوة، بينما عاقب اتحاد الكرة كهربا لاعب الأهلي على (النية) بالإيقاف والغرامة؟

ولماذا تُحرم جماهير الأهلي من حضور مباريات فريقها بنفس عدد جماهير الزمالك، وبنفس أدوات التشجيع، وبنفس المعاملة، ولا أعرف لماذا يصمت المجلس الأعلى للإعلام على تجاوزات واتهامات بعض اللاعبين السابقين بنادي الزمالك للأهلي مثال: رضا عبد العال، أحمد حسام ميدو، خالد الغندور، أحمد عيد، عبدالمالك، بشير التابعي، أيمن عبد العزيز وغيرهم؟.

أما عن التحكيم المصري، فقد ارتكب عشرات المخالفات ضد النادي الأهلي ليخسر النادي بطولتي الدوري لصالح الزمالك في الموسمين قبل الماضي، ثم كانت فضيحة عدم احتساب ضربة جزاء واضحة للأهلي أمام فريق البنك الأهلي بداية لمؤامرة تُحاك ضد الأهلي من الحكم محمود البنا، وحكم الفار محمد الحنفي.



لماذا أخفى
وليد العطار،
مدير اتحاد
الكرة المصري،
خطاب الاتحاد
الأفريقي
ليُحرم النادي
الأهلي من
اللعب أمام
الوداد المغربي
على أرضه
بالقاهرة
في نهائي
أفريقيا؟
ولماذا يستمر
العطار في
منصبه حتى
اليوم دون أي
عقاب؟



أمام كل من تركيا والنمسا اللذين خرجا منهما من المولد بلا حمص بنتائج هزيلة لم يسبق للكرة الألمانية أن تعرضت لها. وتزايد الانتقادات للمنتخب بعد الهزائم الأخيرة، حيث وجه فيليكس ماغاث، المدرب السابق بالدوري الألماني لكرة القدم، انتقادات عنيفة لمنتخب بلاده، وقال: إن الفريق فقد بريقه، وأن مستواه متواضع في أعقاب خسارة الفريق للمبارتين الأخيرتين أمام النمسا بهدفين، وأمام تركيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين. ويشير على أن المنتخب الألماني ليس قادراً على المنافسة، على الرغم من أن الفريق لديه العديد من الأفراد الجيدين، لكنهم لا يلعبون من أجل الفريق ولا مع بعضهم البعض. الجاهزية للعمل والإرادة غير المشروطة للدفاع يجب أن تكون أولوية بالنسبة للفريق. الكرة بصورة عامة تطورت وبشكل لافت، وليس بغريب على المنتخبات التي لم يكن لها حساب من أن تتغلب على منتخب عربي مثل ألمانيا، فما هي كوريا واليابان تخرجان ألمانيا في الدور الأول من نهائيات كأس العالم. وكذلك بلجيكا، وبولندا وكولومبيا التي حققت فوزاً ثميناً على ألمانيا. الأناظر تتوجه إلى مستقبل الكرة الألمانية، وإلى التغيير الذي ينتظره عشاق الكرة لتغيير وجه الكرة في ألمانيا على يد المدرب الجديد يوليان ناغلسمان رغم تعثره أمام فرق مستواها متدنية.



يفتح المنتخب الألماني بطولة الأمم الأوروبية التي تقام على أراضيها لمدة شهر يوم 14 حزيران / يونيو المقبل بمواجهة المنتخب الاسكتلندي، ويلتقي أيضاً مع منتخبي المجر وسويسرا في دور المجموعات. ويشار إلى أن المنتخب الألماني ودّع بطولة أمم أوروبا الأخيرة من دور الـ 16، كما ودّع آخر نسختين من كأس العالم من دور المجموعات. الفريق ينتظره تجاوز معضلة ما زال يعاني منها الإعلام الألماني والجماهير الغاضبة، فضلاً عن عنق الكرة الذي يحاول الخروج من عنق الزجاجة لإرضاء عشاقه.

فني إكمال دوره كمدرّب حتى بطولة كأس أمم أوروبا التي ستحتضنها ألمانيا في العام المقبل. وفي الفترة الأخيرة تم تكليف يوليان ناغلسمان مدرب بايرن ميونخ السابق لتدريب الفريق الذي خاض لقائين وديين

الفرنسي ارتفعت أصوات الجماهير التي بقيت تنادي رودري فولر 63 عاما مدرباً للفريق، غير أن الأخير يستبعد هذا الخيار وخاصة بعد فوز الألمان على الفرنسيين. النتيجة الأخيرة للمانشافت أعادت الثقة للاعبين بعد نتائج سيئة، وهذا ما تسبب في استبعاد هانزي فليك المدير الفني للفريق الأول.

المدرّب رودري فولر ليس لديه الرغبة في إكمال مشواره التدريبي مع المنتخب الألماني، وإنما سيسعى جاهداً لإيجاد المدرب الذي يمكنه الوصول بالفريق إلى تحقيق نتائج عشاق الكرة المستديرة الألمانية في كل مكان. والمعروف أن فولر الفائز بكأس العالم كلاعب في عام 1990 وهو الذي حصد المركز الثاني كمدرّب مع المنتخب الأول في مونديال 2002 الذي أقيم في كل من كوريا الجنوبية واليابان، وخسر أمام المنتخب البرازيلي بهدفين مقابل لا شيء، عاد لقيادة المانشافت الألماني عقب إقالة هانزي فليك، وفوز الفريق في مباراته أمام المنتخب الفرنسي أظهرت وبشكل جلي أن الفريق لديه القدرة على الصمود، وأنه يمكن أن يُقدّم الكثير على عكس ما أظهره سابقاً تحت قيادة المدرب فليك. وفي اللقاء الأخير أسهم فولر من منح الفريق الاستقرار الدفاعي الذي يحتاجه، إلا أنه يعتذر كمدير

الفرنسي ارتفعت أصوات الجماهير التي بقيت تنادي رودري فولر 63 عاما مدرباً للفريق، غير أن الأخير يستبعد هذا الخيار وخاصة بعد فوز الألمان على الفرنسيين. النتيجة الأخيرة للمانشافت أعادت الثقة للاعبين بعد نتائج سيئة، وهذا ما تسبب في استبعاد هانزي فليك المدير الفني للفريق الأول.

المدرّب رودري فولر ليس لديه الرغبة في إكمال مشواره التدريبي مع المنتخب الألماني، وإنما سيسعى جاهداً لإيجاد المدرب الذي يمكنه الوصول بالفريق إلى تحقيق نتائج عشاق الكرة المستديرة الألمانية في كل مكان. والمعروف أن فولر الفائز بكأس العالم كلاعب في عام 1990 وهو الذي حصد المركز الثاني كمدرّب مع المنتخب الأول في مونديال 2002 الذي أقيم في كل من كوريا الجنوبية واليابان، وخسر أمام المنتخب البرازيلي بهدفين مقابل لا شيء، عاد لقيادة المانشافت الألماني عقب إقالة هانزي فليك، وفوز الفريق في مباراته أمام المنتخب الفرنسي أظهرت وبشكل جلي أن الفريق لديه القدرة على الصمود، وأنه يمكن أن يُقدّم الكثير على عكس ما أظهره سابقاً تحت قيادة المدرب فليك. وفي اللقاء الأخير أسهم فولر من منح الفريق الاستقرار الدفاعي الذي يحتاجه، إلا أنه يعتذر كمدير

الإعلامية آسيا عبد الله: أجد نفسي في التعليق أكثر منه في التقديم



كرنفالاً كروياً عربياً غرب آسيوي ناجح بكل ما للكلمة من معنى.
* بعد تنظيم كأس العالم 2022 وكأس آسيا وكأس العرب، ماذا تقولين عن رغبة دولة قطر باستضافة الألعاب الأولمبية الصيفية؟ وهل الدوحة قادرة على استضافة هذا الحدث الرياضي الأهم في العالم؟

أي نصف منتخبات هذا الدور... ولا ننسى الإنجاز التاريخي للأردنيين بوصولهم لنهائي آسيا لأول مرة في تاريخهم، وما فعله المنتخب الفلسطيني الذي ورغم كل معاناته استطاع ولأول مرة أن يبلغ الدور الإقصائي الأول في البطولة الآسيوية، والأمر نفسه ينطبق على نظيره السوري... كل هذا يجعل من هذه البطولة الآسيوية

* ما هي أسباب تفوق شبكة «بي ان سبورتس» على الصعيد العربي والعالمي في نقل الأحداث الرياضية العالمية سواء في داخل قطر وخارجها؟

** «بي ان سبورتس»، بيتي الثاني ولا أريد أن أبدو كمن يمدح نفسه، وأمنت بأن لا وجود للمستحيل، ووضعت المشاهد هدفاً أساسياً لها، وجعلت منه حاضراً في كل البطولات التي قامت بتغطيتها من خلال وقوفها عند أدق تفاصيل أي حدث... لذلك وصلت إلى مرحلة يتم فيها طرح سؤال كسؤالك هذا.

* باعتبارك تابعت البطولة وكنت في الميدان كيف وجدت كأس آسيا لكرة القدم في الدوحة؟ وفوز المنتخب القطري بالبطولة من حيث المستوى والنتائج العربية فيها؟

** لم تكن مجرد بطولة، كانت كرنفالاً أو احتفالاً كروياً كبيراً احتاجته الجماهير العربية، وحمل في طياته الكثير من الرسائل لا سيما خلال حفل الافتتاح الذي شهد اعتذار قائد المنتخب القطري حسن الهيدوس عن عدم تأديته قسم البطولة، وإعطاء هذا الشرف لمصعب البطاط قائد منتخب فلسطين... لقد كانت خطوة جبارة من القطريين، ولن ننساها... لقد وصلت قطر إلى مستوى عال جداً من الاحترافية في تنظيم الأحداث والبطولات الكبرى جعلها حالة لا يمكن محاكاتها.

وقد اكتمل النجاح هذا بتأهل المنتخب القطري للمباراة النهائية، والحفاظ على اللقب، وهي العودة التي كان يحتاجها القطريون بعد المستوى الذي ظهروا عليه في كأس العالم الأخيرة... كما من خلال المستويات التي أظهرتها المنتخبات العربية بتأهل ثمانية منها إلى دور الستة عشر،

حوار - رضوان علي الحسن

آسيا عبد الله هي إحدى أبرز الإعلاميات الرياضيات في العالم العربي، وتعمل كمقدمة برامج في قنوات بي إن سبورت. بدأت مسيرتها الإعلامية في عام 2008، ومنذ ذلك الوقت شاركت في تغطية العديد من الأحداث الرياضية الكبرى، مثل كأس العالم والأولمبياد ودوري أبطال أوروبا. تتميز آسيا عبد الله بأسلوبها المهني والموضوعي في تقديم البرامج، وقدرتها على التواصل مع المشاهدين والضيوف بلغات مختلفة. كما تحظى بإعجاب واحترام زملائها والمحليلين الرياضيين الذين يشاركونها في الشاشة. آسيا عبد الله هي مثال للمرأة العربية المتفوقة والمؤثرة في مجال الإعلام الرياضي. «الصقر» التقت الزميلة آسيا عبد الله في هذا الحوار والذي تحدثت فيه عن الكثير من القضايا الإعلامية والتلفزيونية والرياضية وفي ما يلي نص اللقاء.

أمارس تمارين العدو لمسافات طويلة .. واليوغا للمحافظة على رشاقتي وصحة عضلاتي

بي ان سبورت بيتي الثاني ولا أريد أن أبدو كمن يمدح نفسه



عدّاءة في نادي الأنصار اللبناني... كنت أقول في نفسي إنني أمام خيارين، إمّا أن أصبح مدربة في الرياضات التي مارستها سواء في ألعاب القوى أو كرة السلة أو كرة القدم، إمّا أن أكون صحافية رياضية، وعندما درست الإعلام المرئي والمسموع في الجامعة وبدأت العمل في الصحافة الرياضية بدأت تتّضح معالم مستقبلي.

لا أنكر أن حقيقة كوني رياضية سابقة، اختصر عليّ الكثير من السنوات الطويلة للدخول في هذا المجال والنجاح فيه، فقد كنت على علاقة وطيدة بالاتحادات الوطنية في لبنان، باللجنة الأولمبية اللبنانية ووزارة الشباب والرياضة، كل هذا ساعدني لأبني اسمي، وأنا لا أزال طالبة جامعية، في مجال الصحافة الرياضية من خلال عملي كصحافية في جريدة الشرق ثم الأخبار اللبنانيين، ومراسلة حرّة في صحيفة «الرأي العام الكويتية»، ومن بعدها قناة الجديد التي عملت فيها أربعة أشهر فقط كمذيعة للنشرة الرياضية، كانت كافية لجيئي إلى قطر والعمل مع «الجزيرة الرياضية» عام 2009.

*** كنت أول فتاة عربية تعلق على مباريات كرة سلة، هل ممكن أن تصبحي أول معلقة على مباريات كرة القدم؟**

** كل شيء ممكن، أحياناً أجد نفسي في التعليق أكثر منه في التقديم، لأنني من خلال التعليق أستطيع أن أبدي رأبي في أي حالة فنية وأقوم بتحليلها. كوني لاعبة كرة سلة سابقة ساعدني في تحليل أي مباراة أثناء التعليق عليها، والأمر ينطبق على كرة القدم التي مارستها مع أول منتخب نسوي في لبنان.. الخطوة قريبة جداً لكنها تحتاج قراراً جريئاً مني... خطواتي مدروسة جداً وأختارها بعناية، وصلت إلى مرحلة الخطأ فيها ممنوع.

*** هل تفضلين العمل الإعلامي من الملعب أو داخل الاستوديو؟**
كرياضية سابقة أكيد من الملعب، خصوصاً لو كانت الرياضة التي أقوم بتغطيتها هي كرة القدم، أو كرة السلة أو ألعاب القوى... أي الرياضات التي مارستها في حياتي... أشعر بالانتماء الذي لا يشعر به إلا من عايش تجربتي وكان رياضياً سابقاً...



*** ما هي برأيك مواصفات مقدمة البرامج الرياضية الناجحة، وهل الجمال عنصر مهم في ذلك، وهل يجب أن تكون قادمة من الوسط الرياضي كأن تكون لاعبة مثلاً؟**

** القبول هو أمر مهم لكنه يأتي من الله سبحانه وتعالى، ويعتبر الجمال عنصراً مهماً لكنه ليس إلا الباب أو تذكرة العبور لدخول المجال، فلو كانت الفتاة جميلة دون معرفة أو ثقافة فلا يمكن لها ان تستمر والعكس صحيح.
أما أن تكون الإعلامية الرياضة قادمة من الوسط الرياضي كأن تكون لاعبة سابقة مثلاً، فهذا هو المطلوب وعين العقل، لكن هذا لا يعني أن تدخل المجال وهي تفتقد الثقافة الرياضية لا يمكن لها ألا تنجح.. فهناك زميلات كثيرات لسن رياضيات سابقات ولا علاقة لهن بالرياضة، لكن خبرتهن لسنوات طويلة في المجال أكسبتهن المعرفة... بالنسبة لي وكوني رياضية سابقة فأنا متحيزة لأن تكون الإعلامية الرياضية، لاعبة أو رياضية سابقة، لان هناك حدّ معين من التقدّم في المجال تتوقف عنده الإعلامية الرياضية التي لم سبق لها أن احترفت أي رياضة، والجمهور ذكي جداً.

الرياضات مفضّلة عندي، لا أزل أمارسها حتى يومنا، لا أزل ألعب كرة السلة وكرة القدم مع أصدقائي، ولا أزال أمارس رياضة العدة ولكن لمسافات طويلة... لكن وقع كرة القدم هو الأكبر في حياتي، وتجربتي كلاعبة كرة قدم سابقة في منتخب لبنان تبقى الأهم نظراً للتاريخ الذي كتبناه في هذا المجال الذكوري الصعب.

خياران لا ثالث لهما

*** هل كان عشقك للرياضة هو السبب في دخولك مجال الإعلام الرياضي؟ وما هي أبرز محطاتك الإعلامية حتى وصلت إلى أهم وأكبر مؤسسة إعلامية رياضية عربية وعالمية ك «بي ان سبورتنس»؟**
** هو التوفيق من الله سبحانه وتعالى قبل أي شيء... لكن في حقيقة الأمر نعم، كوني رياضية سابقة، فهذا ما كنت أحلم به وأخطط له في رأسي مذ كنت

منتخب لبنان جهاد محبوب وشقيقه أشرف محبوب بالتعاون مع المدرب أحمد الرواس بمحاولة تأسيس أول منتخب نسوي لبناني لكرة القدم، وأنا جدّ فخورة أنني كنت واحدة من بين بطلات ورياضيات أسسن لهذا المشروع في وقت صعب ومعقد، لأننا كنّا عبارة عن فكرة جديدة، ونحتاج أن يتم قبولنا في المجتمع وأن نحظى بدعم الاتحاد اللبناني للعبة... وهذا ما كان، بدأنا من تحت الصفر وكنّا النواة الأولى للمنتخب النسوي اللبناني لكرة القدم الذي تروّنه حالياً... كل ذلك ترافق مع تحصيلي العلمي الذي لم يتوقف ولم يتأخر، لكن رحلة احترافي الرياضة توقفت لأنني وصلت فيه إلى مرحلة جديدة من مسيرتي كان عليّ أن أتوقف فيها لأتخذ قراراً وهو إتمام دراستي الجامعية وبدء العمل في مجال الصحافة الرياضية... وهنا بدأت رحلة البحث في مجال الإعلام الرياضي. كل هذه

مشوار رياضي مبكر

سأبدأ بالإجابة عن الشق الثاني من السؤال... لا يختلف اثنان على أن دولة قطر قادرة على استضافة حدث بحجم دور الألعاب الأولمبية، كيف لا يمكن لدولة بهذه المقومات اللوجستية والبنية التحتية أن تفعل؟ دولة استضافت بطولات عالم لكرة القدم وكرة اليد وعلى وشك أن تستضيف بطولة العالم لكرة السلة، بالإضافة الى الألعاب الآسيوية والكثير من بطولات ودورات ألعاب القوى والسباحة والرياضات المائية والتنس وغيرها... كل ذلك يجعلها جاهزة من أجل هذا الملف... أما عن موضوع الرغبة، فمن حق أي دولة قادرة ومالكة لكل عناصر الاستضافة أن تحلم وترغب في استضافة الألعاب الأولمبية.. - آسيا عشقك للرياضة كان منذ الصغر، وتنقلت بين العديد من الرياضات، هل لك أن تحدّثنا عن مشوارك الرياضي؟ وما هي الألعاب التي مارستها وما هي رياضتك المفضّلة؟

بدأت مشواري الرياضي مبكراً جداً في سن الخامسة مع رياضة الجمباز التي لم أستمّر فيها كثيراً بسبب الفوبيا التي واجهتني بعد عدم قدرتي على القيام بأحدى الحركات، والتي أدت إلى ابتعادي عن صالة التدريب... بعدها بعام واحد شاركت في سباقات الضاحية للمدارس في لبنان ونلت الميدالية الذهبية لما يسمّى ب «سباق اختراق الضاحية»، ويفضل هذا السابق تبني نادي الأنصار اللبناني الذين كان يعمل مدربوه على اكتشاف المواهب من خلال هذه السباقات. شاركت مع نادي الأنصار في مجموعة من البطولات المحلية، ونلت الميدالية الذهبية في سباقات الـ 200 متر والبرونزية في سباقات الـ 800 متر. بعدها بسنوات انتقلت لممارسة رياضة كرة السلة، وحصلت على بطولة المدارس وبعدها انضمت كصانعة ألعاب إلى النادي الرياضي بيروت مع المدرب والنجم الأميركي «مايكل كمبرلاند»، ثم مثلت منتخب الجامعة اللبنانية بطلب من المدرب محمد السيد الذي كان مشرفاً على فريقنا في النادي الرياضي، وكانت آخر مباراة خضتها أمام الجامعة الأميركية في بيروت، قبل أن أنتقل إلى مكان مختلف... قامت مجموعة من نجوم كرة القدم السابقين وعلى رأسهم مدرب الحراس في

لا أزل ألعب كرة السلة وكرة القدم مع أصدقائي.. لكن وقع كرة القدم هو الأكبر في حياتي، وتجربتي كلاعبة كرة قدم سابقة في منتخب لبنان تبقى الأهم



أحلم بمقابلة السير أليكس فيرغسون.. الذي حوّل اليونائيد إلى أكبر المؤسسات في العالم.. وإرثه ما زال باقياً



* من هي الشخصية الرياضية التي كنت سعيدة بمقابلتها، ومن هي الشخصية التي ترغبين في إجراء مقابلة معها؟
** هناك شخصيات لا تتخيل كم الاحترام الكبير الذي أكنه لها وإنجازاتها التي قد يراها البعض بسيطة لكنها صعبة ومعقدة جداً، كالسيد أرسين فينغر، مدرب أرسنال سابقاً الذي استطاع أن يتواجد مع ناديه 19 موسماً متتالياً في دوري الأبطال، وفي الوقت ذاته أن يحافظ على سياسة النادي المالية وكان أرسنال وقتها يعيش مديوناً وكان على السيد فينغر أن يسد هذا الدين في فترة زمنية قصيرة وكان لا بد له من التواجد 4 أو 5 مواسم متتالية في دوري الأبطال وهذا ما تحقق له فعلياً.. قابلته في 2014 في البرازيل وعملنا معاً يوماً في برنامج «العد التنازلي» وتحدثنا عن مسيرته وكان وقتها يقوم بالتجهيز لكتابه الأخير، الذي أرسله لي موقعاً باسمه.
أما الشخصية التي تمنيت ولا أزال أحلم بمقابلتها فهي السير أليكس فيرغسون، مدرب مانشستر يونايتد السابق، والذي حوّل اليونائيد إلى إحدى أكبر المؤسسات على مستوى العالم ولا يزال إرثه باق حتى اليوم رغم الإخفاقات المتتالية لليونائيد في السنوات الأخيرة... أتمنى أن يتحقق حلمي وملتقي قريباً.

على الهواء مع طاقم من المحللين والمقدمين المحترفين، وأكد القناة الإخبارية التي تقدم خدمة إخبارية مجانية على مدار أربع وعشرين ساعة.

* حدثنا عن قصة لقبك الجمالي في لبنان؟

** كنت لا أزال طالبة وفي الوقت ذاته رياضية، وبالصدفة طلبت مني إحدى وكالات الإعلانات في لبنان أن أقوم بتصوير إعلان للساعات لإحدى العلامات التجارية المعروفة، وطبعاً قبلت الموضوع، وهذا الإعلان فتح لي الباب أمام إعلانات تلفزيونية مصورة أخرى، حتى اعتقدت للحظة أنني سأدخل هذا المجال وأترك عالم الرياضة... وفي أحد الأيام تحدثت إلي المديرية المسؤولة في هذه الوكالة، وطلبت مني المشاركة في مسابقة جمالية كوني أملك المواصفات التي يعتقدون أنها قد تساعدني في النجاح، وهذا ما حصل، ببساطة شاركت ونلت لقب «مس فينوس»، لكنها كانت المرة الأخيرة التي أقوم فيها بتصوير أي إعلان أو أشارك فيها في أي مسابقة... ببساطة شاركت من باب الفضول للتعرف على هذا المجال، لكنه لم يكن يشبهني، وبالمنااسبة حدث ذلك دون علم والدي في وقتها، لأنني اعتقد لو أنه كان يعلم لما سمح لي بدخول هذا المجال ولو من باب التجربة.

* برأيك هل هناك وقت محدد لتقاعد الإعلامي الرياضي أم أن الإعلامي الرياضي تزيد خبرته كلما زاد عمره؟

** صدق أو لا تصدق، أقول دائماً إن الخبرة عملة نادرة، وثنها غالي جداً... الإعلامي سواء كان سياسياً أم رياضياً، وسواء في الصحافة المكتوبة أم في الإعلام المرئي أو المسموع أو الرقمي، كلما زادت سنه زادت خبرته... وكلما كان قادراً على العطاء فكرياً وجسدياً فمكانه يجب أن يكون محفوظاً... لا أؤمن بوجود سن محددة للتقاعد في مجال الإعلام أبداً، بل أفتخر وأحترم أسماء قدمت ولا تزال تقدم الكثير في هذا المجال.

* ما رأيك بالدوري السعودي خصوصاً بعد قدوم النجوم إلى أندبته؟

** هي ليست تجربة جديدة في المنطقة أفصح قارة آسيا، لكنها تبدو أضخم وأقوى من غيرها من خلال استقدام لاعب «ميغا ستار» مثل كريستيانو رونالدو، وأسماء كبيرة لا تزال قادرة على العطاء في الملاعب ولم تكن عبارة عن تعاقدات مع أسماء منتهية...

جداً وغير مسبقاً. سواء من خلال بطولات كأس العالم والبطولات القارية، والدوريات الأوروبية الكبرى لكرة القدم، أو البطولات القارية والدولية لكرة السلة والطائرة وكرة اليد، واليوم سباقات الفورمولا وان التي عادت إلى قنوات بي ان سبورتس مرة أخرى، ولا ننسى دورات الألعاب الأولمبية التي ترافقها استوديوهات تحليلية تمتد لاثنتي أو أربع عشرة ساعة أحياناً مباشرة

ما تقدمه «بي ان سبورت» غير مسبق

* كيف تجدين الإعلام الرياضي العربي التلفزيوني، وهل هو عند طموح المتابعين والمشاهدين؟

** لا أريد أن أكون متحيزة لبيتي وقناتي «بي ان سبورتس»، لكن ما تقدمه هذه المجموعة للرياضة والجمهور الرياضي العربي يدرك القاصي والداني أنه كبير



أمارس تمارين العدو.. وقراءة الكتب

أنا من الأشخاص الذي يمضون الكثير من الوقت على حياتهم الشخصية وتطوير الذات، بدنياً وذهنياً... كرياضية سابقة لا يمكن لي أن أبتعد عن الرياضة لا أزال أمارس تمارين العدو لمسافات طويلة ثلاث مرات في الأسبوع، بالإضافة إلى تمارين الإطالة واليوغا للمحافظة على رشاقتي وصحة عضلاتي... وقراءة الكتب على اختلاف أنواعها تبقى الرفيق الدائم حتى في إجازاتي.

قراءة الكتب على اختلاف أنواعها تبقى الرفيق الدائم حتى في إجازاتي

انتقدت خطوة الانتقال، كما أذكر تماماً أنني وكإسائة عربية تأثرت بهذه العناوين وانتقدنا ازدواجية المعايير عند الإعلام الغربي الذي اعتبر أن تعاقد السعوديين مع رونالدو نهاية لحقبة لاعب نجم، في الوقت الذي كانت قد رأت في انتقال تييرى هنري إلى نيويورك عام 2010 مثلاً نجاحاً للطرفين.
أتمنى فقط أن يؤثر تواجد هؤلاء النجوم إيجاباً على المستوى الفني للاعب المحلي، وألا يكون سبباً في تراجع، لأن بطولة آسيا الأخيرة أخافتنا نوعاً ما على المنتخب السعودي.

والهدف الوصول بالدوري السعودي إلى قائمة أفضل عشر دوريات في العالم، وزيادة إيرادات رابطة الدوري السعودي من 450 مليون ريال سعودي إلى ما يعادل مليار ريال سنوياً.. تفاجأت من الحملة الشرسة التي قام بها معظم الإعلام الأوروبي والأميركي على هذه الخطوة، ولا أزال أذكر أنني كنت أقدم الاستوديو التحليلي الذي نقل وقائع حفل تقديم نادي النصر لنجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو، وكنت قبل الاستوديو وأثناء تحضيرتي أطلعت على الكثير والكثير من عناوين الصحف الغربية التي

- ميسي أو كريستيانو أيهما الأفضل؟

** أريدك أولاً أن تعلم أنني ومن خلال عملي كرياضية سابقة وصحافية ومعلقة رياضية لسنوات طويلة، أوصلت نفسي إلى مكان من عدم الشعور أو الإحساس بانتصار أو خسارة أي لاعب أو فريق أو منتخب... وصلت إلى مرحلة من الاحترافية في المجال أستطيع القول فيها إنني تحولت من كائن بشري إلى «آلي - روبوت»، وبالتالي حكمي يأتي بناءً على أرقام، وأداء وعطاء... ميسي موهبة كروية ربانية لن تتكرر، سحر يتجسد على أرض الواقع، لكن رونالدو لاعب «ميغا ستار» اجتهد وعمل على نفسه من أجل الوصول إلى ما وصل إليه من إنجازات وأرقام، أحترم جهده البشري الذي بذله لسنوات طويلة للوصول إلى هنا. بالنسبة لي هناك كفة تغلب على الأخرى: كفة الجهد البشري الذي بذله كريستيانو مقارنة بجهد ميسي.



في انتظار حلم جديد

* ما هو طموحك على الصعيد الإعلامي والمهني والشخصي؟
لأكون صريحة معك، كل محطة توقفت فيها شكلت طموحاً بالنسبة لي وتجربة تعلمت منها الكثير من أجل المحطة التي تليها... في الوقت الحالي أعيش حلمي على أرض الواقع في انتظار حلم جديد ومحطة جديدة في هذا المجال... أما عن طموحاتي الشخصية، فهي حتماً بالنسبة لشخص مثلي مرتبطة بطموحاتي المهنية والإعلامية، نجاحي في عملي مرتبط ارتباطاً وثيقاً براحتي في حياتي الشخصية التي أكرسها لزوجي وأهلي فقط... هم فرحتي ومصدر سعادتي وقوتي.



المصري البور سعدي يعتلي قمة الجولة السادسة عشر

التأجيل المتكرر للمباريات أحبط معنويات القائمين على الدوري!

أقيمت 125 مباراة.. وأحرزت الفرق 300 هدف

قبل إلغائها التعادل السلبي بدون أهداف. وبإحصائية للدوري نجد أنه قد أقيمت 125 مباراة، وأحرزت الفرق خلالها 300 هدف، وقد أشهر حكام المباريات البطاقة الصفراء 539 مرة والبطاقة الحمراء 28 مرة.

هدافو الدوري الممتاز المصري حتى الآن:

حسام أشرف لاعب بلدية المحلة 10 أهداف، وكل من: أحمد بلحاج المغربي لاعب الجونة، ومابولولو الاتحاد السكندري 8 أهداف لكل منهما، واللاعب مصطفى زيكو لاعب زد 7 أهداف، وهناك 6 لاعبين أحرز كل منهم 5 أهداف وهم: أحمد قندوسي، الجزائري سيراميكيا وياو أنور لاعب الإسماعيلي، ثم البنك الأهلي حالياً، وكريم بامبو البنك الأهلي، وميدو جابر المصري، ومحمد سالم المقاولون العرب، وفادي فريد لاعب سموحة.

وهناك 7 لاعبين أحرز كل منهم 4 أهداف وهم: أحمد مصطفى زيزو الزمالك، وبيبرسي تاو الأهلي، وفخر الدين بن يوسف المصري، وقيستون ماييلي بيراميدز، وأحمد أمين قفه أنبي، وجوزيف أوشايا المقاولون العرب، وحسام حسن سموحة. و9 لاعبين أحرز كل منهم 3 أهداف وهم: محمود قاعدو البنك الأهلي، عبد الرحمن مجدي الإسماعيلي، وبنيامين بواتينج الاتحاد السكندري، أسامة فيصل البنك الأهلي، غيلاس قناوي المصري، حسام غانم الجونة، جودوين أكوارا طلائع الجيش، رضا سليم وأنتوني موديست النادي الأهلي.

حسام أشرف

سموحة بالإسكندرية الفوز على سيراميكيا كليوباترا بهدف نظيف، ورفع رصيده إلى 22 نقطة، ويحتل المركز السابع، أما سيراميكيا كليوباترا، فتجمد رصيده عند 21 نقطة، وفي المركز الثامن. وفي لقاء الأشقاء تعادل المقاولون العرب في ملعبه مع الشقيق الإسماعيلي بهدف لكل منهما ليصبح رصيد الإسماعيلي 14 نقطة، وفي المركز الخامس عشر، والمقاولون العرب أصبح رصيده 9 نقاط واحتل المركز السابع عشر قبل الأخير، فيما تعادل زد في ملعبه مع المصري متصدر الدوري بهدفين لكل منهما ليواصل احتلاله قمة الدوري ولو مؤقتاً، إلى حين استكمال الأهلي لمبارياته الثمانية المؤجلة، في حين أن زد أصبح رصيده 23 نقطة، ويأتي في المركز الخامس. وتأجلت لقاءات كل من الأهلي وأنبي، طلائع الجيش والزمالك، ولم تكتمل مباراة الاتحاد السكندري وفويتشر، وألغيت بعد سقوط أحمد رفعت لاعب فويتشر على الأرض بدون كرة أو تصادم مع أي لاعب في الملعب، وظل في غيبوبة طوال 5 أيام، وعاد واستعاد ذاكرته، وبدأ يتماثل للشفاء، ومن المؤكد أن لجنة المسابقات في الاتحاد المصري لكرة القدم سوف تحدد موعداً جديداً للمباراة، والتي كانت نتيجتها

عادل نصيح

التأجيل المتكرر للمباريات أحبط من معنويات اللاعبين والمشرفين، وهو ما يميز الدوري المصري الممتاز لكرة القدم في نسخته الخامسة والستون الذي يسير نشاطه ببطء شديد، والسمة السائدة للموسم الحالي 2023-2024، ولم يسبق له أن حدث في كل الدوريات في العالم مهما كانت الارتباطات القارية أو الدولية للأندية، وقد ناشد الكثيرون بإلغائه في هذا الموسم من أجل راحة اللاعبين واستعدادهم بشكل جيد للموسم القادم. النادي الأهلي لعب 8 مباريات، ومؤجل له مثلها، في حين أن الزمالك لعب 11 مباراة ومؤجل له 5 مباريات.

وبنظرة سريعة على نتائج مباريات الأسبوع السادس عشر، فقد جاءت على النحو التالي: تمكن فاركو الفوز من الثاني له هذا الموسم خلال 14 مباراة لعبها وفاز على البنك الأهلي 2 - 1 ورفع رصيده إلى 11 نقطة، ويأتي في المركز السادس عشر، بينما يحتل البنك الأهلي الذي حقق فوزاً كبيراً على النادي الأهلي في الأسبوع الخامس عشر المركز الرابع عشر ورصيده 15 نقطة.

وواصل الجونة انتصاراته بعد الفوز على الزمالك 3 - 2 في الأسبوع السابق عاد وحقق الفوز خارج ملعبه، وهزم بلدية المحلة في المحلة 2 - 1 وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الجونة إلى 22 نقطة، ويحتل المركز السادس، بينما بقي رصيد بلدية المحلة عند 16 نقطة، وفي المركز الثاني عشر. وحقق بيراميدز الفوز خارج ملعبه، وهزم الداخلية بهدفين نظيفين، ورفع رصيده إلى 25 نقطة، ويأتي في المركز الثالث بينما الداخلية، متذيل الدوري برصيد 9 نقاط. وحقق فريق

أشهر الحكام 539 بطاقة صفراء و28 حمراء



في سوريا..

العقوبات الانضباطية وأثرها في الدوري الكروي الممتاز

غرامات مالية كبيرة وغياب مؤثر في المباريات

110

ناصر النجار

لم يحمل الدوري الكروي الممتاز في سوريا الكثير من الأرقام حول البطاقات الحمراء أو الصفراء، وعلى الأغلب كان حكام الدوري رحماً باللاعبين فلم يظهروا

البطاقة الحمراء إلا في الحالات الطارئة، بينما البطاقات الصفراء كانت كثيرة وبعضها كان مؤثراً. الحقيقة أن كل العقوبات تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر في الأندية وفي



ما مبرر رمي القنابل الصوتية الدخانية في الملاعب..
ولجوء روابط المشجعين في الأندية التحريض على الشغب؟

الفرق بشكل عام، والتأثير الأهم هو مستوى الغياب من اللاعبين في الفرق وخصوصاً إذا كان اللاعب الغائب مؤثراً بفريقه وغيابه، ومن الصعب تعويضه. الأندية على صعيد آخر تعرضت للكثير من العقوبات الإدارية والمالية، فالعقوبة الأهم التي أصدرتها لجنة الانضباط والأخلاق كانت بخسارة فريق الطليعة أمام الجيش بثلاثة أهداف قانوناً وذلك بسبب إصابة حكم بحجر توقفت على أثره المباراة، كما تم نقل مباراة للطليعة خارج أرضه، وشمل نقل المباريات أيضاً فريق حطين الذي صدر بحقه عقوبة نقل جميع المباريات المتبقية للفريق بالدوري والكأس خارج أرضه، وبدأ بالفعل التنفيذ، لكن لجنة الاستئناف أعادت فريق حطين ليلعب على أرضه مرة أخرى. وعلى الأغلب فإن العقوبات الجماعية التي ظهرت هذا الموسم كانت ملخصة بثلاث حالات أولاً: شتم الجمهور للحكم أو أي من أركان اللعبة (طاقم الحكام المراقبين، الرسميين) أو شتم الفريق المنافس أو لاعبيه ولو كان لاعباً واحداً والقانون هنا لا يميز بين الشتم الجماعي والإفرادي، فالشتم شتم ولو صدر عن فرد أو مجموعة قليلة من الجمهور، أو لو صدر عن كل الجمهور الحاضر، والمثال في ذلك أن الجمهور لا يرمي الحجارة على

أرض الملعب لأن من يرميها هو فرد أو مجموعة من الجمهور صغيرة، وقد لا تعبر عن الجمهور، لكنها مخالفة من المفترض أن يعاقب النادي على رمي الحجارة وعبوات المياه الفارغة إلى أرض الملعب، مهما كان حجم الرمي وعدد الرماة من الجمهور. أيضاً رمي المفرقات وقد تطورت الحالات لنجد في بعض الملاعب رمي القنابل الصوتية والقنابل الدخانية وغير ذلك من الألعاب النارية والشماريخ، في الحقيقة فإن أصل المنع يعود إلى تفادي الأذى والضرر بالجمهور أو بالمشاة من هنا فإن أيًا من المفرقات أو القنابل والشماريخ تنزل إلى أرض الملعب فهناك غرامة مالية ستفرض بحق النادي.

عقوبة شطب النقاط تأتي من باب المبالغة





محمد بن عبدات

في الهدف

(مبارك) وقطر حتى آخر قطرة في الكوب!!

الله يرحم بلدياتي الأستاذ الكبير مبارك عمر سعيد الذي وافاه الأجل المحتوم قبل سنوات مضت في الدوحة القطرية التي احتضنته منذ ما يقارب الأربعين عام أو يزيد قليل بعد أن وجد الظروف في بلده لا تساعد على الظهور والابداع إبان حكم الرفاق الاشتراكيون حينها الذين أغلقوا البلاد على نهج وفكر واحد ومن خرج عنه وصفوه بالرجعي أو غيرها من المسميات الجاهزة في تلك الحقبة التي كانت فيها حضرموت تُسمى المحافظة الخامسة!!

خرج مبارك عمر سعيد ابن مدينة سيئون الطويلة طالباً للعلم في دولة الكويت على أمل العودة للوطن بشيء يفيد، ولم تكن الظروف في حينها مهيأة للعودة فأقترح عليه زميله القطري في الدراسة حينها أن يرافقه إلى بلاده، وهو سعد بن محمد الرميحي الذي كان يشغل مستشاراً في الديوان الأميري، وقبلها كان واحد من ألمع وأشهر الكتاب الرياضيين العرب، والكل يعرف بطبيعة الحال أنه شكل ثنائياً رائعاً مع المرحوم مبارك عمر سعيد في مجلة الصقر القطرية التي كانت واحدة من ألمع وأبرز المجلات الرياضية العربية على الإطلاق في الثمانينات. لقد استقر ابن حضرموت في دوحة الخير ووجد فيها المحبة والتقدير والاحترام ليس لإبداعه وتألقه في مجال عمله فحسب، ولكن لسيلوكه الرائع ومعاملته الطيبة مثله كمثل الكثير من الحضارم الذي ما أن تضع أقدامهم في مكاناً ما إلا ويضعوا بصمة طيبة تبقى في ذاكرة من تعاشقوا وعملوا معهم .. فوداعاً أيها القلم الكبير الذي نرتشف من قطراته دائماً أجمل وأعذب الكلمات.

وداعاً مبارك عمر سعيد ابن حضرموت الذي عاش غربته وفي جوارحه وقلبه حسرة كبيرة في أن يراها تنعم بالخير والأمن والأمان.. ولكنه رحل وأمامه لم يتحقق شيئاً بسيطاً من ذلك، وهو الشئ الذي سياتر في كل من يعشق تراب بلده وأهله وناسه، وابن سعيد واحد منهم دون شك فلم تنسيه الغربية أو تبعده عن بلده بل كان حنينه قويا لها، وأتذكر هنا اللقاء الذي جمعني به قبل نحو عقدين من الزمن أثناء فعاليات خليجي 17 في العام 2004 في دولة قطر وعندما عرفته بنفسه قال ذكرتي بزيملي في الإعدادية محمد بن عبدات وسألني عليه فقلت له هاجر مثل من هاجر ويعيش الآن ما بين اندونيسيا وسنغفورة، واستشعرت حينها أن سعادته بي كانت كبيرة جداً.

رحم الله فقيده الصحافة الرياضية العربية الكبير مبارك عمر سعيد الذي كتب مقال ذات مرة، وكان مشاركاً في محفل رياضي في هافانا عاصمة كوبا التي عاش فيها الروائي الأمريكي الشهير "إرنست همنجواي"، وكتب فيها أجمل رواياته ألا وهي "الشيخ والبحر" في مطلع الخمسينات من القرن الماضي. لكن الرائع مبارك كتب عن ذلك البلد بحرقة الكبار (كوبا حتى آخر الكوب) وطبعاً كتب ذلك دون أن يعلم أنه سيظل يرتشف من خير ومياه قطر حتى آخر قطرة في كوبه ونفس في حياته!

”

وداعاً مبارك
عمر سعيد ابن
حضرموت الذي
عاش غربته
وفي جوارحه
وقلبه حسرة
كبيرة في أن
يراهها تنعم
بالخير والأمن
والأمان.. ولكنه
رحل وأمامه لم
يتحقق شيئاً
بسيطاً من
ذلك، وهو الشئ
الذي سياتر
الأماني كل من
يعشق تراب
بلده وأهله
وناسه

“



بسبب إصابة حكم بجرح.. خسارة فريق الطليعة أمام الجيش قانوناً بثلاثة أهداف

15 بطاقة حمراء

على صعيد الأرقام فقد رفع الحكام البطاقة الحمراء (15) مرة بوجه اللاعبين المخالفين في المباريات، إما بطرد مباشر وإما من خلال بطاقتين صفراوين.

الساحل تصدر القائمة بثلاث بطاقات حمراء نالها شادي الحموي (بطاقتين) وإبراهيم سواس بطاقة واحدة، حطين عليه بطاقتان نالهما متحرفه ألكيس خافيير بارازا واحدة بقاء الكرامة والثانية بقاء الفتوة

أهلي حلب نال بطاقتين حمراوين في مباراة واحدة، كانت مع الكرامة في حمص في مباريات الإياب وخرج منها المدافع إبراهيم الزين والمهاجم المحترف النيجيري شادراك، وكلا اللاعبين خرج من الملعب لتلقيه الإنذار الثاني.

بطاقة واحدة للفتوة نالها عدي جفال بقاء أهلي حلب في الذهاب، وبطاقة للاعب الطليعة محمد أمين حداد بقاء الحرية في الذهاب ومحترف الوحدة المالي سيكو تراوري نال حمراء بقاء فريقه مع الوثبة ذهاباً، من الوثبة خرج محمد بهاء قاروط بالحمراء بقاء الفتوة، كما خرج لاعب الجيش محمد نور خميس بالحمراء بقاء الساحل في الذهاب، وخرج معتصم شوفان من جبلة بالحمراء بقاء الكرامة في الإياب، كما خرج لاعب تشرين محمد كامل كواية بالحمراء

ببقاء الكرامة في الإياب وأخيراً خرج لاعب الحرية أيهم خريبان بالحمراء بقاء الوثبة بعد نهاية المباراة وذلك لشتمه الحكم، البطاقات الحمراء كان أكثرها في الذهاب وعددها تسع، وفي الإياب رفعت حتى الآن ست مرات، مع الإشارة إلى أن هناك الكثير من العقوبات ينالها اللاعبون والمدربون من لجنة الانضباط والأخلاق استناداً إلى تقارير المراقبين وسبب ذلك أن المخالفة قد لا يلحظها الحكم بوقتها أو إن المخالفة حصلت بعد نهاية المباراة.

و(422) بطاقة صفراء

بلغ عدد الإنذارات المحتسبة (422) إنذاراً، وتوزعت على الشكل التالي: الحرية (45) بطاقة صفراء ثم أهلي حلب (44) يليهما الجيش وعليه (41) بطاقة صفراء، الفتوة (38) بطاقة ثم الكرامة (37) وجبلة (34) والطليعة (33) بطاقة وكذلك الساحل ونال لاعبيه البطاقات ذاتها.

وتشرين والوثبة ولكل منهما (31) بطاقة صفراء، الوحدة نال لاعبيه (29) بطاقة صفراء، وحطين كان الأقل ورفع الحكام بحق لاعبيه (24) بطاقة صفراء.

بالمخالفة، كأن يتكرر رمي الحجارة مع إصابة الحكم أو أحد مسؤولي المباراة، لذلك فإن الفرق عليها أن تكون حريصة على تفادي الوصول إلى هذه الحالة وخصوصاً أن بعض الفرق تكررت مخالفاتها للمرة الرابعة، وهذا كبدها الكثير من المخالفات والغرامات المالية التي تجاوزت في بعضها أكثر من أربعين مليون ليرة سورية للنادي الواحد. وهناك مراجعة لبعض مواد القانون ل يتم تحديثها وذلك بسبب بعض التفاصيل الجديدة في الدوري من خلال الاعتداء الفردي أو خلال اشتباك الجمهور الواحد مع بعضه بعضاً، أو عندما يشتم الجمهور فريقه أو أحد لاعبيه أو مدربه كما حدث في مباريات الوحدة وحطين والحرية والطليعة.

وهناك تعديل للقوانين لجهة التعرض للمنشآت الرياضية، فالعقوبات ستكون أكبر وإن تقتصر مستقبلاً على التعويض عن الأضرار التي تعرضت لها هذه المنشآت سواء بالكراسي أم اللوحات الزجاجية أو غير ذلك.

بالمحصلة العامة هناك أضرار كبيرة على الأندية سواء معنوية أم مادية من جراء المخالفات المرتكبة وهذه تتطلب الكثير من العمل والتوجيه من إدارات الأندية مع الحرص على تطبيق القانون وعدم خرقة. والملاحظ أن بعض روابط المشجعين في الأندية هم من يبدؤون الشغب وهم من يحرصون عليه وهذا الأمر ملاحظ وهو من مسؤولية إدارات الأندية لعلاج هذه الظاهرة.

«لن يعود»

محمد حامد

بمجرد أن وصل محمود داهود المحترف السوري في أوروبا إلى معسكر منتخب بلاده الذي كان يستعد لملاقاة ميانمار في تصفيات التأهل لمونديال 2026، وهو لم يكن على قناعة بأن الأجواء تناسبه، وتحديدًا فكر الجهاز الفني بقيادة الأرجنتيني هيكاتور كوبر، وبالطبع غادر المعسكر المقام في السعودية في مشهد صادم، حيث كانت الآمال معقودة عليه لتشكيل الإضافة الحقيقية للمنتخب السوري الذي يحلم بمواصلة مشوار التأهل للمونديال وتحقيق حلم الملايين من أبناء الشعب السوري.

التفاصيل لاحقاً

اتحاد الكرة السوري، أكد أنه سوف يكشف تفاصيل مغادرة داهود للمعسكر في وقت لاحق، ولكن التسريبات القادمة من المعسكر، وهي لم تتأكد بعد، تشير إلى أنه داهود ذهب للمعسكر ومعه بعض الأقارب، ومن بينهم شخص حاول أن يفرضه كضابط أمن للمنتخب، أو ربما «بودي غارد» له، مما تسبب في فوضى

كبيرة، وفي نهاية المطاف غادر المحترف الذي لم يتصرف بطريقة محترفة.

الغرور أم غياب الاحترافية؟ قصة داهود مكررة في عالمنا العربي، ولكن لها أكثر من وجه، فهناك المحترف العربي الذي يتعامل بنوع من التعالي مع منتخب بلاده، وهو الأمر الذي يبدو أنه ينطبق على داهود، إلا إذا كانت هناك خبايا لا نعلمها.

أما النوع الثاني مثل محمد صلاح، فهو الذي يواجه معاناة أكبر، لأنه يتعامل باحترافية، ولكنه لا يجد اتحاد الكرة في بلاده، أو منتخب بلاده، على نفس الدرجة من الاحترافية التي يراها ويعيشها في ملاعب أوروبا، وبالطبع يفعل كل ما يستطيع تجنباً للمشاكل والخلافات، فيما يميل معسكر داهود إلى الانسحاب من المشهد سريعاً، لأنه لا يملك ما يكفي من الدوافع للدفاع عن قميص منتخب بلاده، وأكثر.. إلا إذا كانت هناك حقائق لا نعلمها حتى الآن في ملف داهود.

القصة انتهت قبل أن تبدأ

أعتقد أن قصة داهود مع منتخب سوريا

انتهت قبل أن تبدأ، وهو موقف يبعث على الحزن، خاصة أن سوريا لا تملك عدداً كبيراً من المحترفين في أوروبا، وداهود يملك خبرات جيدة، فقد عاد اللاعب البالغ 28 عاماً إلى الدوري الألماني عبر بوابة شتوتغارت في شباط (فبراير) قادمًا من برايتون الانكليزي على سبيل الإعارة، بعدما سبق له أن دافع عن ألوان ناديي بوروسيا مونشنغلاذ باخ وبوروسيا دورتموند.

بدأ داهود، العاشق في طفولته للفرنسي زين الدين زيدان، مسيرته الاحترافية مع مونشنغلاذ باخ في 2014 قبل انتقاله إلى دورتموند في 2017. خاض 141 مباراة مع دورتموند، إلا أن مشاركاته تراجعت مع النادي «الاصفر والأسود» منذ أن خضع لجراحة في كتفه عام 2022، ليتعاقد معه برايتون بصفقة لمدة أربع سنوات.

وخاض اللاعب المولود في سوريا مباراتين مع منتخب ألمانيا، ولكن الفيفا قرر بصفة استثنائية منحه فرصة اللعب لمنتخب سوريا، ولكن القصة التي كان الجميع يترقبها انتهت قبل أن تبدأ، وعلى الأرجح «داهود لن يعود».

القدم والاتهامات الموجهة له.

وأصدر الاتحاد، بيانا قال فيه إن داوود غادر المعسكر «بعد استحالة تلبية طلباته» التي نقلها وكيل أعماله، دون ذكر ماهية هذه الطلبات التي اعتبر البيان أنها «ستؤثر على المنتخب».

وجاء مغادرة داوود قبل ساعات من مواجهة حاسمة مع ميانمار، نجح المنتخب بالفوز فيها بسبعة أهداف لصفر.

ونقل إعلاميون رياضيون وجود خلافات بين داوود والجهاز الفني، أدت إلى انسحاب اللاعب من التدريبات.

وسبق لداوود تمثيل منتخب ألمانيا تحت 21 سنة، كما خاض مع منتخب ألمانيا الأول مباراتين وديتين أمام تركيا والتشيك في 2020، لكن الاتحاد السوري نجح في استصدار موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على تغيير هوية اللاعب الرياضية.

أصدر اللاعب محمود داوود بياناً رسمياً، رد من خلاله على اتحاد كرة القدم السوري.

وجاء بيان اللاعب بعد ساعات من مغادرته لمعسكر المنتخب في مدينة الدمام السعودية، وقبل لقاء الأخير مع ميانمار ضمن تصفيات كأس العالم وكأس آسيا.

وقال اللاعب في البيان الذي نشره عبر صفحته الرسمية في «فيس بوك»، إن كرة القدم ذات المستوى الأعلى تعمل بمبادئ محددة يجب معرفتها واحترامها. وأضاف أنه عندما لا يشعر اللاعب بأن هذه المبادئ والشروط متطابقة والوعود لم يتم الوفاء بها، فيجب أن تتراجع.

وفي حال لم يكن مسموحاً للاعب أن يكون جزءاً من الحل، فعليه أن لا يكون جزءاً من المشكلة، وفق البيان.

ورفض داوود الذي غادر المعسكر بعد ساعات من وصوله، أن يعلق على بيان الاتحاد السوري لكرة

من محمود داوود

تبلغ القيمة السوقية لداوود 14 مليون يورو، وفق موقع «ترانسفير ماركت» المختص بإحصائيات اللاعبين. ولد اللاعب البالغ من العمر 28 عاماً في عام 1996 بمدينة عامودا السورية، وهاجر أهله لألمانيا، ثم انضم لأكاديمية رويسارث الألماني، قبل أن ينضم لأكاديمية نادي دوسلدورف.

من دوسلدورف انضم داوود في 2010 لأكاديمية نادي بوروسيا مونشنغلاذ باخ، ثم للفريق الأول، الذي لعب معه 85 مباراة، سجل خلالها ثمانية أهداف وصنع 16.

في 2017، انتقل داوود إلى بوروسيا دورتموند، وبلغ سعر صفقة الانتقال حينها 17 مليون يورو، ومعه لعب 141 مباراة، سجل خلالها خمسة أهداف وصنع 17، علماً أنه شغل مركز لاعب خط الوسط، وخط الوسط الدفاعي، في 129 مباراة.

استمر داوود مع دورتموند لخمس سنوات، حقق خلالها لقب السوبر الألماني في موسم 2019-2020، ولقب الكأس في 2021، سبقهما كأس الأمم الأوروبية مع المنتخب الألماني تحت 21 عاماً.

في تموز 2023، انتقل داوود ليلعب في الدوري الإنجليزي الممتاز (البريميرليج) مع فريق برايتون، بصفقة انتقال مجانية.

مع فريقه الجديد، خاض اللاعب 14 مباراة في الموسم الحالي، منها تسع في الدوري، وأربع في الدوري الأوروبي وواحدة في كأس الاتحاد الإنجليزي.

لم يتجاوز لعب داوود منذ انضمامه لبرايتون 682 دقيقة، صنع خلالها هدفاً واحداً.

وبدأ داوود أساسياً في 29% فقط من مباريات فريقه، الذي يحتل المركز السابع في ترتيب الدوري الإنجليزي للموسم الحالي، بجمعه 32 نقطة من 21 مباراة.

الهداف

العملة النادرة في الكرة المصرية



اللاعب الهادف في كرة القدم الأعلى سعراً والأكثر شهرة ونجومية

الكرة المصرية أنجبت عشرات المهاجمين الهادفين المتميّزين

مصر - وليد رمضان

يشكل الهادف مشكلة صعبة للغاية في الكرة المصرية... سواء أكان ذلك في المنتخب المصري، أو في الأندية، فالهداف هو اللاعب الذي يترجم فرص الفريق، ويحولها إلى أهداف وانتصارات وبطولات، وعندما يغيب الهادف يجد الفريق معاناة شديدة في تحقيق الفوز وحصد البطولات.

تعلم جيداً أنّ اللاعب الهادف في كرة القدم هو اللاعب الأعلى سعراً والأكثر شهرة ونجومية وهو أيضاً اللاعب الذي تلهث الأندية من أجل ضمّه إلى صفوفها، وهو اللاعب الذي يعيش دائماً في صراع مع نفسه وأمام المنافسين من أجل ترجمة فرص فريقه إلى أهداف وبالطبع ترتفع قيمة اللاعب الهادف كلما زادت أهدافه المحلية والدولية بالمقارنة بعدد المباريات التي يشارك بها وتحليل أدائه في الملعب ومدى قدرته على استغلال الفرص المتاحة ومساعدة الزملاء وتحركه أمام المرمى والتسديد بالقدمين والرأس على المرمى وتحركه لفتح الثغرات في دفاع المنافس وتعاونه مع الزملاء والقيام بأدوار دفاعية عندما يفقد فريقه الكرة.

وقدمت الكرة المصرية عشرات المهاجمين الهادفين

التميّزين... لا يتسع المكان لحصرهم نذكر منهم: حسين حجازي - مختار التتش - عبدالرحمن فوزي - الدينة - مصطفى كامل طه - عبدالكريم صقر - توتو - سيد الضطوي - صالح سليم - عصام بهيج - حمادة إمام - حسن الشاذلي - مصطفى رياض - على أبي جريشة - الخطيب - على خليل - طاهر أبو زيد - جمال عبد الحميد - حسام حسن - عماد متعب وغيرهم وحالياً محمد صلاح ومصطفى محمد. في الأهلي يفتقد الفريق للاعب الهادف الذي يستطيع ترجمة الفرص العديدة التي تتاح للفريق إلى أهداف... فمنذ اعتزال متعب يجد الأهلي صعوبة شديدة في هذا المركز النادر، ولم ينجح في تعويض متعب وفلافيو إلا نادراً عندما استعان باللاعب المغربي وليد أزارو الذي حصل على لقب هداف الدوري... ولم ينجح مروان محسن ووباليا وبادجي وصلاح محسن وحسام حسن وأحمد ريان مع الأهلي الذي استعان بمحمد شريف وكهربا وتاو في هذا المركز ثمّ الفرنسي موديست، والفلسطيني وسام أبو علي مؤخراً من أجل مساعدة الفريق أمام المرمى. وفي الزمالك استعان الفريق بعدد كبير من المهاجمين الذين لم يحققوا النجاح المطلوب مثل المغربي خالد بوطيب، كاسونجو، مروان حمدي، عمرو

بغيب الهادف يجد الفريق معاناة شديدة
في تحقيق الفوز وحصد البطولات

السعيد، سامسون اكينولا، ناصر منسي، سيف الدين الجزيري، منذ رحيل مصطفى محمد للاحتّراف الأوروبي، الزمالك يعاني تهديفياً، ويرغب النادي حالياً في عودة لاعبه المعار لفريق بلدية المحلة حسام أشرف هداف الدوري حالياً.

وفي الأندية الأخرى وجد فريق بيراميدز في اللاعب فيسيون ماييلي ما يحتاجه بجانب لكاكي، ومروان حمدي والجباس، وفي الاتحاد السكندري يجد الفريق معاناة عندما يغيب هداف الدوري.

وفي الموسم الماضي ما بولولو الكونغولي، وفي فريق سيراميكا هناك أكثر من هداف مثل أحمد ريان وجون إيبوكا، وفي إنبي هناك أحمد أمين أوفاء، وفي سموحة هناك حسام حسن وفادي فريد.

وفي المصري فخرالدين بن يوسف، محمد الشامي وميدو جابر.

وفي نادي د هناك كامسوني، وفي نادي طلائع الجيش هناك الفلسطيني محمود وادي، وبول

جوليوس، وفي فريق فاركو هناك عمرو جمال، أحمد شريف، وسيف تيري، وفي فيوتشر يوجد أحمد عاطف المنضم لمنتخب مصر مؤخراً، وفي المقاولين جون أويكلي.

ويجد حسام حسن المدير الفني لمنتخب مصر صعوبة في

إيجاد اللاعب الذي يمكن الاعتماد عليه بجانب مصطفى محمد الذي يحتل مركز المهاجم الأول في المنتخب المصري، وقد تألق مؤخراً في بطولة الأمم الأفريقية. حسام حسن يبحث

عن لاعب أو أكثر ليكون بجانب مصطفى محمد، وقد حاول مدربو منتخب مصر السابقين مثل حسام حسن وإيهاب جلال

وكيروش وفيتوريا البحث عن مهاجم قوي ليكون بديلاً لمصطفى محمد، لكنهم فشلوا جميعاً في الوصول لهذا المهاجم، بعد الاستعانة

بمحمد شريف، كهربا، أحمد حسن كوكا، مروان حمدي، حسام حسن، وأحمد ريان.

لقد فشلوا بسبب اعتماد كل أندية الدوري على اللاعب الأجنبي في مركز المهاجم في الوقت الذي لم يحقق من هذه الأندية النجاح المطلوب سوى الاتحاد السكندري الذي

يملك الكونغولي مابولولو، ويحقق سيف الدين الجزيري مهاجم الزمالك بعض النجاح، وتأمل جماهير الأهلي في نجاح المهاجم الفلسطيني وسام أبو علي الذي تألق في أول مشاركة مع الأهلي.

حصار ثلاثي من منتخب فرنسا الأول والمنتخب الأولمبي وريال مدريد

"صيف حارق" ينتظر مبابي.. يورو 2024 وحلم أولمبي وانطلاقة ملكية

يعيش النجم الفرنسي كيليان مبابي حيرة كبيرة الصيف المقبل، بين منتخب فرنسا الأول، والمنتخب الأولمبي، وكذلك فريقه (القادم) ريال مدريد، مما يجعله صيفاً حارقاً، وقد يكون حارقاً للنجم الذي تتجه صوبه الأنظار دائماً وتتراوح مشاعر الحيرة لدى مبابي، بين طموحه في الحصول على لقب يورو 2024 مع منتخب فرنسا لتثبيت أقدامه على طريق الأساطير في تاريخ المنتخب الأزرق، وبين المشاركة في أولمبياد باريس للتويح بذهبية الحلم الأولمبي، خاصة أن الدورة سوف تقام في باريس، حيث مسقط الرأس، ومدينة الأحلام بالنسبة له، وبين الإنطلاقة مع ريال مدريد (فريقه القادم) في بداية الموسم المقبل.

رأي ديشان

رأي مدرب المنتخب الفرنسي ديديه ديشان أن فرص مشاركة كيليان مبابي في أولمبياد باريس الصيف المقبل «صعبة جداً»، نظراً لأنه سيكون قادماً مباشرة من المشاركة مع «الديوك» في نهائيات كأس أوروبا التي تستضيفها ألمانيا. وقال ديشان الخميس «من

الصعب جداً على الصعيدين النفسي والبدني المشاركة في مسابقتين مماثلتين متتاليتين خلال فصل الصيف من دون الحصول على أي عطلة». وأشار ديشان إلى أن بعض أعضاء تشكيلته التي ستشارك في كأس أوروبا مرشحون للتواجد في تشكيلة المنتخب الأولمبي التي سيختارها المدرب تييرى هنري.

ومع ذلك، شدد ديشان على أن كأس أوروبا «تبقى الأولوية» وعلى ضرورة أن تكون أسماء اللاعبين الذين سيشاركون في الأولمبياد معروفة قبل حزيران (يونيو)، وذلك لأنه «لا نريد أي تدخل في استعداداتنا. لذلك، بمجرد أن نكون في معسكرنا التدريبي في كليرفونتان، يجب أن يكون واضحاً من سيذهب (إلى الأولمبياد) ومن لن يذهب».

مبابي والحلم الأولمبي

وبات معلوماً أن نجم باريس سان جرمان مبابي، قائد منتخب فرنسا الأول، حريص جداً على تمثيل بلاده في الأولمبياد، إلى جانب مهاجم أتلتيكو مدريد الإسباني أنطوان غريزمان. لكن كأس أوروبا تختتم في 14 تموز (يوليو)، على أن تبدأ مسابقة كرة القدم الأولمبية في 24 تموز (يوليو). وهذا الأمر يعني أنه لن يكون هناك وقت للراحة بينهما، على الأقل إذا وصلت فرنسا إلى أدوار متقدمة في كأس أوروبا. وكرة القدم للرجال في الألعاب الأولمبية الصيفية مخصصة للاعبين الذين تقل

أعمارهم عن 23 عاماً، لكن يمكن لثلاثة لاعبين فوق هذا السن المشاركة أيضاً، ما يفتح الطريق أمام مبابي (25 عاماً) وغيره من النجوم الفرنسيين الكبار للمشاركة. لكن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لا يلزم الأندية بتسريح اللاعبين للمشاركة في الأولمبياد، ما قد يزيد من تعقيد موقف مبابي الذي أعلم ناديه سان جرمان أنه سيرحل عنه عندما ينتهي عقده في نهاية هذا الموسم مع ترجيح أن يكون ريال مدريد الإسباني وجهته التالية.

موقف ريال مدريد

ومن المستبعد أن يكون فريقه الجديد (ريال مدريد) على الأرجح مرتاحاً لفكرة مشاركته في الأولمبياد عوضاً عن الخلود للراحة قبل بدء التحضيرات للموسم الجديد، لاسيما أن نهائي مسابقة كرة القدم الأولمبية سيكون في العاشر من آب (أغسطس). ويتولى هنري أسطورة فرنسا مسؤولية تدريب المنتخب الوطني ما دون 21 عاماً وسيشرف على الفريق في الألعاب الأولمبية، وهو أقر أن قرار وجود مبابي في الفريق ليس مرتبطاً به. وقال هنري الخميس «أنا تحت رحمة نعم أو لا من النادي. وإذا وافقوا ثم قاموا بتغيير المدرب في هذه الأثناء، فمن سيعلم أنني سأحظى به (مبابي في المنتخب الأولمبي)؟».



يوماً على انطلاق يورو 2024 بألمانيا

آمال مخيبة وأخرى مفرحة

74

عادل بشروعات

لا تفصلنا سوى 74 يوماً على انطلاق بطولة كأس أمم أوروبا 2024 التي ستقام في الرابعة عشر من حزيران المقبل بألمانيا وبمشاركة 24 منتخباً بعد أن حسمت تأهلها. الجماهير تمني النفس ببطولة ناجحة كتلك التي شهدت البلاد عند تنظيمها لبطولة كأس العالم عام 2006. فكيف هي الأجواء التي تسبق البطولة، وماذا عن المخاوف الأمنية؟ ستكون بطولة كأس أمم أوروبا 2024 نسخة طبق الأصل لسابقتها، حيث سيتم توزيع المنتخبات المتأهلة على ست مجموعات. وسيأهل للدور الثاني المنتخبات المحتملة للمركزين الأول والثاني في كل مجموعة بالإضافة إلى أفضل أربع منتخبات المحتملة للمركز الثالث.

وستلعب البطولة في عشرة ملاعب، حيث ستقام مباريات دور المجموعات في الساعة الثالثة بعد الزوال وفي الساعة السادسة مساءً والتاسعة ليلاً. وفيما ستحتضن مدينة ميونيخ المباراة الافتتاحية التي ستجمع بين المنتخب الألماني ونظيره الأسكتلندي، ستجري المباراة النهائية في الملعب الأولمبي في برلين.

تصنيف مخيب للآمال

يحتل المنتخب الألماني المركز الـ 16 في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). ويعتبر هذا التصنيف المخيب للآمال نتيجة طبيعية

للإخفاقات التي عرفها المنتخب الألماني تحت قيادة المديرين السابقين يواخيم لوف وهانزي فليك. بين عامي 2006 و2016 كان المنتخب الألماني يصل إلى دور نصف النهائي سواء في بطولة كأس العالم أو بطولة كأس أمم أوروبا، كما أنه أحرز كأس العالم عام 2014. لكن في عام 2018 أقصى من الدور الأول في بطولة كأس العالم في روسيا وهو ما تكرر في كأس العالم بقطر عام 2022، بينما أقصي

المنتخب الألماني من دور الثمن في بطولة كأس أوروبا ص 2020.

بعض التفاؤل

بعد أن تولى يوليان ناغلسمان منصب المدير الفني للمنتخب الألماني في سبتمبر الماضي، ساد بعض الحماس خاصة بعد الفوز في أول مباراة



له أمام المنتخب الأمريكي، لكن هذا الحماس سرعان ما خفت بعد التعادل مع المكسيك وهزيمتين متتاليتين أمام تركيا والنمسا. ويرى كثير من المتابعين أن المنتخب الألماني يضم لاعبين مهرة، لكن في نفس الوقت يلاحظ تراجع مستوى بعض اللاعبين القياديين مثل جوشوا كيميش وليون غوريتسكا.

لذلك يسود كثير من التفاؤل بعد عودة توني كروس، حيث ينتظر أن يعيد بعض التوازن لخط الوسط. ويعمل ناغلسمان على تغيير العقلية، وهو ما أظهره بجلاء في تصريحاته لمجلة «دير شبيغل»: «لم أعد

أطبق تلك الأحاديث عن مهارة لاعبينا وأن ألمانيا أمة كروية كبيرة رغم أن الإخفاقات تلاحقنا منذ سنوات»، يقول ناغلسمان. وفي نهاية شهر آذار الماضي تمكن الفريق بالفوز على الفريق الفرنسي في لقاء ودي انتهى بهدفين مقابل لا شيء، وفي لقاءه الثاني أمام هولندا انتهت المباراة بفوز ألمانيا بهدفين لهدف...

ونتائج مفرحة

على الرغم من النتائج المخيبة للآمال في المباريات الماضية، في لقاءه أمام تركيا والنمسا تركت انطباعاً سيئاً عن المنتخب، إلا أن الأمل انتعش بفوزه في اللقاءين الأخيرين أمام كل من فرنسا وهولندا. إلا أن آمال الجماهير الألمانية كبيرة في أن تتمكن من الاحتفال بمهرجان لكرة قدم مماثل لذلك الذي عاشته البلاد خلال كأس العالم



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



UEFA EURO2024 GERMANY



مخاوف أمنية.. ولكن؟

أندرياس ريتيش، المدير الإداري للاتحاد الألماني لكرة القدم، لوكالة خدمة المعلومات الرياضية (SID): "أود أن يكون لهذه البطولة الأوروبية تأثير إيجابي، خاصة على أذهان الناس، وعندما يتعلق الأمر بالسلامة، أستطيع أن أقول للجميع أنه لا داعي للقلق".

إعداد الكثير في العديد من النواحي». وأكدت زايبيرت أنه «تم طرح ومناقشة المفهوم الأمني بشكل مكثف في لجنة التنسيق الوطنية وكان هناك الكثير من التوافق». وأضافت «لكن بالطبع من الواضح أننا نعيش في أوقات صعبة بشكل خاص عندما ننظر إلى حرب روسيا ضد أوكرانيا، وعندما ننظر إلى حرب غزة، وعندما ننظر أيضاً إلى التحديات الجديدة، كالهجمات الإلكترونية على سبيل المثال». ويبدو أن تقييم الوضع في الاتحاد الألماني لكرة القدم يسوده هدوء أكثر. فقد صرح

اعترف رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، ألكسندر تشيفيرين، أن «الأمن هو مصدر القلق الأكبر بالنسبة له». ومع ذلك، فقد التقى بالفعل مرتين مع وزيرة الداخلية الألمانية نانسي فيزر، وهو متأكد من أنه بدعم من السلطات الألمانية، «المصممة جدا على مساعدتنا (يويفا)»، فإن كل شيء سيسير على ما يرام في النهاية. من جهتها، قالت سكرتيرة الدولة بوزارة الداخلية يوليانة زايفرت إن أمن البطولة «مهمة ذات أولوية قصوى بالنسبة لنا كوزارة داخلية وحكومة اتحادية». وأضافت أن الحكومة الاتحادية ليست فقط «على اتصال وثيق جدا بالولايات والسلطات الأمنية، ولكن تم

فيليب لام عن رضاه عن الوضع الحالي للاستعدادات. ففي نهاية المطاف، تدعم السياسة الألمانية هذا الحدث الكبير. وقال بطل العالم في 2014: «بشكل عام، أستطيع أن أشعر بالفعل وأرى هذا الدعم». وتحدث القائد السابق للمنتخب الألماني عن «تواصل جيد للغاية حالياً مع الحكومة، حتى لو كانت الحاجة أحياناً لمزيد من السرعة في تلبية الاحتياجات من وجهة نظرنا».

مخاوف وتلميحات

تقام بطولة يورو 2024 في ألمانيا في أوقات مضطربة سياسياً. وبناءً على ذلك،

2006. مدير البطولة فيليب لام يعول على عنصر المفاجأة للدفع بنفس البطولة إلى الأمام. ويعتبر منتخب ألمانيا الفريق الوحيد الذي كان بإمكانه التخطيط لدور المجموعات، قبل سحب القرعة؛ فالمنتخب الألماني لكرة القدم يعرف مكان مبارياته منذ الآن: المباراة الافتتاحية سيلعبها في ميونيخ، ثم يلعب الثانية في شتوتغارت (19 يونيو/حزيران)، والأخيرة في فرانكفورت (23 يونيو/حزيران). وعبر مدير البطولة

علامة تعجب!

مارتينيز ومواني..

من التصدي الرهيب إلى الاحتفال المهيب!



محمد العولقي

الفرنسي خطة نفسية شاملة لإعادة بناء وتأهيل المهاجم كولو مواني من جديد، في محاولة من النادي لمسح غبار لقطه مرعبة لا تريد أن تبارح ذاكرة هذا المهاجم المنحوس، لكن تلك الخطة الاستشفائية التي يشرف عليها طبيب نفساني متخصص، لم تدم الهوة التي أوقع المهاجم الفرنسي نفسه فيها.

* في الدقيقة 120 وعلى بعد ثوان من إطلاق الحكم البولندي مارشنيك صفارة نهاية المباراة النهائية بوقتها الإضافي، وبينما كانت النتيجة تشير إلى التعادل بين المنتخبين الأرجنتيني والفرنسي بثلاثة أهداف لكليهما، وقعت الواقعة التي ليس لوقعتها كاذبة.

* تلقى المهاجم كولو مواني تمريرة (كورباجية) من المدافع إبراهيم كوناتي، أساء مدافع الأرجنتين أوتاميندي تقديرها، فوجد مواني نفسه وجها لوجه مع الحارس الأرجنتيني العملاق إيميليانو مارتينيز.

* كانت انطلاقة مواني من العمق مثالية للغاية، تزامنت مع مسار الكرة، لوهلة بدأ وكأن قلوب ثمانين ألف متفرج في مدرجات لوسيل قد توقفت عن الخفقان، كان المشهد الذي يحبس الأنفاس مهيبا، يشير إلى أن هذه الكرة ستكفن كل أحلام ليونيل ميسي، وستعيده من جديد إلى بيونس آيرس بخفي حنين.

* انطلق مواني مسيطرا على سرعة الكرة، بينما الحارس الأرجنتيني غادر مرماه من الوضع مائلا، فتح ذراعيه كنسر يستعد للانقضاض على أرنوب بري، بينما كانت قدماه تتحديان في محاولة لإرغام الفرنسي على التسديد في

* هناك مباريات تحفل بالمتعة والإثارة والمستوى الفني المرتفع لا تغادر الذاكرة، تبقى وشما محفورا لا تمل ولا تكل من تكرار مشاهدتها بمناسبة وبدون مناسبة، وهناك مباريات نشاهدها تصبح من الماضي، ولا تترك أثرا في ذاكرتنا الكروية.

* هناك مباريات لا تنتهي بمجرد انتهائها، بل تظل نتائجها وتوابعها حاضرة، تثير الجدل والضجيج في كل زمان ومكان، ومن بين تلك المباريات التي لا تنسى أحداثها المرعبة، مباراة نهائي مونديال قطر بين الأرجنتين وفرنسا.

* ولعل منسوب الإثارة الهتشوكية يبلغ سيله الزبي، عندما ترتبط تلك المباراة الخالدة بأحداث ومواقف عاصفة كادت نتيقتها النهائية تقلب الموازين، وتنتقل في غمضة عين من النقيض إلى النقيض.

* لا تحتاج تلك المباراة الماراثونية الدراماتيكية التي قدمها استاد لوسيل (التحفة) للعالم على أنها أحلى وأجمل مباراة نهائية في تاريخ بطولات كأس العالم، إلى مناسبة للحديث عن تقلباتها ورياحها العاتية الهوجاء التي جعلتنا نعيش أشغال شاقة من متعة الترقب، انتهت بعد ذلك بدراما ركلات الترجيح.

* ومع أن هذه المباراة الصاخبة المليئة بالكثير من المشاهد المرعبة، التي ننصح بعدم تكرار مشاهدتها لو كانت (معلبة) من طرف ذوي القلوب الضعيفة، ما زالت تثير الكثير من ردود الأفعال سواء في فرنسا أو الأرجنتين، إلا أنها بالنسبة للمهاجم الفرنسي راندال كولو مواني ستظل كابوسا يقض مضجعه دون غيره.

* تبنى نادي باريس سان جيرمان

هناك مباريات لا تنتهي بمجرد انتهائها، بل تظل نتائجها وتوابعها حاضرة، تثير الجدل والضجيج في كل زمان ومكان، ومن بين تلك المباريات التي لا تنسى أحداثها المرعبة، مباراة نهائي مونديال قطر بين الأرجنتين وفرنسا.

نفساً عميقاً، وهو يستطرد بألم ممزوج بخيبة أمل: «ستكون هذه الفرصة غصة في حلقي مدى الحياة».

* يُطلق مواني زفرة أسي أخرى من أعماق أعماقه، وهو يضيف مستعيداً تلك الفرصة الضائعة التي يساوي وزنها كأس العالم: «كان بإمكانني أن أتصرف بطريقة أخرى لو تأنيت وضبطت ردة فعلي، كان كليان مبابي يقف في مكان جيد ولكنني لم أراه، عندما استلمت الكرة كان تركيزي على المرمى».

* يهز مواني رأسه بعنف، وكأنه يطرد كابوساً جاثماً على صدره، ويؤكد وهو يحلل تلك اللقطة:

«ما زلت أشاهد تلك الهجمة كل ثانية من عمري، أنا أحفظ تفاصيلها عن ظهر قلب، قلت في عقلي: لا بد أن أنهيتها لأكون بطلاً، لكن الحارس ديبو مارتينيز تصدى لها بشكل رائع».

* عام كامل مرّ على تلك المباراة النهائية الحبلية بالتقلبات والمثيرة في معطياتها، وعندما تستعيد العقول تفاصيلها لا نتوقف كثيراً عند براعة كليان مبابي وثلاثيته التاريخية، ولا عند عناد ليونيل ميسي وتألقه، لأن هذه المباراة اختزلت

حبكتها الدرامية في لقطة ثوان، جعلت من الحارس مارتينيز بطلاً قومياً في أمريكا الجنوبية، على أساس أنه كان السبب المباشر في تحويل بوصلة الكأس، من ضفاف بحر المانش، إلى رحاب شعب أرجنتيني مجنون يعيش على ضفاف بحر الكاريبي.

المكان الضيق الخطأ.

* حتى تلك اللحظة كان الجو بالنسبة للفرنسي مواني بديعاً للغاية، والخيارات متاحة أمامه، عن يساره كان السهم كليان مبابي يسبق قليلاً المدافعين روميرو ومونتيل، ومن الوضع المائل كان أمام مواني خيارين أحلاهما رفع الكرة بخفة من فوق الحارس لتدخل المرمى الفارغ، أو التسديد بدقة نحو الزاوية اليمنى

الفارغة، لكن مواني في لحظة جنون اختار الحل المر، لقد صوب الكرة بقوة نحو الزاوية الضيقة، فتدخلت ساق الحارس الأرجنتيني لتنفذ الأرجنتين من كارثة حقيقة مروعة، أين منها كارثة ما حدث لمنتخب المجر أمام منتخب ألمانيا الغربية في نهائي مونديال سويسرا عام 1954؟

* لا يعيش كولو مواني أيام سعيدة مع باريس سان جيرمان، ولم يعد يتميز بالانتهائية الحقيقية التي كان عليها قبل مونديال قطر، لقد بات مهاجماً تائها مضطرباً وقلقاً وشارداً، والسبب أن تلك اللقطة المرعبة - التي ربما تكون أهم وأخطر لقطة في كل تاريخ بطولات كأس العالم - تهاجمه ليلاً ونهاراً، ولا يجد بداً من اجترارها أمام طبيبه النفسي دون جدوى.

* يُغمض كولو مواني عينيه وهو يستحضر تلك اللحظة الرهيبة التي أوشك أن يكون فيها بطلاً وقاتلاً أيضاً، ويقول بألم وهو يفتش عن تلك اللقطة في جواله: «عندما تشاهد الفرصة من جديد ومن دون توتر، ترى الخيارات الأخرى، لكن بعد فوات الأوان».

يعض مواني شفته السفلى، ثم يلتقط

”

تبنى نادي باريس سان جيرمان الفرنسي خطة نفسية شاملة لإعادة بناء وتأهيل المهاجم كولو مواني من جديد، في محاولة من النادي لمسح غبار لقطه مرعبة لا تريد أن تبارح ذاكرة هذا المهاجم المنحوس

“

محمد صلاح .. فرعون ليفربول



مجدي جادو

ليفربول مدينة صناعة السفن وميناء الصيد العالمي الشهير، ومعقل البيتلز فريق الخنافس الشهير الذي تأسس في مطلع الستينيات، وحقق شهرة عالمية في موسيقى الروك بقيادة جون لينون ورفاقه، رنجو ستار وبول مكارتنى وجورج هاريسون، واستمرت أغانيهم حتى مطلع القرن الحالي.

المدينة العريقة مدينة العمال والطبقة المتوسطة في بريطانيا تقعات كرة القدم، وتعيش على هديرها من عصر السبت إلى مساء الأحد، ولديها فريقان عريقان إيفرتون وليفربول الذي تأسس في 15 مارس 1892 على يد رجل الأعمال الإنجليزي جون هولدينغ. يُشتهر الفريق بألوانه الحمراء، لهذا يكنى بلقب «الريدز».

132 عاماً شهد فيها النادي إنجازات وبطولات محلية وأوروبية وعالمية صنفته مع الكبار مع الأندية العريقة في بريطانيا كلها وليس المملكة المتحدة فقط، اسم كبير عبر التاريخ مع وستهام وتوتنهام ومانشستر يونايتد ونوتنجهام فورست وليدز. نعم لا تدهشوا معشر الشباب عشاق الأرسنال وتشيلسي ومانشستر سيتي، فالتاريخ العريق تملكه أندية دارت بها الأيام وتداولت وتراجعت إنجازاتها، ولم يبق لها سوى التاريخ بسبب سطوة المال ولعبة الاقتصاد في كرة القدم.

وما زالت ليفربول تتغنى بالأساطير التي مرت على ملعب النادي (انفيلد) الذي وطأته أقدام مئات اللاعبين، ولكن تبقى أسماء الأساطير راسخة في الأذهان والقلوب، جيمي كارجر، كيني داجليش، إيان راش، ستيفن جيرارد، روبي فاوولر، مايكل أوين، جرايام سونيس، جون بارنز، لويس سواريز، كيفن كيجان.

والأندية في أوروبا وخاصة في إنجلترا تعزز بنجومها على مر التاريخ تقديراً للعطاء والمسيرة والإنجازات، وتجدهم في أرجاء النادي بل في كل المدينة بارزين ومتميزين، وتتوسط صورهم ومجسمات لهم شوارع المدن التي رفعوا اسمها

باعتبارهم رموزاً أمام الأجيال، وتضعهم الأندية في مصاف كبار الشخصيات ولهم مكانتهم في مسيرة الأندية، وتجدهم في الأماكن المخصصة لكبار الشخصيات خلال المباريات ومدن عريقة ترتبط بأسماء نجوم كرة القدم... بوبي شارلتون في مانشستر، وبوشكاش ودي ستيفانو في مدريد، وبكناور في ميونيخ، ويوهان كرويف في برشلونة، ومارادونا في نابولي، وبيليه في سانتوس.

لكن في مصر والعالم العربي لم أعرف هذا النوع من الوفاء سوى في مدن قليلة لعل أبرزها مكانة جاسم يعقوب في الكويت، وعدنان الطلياني في الشارقة، وياسر القحطاني نجم الهلال في الرياض، وتيمومي في الرياض، وطارق ذياب في العاصمة تونس، وعن قرب أعرف مدناً مصرية خلدت أسماء نجومها كمدينة بورسعيد الباسلة التي تخلد نجمها التاريخي مسعد نور الذي تألق مع النادي المصري تحت قيادة المدرب بوشكاش في حقبة الثمانينيات وصنع اسماً وتاريخاً للمدينة في عالم كرة القدم، وهو نفس الأمر للثنائي المبدع رضا وشحة في مدينة الإسماعيلية مع النادي الإسماعيلي الشهير بالدراويش لوجود مجموعة من عائلة درويش، أبرزهم ميمي وحسن درويش في حقبة الستينيات التي حقق فيها برازيل مصر أول بطولة أفريقية للأندية للكرة المصرية عام 1969 وهو أول ناد عربي يفوز بلقب قاري.

أما محمد صلاح فهو أسطورة مصر كلها، وبالطبع هو فخر بلده وأهله، صلاح الذي خرج من أعماق ريف مصر إلى أوروبا مروراً ببنادي المقاولين العرب، وبازل السويسري، وروما الإيطالي، وهي أبرز محطاته الأوروبية العديدة مع تجربتين في تشيلسي وفيرينتينا، ثم أصبح ملكاً في ليفربول. نعم لقبته الصحافة والجماهير بلقب الملك المصري.

الفرعون محمد صلاح الذي كسب ود واحترام

جماهير مدينة ليفربول بأخلاقه واحترامه للجميع، ناهيك عن إخلاصه لناديه والإنجازات والألقاب التاريخية للنادي وللمدينة. قال عنه إيان راش.. إنه محترف حقيقي هو أسطورة النادي، أما ستيفن جيرارد فقد قال: لقد ألغى صلاح إنجازاتي. لقد تحولت إلى متفجع... بينما يراه جيمي كاراجر واحد من أفضل أساطير الريدز.

لقد زرت مؤخراً المتحف القومي للحضارة المصرية للتعرف على ملوك مصر الفرعونية وإنجازاتهم، وعرفت لماذا خلدهم التاريخ ولماذا يضعهم العالم في مكانة خاصة، وجعلوا حضارتهم علوماً ومعاهد وجامعات متخصصة في علم المصريات، محمد صلاح من سلالة الملوك التي حكمت القلوب، وتربعت على عرش العشق من الإنجليز مواطني ليفربول الذين يتمنون أن يكون أطفالهم مثل صلاح يلعبون ويركضون على الجناح مثله، ويسجلون الأهداف ويبتسمون ابتسامته التي اخترقت القلوب.

أصبح صلاح أحد أبرز نجوم الرياضة في تاريخ مصر، وضمن قائمة العظماء مع أسطورة الأثقال سيد نصير، وعبد اللطيف أبو هيف تمساح النيل السباح العالمي الشهير، ومحمد رشوان بطل العالم في الجودو صاحب أرفع الأوسمة ونموذج الخلق الرياضي الرفيع، صالح سليم، حمادة أمام، حسن شحاتة، ومحمود الخطيب أشهر لاعبي كرة القدم المصرية.

صلاح حديث الساعة في مصر وإنجلترا والمملكة العربية السعودية.

في مصر الحديث عن مغادرته للمنتخب خلال كأس الأمم الأفريقية الأخيرة؛ بسبب الإصابة وعودته إلى ليفربول للعلاج والتأهيل، وأثير الجدل لماذا غادر، وهل الطاقم الطبي المصري غير قادر على علاجه بمقر المنتخب في أيبديجان؟

أثير جدل كبير من بينها تصريح حسام حسن

المدير الفني الحالي للمنتخب الوطني المصري بالطبع، قبل توليه المنصب أنه إذا كان مدرباً للمنتخب لن يُسمح لصلاح بالسفر، وإذا قرر عليه أن يسافر وألا يعود!!

ويشأه القدر أن يتولى حسام المهمة بعد أيام بدلاً من البرتغالي فينتوريا، وتتأزم الأمور وترتفع حدة الإثارة بتصريحات من الجهاز الفني التوأم بأن منتخب مصر ليس منتخب صلاح، وأننا لا نعترف بالأسماء، وأن اللاعب لمن لديه الاستعداد أن يأكل من العشب، ويتدخل الوزير أشرف صبحي لتهدئة الأجواء، وينصح المقربون لحسام وإبراهيم حسن باختيار الأسلوب والألفاظ والتخفيف من حدة التصريحات.

ويعتذر صلاح بقرار من ليفربول عن الانضمام للبطولة الودية، ومعسكر الفريق الوطني في الثالث عشر من شهر مارس المنصرم، ويرضخ الجهاز الفني لطلب النادي الإنجليزي، وتخرج بعض المواقع بعناوين مثيرة أبرزها هزيمة حسام حسن أمام محمد صلاح ويتدخل الوزير من جديد، ويعلن أن صلاح سوف يتواجد في التجمع القادم مطلع الصيف لقيادة الفريق في التصفيات المؤهلة لكأس العالم.

وفي إنجلترا يحيط الضباب بمستقبل صلاح مع ليفربول اعتباراً من الموسم المقبل خاصة بعد إعلان يورجن كلوب رحيله عن النادي، وربما يضطر صلاح للمغادرة، لكن إلى أين؟.. باريس سان جيرمان.. ريال مدريد.. برشلونة، أم تفوز الأموال السعودية بالصفقة. اتحاد جدة وفتح خزائنه وكرر طلب التعاقد مع الملك المصري ورفع قيمة التعاقد والامتيازات السخية، بينما تشير التقارير إلى رغبة الهلال في الفوز بالصفقة واستعداد صندوق الاستثمار لتمويلها، حتى لو أصبحت الأعلى في تاريخ الكرة. بينما جماهير ليفربول ما زالت تغني.. لا ترحل لن تسير وحيداً.. عليك أن تركض على الجناح.. أرجوكم لا تتركوه يرحل.



يحيط الضباب
بمستقبل صلاح
مع ليفربول
اعتباراً من
الموسم المقبل
خاصة بعد
إعلان يورجن
كلوب رحيله
عن النادي،
وربما يضطر
صلاح للمغادرة،
لكن إلى أين؟..
باريس سان
جيرمان..
ريال مدريد..
برشلونة، أم
تفوز الأموال
السعودية
بالصفقة



محمد صلاح
أسطورة مصر
كلها، هو فخر
بلده وأهله، صلاح
الذي خرج من
أعماق ريف مصر
إلى أوروبا مروراً
ببنادي المقاولين
العرب، وبازل
السويسري،
وروما الإيطالي،
وهي أبرز
محطاته
الأوروبية
العديدة مع
تجربتين في
تشيلسي
وفيرينتينا، ثم
أصبح ملكاً في
ليفربول



27

ينفرد كين بصدارة قائمة هدافي الدوري الألماني في الموسم الحالي برصيد 27 هدفاً وأحرز 31 هدفاً في جميع المنافسات حتى الآن.



هارى كين: الانتصارات المتتالية السبيل لإخراج البايرن من أزمتته

بعد تسجيله هدفي الفوز على لايبزيغ (1-2) قال المهاجم الدولي الإنجليزي هاري كين إن فريقه بايرن ميونيخ يحتاج لسلسلة من الانتصارات المتتالية حتى يصحح مساره بالدوري الألماني وبقيّة منافسات الموسم الحالي. وسجل كين هدفيه في الدقيقتين 56 و90+ أمام أنظار مدرب منتخب بلاده غاريث ساوثغيت رافعاً رصيده إلى 27 هدفاً في صدارة لائحة الهادفين، ومنقداً فريقه البافاري من السقوط في فخ التعادل بعد ثلاث هزائم متتالية في مختلف المسابقات للمرة الأولى منذ عام 2015. وربما يكون البايرن قد استعاد بعض الأمل بعد أسبوع مضطرب أعلن خلاله المدرب توماس توخيل أنه سيرحل عن الفريق في نهاية الموسم، لكن الأداء المتذبذب والتخلف عن ليفركوزن المتصدر بفارق ثماني نقاط يوحي بأن الاحتفاظ بلقب البوندسليغا بات أمراً بعيد المنال. وقال كين (30 عاماً): «علينا الاستمرار في القيام بما نقوم به. الفوز بهذه المباراة كان جيداً لكننا بحاجة للاستمرار في تحقيق ذلك حتى نهاية العام».

وأضاف كين قائد منتخب إنجلترا: «كان لا بد لنا من إظهار ردة فعل بعد الأسبوع الماضي. لأن لدينا مسؤولية تجاه النادي وتجاه مدربنا ولا يمكننا الجلوس مكتوفي الأيدي والتذمر». وأكد كين أنه تدرّب على الهدف الأول مع زميله جمال موسيالا خلال الأسبوع الماضي، وعبر عن أمله في تحقيق مزيد من التناغم والتفاهم مع زملائه بعد أن قال توخيل الأسبوع الماضي إن كين غير سعيد بما يقدمه مع الفريق. وأكد كين: «نحن بحاجة لمزيد من الروابط مع بعضنا بعضاً. لم يكن هذا حاضراً خلال الأسابيع القليلة الماضية لكن بوسعنا البناء (على ما حققناه) أمام لايبزيغ». وينفرد كين بصدارة قائمة هدافي الدوري الألماني في الموسم الحالي برصيد 27 هدفاً وأحرز 31 هدفاً في جميع المنافسات حتى الآن.

ويحتل بايرن ميونيخ بطل ألمانيا في المواسم 11 الماضية المركز الثاني بين فرق البطولة بعد 23 مباراة برصيد 53 نقطة وبفارق ثماني نقاط عن باير ليفركوزن الذي لم يخسر هذا الموسم حتى الآن. وعن الفارق بين الفريقين قال كين: «في هذا الموسم الأمور لا تجري حسبما كنا نريد. كل التقدير (لباير) ليفركوزن... يتعين علينا الاستمرار في القتال والاستمرار في مطاردته والضغط عليه».

من جهته، ألمح توخيل، الذي سيغادر منصبه بنهاية الموسم، إلى أنه تمت إقالته على عكس رغبته، رغم ما أعلن عن أنه اتفق مشترك مع إدارة البايرن، وقال: «إذا نظرتم إلى العقد ستجدون الإجابة». وكان عقد توخيل مع بايرن ميونيخ يمتد حتى يونيو (حزيران) عام 2025. وحينما سئل توخيل عن الطريقة التي سارت بها محادثاته مع يان كريستيان دريسن، الرئيس التنفيذي للنادي، أضاف: «هناك سبب وراء قيامه بذلك خلف الأبواب المغلقة». ورفض توخيل التعليق على سؤال حول إذا ما كان تم منحه الخيار حول الرحيل في الوقت الحالي أو في نهاية الموسم، الذي يتبقى منه 11 مباراة فقط. وظهر توخيل خلال إدارته للقاء ضد ضيفه لايبزيغ 2-1 جالساً على

صندوق فضّي خاص بمعدات النادي على دكة البدلاء بدلاً من الكرسي المخصص له، وحول ذلك علق مازحاً: «لقد جرّمت أمتعتي... لقد أحضرتها خصيصاً من المنزل. إنها حقيرة من الألومنيوم، وكل أغراضها بداخلها، وهي معبأة بالفعل». وأكد بعد المباراة بأنه كان سيبقى في العاصمة البافارية بعد الصيف إذا كان القرار بيده.

ولا زال بايرن موجوداً في منافسات دوري أبطال أوروبا، لكنه خسر في ذهاب دور الستة عشر أمام لاتسيو الإيطالي بهدف نظيف، فيما يبدو أن الحفاظ على لقب البوندسليغا بات صعباً، بل مستحيلًا إلا في حدوث معجزة كروية بانهياف ليفركوزن المحلق. لذا يأمل توخيل في أن يواصل فريقه التقدم في المنافسات الأوروبية، وهو المدرب الذي سبق له التتويج باللقب مع تشيلسي الإنجليزي. وقال توخيل، الذي سبق له أن تمت إقالته من بوروسيا دورتموند وباريس سان جيرمان وتشيلسي: «يجب علينا أن نقوم برد الفعل الذي نحتاجه، سيحدث ذلك فقط إذا واصلنا العمل، لقد أظهرنا رد فعل جيداً للغاية أمام لايبزيغ، ويجب أن يكون ذلك الأمر موجوداً في المباراة المقبلة أمام فرايبورغ».

هاينر: لدينا القليل من الوقت للبحث

قال هيربرت هاينر رئيس البايرن إن النادي لن يتسرع في البحث عن مدرب جديد لتوخيل: «لدينا القليل من الوقت للبحث وسنقوم بهذا... تولى تدريب الفريق ثلاثة مدربين في وقت قصير. نريد أن نعمل مع المدرب لفترة طويلة. سندرس ونحلل هذا بشكل دقيق - ونتمنى في النهاية أن نختار الأنسب».

وهناك الكثير من التكهنات بشأن المديرين الجدد المحتملين لتدريب بايرن، حيث يتصدر الإسباني تشابي ألونسو، مدرب ليفركوزن المشهد مع يورغن كلوب الذي سيرحل عن ليفربول نهاية الموسم، بينما دخل الفرنسي زين الدين زيدان، مدرب ريال مدريد السابق قائمة المرشحين. من جهته استبعد المدير الفني السابق للمنتخب الألماني يواخيم لوف بشكل قاطع تولي تدريب البايرن وقال: «ربما كانت هناك أسباب مختلفة لذلك، أولاً بايرن ميونيخ غير مهتم بشخصي كمدرب، وثانياً أنا ليس لدي اهتمام بالمنصب».



هل محمد صلاح

الأعظم

في تاريخ البريميرليغ؟

في تحقيق مطول بعنوان «محمد صلاح آلة لتسجيل الأهداف لا يمكن كسرها أو إيقافها في ليفرول» تساءل موقع «Goal» العالمي هل بالفعل يستحق أو يعتبر صلاح أفضل لاعب في تاريخ الدوري الإنجليزي الممتاز باسمه ونظامه الجديدين؟ أو على أقل تقدير وضعه في مقارنة مع الغزال الأسمر تيري هنري، بفضل أرقامه القياسية الخرافية في سنوات الخوالي في مسيرته الاحترافية مع آرسنال في بداية الألفية الجديدة، وذلك استنادا إلى بعض الحقائق والأرقام التي تعطي أبو صلاح أفضلية كاسحة وواضحة على كل نجوم ومشاهير الدوري الأكثر شهرة وإثارة عالميا منذ أن وطلت قدميه قلعة «الأنفيلد» في عودته الثانية إلى البريميرليغ عبر بوابة أحمر الميرسيسايد، في صفقة أقل ما يقال عنها رخيصة الثمن، كلفت الإدارة الأمريكية المستحوذة على الريدز حوالي 35 مليون جنيه إسترليني لشراء عقده من ناديه السابق روما، ليتحول من مشروع جناح واعد في سماء كرة القدم العالمية إلى أسطورة خالدة في تاريخ زعيم الأندية الإنجليزية على المستوى القاري.

ملك الجودة والفوضى

بالنظر إلى سبب طرح هذا المثير للجدل، سنجد أنه تفجر بين كلمات مدرب بريتنفورد بعد سقوطه بالثلاثة أمام أصدقاء صلاح في الجولة الثانية عشر للبريميرليغ التي سبقت عطلة الفيفا الأخيرة، قائلا بالنص في حديثه مع الصحافيين عقب نهاية المباراة «أعرف أن كلوب يشيد

كثيرا بعمله، لكني لا أعرف ما إذا كان مو قد حصل على ما يكفي من الثناء، إذ أنني أعتقد أنه ربما يكون أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي الممتاز، فيما يتعلق بالأهداف والتمريرات الحاسمة، فإيا له من مستوى. يجب أن يُنظر إليه على أنه واحد من أفضل اللاعبين الهجوميين في العالم وليس واحدا ضمن العشرة الأوائل، أعتقد أن مكانه في المراكز الثلاثة الأولى» وهي وجهة النظر، التي جاءت مطابقة لمدرّب الريدز يورغن كلوب، الذي يعترف دائما وأبدا، أنه يقف على أطراف أصابعه كلما وجد الكرة بين قدمي أبو مكة في الثلث الأخير من الملعب، في ما يعتبرها لحظات ما قبل خلخلة دفاعات الخصوم، إما بلمحة إبداعية فردية من الملك المصري، بتقديم تمريرة حريرية على طريقة هديته الثمينة لأرنولد في مباراة الكلاسيكو الإنجليزي أمام مانشستر سيتي، التي انتهت بهدف لثله في عطلة نهاية الأسبوع الماضي، أو بقرار جريء بإحداث فوضى في دفاعات المنافسين، بفصل من المراوغة والقرارات غير المتوقعة في الثلث الأخير من الملعب، وهذا في حد ذاته، يظهر مدى صحة ما قاله المدرب الدنماركي، بأن الفرعون الكبير لا يستحق على التقدير اللائق، آخرها ما وُصفت على نطاق واسع بالإهانة الكبيرة لهداف ليفربول التاريخي، باستبعاده من قائمة العشرة الأوائل في ترتيب مجلة «فرانس فوتبول» لأفضل لاعب في العالم عن موسم 2022-2023 رغم أننا نتحدث عن ثالث أكثر لاعب مشاركة في الأهداف في الدوريات الأوروبية الكبرى الموسم الماضي، بمساهمته في 46 هدفا، خلف إيرلينغ هالاند 61 هدفا- وكيليان مبابي 50 هدفا-.

الأسطورة المظلومة

لا ينسى عشاق صلاح في الوطن العربي وجمهوره في مدينة نهر الميرسيسايد، أنها لم تكن المرة الأولى التي يتعرض

خلالها لهكذا ظلم من قبل المجلة الفرنسية الشهيرة، إذ سبقها بعام، وتحديدًا في العام 2021 تم اختياره في المركز السابع، وذلك في الوقت الذي كان يسجل فيه ما متوسطه هدف في المباراة الواحدة طوال حملة البريميرليغ، منها أهداف لا تتكرر كل يوم في منافسين بحجم مانشستر سيتي، والحديث عن هدفه المارادوني الشهير في شبك النادي السماوي، وهو ما أثار غضب واستياء أيقونة البريميرليغ آلان شيرار، الذي قال جملته الخالدة بعد خروج صلاح من القائمة المختصرة لجائزة «البالون دور»: «أسبوعا بعد أسبوع، وعاما بعد عام، وصلاح لا يتوقف عن تقديم السحر، ولا أحد يستطيع تخمين كيف جاء في

الأسطورة المظلومة



رغم أن صلاح جاء إلى ليفربول، كلاعب جناح من النوع المؤهل لتسجيل 20 هدفاً أو أكثر في الموسم، إلا أنه سرعان ما تحول إلى مهاجم ولاعب كرة قدم شامل، يجمع بين غريزة المهاجم الجلد وبين لمسة صانع الألعاب القادم من زمن الفن الجميل

أرقام المدمر تيري هنري في سنوات الذروة تحت قيادة الأستاذ آرسن فينغر في آرسنال، مثل التتويج بلقب البريميرليغ الثاني ومعادلته في عدد مرات الفوز بالهدوء الذهبي 4-مرات، ولو أنه في المقابل، يُحسب لصلاح أنه حقق مع ليفربول ما عجز عنه هنري مع المدفعية، بالفوز بلقب دوري الأبطال، وكان مؤثراً في المباراة النهائية أمام توتنهام بتوقيعه على هدف الافتتاح، وفي كل الأحوال، لن تقلل هذه التحديات أو الفوارق البسيطة مع هنري، من الإرث الذي سيتركه صلاح فور إعلان نهاية رحلته مع ليفربول.

بمشاركته في ما مجموعه 211 هدفاً، على مسافة كبيرة من مهاجم توتنهام السابق هاري كين 169- هدفاً، وهذا يظهر الفارق بينه وبين أبطرة الهجوم في البريميرليغ أمثال ديديه دروغبا، سيرخيو أغويرو، آلان شيرار والبقية، الذين كانوا يمتازون بالتسجيل أكثر من الصناعة والمشاركة في تسجيل الأهداف، بتواجده في المرتبة الثانية من حيث صناعة الأهداف 62- هدفاً، والرابع في قائمة صناعة الفرص 402-، والخامس في المراوغات الناجحة 360- على مدار سبعة مواسم في النادي، فقط يحتاج تجاوز بعض

الثبات والشمولية
رغم أن صلاح جاء إلى ليفربول، كلاعب جناح من النوع المؤهل لتسجيل 20 هدفاً أو أكثر في الموسم، إلا أنه سرعان ما تحول إلى مهاجم ولاعب كرة قدم شامل، يجمع بين غريزة المهاجم الجلد وبين لمسة صانع الألعاب القادم من زمن الفن الجميل، وجزء كبير من هذا يرجع إلى ثباته على مستواه الهوليودي ونسخته العالمية التي رسمها لنفسه مع ليفربول، وهذا يفسر أسباب تفوقه على كل المهاجمين منذ يومه الأول في «الأنفيلد» عام 2017

المركز السابع، لا جدال أبداً على حقيقة أن صلاح هو الأفضل في العالم حالياً. أفضل هداف وأفضل لاعب في العالم»، بينما مدربه الألماني، فاكتفى بتعليق مهذب، قائلاً «أعتقد أن مو كان يستحق مرتبة أعلى من هذه» وما يعزز صحة هذه الفرضية، ما يقوم به صاحب الشأن منذ عودته إلى البريميرليغ قبل سبع سنوات، اللهم لا حسد، أصبح مثل الآلة أو النقطة الأكثر إشراقاً في تاريخ النادي، كيف لا والحديث عن قطعة ثابتة دائماً وأبداً في التشكيل الأساسي في مباريات سبت وأحد البريميرليغ، لاعب لا تقل عدد مشاركاته عن 48 مباراة في الموسم، ولم يعرف الغياب عن المباريات سوى 3 مرات فقط بداعي الإصابة أو المرض، وهذا أمر مذهل ولا يعكس سوى عقلية الاحترافية النادرة، وهذا ما يشهد به المقربين إليه في «الأنفيلد» مثل قائد الفريق فيرجيل فان دايك، الذي قال ذات مرة عن التزام وانضباط زميله المصري «إذا طلبت منه أن يحضر لمدة 30 دقيقة قبل التدريب، سيصل قبلها بساعة» في حين يقول مساعد المدرب بيبي ليندرز «سيارة مو لا تغادر موقف السيارات» في إشارة إلى هوس الميغا ستار بالتمارين الجماعية والتدريبات البدنية في صالة الألعاب الرياضية، كذلك مساعد بورغن كلوب الآخر، بيتر كراويتز، قال في مقابلة موثقة مع موقع النادي الرسمي «صلاح يريد دائماً أن يكون لنا قدر الإمكان كل يوم، لأنه ببساطة يريد أن يكون متاحاً لنا لتحقيق أهداف الفريق من خلال تسجيل الأهداف ومساعدة زملائه على تحقيق الفوز» دليلاً على تفاني صلاح المذهل في مهنته، والذي يمكنه من تنصيب نفسه، ملكاً للليفربول في العصر الحديث، بوصوله لهدفه الشخصي رقم 199 من مشاركته في 321 مباراة، أو الأهداف التاريخي للنادي على مستوى البريميرليغ ودوري أبطال أوروبا.

صحيح بلغة الأرقام، يبدو وكأن صلاح ما زال بعيداً عن الهادفين التاريخيين للنادي إيان ريش وروغر هانت، لكن ما يُثير الانتباه أن يتمتع بمعدل أفضل من أي لاعب آخر ارتدى القميص الأحمر، بما يعادل (0.62) هدفاً في المباراة الواحدة، مقابل (0.52) هدفاً لراش و(0.58) هدفاً لهانت، وهذا ما جعل أيقونة الدفاع في بداية الألفية جيمي كاراغر يصف عجائب صلاح في تحليل عبر قناة «سكاي سبورتنس»، قائلاً «في الواقع أرقامه القياسية خارجة عن المقياس، إذ أنه من حين الأهداف والتمريرات الحاسمة، فهو أعلى من أي لاعب آخر في تاريخ ليفربول» كشهادة على وجود نجمنا العربي في مكانة خاصة في قائمة أساطير عملاق البريميرليغ، على الأقل، تخطى كل أساطير عصر البريميرليغ، وعلى رأسهم الزعيم والقائد الأسبق ستيفن جيرارد، الذي قضى جُل عمره داخل المستطيل الأخضر، بحثاً عن مساعدة الفريق في إنهاء لعنة الفوز بالدوري

الإنكليزي الممتاز، وفي الأخير، فشل في تحقيق الهدف المطلوب، بل كان سبباً في ضياع أقرب لقب عام 2014 بسبب لقطة سقوطه أمام ديمبا با، في المباراة التي حولت مسار اللقب من قلعة «الأنفيلد» إلى ملعب «الاتحاد» عكس صلاح، الذي لعب دور البطولة المطلقة في موسم فك العقدة الأزلية 2019-2020 حتى جناح النادي السابق جيرمين بينانت، يؤيد هذا التوجه، بقوله في تصريحات موثقة «دعونا لا نشكك أبداً في حقيقة أن صلاح هو أفضل لاعب في تاريخ ليفربول في البريميرليغ بسبب إحصائياته، نتفهم ما قدمه جيرارد، لكن إذا كنت تنظر إلى الأهداف والتمريرات الحاسمة، فالحقيقة المؤكدة، أن صلاح استثنائياً وحطم كل الأرقام القياسية».

بلغة الأرقام، يبدو وكأن صلاح ما زال بعيداً عن الهادفين التاريخيين للنادي إيان ريش وروغر هانت، لكن ما يُثير الانتباه أن يتمتع بمعدل أفضل من أي لاعب آخر ارتدى القميص الأحمر، بما يعادل (0,62) هدف في المباراة الواحدة، مقابل (0,52) هدفاً لراش و(0,58) هدفاً لهانت

3

علي محمد علي

يعيش نجم مانشستر سيتي الإنكليزي، فيل فودين 23 عاما فترة من التوهج والتألق بأداء وأرقام تصاعديّة وتأثير على نتائج فريقه الأزرق السماوي بالفترة الأخيرة وتسجيله هدفين في «ديربي» مانشستر ليحول الخسارة بهدف نظيف إلى انتصار 3-1، بعد إضافة إرلينغ هالاند للهدف الثالث.

وانضم فودين

لأكاديمية مانشستر

سيتي في العام 2006، وهو ابن

مدينة ستوك بورت، حيث لعب في دوري

شرق مانشستر للناشئين، وجرى بعدها

تصعيده إلى الفريق الأول عام 2017،

ليتوج بخمسة ألقاب في «البريميرليغ»،

ولقبين في كأس الاتحاد الإنكليزي، و4

ألقاب في كأس رابطة المحترفين الإنكليزية،

ونال لقبين في الدرع الخيرية، بالإضافة

إلى لقب في دوري أبطال أوروبا، السوبر

الأوروبي، وكأس العالم للأندية.

إمكانات ومهارات تزدهر تجعل الموهبة

فيل فودين يصنف كأفضل لاعب في

الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم

في الفترة الحالية، بقدرته على

التهديف والصناعة بـ 40 مباراة في

مختلف المسابقات بالموسم الجاري.

فيل فودين سجل 18 هدفا (11

بالدوري الإنكليزي الممتاز) وصنع 10 أهداف، ثاني هداف لنادي مانشستر سيتي يعد زميله النرويجي إرلينغ هالاند بـ 28 هدفا (هداف البريميرليغ بـ 18 هدفا) بمختلف المسابقات.

القناص فيل فودين كما أطلق عليه زميله في مانشستر سيتي ومنتخب إنكلترا، كاييل وواكر، لطريقة احتفاله بتصويبه البندقية، لأنه يحب التسديد والتسجيل يقدم

يسرى لا تخطئ مرمى خصومه في جميع البطولات.

ووصفه بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي، بقوله: «لاعب

يفهم مسؤولياته، ويعرف واجباته الدفاعية والهجومية. عند

انطلاقة الكرة تجاه المرمى يشعر الجميع بأن شيئا سيحدث،

إنه عدواني في التسجيل»، مؤكدا مقولة «لكي تصبح لاعبا

عالميا يجب تحقيق الفوز بالمباريات والألقاب»، هو متطور

بالأداء الفني والمهاري.

فودين يجيد اللعب في مختلف المراكز يمين ويسار ورقم 10،

الاختراق وصناعة الفرص وتسجيل الأهداف، يجني ثمار

جهد وتعب بحفاظه وتطويره لهذه المعايير التي جعلت البعض

يصفه بالنجم بول جاسكوين «جازا» الجديد وارتباطه بحلاقة

شعره في كأس أمم أوروبا 1996.

آمال كبيرة لمنتخب «الأسود الثلاثة»، إنكلترا مهد كرة

القدم ببطولة وحيدة بتاريخها كأس العالم 1966، بقيادة

المدير الفني غاريث ساوثغيت يعول على فيل فودين،

هارى كين، ديكلان رايس، جاك غريليش، باكيوكو ساكا

وماركوس راشفورد لتحقيق الإنجاز في كأس الأمم

الأوروبية القادمة صيف هذا العام، حيث ستلعب إنكلترا

وصيفة «يورو 2020»، التي شارك فيها فودين بالإضافة

إلى بلوغ ربع نهائي مونديال قطر 2022، من أجل تحقيق

الحلم والإنجاز المرتقب والمنتظر بالظفر باللقب العالمي

الثاني.

فودين يجيد اللعب في مختلف المراكز يمين ويسار ورقم 10، الاختراق وصناعة الفرص وتسجيل الأهداف، يجني ثمار جهد وتعب بحفاظه وتطويره لهذه المعايير التي جعلت البعض يصفه بالنجم بول جاسكوين «جازا» الجديد وارتباطه بحلاقة شعره في كأس أمم أوروبا 1996.



ع. الهادي

تدمير سلاح بالأمر المباشر!!



عيد فؤاد

للمنتخب، الذي كان قد شكك في مصداقيته. أن ما فعله اتحاد الكرة، سواء من خلال بعض مسؤوليه أو أعضاء الجهاز الفني لمنتخب مصر عن طريق مدير المنتخب ليس له سوى تفسير واحد لا ثاني له، وهو أنهم يدمرون نجم وكابتن المنتخب بالأمر المباشر، وأن التوأم يصدره للرأي العام من أجل إظهاره في شكل الراضى للانضمام للمنتخب تحت قيادة حسام حسن، بداعي الإصابة، على الرغم أن كافة التقارير الطبية أثبتت أن اللاعب كان مصابا بالفعل قبل أن يتمثل للشفاء، ويشارك مع فريقه أمام برينفورد في الدوري الإنكليزي، بل إنه أكثر وطنية من بعض اللاعبين الذين كانوا يتهربون في فترات سابقة من الانضمام للمنتخب تحت قيادة حسن شحاتة المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر.

بقي أن نشير إلى أن الجبالية نفسها كانت قد تلقت خطابا رسميا من نادي ليفربول الإنكليزي يطالب فيه النادي إعفاء لاعبه من الانضمام لصفوف المنتخب في معسكره الأخير بالإمارات الذي تم إلغاؤه.

ما حدث مع صلاح ما هي الإهزلة كان يجب أن تنتهي في حينها، حرصا على اسم وسمعة اللاعب الذي وصل إلى العالمية بعد مجهود كبيرة ومثابرة غير عادية، ومعاونة طويلة حتى وصل إلى ما وصل إليه حاليا من نجومية، ومن ناحية أخرى يجب أن يلتزم الاتحاد الصمت التام، وعليه أن يعين شخصا واحدا فقط ليكون

متحدثا باسم مجلس إدارة الاتحاد، وليس كما يحدث حاليا.. حيث من الواضح أن من يستيقظ مبكرا من أعضاء المجلس يسارع للإمسك «بالميك» أولا لمخاطبة الشارع الكروي، في محاولة منه لنيل الشو الإعلامي قبل أن تنتهي مدة المجلس رسميا عقب نهاية أولياد باريس 2024 التي تقام في يوليو وأغسطس القادمين، وتنتهي معها أيام العز!!

مجلس إدارة اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام لا يزال متمسكا بالسير في طريق الأشواك والتخبط في القرارات، وإشعال الأجواء بتصريحات رنانة ومتضاربة لا تفيد ولا تسمن ولا تغني من جوع، وكل منهم بدلي بدلوه في أزمة محمد صلاح لاعب نادي ليفربول الإنكليزي وكابتن منتخب مصر والتي زادت عن الحد، وتسيء لسمعة اتحاد الكرة واللاعب معا.

رئيس الاتحاد خرج علينا بتصريح غريب مؤخرا، أكد من خلاله أن مسألة استدعاء صلاح من عدمه في يد الجهاز الفني للمنتخب بقيادة حسام حسن، وأن الأخير من حقه استدعاء أي لاعب خلال فترة الأجنحة الدولية.

الطريف أن علام نفسه هدد، حين قال.. في حالة خوض محمد صلاح أي مباراة مع ليفربول سيتم التمسك بضمه، وسيخضع لكشف طبي لتحديد مدى جاهزيته من جانب الجهاز الطبي للمنتخب.

على جانب آخر خرج علينا إيهاب الكومي عضو مجلس إدارة الاتحاد بتصريح مختلف، مفاده أن حسام وإبراهيم حسن فشلوا في التواصل مع صلاح قبل معسكر المنتخب الأخير الذي كان مقررا لإقامته بالإمارات قبل أن يتم إلغاؤه وإقامته في مصر، ومن ثم الدورة الرباعية الدولية تحت مسمى كأس العاصمة الإدارية، بينما نجح وزير الشباب والرياضة أشرف صبحي في التواصل معه، وهو عكس الكلام الذي ذكره رئيس الاتحاد قبل ذلك، وإعلانه أن التوأم تواصل مع اللاعب على غير الحقيقة!!

أما إبراهيم حسن مدير المنتخب، فقد خرج هو الآخر بتصريح أكثر سخونة، ويختلف عن سابقه بقوله إن أي لاعب يتم استدعاؤه يجب أن ينضم لصفوف المنتخب فورا، وإذا ما كان مصابا سيتم التأكد من ذلك بمعرفة الجهاز الطبي للمنتخب نفسه، قبل أن، يتراجع عن تصريحه ويوافق على إعفاء صلاح من الانضمام



ما فعله اتحاد الكرة،

سواء من

خلال بعض

مسؤوليه أو

أعضاء الجهاز

الفني لمنتخب

مصر عن

طريق مدير

المنتخب

ليس له سوى

تفسير واحد

لا ثاني له،

وهو أنهم

يدمرون

نجم وكابتن

المنتخب

بالأمر المباشر

في آخر حديث مع ميرغني أبو شنب شيخ الصحافة الرياضية السودانية:

أوقفني الرئيس النميري عن التحرير الرياضي.. وبسبب مقال عادل إمام أوقف عرض مدرسة المشاغبين في السودان

القاهرة - محمد الشيخ

في 18 يونيو 2023 رحل الصحفي الرياضي السوداني ميرغني أبو شنب بمدينة عطبرة مسقط رأسه التي لجأ إليها عند اندلاع الحرب في الخرطوم محل إقامته.. والأستاذ من الرعيل الأول للإعلام الرياضي في السودان، وكان أشهر من أن يُعرف. وقد أجرى معه الكاتب والصحافي المصري محمد الشيخ حواراً بمشاركة الأستاذ أحمد الأمين الصحفي السوداني المعروف قبل رحيل أستاذ الصحافة الرياضية السودانية الأستاذ ميرغني أبو شنب، وهذا حوار الذكريات في مشواره الصحفي والرياضي المليء بالفارقات.

في هذا الحوار لا يتوقف الأستاذ عند حد كونه صحفياً، ولكن يصطدم بالسلطة عندما يُعبّر بصراحة عن رأيه في الرياضة الجماهيرية في زمن الرئيس جعفر نميري، ويتعرض للوقف لكنه لم ينهزم ويحاول وينجح.

ويحكي عن مصر وشريان الحياة يربط البلدين ونجومها وحضورها في المشهد السوداني الرياضي والشبابية والصحافي. الصحافة السودانية قديمة وراسخة في تاريخ الصحافة العربية، وعرفت بكتابها ومحريها المتألقين في كافة الألوان والأنواع الصحفية المختلفة وأبرزها الصحافة الرياضية التي ظهرت لأول مرة من خلال صحيفتي «الأيام والصحافة» اليوميّتين، فبدأت هذه الصحف في إصدار ملاحق رياضية قبل أن تصدر في السودان أول صحيفة رياضية متخصصة.

أشهر الأسماء التي عملت في الصحافة الرياضية السودانية الأستاذ ميرغني أبو شنب شيخ الصحافة السودانية والعربية. هو أحد رواد الصحافة الرياضية ككاتب متخصص في كرة القدم، وصاحب سمعة طيبة ورحلة مليئة بالكفاح والشحن والتميز والجدارة السودانية.

نستعرض في هذا الحوار مشوار نجاح الصحفي الكبير الأستاذ ميرغني أبو شنب مجدداً عبر «الصقر» التي أحبها وأحبته.

*البداية حدثنا عن النشأة، متى ولد الأستاذ ميرغني أبو شنب؟

ولدت عام 1942م، رحم الله والدي كان يمتلك محلاً، ويعمل في مجال العطارة، ويُعالج الناس في عطبرة، وكان لنا أملاك كثيرة، اشتهر والدي بغزارة الشوارب الطويلة لذلك أطلقوا عليه أبا شنب فورث عنه هذا اللقب، وأصبح اسمي ميرغني أبو شنب.

*رحلتك مع كرة القدم وأسباب عدم استمرارك كلاعب؟

كرة القدم هواية محببة للصغار والكبار معاً، لعبت في بدايتي في فريق النيل عطبرة وشقيقي إسماعيل -رحمه الله- عليه الذي توفي وشيخه نحو 15 ألف مواطن سوداني كان من عناصر فريق الشبيبة، وتصادف أن جمع لقاء بين الفريقين وحيث كنت هداف النيل فوجئت بأخي إسماعيل،

اعتقلوني من الملعب في أثناء مباراة مصر والسودان بسبب ونشاية

العقد 4 - نيسان/أبريل 2024 | الصقر

وهو يصف لي المباراة بأنها حساسة جداً خاصة من لعب شقيقين في مواجهة بعض، ثم أردف قائلاً: أنا شايف أن إحدانا يجب أن لا يلعب، فقلت له مين قال أنت. ضحكت كيف والفريق بيعتمد علي في التهديف، وفي نهاية المطاف استجبت لرغبته، ولم أَلعب المباراة. ويمضي أبو شنب قائلاً: عقب ذلك لعبت لفريق بري، ثم فريق الأهلي الخرطوم، وعندما تم اختياري للمنتخب السوداني توفي والدي وبالتالي توقفت عن اللعب نهائياً لتأخذ حياتي مساراً آخر.

*علمنا أن الزمالك عرض عليك الانضمام في ذلك الوقت؟

نعم الأستاذ جلال قريطم عرض علي اللعب لناشئي نادي الزمالك حين حل موضوع المعهد ذلك بأن أَلعب في فريق أشبال الزمالك، ووقتها كان يلعب في الزمالك الكابتن عمر النور ولاعب اسمه خضر من السودان، وبالفعل تكلم الأستاذ جلال مع اللواء سعد الدين متولي، وكان مسؤولاً عن قطاع الناشئين بنادي الزمالك، والذي اصطحبني لنزل اللاعبين المغتربين بأحد فنادق القاهرة وعقب ذلك طلب مني أن

أحضر في الصباح للتمرين في ميت عقبة، وأثناء جلوسي في غرفة الفندق وحيداً عز علي السودان وأصدقائي في عطبرة وبكيت، وفي الصباح حملت أمتعتي عائداً للسودان، وفي الصباح عندما حضر مندوب نادي الزمالك إلى الفندق لم يجديني في تلك اللحظة كنت قد وصلت لمدينة أسوان، ومنها غادرت إلى السودان، وأحسب أن هذه واحدة من تلك الفرص الضائعة في حياتي لكن الحمد لله على كل أمر في الحياة. ويواصل أبو شنب في إطار رده قائلاً: عقب عودتي للسودان واصل كابتن عمر عبد القادر الإقامة في القاهرة مع فريق الملاكمة السوداني الذي كان يلعب بطولة دولية بالإسكندرية، والتي حقق فيها الملاكم سعيد عبد القادر الميدالية الذهبية، وتقابلنا في عطبرة، وقال لي كابتن عمر عبد القادر ازاي تمشي يا ميرغني تسيب

تأثرت صحفياً بالكاتب المصري الساخر محمود السعدني وشعاري لا تهادن أحد

العقد 4 - نيسان/أبريل 2024 | الصقر

مصر، وترجع السودان عندك إيه، قلت له اشتقت للسودان وأصحابي وبلدي عطبرة. *حدثنا عن رحلة الدراسة، العمل والحياة؟ الدراسة تعلمت في خلية المأذون، فحفظت القرآن الكريم منذ نعومة أظفاري، ثم درست بمدرسة عطبرة الأولية الشرقية، والثانوي بيورتسودان.

مشوار العمل بدأ بأمنيات الوالد أن أتعلم اللغة الإنجليزية للعمل في السكة الحديد، ولكنني عملت في شركة الإسمنت وقتذاك عقد امتحان بالخرطوم، ونجحت والتحقت بالمراجع العام في نهاية عام 1960م جبت خلال ثماني سنوات كل أرجاء السودان من شماله لجنوبه، ومن شرقه لغربه، ولأننا تربينا على الصدق وأثناء عملي بالمراجع العام كشفت عن تلاعب على أثره نقلت إلى الخرطوم وتحويلني إلى وزارة التربية والتعليم حيث عملت لمدة ثلاث سنوات في مدرسة الخرطوم الثانوية

للبنات، وكانت من أجمل فترات العمل في حياتي، ثم نقلت للعمل إلى وزارة الشباب؛ ومن هنا أخذت حياتي المهنية منعطفاً آخر. *كيف كان العمل في وزارة الشباب والرياضة، وإلى أي مدى شكلت منعطفاً كبيراً في حياتك؟

وزارة الشباب والرياضة شهدت انطلاقتي كصحفي. عملت في القسم الرياضي في جريدة «الأيام» إلى جانب تغطية حركة الوزير المايوي زين العابدين محمد في مواقع العمل الرياضي في السودان؛ حتى جاء اليوم الذي كتبت فيه كلاماً لم أعرضه عليه كالعادة، ولم يعجبه بطبيعة الحال، وعلى إثره قام بإقصائي من العمل بالوزارة.

*بدء مشاركتك الصحافي؟

نعم بدأت رحلتي في الصحافة مع صحيفة الأيام التي كان يرأس تحريرها آنذاك الأستاذ محبوب محمد صالح، وتعددت مشاركاتي في الصحف السودانية

والعربية، وفي الثمانينيات عملت في صحيفة الأسبوع رئيساً للقسم الرياضي مع رئيس التحرير الأستاذ محيي الدين تيتاوي، وعندما أصدر الأستاذ أحمد اليلال جريدة الدار الرياضية أصبحت رئيساً للتحرير، ثم انتقلت لصحيفة أخبار اليوم رئيساً للقسم الرياضي، كما عملت رئيساً لتحرير جريدة الهلال.

كنت مراسلاً لمجلة الصقر في السودان، والعديد من المجالات الرياضية بطول العالم العربي.

**حدثنا عن طريقك في تناول الصحفي الرياضي؟

كل الصحف كانت تتسابق لخطفي لخبرتي الصحفية الطويلة.

الصحافة تنقل الواقع، وتعالجه عندما يكون هناك قصور لا يليق أن تكون الكتابة باردة للحقيقة والتاريخ، وتأثرت بطريقة الكاتب المصري الساخر الأستاذ محمود السعدني في كتاباته، فكان أسلوبه يتسم بالقوة وعدم المهادة في تناول والسخرية من السقوط المخزي للرياضة في البطولات وللساترين على الدرب في الصحافة الرياضية، وشعاري لا تهادن أجداً. لا تخشى إلا الله طالما كنت صادقاً. القصد

ساع البناء، لذلك اخترت عنوان العمود الصحفي الخاص بي بعنوان «بصراحة» اقتديت بعمود الصحفي المصري العالمي محمد حسنين هيكل، وتعرضت لمضايقات لأن الناس لا تحب النقد الصريح الذي يهدم كل وضع غير مستقيم، لكنني راض عن رحلتي الصحفية. عملت مع الأستاذ إبراهيم عبد القيوم في السبعينيات في صحيفة الأيام، وعندما صدرت جريدة الأحرار، التي أصدرها الرئيس جعفر نميري انتقلت مشرفاً على القسم الرياضي، وكان معنا الأستاذ مأمون الطاهر مسؤول الأخبار العالمية نبيل درياس في تغطية نشاط السباحة وكرة السلة. كما عملت مع الأستاذ عمر عبد التام، وزميلنا كمال طه الذي هاجر لاحقاً إلى الخليج العربي.

* اعتقلت في إحدى المرات في إحدى مباريات المنتخب السوداني؟

نعم حدث هذا نتيجة وشاية من أحد الأشخاص، وكان يشغل منصب نائب رئيس اتحاد الكرة سابقاً، ويعمل مع رئيس جهاز الأمن اللواء عمر محمد الطيب. ففي الوقت الذي كنت أشاهد فيه مباراة مصر والسودان في المقصورة حضر ثلاثة جنود مدججين بالسلاح طالبين مني النزول معهم، وقد شاهد الموقف جمهور كبيراً وكان من بينهم السياسي الأستاذ بهاء الدين محمد إدريس، ورئيس نادي الهلال، ومن الملعب أخذوني إلى حراسات الأمن، وهنا تدخل

عملت مترجماً ومديراً لمكتب الأمير عبد الرحمن بن سعود الرئيس التاريخي لنادي النصر السعودي



* عملت مديراً لمكتب الأمير عبد الرحمن ابن سعود الرئيس التاريخي لنادي النصر؟

التقيت سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر في إحدى المناسبات، وكنت وقتها أكتب عموداً رياضياً ناقداً في الصحافة السعودية بعنوان بصراحة، وكان بعض أبناء الجالية السودانية المشهورين بتشجيع نادي النصر يداعبونه، وعلم من خلالهم بقصة عمودي الساخن في الصحافة السودانية (بصراحة)، ومن هنا بدأت قصة العلاقة والصدقة تأخذ منحني آخر لا سيما عقب تعدد اجتماعاتنا، وأنداك طلب مني أن أعمل كمدير لمكتب سموه وكمترجم أيضاً، وفي البداية رفضت الفكرة تماماً، إلا أنني رضخت أخيراً تحت إصراره وعقب ذلك أخذت إجازة من جريدة الأيام، وسافرت إلى السعودية، وفي المطار كنت أحمل معي كمية من العملات الصعبة، ففتشوني بطريقة مستفزة، وعندما سألوني مع من تعمل قلت مع الأمير عبد الرحمن بن سعود، وسرعان ما تبدلت الأحوال، فأعادوا ترتيب حقيبي وأغراض التي بعثروها في أرضية المطار. ويقول أبو شنب عندما كنت أعمل مترجماً ومديراً لمكتب الأمير عبد الرحمن بن سعود تمكنت من السفر معه إلى العديد من الدول، ومن أشهر هذه الرحلات، رحلتنا إلى فرنسا حيث اشترى الأمير عبد الرحمن قطعة ذهبية مرصعة بالماس لزوجه بمبلغ خيالي، وأيضاً عطور باريسية من شانزليزيه، وفي الأثناء التفت نحوي، وقال لي أستاذ ميرغني عقب أن تشتري لمراتك في عيد ميلادها قطعة غالية الثمن، فقلت له نحن يا سمو الأمير عندما أسبقيات في السودان قبل الذهب، فالأطفال في السودان لا يجدون اللبن، وبصراحة تأثر الرجل بكلامي، وأشار أبو شنب إلى أن الأمير عبد الرحمن ابن سعود كان يحب السودان عطفاً على أنه وعقب وفاة والدته كان قد أشرف على تربيته بمنزلة مواطن سوداني الجنسية، وقال أبو شنب إن الأمير الراحل عبد الرحمن بن سعود كان دائماً ما يحلم بأن يتبوأ فريقه النصر مكانة عالمية، وهذا ما حدث لاحقاً لدى مشاركة نادي النصر في بطولة العالم للأندية كأول ناد سعودي.

وعن رأي الأمير عبد الرحمن بن سعود في أفضل لاعب كرة قدم أنجبته الملاعب السودانية يقول أبو شنب: إن سمو الأمير كان يعتقد أن لاعب المريخ ماو ماو أفضل ما أنجبته ملاعب السودان، كما وصف اللاعب مصطفى النقر بأنه اللاعب الأكثر مهارة وخلقاً وانضباطاً داخل الملعب، لكنه أبدى حنقه من الكابتن علي قاقارين الذي كان يلعب للنصر السعودي رفقة النقر، وأنداك كان قد تمكن من إحراز ثلاثة أهداف هاتريك في مرمى الهلال السعودي، ما دعي سمو الأمير للاحتفال به على طريقته الخاصة ذلك حين قال الآن عثرت على اللاعب الذي يُمكنه اللحاق بالهزائم المتوالية بجارنا اللدود، وثار غضب سمو الأمير. إن قاقارين كان قد عاد إلى السودان سرا عقب إلغاء الرياضة الجماهيرية بطلب من إدارة نادي الهلال السوداني، دون أن يخطر إدارة ناديه.

* وكيف سافرت بعد سفر البعثة السودانية إلى كوريا الجنوبية؟

أنهى ضابط الأمن السوداني كافة إجراءات حجز الطائرة، وقادني إلى منزلي لتجهيز أغراضي وحقيبي، وسافرت من السودان لجدة، ومن جدة لكوريا الجنوبية في الطائرة نمت 14 ساعة متصلة حتى وصلت العاصمة سول في الاستقبال أخبرتهم أنني صحفي سوداني. وعلمت من مرافقتي إن بعثة السودان غادرت إلى مدينة بوسان

أنداك جلست في الكافتيريا فطرت ووجدت سيارة توصلني للقطار حتى وصلت محطة الوصول وهناك وجدت فتاة ترفع لافتة عليها اسمي، ووصلت للبعثة وبدأت إرسال رسائلي للصحف الرياضية السودانية.

* من واقع خبرتك حدثنا عن رؤا الصحافة الرياضية السودانية؟

الصحافة السودانية قديمة والصحافة الرياضية أصيلة قامت على أكتاف وجهود ناس مخلصين مثل المرحوم عمر عبد التام أستاذي الذي عملت معه، وترأس القسم الرياضي في صحيفة الأيام ثم اتحاد الصحفيين السودانيين والعرب والأستاذ محمود شمس الدين والأستاذ هاشم ضيف الله ثم جبلي المتمثل في أحمد محمد الحسن، حسن عز الدين وكمال طه.

* الدرس الذي استفدت منه في عملك الصحفي؟

حبي للصحافة دفعني للعمل بلا مقابل، حتى تصادف مرة أن الأستاذ حسن ساتي سأل رئيساً لقسم الرياضي كم أتقاضى من الصحيفة قالوا لسيادته يعمل مجاناً بدون مرتب فقط تعطيه مجرد مصروفات في ذلك الوقت تم اختياري لتغطية بطولة كأس العالم لكرة القدم بالمكسيك، وحصلت من الصحيفة على راتب شهري 10 جنيهات على أن أحصل عليها بأثر رجعي.

* ما رأيك في قرار الرياضة الجماهيرية؟

للأسف قرار الرياضة الجماهيرية وحل الأندية خاطئ، وأضر الرياضة والأندية السودانية بدرجة كبيرة، أنهى جيل وقطع تواصل الأجيال، وسمح بهجرة اللاعبين السودانيين للملاعب العربية.

أصبحت الأندية غير قادرة على إعادة بنيتها الرياضية من اللاعبين والفنيين والمدربين وأيضاً تطوير الملاعب.

الحل محتاجون توسيع رقعة الممارسة الرياضية على صعيد الفرق وتجهيز الملاعب وبناء مدرجات تستوعب جماهير الفرق والمنتخب، لا بد من التطوير. الترددي وصل الآن إلى أن CAF أوقف اللعب على ملعب الهلال.

* وبعد عودة النشاط هل عادت السودان لمجدها؟

للأسف لا. اعتزال الكثير من اللاعبين وسّع الفجوة بين الأجيال، هجرة اللاعبين للملاعب العربية.

* أعرب موقف بعد عودة نشاط الأندية؟

الجالية السودانية في السعودية أعادت على قاقارين بدون جواز سفر للسودان، وهو الذي لعب ضد الهلال السعودي في صفوف النصر، وسجل ثلاثة أهداف.

تعجب السعوديون من عودة قادرين وجواز سفره في خزانة الأمير عبد الرحمن ابن

هربت قبل ليلة التوقيع لنادي الزمالك لاعباً

قالوا يا سيادة الرئيس سعادتكم أوقفته عن الكتابة في الصحافة الرياضية. أسمح له أن يكتب في بقية الأقسام في الصحف مثال الفن والأدب.. ووافق الرجل..

* لم يكن هذا الموقف هو الوحيد من التعسف ضدك كناقذ رياضي لا يمضي في الله لومة لائم؟

نعم قبل دورة لوس أنجلوس الأولمبية تم شطب اسمي لعدم حضور رئيس اللجنة الأولمبية زين العابدين.

* لديك ذكرى أليمة، وهي حرق بيتك. حدثنا عن هذا الظرف القاهر الذي مررت به؟

حرق بيتي قبل العيد عن آخره، وتحول كل أغراضي إلى رماد. الناس أنقذوا ابني "هيثم" من الموت المحقق من هول الموقف ضحكت ظن الناس أنني جننت لم أصدق؛ لأن الذي حدث كان فوق التصور، فقدت أوراقتي وصوري وتاريخي وأرشيفي الصحفي.

كل الرياضيين زاروني، حضر يحيى الطاهر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، الطيب عبد الله رئيس الهلال، قال كل إمكانات الهلال تحت تصرفك، وقال الهلال يلعب في عطبرة وبالفعل سافر الهلال لرفع معنوياتي، ومنحوني دخل المباراة الخيرية التي أقيمت بين الهلال وفريق الموردة.

وزير الداخلية اهتم بحادثته الحريق خوفاً من تكرار الحادث في أماكن، أو ضد أشخاص آخرين. ثلاثة أيام والمحققون لم يتوقفوا عن استجوابي، والناس لم تعثر على أي دليل ضدي.

والتخلص من ذكريات الحرق، بنيت البيت. تطوع إنسان كريم، وتحمل كل أعمال الشغل رجلاً كريماً، وهو صالح حارس وهو متزوج من بنت عمي. سكنت البيت وتعرضت لظروف معيشية قاسية.

أحد المواطنين الشرفاء ساعدني، وأيضاً رئيس نادي الهلال، وأعطاني كيس فلوس. في عيد الشرطة العربية، كرمني مدير المرور "كشخصية مثالية"، وتجديد رخصة السيارة مجاناً، أنني أعتبر أن السودان برياضيها ورجالاتها أعادوا بناء بيتي من جديد.

* حدثنا عن أسرتك؟

الحمد لله أعيش في بيت كبير في السودان. لدي من الأبناء ولدان، الأول يعمل في الأعمال الحرة، وهو تاجر سيارات، والثاني مصور في التلفزيون.

ولدي ثلاث بنات متزوجات، أحزنتني أن فقدت إحدى بناتي، وتوفيت في يوم تخرجها من الجامعة، رحمها الله وأسكنها الجنة.

* كتبت في الفن المسرحي، ما هي ذكرياتك مع عرض مدرسة المشاعين

موت والدي حرمني تمثيل منتخب السودان



رابطة الهلال خطفت نجمها من النصر السعودي، وأعادته للسودان بدون جواز سفر

سعود. * هل أوقفك الرئيس جعفر نميري عن الكتابة بالفعل؟ حدث انقلاب مايو، وكنت أعمل في جريدة الأيام مع إسماعيل حاج انتقدت الرياضة الجماهيرية، فما كان من الرئيس جعفر نميري أن أصدر قراراً بوقفه من التحرير الرياضي كأول قرار إيقاف صحفي في العالم عن طريق رئيس دولة، وتدخل لديه بعض الأحاب والمقربين منهم رئيس الهلال



السيد شلبي

صراحة

نبش في الذاكرة لحارس من العباقرة

في بطولة الكان النسخة 34، والتي أقيمت مؤخراً في كوت ديفوار وبالتحديد في دور الثمانية ولقاء جنوب أفريقيا والرأس الأخضر وانتهاء المباراة بالتعادل لجأ الفريقان لضربات الترجيح من نقطة الجزاء لتحديد الفريق الصاعد إلى الدور قبل النهائي وهنا تمكن رونوين ويليماز من التصدي لأربع ركلات من الركلات الخمس التي سددها لاعبو الرأس الأخضر، ولم يكن أحد يعلم، ومن بينهم رونوين ويليماز حارس مرمى بافانا بافانا أن ما صنعه سوف يكون سبباً في... نبش في الذاكرة لحارس مرمى من العباقرة ليعيد إلى الأذهان ذكرى الأسطورة عرابي حارس مرمى الاتحاد السكندري في السبعينيات...

في يوم 7 مايو 1973، وفي دور الثمانية أيضاً، وبعد ثمانية أشواط... أربعة في القاهرة وأربعة في مباراة الإعادة بالإسكندرية لجأ حكم المباراة الكابتن أحمد محرم لاعب الترسانة السابق إلى الاحتكام لضربات المعاناة، والتي كانت تطبق للمرة الأولى في مصر وهنا حدثت المعجزة كان يحرس مرمى الاتحاد السكندري الحارس الدولي حسن عرابي، والذي كان يتبادل حراسة المرمى مع الثنائي حسن الآخر حسن مختار وحسن علي في المنتخب، بينما يحرس مرمى الإسماعيلي الحارس الناشئ الجديد إبراهيم خليفة والمنتقل من منتخب السويس، وهنا حدثت المعجزة لم يتمكن الناشئ إبراهيم خليفة من التصدي لأي كرة (لقلة) خبرته حتى الكرة الوحيدة التي لم تهتز لها شبابه تكفل الشهير فكري مرسى لاعب خط الوسط بالإطاحة بها خارج المرمى، وعلى الجانب الآخر تمكن الحارس (الغد) والأسطورة حسن عرابي من الحفاظ على نظافة شبابه من ضربات الخمس، والتي تصدى لها، وثار خلاف كبير كان سببه كما أردفت في بداية المقال ويليماز حارس مرمى جنوب أفريقيا؛ بسبب تصديه لأربع ضربات ترجيح وضعته في مقارنة مع عرابي حيث ذكر البعض وعددهم قليل إلى أن عرابي تصدى لأربع ركلات فقط مثل ويليماز، بينما ذهب الفريق الآخر وهم الأغلبية إلى تصدى عرابي للضربات الخمس، ولم يكن وقتها يكتفي الحكم بأول ثلاث ضربات فقط في حالة إخفاق فريق عن التسجيل، وفوجئت مؤخراً بكم من الاتصالات الهاتفية والأسئلة عبر مواقع التواصل الاجتماعي للوصول إلى الحقيقة (5 أم 4) رغم مرور واحد وخمسين عاماً على تلك المباراة، والتي كانت حديث الجماهير في الأيام الماضية بعد استطلاع الرأي للوصول إلى الحقيقة...

كان رأي كاتب السطور أن الضربة الثالثة، والتي سددها الظهير الأيمن للإسماعيلي محمد هندي ارتطمت بالقائم الأيمن، ولم يتصد لها عرابي، وأيد ذلك العديد من الجماهير التي شاهدت المباراة سواء بالملاعب أو أمام شاشات التلفاز كما قمت بالاتصال بالعديد من زملاء الكابتن عرابي في تلك الفترة أكد زميل بأن عرابي تصدى لأربع ركلات فقط رغم عدم اشتراكه بالمباراة، ولكنه يتذكرها جيداً بينما أكد زميل آخر، وكان صاحب أحد تلك الضربات بأن عرابي تصدى لخمس ضربات، وليس أربعة كما يتردد، ولكن أكد أن الضربة الثالثة بالفعل كانت أرضية بالزاوية اليمنى ارتطمت أولاً بأيدي عرابي ثم القائم الأيمن وبذلك تحتسب تصدى للحارس كما تواصل أحد الزملاء مع لاعبي الإسماعيلي تليفونياً لإنهاء الجدل حول عدد الضربات التي أنفذها عرابي وأجابه أربعة لاعبين بأن عرابي تمكن من التصدي لكرة كل لاعب منهم، ولكنه تعذر عليه الوصول إلى صاحب الضربة الثالثة (هندي) وربما بالفعل، وهذا أقرب إلى الحقيقة أن كرة هندي تصدى لها عرابي، وهذا لا يقلل من إنجاز المعجزة التي حدثت وقتها، ودخل حسن عرابي؛ بسببها موسوعة جينيس للأرقام القياسية كأول حارس في التاريخ يتصدى لخمس ضربات من نقطة الجزاء في مباراة واحدة.



وفي لقاء مع وزير الإعلام المصري صفوت الشريف كان أصحاب البديل في مواجهة أصحاب الجلاية والعمامة لا أنسى زيارة مدينة الإنتاج الإعلامي المصري واستوديوهاتها العالمية ورؤية على الطبيعة لتمثيل الممثلين إنتاجها الدرامي من المسلسلات والقنوات الفضائية التي تتخذ من المدينة نقطة انطلاق وبت قنواتها عبر القمر الاصطناعي المصري.

***وكرة القدم المصرية والسودانية؟**
لدينا في السودان تقدير المنتخب المصري لكرة القدم ونجومها.

وأحب أن أذكر أن الكرة المصرية ضمت العديد من نجوم الكرة السودانية بين صفوفها في الأهلي لعب سليمان فارس، أسامة يوسف، قرن شطة، وعماد خجلي، قبل أن يحترف في السعودية، وفي الزمالك عمر النور، سمير محمد علي، وإسماعيل سكندو، والرشيدي العبيد في الترسانة آدم، والمقاولون قلة، والعديد من نجوم السودان. وفي السودان كرّمنا المايسترو كابتن صالح سليم، نجم مصر والنادي الأهلي.

ويوجد توأمة بين ناديي القمة في السودان الهلال والمريخ، والأهلي والزمالك في مصر.

***ومن تراه الأفضل بين نجوم السودان؟**
صديق منزول، وسليمان فارس من أعظم اللاعبين، سبت دودو أعظم حارس مرمى، ديم الصغير في الهلال كان جارياً درب في الإمارات.

***على ذكر أنك طوّفت السودان في وظيفة المراجع العام لماذا لم تقدم كتاباً في أدب الرحلات تسجل فيه رحلات في بلدك؟**
أنا في وظيفة المراجع العام، طوقت السودان، مشيت بحر الغزال، أعالي النيل، مررت بمدن وأقاليم، حاولت فعلاً الاتصال بوزارة المالية لتغطية تأليف كتاب، لكنهم رفضوا ذلك.

***ولكن الكتاب الرياضي ذاكرة وطن، ماذا قدمت من كتب للمكتبة العربية؟**
الحمد لله، خلال مسيرتي قدمت أربعة كتب: "نجوم الرياضة نجوم الكرة السودانية"، "الثورة الصحية"، "سيده الميكروفون ليلي المغربية"، "المريخ في عشر سنوات".

بصراحة قلة الماديات وارتفاع أسعار طباعة الكتب دفعتني للتوقف عن التأليف، كان يمكن أن أقدم 20 كتاباً، ولكن صراحة عدم القدرة المالية وقفت حائلاً في هذا الاتجاه، وكما أسلفت لا تنسى حرق أوراقني وأرشيفي وصوري في حادثه حرق بيتي. *علمت أنه كان لكم مشاركات في اتحادات رياضية أخرى غير كرة القدم. هل يمكن أن تعرفنا عليها؟

نعم كنت رئيس اتحاد السباحة. أسست مسبح وزارة الخارجية، وكنت مسؤولاً عن مسبح وزارة التجارة.

كرّمنا صالح سليم.. والسودان ومصر رابطة الأخوة والمصير

كرة القدم السودانية تعيش في حالة تردي

أصدرت أربعة كتب.. ولو توافرت الإمكانيات لأصدرت 20 كتاباً

شريان الحياة النيل والقربى والصداقة. في كرة القدم أسسنا الاتحاد الأفريقي لكرة القدم معاً. في السودان تجمعنا في إنشاء بطولة الأمم الأفريقية لكرة القدم. أسسنا في الخرطوم الاتحاد الأفريقي للصحافة الرياضية برئاسة عمر عبد التام، ثم نقل إلى إثيوبيا برئاسة الأستاذ عبد المجيد نعمان رحمهما الله.

الإعلام السوداني طالما أجري في مصر مقابلات مع شخصيات سياسية مصرية،



مدّيق منزول وسليمان فارس وسبت دودو أفضل نجوم كرة القدم السودانية

وأبطالها في السودان؟

كتب الصحفي السوداني أحمد اللبال مقللاً صحفياً بعنوان "مدرسة المستهبلين"، وذهبت أجريت عدداً من الحوارات مع نجومها، ومن بينهم سهير البابلي وهي أول مرة يشاهدون في السودان فنانة وسط مجموعة رجال في عمل فني، حسن مصطفى رحمه الله، ويونس شلبي وصرنا أصدقاء، وأحضرت له توابل سودانية، كهديّة ودعاني لزيارته في مصر، وعندما تحدثت مع الفنان عادل إمام قال تقولون علينا مدرسة "المستهبلين" لن نعرض مرة أخرى في السودان!.

*توقفت عن العمل الصحفي، وافتتحت مشروعاً ماذا تقول عنه؟

بداية لم أتوقف إلا بالشكل الإداري كرئيس تحرير أو رئيس قسم، ولكن ما زلت أكتب. عندما مرضت توقفت وافتتحت في أم درمان "مطعم الرياضيين"، وتم تجهيزه بشكل رائع جذب رواد كثيرين، ويزوره كل من يأتي إلى السودان والحمد لله أفادني كثيراً في تعمير بيتي وحياتي.

*ماذا قدمت للصحفيين الشباب في السودان؟

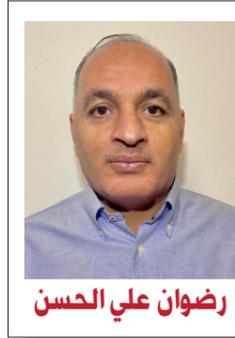
الحمد لله كل خير إتاحة الفرص أمام الشباب للعمل الصحفي شجعنا هذا، بل إنني سعيت عندما كنت سكرتيراً لرابطة الصحفيين الرياضيين السودانيين لتدريب 30 صحفياً في مراكز التدريب الصحفي والإعلامي بمصر بدعم من المرحوم الدكتور عبد الأحد جمال الدين وزير الشباب والرياضة.

30 صحفياً أقاموا في الدقي، وأنا نزلت بدعوة من رجل الأعمال السوداني كنجاري في فندق هيلتون رمسيس، وللأسف الزملاء لعدم الخبرة تضايقوا مما هو تكريم لمشوري وللصحفيين السودانيين.

*على ذكر مصر ما هي الفواصم المشتركة بين مصر والسودان في الرياضة؟

مصر والسودان كيان واحد ترتبط بعلاقات الدين الدم والإخوة والمصاهرة يربطنا

الإعلام الرياضي .. هموم ومعوقات



رضوان علي الحسن

من المعروف أنَّ الصحفي الرياضي العربي يُواجه العديد من المعوقات والتحديات في مجال عمله، سواء أكانت مادية أو مهنية، تقنية أو ثقافية.

ومن أهم المعوقات المهمة العنصر المادي التي تواجه الصحفي الرياضي العربي، وتبدأ من قلة الموارد المالية التي تخصص للغطى الرياضية، سواء من قبل المؤسسات الإعلامية التي يعمل لديها، أو من قبل الجهات المنظمة للأحداث الرياضية، ما جعل الكثير من الصحفيين المتميزين وأصحاب أقلام شهيرة تبتعد كلياً عن الكتابة والجلوس في بيوتهم السكنية بعد أن أفنوا سنوات من عمرهم في هذه المهنة، وانتهاءً بالعامل المادي الذي يؤثر على قدرة الصحفي على الحصول على المعلومات والبيانات والشهادات والتحليلات اللازمة لإنجاز عمله بشكل متكامل وموضوعي، كما يؤثر على إمكانية تطوير مهاراته ومستواه المهني من خلال المشاركة في دورات تدريبية وورش عمل ومؤتمرات متخصصة، كما يحدث هنا في أوروبا حيث الاهتمام الكبير بالصحافي الرياضي عبر دعمه من قبل المؤسسة التي يعمل بها ويمكن أن يحصل على مبلغ مالي كبير جزاء قيامه بتحقيق صحفي رياضي، وربما هذا المبلغ لا يحصل عليه الصحفي الرياضي العربي خلال عمله في سنة أو أكثر.

ومن المعوقات المهنية التي تواجه الصحفي الرياضي العربي ضعف التكوين والتأهيل الأكاديمي والعملية للكثير من الصحفيين في هذا المجال، خاصة في ظل انتشار ظاهرة التحوّل من صحافي عام إلى صحافي رياضي دون دراسة أو تخصص أو خبرة سابقة، وهذا ما ينعكس على قدرة الصحفي على فهم وتفسير ونقل الأخبار والأحداث الرياضية بشكل صحيح ودقيق ومهني، وهذا ما ينعكس على مستوى لغته وأسلوبه وإبداعه في كتابة التقارير والمقالات والتعليقات الرياضية.

أما المعوقات التقنية التي تواجه الصحفي الرياضي العربي، هي عدم توافر أحدث الأجهزة والبرامج والتطبيقات التي تساعده على أداء عمله بشكل أسرع وأسهل وأفضل، سواء في مجال جمع المعلومات أو تحريرها ونشرها، وهذا ما يجعل الصحفي يتخلف عن مستجدات الرياضة، ويرضخ للمنافسة من قبل وسائل إعلام أخرى تستخدم التكنولوجيا بشكل فعال وإبداعي.

ومن أبرز المعوقات في المجال الثقافي التي تواجه الصحفي الرياضي العربي هي نقص التثقيف والتوعية لدى الجمهور العربي بأهمية وقيمة الرياضة كتنشيط إنساني واجتماعي وثقافي، ليس فقط كمتعة أو تسلية، ما يؤدي إلى عدم الاهتمام وتقدير للعمل الصحفي الرياضي، والانتقاد البناء له، كما يؤدي إلى تفشي ظواهر سلبية مثل: التعصب والتحيز والتشهير والإساءة في التعامل مع الأخبار والأحداث والشخصيات الرياضية، وربما أيضاً على درجة من الأهمية تواجه الصحفي الرياضي العربي هو ضعف مستوى الرياضة العربية، والتي تؤثر على اهتمام الشركات والمؤسسات التجارية بالرياضة على الصعيد الاعلاني والتوجه إلى نجوم الفن والموسيقى مما يؤدي إلى قلة الموارد الإعلانية، وبالتالي انعدام البرامج الرياضية والصحف والمجلات، لأن العمود الفقري لأي برنامج رياضي، أو لقناة تلفزيونية رياضية هي الدعم الاعلاني الذي يَضخ المال لاستمرارية تلك البرامج والمطبوعات، وبالتالي تنعكس على مقدم البرنامج والعاملين فيها، وهذا ما ينطبق أيضاً في الصحف والمجلات الرياضية الورقية أو الإلكترونية.

إنَّ هذه المعوقات تشكل تحديات كبيرة للصحافي الرياضي العربي، وتتطلب منه جهوداً مضاعفة للتغلب عليها والارتقاء بمستوى عمله وإسهامه في تطوير الإعلام الرياضي العربي، كما تتطلب من المؤسسات الإعلامية والجهات المعنية، كالاتحادات الوطنية، كاتحاد كرة القدم الذي يتمثل بدعم وتشجيع وحماية الصحفي الرياضي العربي، كون الاتحادات الكروية العربية تتلقى ملايين الدولارات سنوياً من قبل الاتحاد الدولي «فيفا»، ومن الضرورة أن يكون جزء من هذه الأموال تذهب إلى دعم الصحفيين الرياضيين لأنهم يعدون جزءاً مهماً في تطوير اللعبة، ونشر الثقافة الرياضية، وتوفير الظروف المناسبة لهم لأداء رسالتهم بشكل مستقل لاف ومحترف.

Radoanhasan@gmail.com

الزميل رفعت النجار يرد على مقال الصحافي رضوان علي الحسن «مهزلة التعليق الكروي»

إلى رئيس تحرير مجلة الصقر الغراء
الزميل العزيز الوفي رضوان علي الحسن:

ما أروعك يا استاذ رضوان في مقال «مهزلة التعليق». أنه رائع رائع، ويشخص تماماً مأساة التعليق الرياضي بالعربية. وأخيراً وجدت في مقالك من يتفق في الرأي معي في هذا الخصوص. إنه تعليق يصيب المشاهد بالإرهاب والتسطح من حيث يدري أو لا يدري. ووجه المهزلة أو المأساة أن طريقة التعليق تبقى كما هي لأن قناة السادة المعلقين تحتكر الحقوق وتفرضهم على المشاهد المسكين ليلاً ونهاراً، دون أن يتمكن من التغيير أو الخيار.

ولعل الزملاء يتذكرون أنني الذي افتتحت قناة ايه أر تي الرياضية في أفيتسانو على مقربة من روما، وظلت أعلق على كل المباريات الكروية والرياضية الأخرى، حتى سباقات السيارات، لمدة زادت على العام. وسعيت لاجتاد أسلوب في التعليق يكون رصيناً ورزيناً وفنياً وتحكيمياً، ورأيت أن تكون لغة التعليق عربية مبسطة، حتى يفهمها الجميع. وفي أول لقاء مع الأستاذ علي المشرف على القناة في مكتب القاهرة، قال لي: صوتك جميل في التعليق، لكننا نحب اللهجة المصرية ونريد أن تعلق، باللهجة المصرية. وصادف أن جاء أفيتسانو للتدريب على التعليق زميل قيل أنه كان من لاعبي اندية الاقاليم في مصر، وسمعتة يقول هاتفياً لصديق له: لقد اكتشفت سر التعليق الآن. فما عليك إلا القول إن اللاعب كذا مرر الكرة للاعب كذا، ثم تصرخ بأعلى صوتك مراراً وتكراراً، فتكون معلقاً!

على أي حال رفضت في نهاية المطاف التفرغ لمهنة التعليق، والانتقال مع القناة إلى خارج إيطاليا.

وأرجو من السادة المعلقين أن يتنازلوا ويقرأوا مقال الاستاذ رضوان علي الحسن على صفحات العدد الثالث من مجلة الصقر الرياضية الرائع بدوره. وشكراً لمن ساهم فيه.

واسمح استاذ الحسن أن أقول إنني أتجنب متابعة المباريات عبر التعليق العربي، مع كل الاحترام لكل السادة المعلقين، بعد أن فاض الكيل بي، لدرجة أنني أفكر جدياً في اصدار كتاب خاص بكيفية مشاهدة كرة القدم بفهم ومتعة، وشروط التعليق على مبارياتها.

إن أسلوب التعليق الحالي لا يساعد على تطوير ذوق المشاهد، أو فهم أصول التنافس والكشف عما وراء ما يجري في اللعب. والأهم أنه لا يوحى بإمكانية تحقيق أي تطوير أو تقدم!

رفعت النجار

صحافي مقيم في إيطاليا



”

من المعوقات المهنية التي تواجه الصحفي الرياضي العربي ضعف التكوين والتأهيل الأكاديمي والعملية للكثير من الصحفيين في هذا المجال، خاصة في ظل انتشار ظاهرة التحوّل من صحافي عام إلى صحافي رياضي دون دراسة أو تخصص أو خبرة سابقة، وهذا ما ينعكس على قدرة الصحفي على فهم وتفسير ونقل الأخبار والأحداث الرياضية بشكل صحيح ودقيق ومهني، وهذا ما ينعكس على مستوى لغته وأسلوبه وإبداعه في كتابة التقارير والمقالات والتعليقات الرياضية.

“

إغناء المكتبة الرياضية بعدد من الاصدارات

سبق للصحافي علي حسين أن
ساهم في إغناء المكتبة الرياضية
بعدد من الاصدارات، وأول هذه
الاصدارات كتابه الأول الذي زين
به المكتبة الرياضية العربية، وحمل
اسم:

«موندريال العرب
استثنائية أمير.. وأعجاز شعب».

والكتاب الثاني
بعنوان:

«فوق خط
الارتقاء

من الرحلة..
إلى الحلم».

أما كتابه الثالث
فكان بعنوان:

«كأس آسيا

تاريخ
وأرقام».

ويعتكف الأستاذ علي حسين في
الفترة القادمة على إصدار الكتب
الرابع بعنوان:

«كأس آسيا

العنابي يحطم الأرقام».

مذكراً ببطولة كأس أمم آسيا
الأخيرة التي احتضنتها الدوحة
بنسختها الـ 18 وبمشاركة
24 فريقاً من آسيا، ويبدو لافتاً
مشاركة 10 منتخبات عربية
نصفها خليجية في المسابقة
الآسيوية التي أقيمت على 9
ملاعب في قطر، بينها 7 احتضنت
مباريات عالمية خلال مونديال
2022.



«كأس آسيا العنابي يحطم الأرقام» جديد الصحافي علي حسين

الصحافي علي حسين عبدالله.. صحافي نشط بدأ عمله في حقل الإعلام هاوياً في
صحيفة الشرق في عام 1990، ثم تولى رئاسة القسم الرياضي من 1993 وحتى
1995، ومن المؤسسين لصحيفة الوطن القطرية في سبتمبر 1995، حيث تولى
رئاسة القسم الرياضي حتى 2005، ومسؤولية نائب مدير التحرير حتى توليه
مسؤولية مدير الإعلام الرقمي في صحيفة الوطن من عام 2010 حتى 2019،
وانتقل بعدها للعمل في صحيفة العرب من العام 2019 ويشغل الآن رئيساً
للقسم الرياضي في الصحيفة، فضلاً عن توليه مسؤولية أمين السر العام
بلجنة الإعلام الشبابي والرياضي لمدة 5 سنوات، بالإضافة إلى كونه عضواً
في الكثير من اللجان الإعلامية الخليجية والآسيوية والقارية.





علي العلكان

من مدينة مغمورة.. إلى نجومية مبرزة في الملاعب الألمانية

عبد الكريم البليخ

لاعب موهوب، لمع نجمه منذ نعومة أظفاره، وكان مثار اهتمام كل من تابعه عن كثب، وقبل لجوئه إلى ألمانيا لم تتح له الفرصة بممارسة اللعبة بالطريقة التي يريد، وعلى الرغم من ذلك كان يعشق ممارسة كرة القدم وبتشجيع والده محمد العلكان الذي برز، هو الآخر كنجم رياضي على مستوى سوريا في رياضة ألعاب القوى، وحقق معها العديد من حصد البطولات، إلا أن الابن علي تمكن من البروز، وبسرعة لفت إليه الأنظار في الملاعب الألمانية وهو ما زال طفلاً صغيراً، وبتشجيع الوالد الذي يعشق الرياضة ويشغف، وهذا ما دفع بالابن إلى ملاعب الكرة.

الطفل علي العلكان يلعب في صفوف ناد JFV WEST GÖTTING - ELIHAUSEN الذي يلعب في الدرجة الثالثة لفئة الناشئين. علي محمد العلكان من مواليد 2010/10/10، وعمره اليوم لا يتجاوز الـ 13 عاماً، وطوله 176 سم، ويفضل أن يلعب بفانيلته التي تحمل الرقم 15.

درس المرحلة الابتدائية من الصف الأول إلى الصف الرابع في مدرسة Hagenberg schule، وانتسب إلى نادي SG-GW- HAGENBERG وفي عام 2018 فئة الصغار، وأشرف على تدريبه

المدرّب الألماني Uwe RICHTER colin yea وسبق له أن لعب مع الفريق لفترة أربع سنوات، وشارك في العديد من المباريات على مستوى المدارس والمقاطعات، بعد تعلمه للغة الألمانية بشكل جيد جداً، وكان يُمارس تدريباته لمدة يومين في الأسبوع، وفي يوم السبت من كل أسبوع يُخصص لإجراء مباراة ودية مع الفرق المتقدمة، وعددها حوالي 63 فريقاً، وهذا ما هو دارج في أوروبا. وطوال أيام السنة ولجميع الفئات العمرية. اللاعب علي محمد العلكان يجيد اللعب بالقدمين، وسبق أن توجّ بالعديد من البطولات، كما سجل الكثير من الأهداف، وحصد العديد من الكؤوس والميداليات والشهادات، وانتسب بعدها إلى نادي JFV WEST GÖTTING - ELIHAUSEN وفي الخامس والعشرين من شهر نيسان لعام 2024 أي قبل عامين من الآن، وصار يشرف عليه المدرّب الألماني SVEN metage وينافس النادي حالياً على المركز الأول، ويلعب حالياً في فئة الناشئين فئة D13، حسب ما أكد المدرّب SVEN. الجدير ذكره أن اللاعب علي محمد العلكان يُعدُّ من أكثر اللاعبين الذين سجلوا أهدافاً بالجملة في الدوري، وفي المباريات الودية مقارنة بزملائه اللاعبين، سواء أكان ذلك خلال العام الحالي أو العام الذي سبقه.

يلعب بالقدمين.. وسجل حافل بالشهادات والكؤوس والميداليات



شارك في العديد من المباريات على مستوى المدارس والمقاطعات، بعد تعلمه للغة الألمانية بشكل جيد جداً

شهادات تهنئة بحق الصقر

شهادة من أستاذ كبير

نعتز بهذه الشهادة من الأستاذ سعد الرميحي رئيس التحرير الفخري لمجلة الصقر. عزيزي الأستاذ عبد الكريم.. أهنئك على هذا المجهود الجبار في إصدار هذا العدد المميز لمجلة الصقر، وأهنئك أكثر على قدرتك في احتضان هذا الجمع الطيب من أبناء الصقر، الذين زينوا أسماؤهم صفحات هذا العدد وما سبقها. لقد أعدتني لسنوات طويلة كانت الصقر عروس الصحافة الرياضية العربية، وكان تواجدها في أي محفل رياضي هو نجاح لهذا الحدث، لذلك فرض كتابها أسماؤهم في فضاء الإعلام العربي. طول عمرك مبدع ومتألق وصاحب بصمة جميلة في فضاء الإعلام الرياضي العربي. أعرف أن هذا تحد

كبير، بل كبير جداً، ولكن أمام الإرادة الصلبة والعزيمة الفولاذية يتحول الصعب إلى ممكن، وهذا ما أقدمت أنت عليه، ونجحت فيه وبجدارة.

أكرر شكري وتقديري لشخصك الكريم على هذا الجهد الرائع في إصدار هذا العدد، والذي سيظل علامة مميزة في تاريخ الصحافة الرياضية العربية، كما يشكرك جمهور الصقر في كل مكان على ما قدمته وستقدمه لهم. ويشرفني أن يتزين اسمي كرئيس تحرير فخري لـ الصقر من فينا. بارك الله في جهودك وجهود كافة الزملاء، ربي يحفظك ويوفقك دوم، وأقبل خالص شكري وتقديري،

سعد الرميحي
2024/3/7

بطاقة شكر..

على الإخلاص للصقر أولاً، وإلى تاريخها واسمها الكبير والحفاظ عليه، وإلى من نحب، وهذه حقيقة. أنتم وحدكم من غرس فينا هذا العشق لأنكم تستحقونه.. وأقف صامتا أمام بوح كلماتكم التي تحفزنا على المضي قدما نتحدى الصعاب، مهما شابها من عثرات! سلمت يمينك أستاذي الغالي..

شهادة أعتز بها من أستاذ وعلم كبير.. يظل له قلبي مكانه لا يمكن للحروف أن تراحمها، وأعبر عنها على أنكم تظلون كما عرفناكم، وعرفكم الكثيرون من محبي الصقر مثال في الوفاء والطيب المعروف عنكم، وبصدق مشاعركم التي تدفع بنا إلى أن نسعى نلامس النجاح والتألق الذي يسعنا

وسعادتنا تظل بلا حدود، بابتسامتكم التي تفرحنا، وبرضاكم الذي يبهجنا، لما تقدم من صفو ما نشتهي في عالم الصحافة التي تكبر بها، ونفرح بصوتكم وبتوجيهاتكم وبكلماتكم المبهجة.

أخوكم...
المخلص
عبد الكريم البليخ

شكراً علي رياح

شهادة من الإعلامي الكبير الزميل والتميز الأنيق علي رياح، يقول فيها: (جهد رائع ومتطور تستحق عليه التحية والتقدير أخي الغالي. التصميم الجديد يمنح المجلة تدفقا في الروح والشكل.. عدد الصفحات أقل، وهذه نقطة مهمة للحفاظ على رصانة المطبوع.. خطوة أخرى رائعة. بالفعل).



ومنا إلى الأستاذ والصدیق المود أبو زيد نقول: بوركنا أستاذ علي.. وهذا، ليس بجديد عليكم، وأنتم من الصحفيين النخبة الذين عملوا بجد وبمهنية عالية في المجلة لسنوات، وهذه الشهادة التي نعتز ونفاخر بها تدفعنا إلى بذل المزيد من الجهد في سبيل تحقيق التألق والنجاح الذي ننشد، وكل هذا بالتأكيد بفضل الأخوة والزملاء الذين يبشرون في عالم الكلمة، ويسهرون الليالي ليصار إلى تقديم المادة الصحفية التي تناسب مطبوعة كبيرة وأسم كبير مثال «الصقر» التي تصدر اليوم، عددها الثالث من فيينا إلى العربي. جهد كبير نعم. ومتابعة حثيثة ومستمرة.. واهتمام أكبر من عشاق الكلمة والمواكبين لها. قرأ الصقر الذين نعتز بهم. بكم نكبر ونستمر ونتحدى الصعاب. وإلى مزيد من التألق لكل الزملاء.. فما زال في الجعبة الكثير...

عبد الكريم البليخ

2024/2/29

عبدالله العجمي

الله يعطي أبو محمد الصحة والعافية، رغم مشاغله الجمة إلا أنه حاضر معنا بروحه الطيبة.. وأنت يا أبو مهند تستحق الاطراء من معلم الاجيال الرميحي الاسطورة.

رضوان علي الحسن

عبدالله العجمي شهادتي به مجروحه، وبجبهه الكبير للصقر وأهل الصقر. والزملاء الأحيه الذين يحاولون إصدار الصقر بهذه الحلة الجميلة ولا شك أن أفكارك الرائعة محط اهتمامنا جميعاً في الصقر، وأنت أحد أجنحتك القوية.

حسين هلال

مشكور أبو مهند على جهودك الكبيرة في إعادة إصدار مجلة الصقر الغالية على قلوبنا جميعاً.

خالد علاوي

الرميحي أسطورة معروفة لا تخفى على أحد وأنت أحد ثمارها، وتستحق أكثر من بطاقة شكر تستحق ثناء على هذا العطاء.

عادل نصيح منشرقي

يا أستاذنا الكبير أوي أوي أوي الأستاذ سعد الرميحي ربنا يبارك في حضرتك وعمرك وصحتك، ونشكر على قيادتك لسفينة الصقر والتي نجحت في أن ترسو بها على شاطئ الأمجاد الجميلة، والجميع يعرف تمام أنها كانت وما زالت وستظل المجلة الرياضية الأولى وسط كل المجالات الرياضية في الشرق الأوسط والوطن العربي بفضل قيادتك لها طيلة السنوات الماضية... وأستاذنا الكبير أوي أوي أوي

الأستاذ عبد الكريم البليخ، ربنا يوفق حضرتك في قيادة (الصقر الأسطورة الاعلامية) التي لن تتكرر على مدار الدهر، وتسلمك القيادة من أمهر قائد إعلامي أستاذ الأساتذة أستاذ الجميع الكبير الأستاذ سعد الرميحي سيدفعلك إلى النجاح والتألق والتوفيق بإذن الله.

إياد جليل

كل الحب والتقدير والاحترام لكل العاملين بهذه المجلة الرائعة التي تأخذنا إلى حنين الماضي الجميل.

مجلة جميلة بإطلالة مميزة تخالج فيها ذاكرتنا لتلك الأيام التي كانت تكتب على الورق وتصل لكل بيت عربي من المحيط إلى الخليج. دغدغت مشاعرنا وعادت بنا إلى أيام الزمن الجميل. بالتوفيق لكل أسرة المجلة، وكل التوفيق والنجاح الدائم إن شاء الله.

عبدالله الجاسم

ألف مبروك على مجهودك الكبير أخي وصدیق أبو المهند. أمدك الله بالعون والصحة.

*Nour Albalikh

جمال وفن وإبداع بالتوفيق وإلى الأمام دوما.

محمد صادق السامرائي

بوركت جهودكم ...

محمد الشيخ

ألف مبروووك بالتوفيق والنجاح.

Ibraheem Alabdallah

بالتوفيق والنجاح لك أخي أبو المهند على

هذا العمل التطوعي من دون مقابل. طول عمرك تعمل بجد ونشاط. فأنت، ودون مجاملة تختلف عن أغلب الشباب الذين عملوا في هذا المجال الذي تعشقه وتواظب عليه وبحب كبير.

Abdullatif Alhamada

بالتوفيق إن شاء الله، والنجاح الدائم بحياتك. مودتي واحترامي لك أخي أبو مهند الغالي.

وليد رمضان

بالتوفيق للصدیق الحبيب المقاتل عبد الكريم البليخ.

السيد نثلي مؤرخ رياضي

ألف مبروك الإصدار الجديد حبيبي وصدیقي الغالي الخلوقة الناقد الرياضي الدولي عبد الكريم بك أبو مهند.

إسماعيل العلي

بالتوفيق والنجاح المستمر إن شاء الله.

د. حمدي موصلي

أجمل المجالات الرياضية المتنوعة.

أيمن ناصر

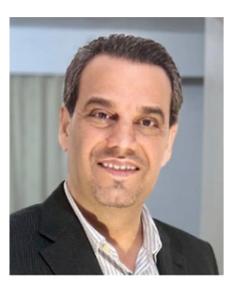
بالتوفيق. مزيداً من التألق والنجاح الكبير.

يحيى السويد

ألف مبروك وإلى مزيداً من التألق والنجاح.

محمد رضوان

ألف مبروك صدور العدد الثالث، مجهود رائع ومميز.



إياد حسن

بين الشوطين

خلطة فيينا السحرية

تتشابه معظم المدن الأوروبية في نمط البناء وتخطيط المدن أو الشوارع مع فروقات بسيطة تميّز مدينة عن شقيقتها من أبناء الأم العجوز. ولم يأت من فراغ أن تنال مدينة فيينا المركز الأول كأفضل مدينة للعيش لسنوات متتالية.

ومن أهم فضائل المدينة هو المساحات والطرق الخضراء التي تمكّن السكان من استخدام وسائل نقل بديلة عن السيارات أو القطارات. تلك التي تجعلك تضرب عصفورين بحجر واحد، فأنت توفر على نفسك دفع تذاكر التنقل، لكنك - وهذا الأهم - تمارس رياضة يومية بركوب الدراجة باتجاه العمل، أو التنقل بين أوصال المدينة الخضراء بهدف الرياضة، أو قضاء الحاجات اليومية. وهذا نمط حياة يتبعه سكان المدينة لكسر روتين الثبات في أوقات العمل. على أن تكون عادة المشي والتنزه في المنتزهات الكبيرة، أو في المرتفعات المحيطة في عطلة نهاية الأسبوع، عادة ثابتة. تمكّن تيارات الدانوب المتدفقة، وأنت تسير بموازاته، بطاقات هائلة. وتخريك مياهها صيفاً للسباحة فيها، سواءً في المسابح المنتشرة على طول شاطئه أو السباحة فيه مباشرة من أقرب نقطة تصل إليه.

ليس عجباً أن تكون الرياضة نمط حياة أهل النمسا، على الأقل الذين خبرتهم، في الشوارع والمدارس والعمل، مادة الرياضة في مدارسهم كبقية المواد في الأهمية، والمدرسة تحتوي على صالات رياضية مهيئة ومجهزة بأحدث الوسائل وأكثرها حرفية في معظم الألعاب الرياضية، الفردية منها والجماعية، ناهيك عن حصة تعليم السباحة في مسبح الحى الذي يتضمن مسابح بمواصفات أولمبية قياسية. بدءاً من السنة السادسة في التعليم الإلزامي يتبع طلاب المدرسة أسبوعاً تدريبياً في الألعاب الشتوية: التزلج بالزلاجات أو بلوح التزلج. هي رياضة تقليدية يفتخر أبناء النمسا بقضاء عطلة الشتاء في إحدى منتجعات التزلج المنتشرة على سلسلة جبال الألب.

لا يخلو أي تجمع سكني من فسحة خضراء تحتوي على ملاعب للأطفال وللكبار وتتنوع في مساحتها ونوع الألعاب فيها لتصل إلى منتزهات بأرقام قياسية كمنتزه الدانوب الذي احتوى منذ فترة بسيطة على أعلى لعبة تزلج في العالم. ويكفي أن تقدّم طلب اشتراك شهري لأحد نوادي اللياقة البدنية التي يدوم عليها النساء والرجال، اشتراك شهري يسمح لك أن تمارس الألعاب البدنية بشكل يومي وبأحدث الأجهزة.

إنّ المقارنة مجحفة وظالمة عندما يعود بك الزمن إلى الوراء، حيث حصة الرياضة في أغلب مدارس بلادنا لم تكن تحظى بالأهمية، وفي معظم الأحيان يُستعاض عنها بحصص أخرى. ناهيك أن طرقنا تخلصنا من ممرات مخصصة لسائقي الدرجات، والأندية مخصصة للرفاهية لمن يمتلك الوقت الكافي ولأصحاب الدخل «المعقول».

هذه هي خلطة العمر المديد، وسرّ تسمية القارة العجوز للأمم الحاضرة لكل مدن الصحة البدنية والأعمار المدينة، وتلك هي خلطة الدهون الثلاثية والأعمار القصيرة.



ليس عجباً أن تكون الرياضة نمط حياة أهل النمسا، على الأقل الذين خبرتهم، في الشوارع والمدارس والعمل، مادة الرياضة في مدارسهم كبقية المواد في الأهمية، والمدرسة تحتوي على صالات رياضية مهيئة ومجهزة بأحدث الوسائل وأكثرها حرفية في معظم الألعاب الرياضية، الفردية منها والجماعية، ناهيك عن حصة تعليم السباحة في مسبح الحى الذي يتضمن مسابح بمواصفات أولمبية قياسية. بدءاً من السنة السادسة في التعليم الإلزامي يتبع طلاب المدرسة أسبوعاً تدريبياً في الألعاب الشتوية: التزلج بالزلاجات أو بلوح التزلج. هي رياضة تقليدية يفتخر أبناء النمسا بقضاء عطلة الشتاء في إحدى منتجعات التزلج المنتشرة على سلسلة جبال الألب.

ليس عجباً أن تكون الرياضة نمط حياة أهل النمسا، على الأقل الذين خبرتهم، في الشوارع والمدارس والعمل، مادة الرياضة في مدارسهم كبقية المواد في الأهمية، والمدرسة تحتوي على صالات رياضية مهيئة ومجهزة بأحدث الوسائل وأكثرها حرفية في معظم الألعاب الرياضية، الفردية منها والجماعية، ناهيك عن حصة تعليم السباحة في مسبح الحى الذي يتضمن مسابح بمواصفات أولمبية قياسية. بدءاً من السنة السادسة في التعليم الإلزامي يتبع طلاب المدرسة أسبوعاً تدريبياً في الألعاب الشتوية: التزلج بالزلاجات أو بلوح التزلج. هي رياضة تقليدية يفتخر أبناء النمسا بقضاء عطلة الشتاء في إحدى منتجعات التزلج المنتشرة على سلسلة جبال الألب.



بطل كأس غرب آسيا للسيدات بكرة القدم

الأردن



أضواء العريفي خلال تتويجها منتخب الأردن للسيدات بكأس بطولة غرب آسيا المقامة في مدينة جدة

جدة - لولوة العنقري

توجت أضواء العريفي مساعد وزير الرياضة في السعودية، بحضور ليا بنت بهيان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، وعالية الرشيد مدير إدارة كرة القدم النسائية في الاتحاد السعودي، منتخب الأردن بكأس بطولة غرب آسيا للسيدات بعد فوزه على المنتخب النيبالي بركلات الترجيح 3-5 بعد تعادلهما بنتيجة 2-2. هذه المنافسات على ملعب مدينة الأمير عبدالله الفيصل في جدة.

فيما حضر لويس كورتيس، المدير الفني للمنتخب السعودي الأول للسيدات، وماتو ستونكوفاش، مدرب المنتخب الأول للصالات، لمشاهدة نهائي البطولة الذي جمع بين الأردن ونيبال. وشهد النهائي إصابة اللاعبتين النيباليتين راشمي غيسينغ، وبريتي ري، بعد تدخل قوي من لاعبات المنتخب الأردني، أدى لمغادرتهم الملعب بمساعدة اللاعبين الأخريات لعدم قدرتهن على المشي. من ناحيتها، قالت شيرين الشلبي نجمة الاردن له الشرق الأوسط: «بالتأكيد تأثرنا بالجمهير النيبالية ولكن ركزنا على المواجهة وسيطرنا أكثر على اللعب». وأكدت: «قطفت ثمار جهدي بعد تتويجي بأفضل حارسة في البطولة». فيما اشادت لاعبة الأردنية سارة أبو صباح، خلال حديثها له الشرق الأوسط، بروح الفريق الذي أصر على الدفاع عن لقبه للمرة السادسة، وتابعت: «كانت الأجواء متوترة للغاية داخل الملعب ولكننا نؤمن ببعضنا البعض ونعرف أننا سنكسب المواجهة وهذا هو روح المنتخب».



• جانب من تتويج منتخب نيبال بالمركز الثاني

شهدت البطولة حضوراً كبيراً للجمهور النيبالية وقدر العدد بنحو 15 ألف شخص، والذي يعد الرقم الأكبر من الجماهير الحاضرة لدعم منتخباتها في البطولة

ما بين 2025 و2029 بمشاركة 24 منتخباً

المغرب ينظم الدورات الخمس المقبلة من كأس العالم للسيدات تحت 17 سنة



وأضاف الاتحاد الدولي أن ذلك يأتي إثر طلب "إبداء اهتمام باستضافة إحدى البطولات، مع التركيز على استغلال البنى التحتية الكروية القائمة، وذلك حرصاً على كفاءة البطولة وتحقيق مبدأ الاستدامة".

إينفانتينو يهنئ

وهناً جيانى إينفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي (فيفا)، في كلمة مصورة، المغرب والجامعة الملكية المغربية لكرة القدم على استضافة البطولة، مع الشكر، وختم، بالدارجة المغربية: "مبروك، ألف مبروك، ديما مغرب".

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، عن اختيار المغرب لتنظيم الدورات الخمس المقبلة لنهائيات كأس العالم للسيدات لأقل من 17 سنة. وأوضح الاتحاد الدولي أنه في إطار "الالتزام الراسخ للهيئة النازمة لشؤون كرة القدم العالمية بتطوير اللعبة على مستوى الناشئين والشباب"، وإثر القرار بتوسيع المشاركة في بطولة كأس العالم تحت 17 سنة إلى 48 منتخباً، وإجرائها بشكل سنوي بدلاً من مرة كل سنتين، تم "تأكيد إجراء النسخ الخمس المقبلة منها في قطر، وذلك بدءاً من عام 2025". وكذلك الأمر بالنسبة إلى بطولة كأس العالم للسيدات تحت 17 سنة، والذي تم توسيع المشاركة فيها إلى 24 منتخباً، وستنظم سنوياً بدءاً من عام 2025، بحيث يستضيفها المغرب حتى عام 2029.

فضفضة حرة مباشرة

لاعبو كرة القدم بين التجنيس والتوطين



محمد رضوان

التوطين هذه، فاللاعبين ولدا في إسبانيا، ووفقاً للاستحقاق الدستوري، فإن لهم الحق في الحصول على الجنسية الإسبانية، لذلك لا عجب إذا ما مثلاً العلم الإسباني في أية مجال، لا سيما كرة القدم، ومثلما أن إسبانياً الحق في ذلك، فإن للاعبين الحق في رفضه أيضاً والعودة إلى حيث الجذور، وهو ما فعله إبراهيم دياز عندما عاد إلى المغرب موطن والدته. وأيضاً هناك بعض الدول تمنح الجنسية للمقيمين بها بعد عدد من السنوات، وهو ما يفتح الباب للاتحادات الرياضية في استغلال ذلك بشكل قانوني، وبصير الأمر معتاداً، مثلما الحال مع لوكاس بودولسكي مثلاً الذي ولد في بولندا عن أب وأم بولنديين، لكن هجرة الأسرة إلى ألمانيا كانت طريقه للعب مع المانشافت بشكل طبيعي جداً.

ولا يفوتني في هذا المقام، الحديث عن المهاجم البرازيلي ديجو كوستا، الذي حصل على حق المواطنة الإسبانية أيضاً بشكل قانوني، مثله في ذلك مثل أية شخص يُقيم في إسبانيا لعدد معين من السنوات، وعليه فقد كان طبيعياً أن يرتدي قميص الماتادور، رغم أن ملف كوستا الدولي يحمل في طياته لقابلاً بقميص السيلساو. أما التجنيس الرياضي فهو أمر يشبه السخط وربما الغيظ، لأن الاتحادات الوطنية تبحث عن تحقيق الإنجازات بشكل ملتو، على حساب الروح الرياضية والأعراف الدولية، والدليل على غبن التجنيس، أن المقيم في هذا البلد لا يمكنه الحصول على الجنسية ما لم يلعب لمنتخب هذا البلد.

ويطلق البعض على اللاعبين من ذوي الجنسية المزدوجة لقب الجنسية الرمادية، وقد اكتسب اللاعب رماديته هذه من كونه قد اكتسب جنسيتين بشكل طبيعي وبحق قانوني، حينها يكون اللاعب في حالة خيار بين بلاده الأصلية أو الجديدة، ويظل بجنسيته الرمادية هذه إلى أن يتخذ قراراً حاسماً، إما باللعب لهذا أو ذاك.

الحقيقة أن مثل هذه الحكايات ليست بجديدة، ولن تنتهي، لكنها تدعوني للدهشة من بعض المسؤولين العرب الذين وقفت عقولهم عند قصة الوطنية والانتماء، هذه التي يتدثرون بها، وتتغزل رؤوسهم وألسنتهم عنها، حتى جاء المسؤولون المغاربة ليحيّدوا عن الركب، ويقررون البحث والتنقيب عن اللاعبين من ذوي الأصول المغربية، حتى ظفروا بنجم شباك، مثل إبراهيم دياز لاعب ريال مدريد.

اختار أخيراً نجم ريال مدريد إبراهيم دياز اللعب لمنتخب المغرب، هذا الاختيار الذي أعقب مرحلة كبيرة جداً من الشد والجذب، حتى إن اللاعب أعلن قبل أيام قليلة أنه جاهز لتمثيل المنتخب الإسباني، إلا أن المفاوضات القوية التي أجرتها الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم برئاسة فوزي لقجع، وبسعي حثيث من وليد الركراكي المدير الفني لأسود أطلس، جعل اللاعب يختار في النهاية تمثيل المنتخب الحاصل على المركز الرابع في كأس العالم الأخيرة بقطر.

ومنذ شهر قليلة كانت هناك قصة أخرى قد انقضت أجلها لمصلحة إسبانيا مع لامين يا مال لاعب برشلونة، الذي اختار الماتادور على حساب المنتخب العربي الشقيق، إلا أن قصة يا مال أشد دهشة من قصة دياز، إذ إن دياز مولود لأب إسباني وأم مغربية، أما يا مال فأبوه مغربي وأمه من غينيا الاستوائية، لكن القاسم المشترك بين اللاعبين هو محل الميلاد الإسباني.

ورغم أن أحداً لا يستطيع أن يتوقع نجاح الاختيار لهذا أو ذاك، أو أن يؤكد على توفيق أي منهما، إلا أن هناك العديد من الحالات التي أخذت زخماً إعلامياً كبيراً، ثم آلت في النهاية إلى اللاشيء، وأخر هذه الحالات كان منير الحدادي، الذي لعب لإسبانيا مباراة دولية أمام مقدونيا، ثم عاد ولحق بالمنتخب المغربي، بعد أن قدم للاتحاد الدولي التماساً ليتم السماح له باللعب مع أسود الأطلس، إذ إنه لم يُشارك سوى في 13 دقيقة مع إسبانيا، وظل طيلة 6 سنوات من غير أن يُستدعى للعب مع الماتادور.

وفي المقابل هناك حكيم زياش، الذي لعب للمنتخب الهولندي تحت 20 سنة، ثم ضمّه جوس هيدنيك للمنتخب الأول أمام لاتفيا عام 2015 في تصفيات كأس أمم أوروبا، لكنه لم يُشارك، إلا أن اللاعب عاد، وبعد سنوات ليلعب مع أسود أطلس، وتألّق وصار أحد أهم اللاعبين المغاربة.

في ظل عملية الاستقطاب هذه، التي ربما لم تكن بهذا الشكل في القرن المنصرم، ففي موندوبال 1982 لم يكن في قوائم المنتخب البلجيكي على سبيل المثال لاعبا واحداً من غير أصول بلجيكية، ثم في الموندوبال الأخير صار الأمر على النقيض تماماً، حيث أصبح كل لاعبي الشياطين الحمر عن بكرة أبيهم ذوي أصول من كل حذب وصوب.

ويقودني الحديث هنا عن الفارق بين التجنيس والتوطين، وأعتقد أن يا مال ودياز مثال حيّ لعملية

التجنيس الرياضي فهو أمر يشبه السطو أو الاستغلال، وغالباً ما يواجه الكثير من السخط وربما الغيظ، لأن الاتحادات الوطنية تبحث عن تحقيق الإنجازات بشكل ملتو، على حساب الروح الرياضية والأعراف الدولية

كاريكاتير

أهم أسباب عدم تطور الكرة السورية



العدد

الزوراء.. نوارس العراق

ضوء
على نادي



إياد جليل

الكؤوس (2000). كل هذا التاريخ الكروي الكبير وأكثر يملكه زعيم الأندية العراقية كما يحلو لعشاقه أن يلقبوه، إلا أن الحال في المواسم السابقة القليلة لم تسر المنافسين له قبل العشاق، وغاب الزوراء عن منصات التتويج بلقب الدوري العراقي لسبع سنوات على التوالي، وهذا الحال جعل جمهوره يعترض على قرارات إدارته التي تتمثل بلاعبهم ومديريهم السابق ثعلب الكرة العراقية (فلاح حسن). ويرى جمهوره أنه حان الوقت لكي تغادر هذه الإدارة عملها، وتستبدل بغيرها بأقرب وقت ممكن؛ لأنها سئمت الانتظار وهي بعيدة عن درع الدوري.

فبعد نهاية المرحلة الأولى من هذا الموسم يقف الزوراء بالمرتبة الرابعة برصيد 30 نقطة خلف كل من المتصدر القوة الجوية 45 نقطة والشرطة الوصيف برصيده 42 نقطة، وزاخو صاحب المركز الثالث برصيد 32، أما في بطولة الكأس، فقد تأهل النادي للدور ربع النهائي، والذي سيواجه فيه نادي نوروز في وقت لاحق.

النوارس التي حلق مرات ومرات، يبدو أن جناحها قد انكسر ولم تستطع مجاراة منافسيها الذين كانت تتغلب عليهم بسهولة، ولكن الحال تغير وتمرد صغار الدوري على الزورائين، وباتوا أكثر قوة بسبب قلة نوعية اللاعبين الذين ينشطون في مدرسة الكرة العراقية (الزوراء) ولم تعد تلك المدرسة قادرة على الإنتاج كما كانت عليه في السابق، وإن حصل فهي تخرج لاعبين مميزين يكاد لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة في كل موسم.

المشكلة الأساسية في كيفية الحفاظ على هؤلاء اللاعبين؛ بسبب وجود عالم الاحتراف والمغريات المادية للانتقال إلى صفوف أندية تدفع لهم أكثر، ولنا في هذا الجانب عديد من الحكايات لجهة مغادرة أبناء النادي حيال الدفاء المالي الذي يدفع بهم نحو الاستقرار في أندية لها اسمها وسمعتها.

والسؤال الذي يطرح نفسه في كل موسم، هل الزوراء قادر على حصد اللقب في الموسم الحال؟ والجواب بين أقدام لاعبيه، لا سيما أن الكبار تمرض ولا تموت.

الحديث عن فريق نادي الزوراء يظل حديث ذو شجون، لا سيما أن حجم الإنجازات التي حققها النادي، على مر السنين الماضية، كانت أكبر من أن تذكر، ولعل المتابع للشأن الكروي العراقي يعرف بجلاء أن النادي حصد العديد من الإنجازات، وله أهميته في بلاد الرافدين، وسبق أن عود عشاقه على التحليق عالياً في سماء الكرة العراقية، وكان مدرسة بحق خرجت العديد من الأجيال المتعاقبة، ورفد المنتخبات الوطنية بلاعبين متميزين تغنت بهم الجماهير العراقية طوال الفترة الماضية، وما زالت أسماؤهم عالقة في أذهان عشاق الكرة المستديرة..

وارتدى قميص الزوراء ودافع عن ألوانه على مدى مواسم وعقود سابقة عدد كبير من نجوم الكرة العراقية الأفاضل من بينهم حازم جسام، ثامر يوسف، علي كاظم، فلاح حسن، عدنان درجان، عادل خضير، راضي شنيشل، احمد راضي، أحمد عبد الجبار، عبد الأمير ناجي، حساني علوان، ليث حسين، كريم صدام... الخ، وآخرون. وإن أشهر المدربين الذين مروا على فريق كرة القدم في نادي الزوراء هم: جرجيس الياس، سعدي صالح، عمو بابا، أنور جسام، واثق ناجي، عدنان حمد، وعامر جميل، وأشهر من تولى رئاسة النادي نجم الكرة العراقية السابق أحمد راضي.

تأسس نادي الزوراء العراقي في عام 1969 والذي عرف في حينها باسم (نادي الموصلات) وحقق لقب بطولة الدوري العراقي 14 مرة، وبطل كأس العراق 16 مرة، وكأس السوبر العراقي 5 مرات، وفاز ببطولة أم المراكز ثلاث مرات.. والنادي مثل العراق في مختلف البطولات القارية ومنها والعربية، وتمكن من الحصول على ألقاب خارجية ومنها بطل أندية مجلس التعاون العربي مرتين (1989 و 1990)، ووصوله إلى نهائي البطولات الآسيوية (نهائي أندية آسيا أبطال

مثل الزوراء العراق في مختلف البطولات القارية منها والعربية، وتمكن من الحصول على ألقاب خارجية ومنها بطل أندية مجلس التعاون العربي مرتين «1989 و 1990»، ووصوله إلى نهائي البطولات الآسيوية «نهائي أندية آسيا أبطال الكؤوس 2000».

استراحة الصقر

في استراحة «الصقر» نعيش الواقع بصدق بعيداً عن أي رتوش.. ونحاول كسر حاجز الصمت في الإدلاء بما يمكن أن يحكى عنه بكل صراحة، لا سيما أننا بحاجة إلى معرفة آراء من يعيش الواقع بالرغم من مؤسياته، وما الإنسان إلا خلاصة ما استوعب من تجارب، فضلاً عن أنها تسلط الضوء على حياتنا الخاصة.

استراحة «الصقر» تعنى بعشاقه وبجماهيره ومحبيه..
وبالحالمون بغدٍ أجمل..

عبد الكريم البليخ

هدم أدوات المجتمع!



إن هدم المجتمع يتم عبر ضرب اللبنة الأهم، الأسرة من خلال الأم والأب، بالإضافة إلى هدم التعليم، وإسقاط القدوة من خلال ضرب العلماء والمتقنين والطعن فيهم. فضرب الأم والأب من خلال تغيير أدوارهم التربوية كون الأسرة أهم مؤسسة اجتماعية وعليها يقوم المجتمع المتناسك، وبالتالي أهم وظيفة تقوم بها الأسرة هي وظيفة تربية الأطفال فالأسرة تقوم بتربية وإرشاد طفلها وضبط سلوكه في تفاعله مع الآخرين مستخدمين عدة وسائل لضبط سلوك أبنائهم ومن هذه الوسائل عاطفة الحب التي يبديها الوالدان للأطفال وتكون مبنية على مبدأ الثواب والعقاب وينشأ الاحترام من قبل الطفل لأسرته وتكون بالنسبة له هي القدوة وفي حال ضرب هذه القدوة تكون أول وسائل هدم المجتمع قد تحققت وما نراه من نسب تزايد الجرائم العائلية ما هو إلا دليل على ضرب النواة الأولى في المجتمع

الأداة الثانية في هدم المجتمع تكون من خلال عملية ضرب التعليم وما تعج به وسائل التواصل الاجتماعي عن اعتداء زميل أو زميلة وبشكل وحشي على زميل له في المدرسة بهدف الانتقام، نتيجة تفوقه وتميزه عنه.

الأداة الثالثة هي هدم وإسقاط القدوة من خلال ضرب العلماء والمتقنين والطعن فيهم وتعويم طبقة جاهلة فالتسطيح يضرب بجذوره في المجتمعات بهدوء وإصرار، حتى أصبح الجسد الاجتماعي مصاباً بالفساد بصورة بنيوية، وتجلى ذلك في بعض مظاهر الحياة الإنسانية وهذا ما نشاهده في الظواهر الغريبة على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال كسر كل المحرمات والمقدسات بكل أنواعها، وخاصة الاجتماعية منها، والأمثلة كثيرة فما نشاهده على منصات التواصل مخيف ومرعب ويعطي مؤشراً خطيراً عن الانحطاط والابتدال الذي وصلنا إليه.

أنت كما أنت

إن أهم مكسب تحققه وكفته راجحة على ما عداها لأن تقديره يتجاوز أي ثمن مادي على وجه الأرض، هو أن تكون أنت كما أنت. تكون عفويًا في وجودك وثابتًا في قناعاتك.. وبعيدًا كل البعد عن التزلف والتصنع.. وقويًا في وجه أي تيار فكري وسلوكي لا يتوافق مع توجهاتك وسلوكياتك ومن ربح نفسه وكيانه فقد ربح كل شيء.

دموع التماسيح

تطلق «دموع التماسيح» على الإنسان غير الصادق في مشاعره. مثل ادعاء المناق البكاء على حزن أو مصيبة.

إن دموع التماسيح التي يضرب بها المثل هي في الحقيقة ليست دموعاً، لا سيما وأن عيون التماسيح لا تحتوي على غدد دمعية، كالأسماك مثلاً، وأن ما نراه في عيونها ونظنه دموعاً ما هي إلا بقايا الماء الذي تعيش فيه. إنها دموع خداعة مزيفة.. ولذا يضرب به المثل في الخداع والزيف.

قلب الأم



قلب الأم هو أكثر القلوب حناناً، وهو القلب الذي يمتلئ بعاطفة لا مثيل لها في الوجود كله، وعندما أقول إنها عاطفة لا مثيل لها فذلك وصف لا مبالغة فيه. فكل عاطفة تقوم على الأخذ والعطاء إلا عاطفة الأم فهي تُعطي فقط ولا تطلب شيئاً مقابل عطائها ولا تنظر أي نتيجة لعاطفتها إلا أن يكون المحبوب.. وهو ابنها أو ابنتها في كامل السعادة - وعندما يتعرض هذا المحبوب إلى أي خطر من أي نوع فإن الأم قبل غيرها هي التي تحمل الألم بصورة كاملة ربما أكثر من أبنائها الذين يكونون هم أنفسهم أصحاب المشكلة الأصلية.

قرأت مرة أن إحدى الأمهات في إيطاليا أصيب ابنها بفقدان البصر، ثم علمت هذه الأم أن هناك علاجاً أصبح متاحاً لمثل حالة ابنها، وهذا العلاج هو نقل «قرنية» العين من إنسان مات حديثاً وتأكدت الأم من أن ابنها يمكن أن يستعيد بصره إذا ما توافرت هذه القرنية من عيني إنسان بعد موته مباشرة فما كان من الأم إلا أن كتبت وصية على ورقة تركتها في حجرتها وألقت بنفسها من نافذة شقتها التي كانت تقع في دور مرتفع فماتت على الفور وقرأ أهلها الوصية وأجرى الابن العملية الجراحية لعينيها وعاد إليه البصر أما الأم فقد ضحت بحياتها من أجل عيني ابنها.

وعندما نقرأ هذه القصة فإننا لا بد أن نصدقها، فهذا هو قلب الأم لا حياة له إلا بسعادة أبنائه برغم أننا هنا لا بد أن نلوم الأم على اندفاعها إلى «الانتحار» وهو أمر محرم في جميع الشرائع الدينية ويعاقب عليها القانون إذا نجا صاحبها من هذه المحاولة.

هل تضيع أعمارنا؟

لم يتغير شيء.. هكذا الحياة دوماً.. هذه هي سنة الكون.. نحن نتحرك.. نذهب ونجيء.. نضحك، نبكي.. نكبر، نضعف، ثم نموت.. وكل شيء يسير وفق نظامه دون اختلال. الآن، فقط أحس بسحب الحيرة تتلاشى شيئاً فشيئاً عن نبضاتي وخفقاتي.. الراحة تغمر نفسي بألوانها الهادئة الحاملة.. فنحن البشر كذرات التراب تنقلنا يد الريح من مكان إلى آخر، وقد نستقر هنا لحظة أو زمناً طال أم قصر، ثم لا تلبث الريح أن تنقلنا إلى مكان آخر، أو حتى تلقي بنا نحو عالم تتلاشى فيه خلايانا وأجسادنا، وتبقى أرواحنا هائمة.

كل شيء من حولنا يسير بنظام، وهذا ربما يخفف عنا الشعور بالحيرة والتشتت والضياح، وربما جعلنا نكف عن التردد كل لحظة: لم خلقنا؟ لم نعيش؟ لم نتعذب؟ لم نضحك؟ ولم نموت؟ فكل قطرة ماء تسكبها السماء لا تضيع.. قد تتوجه إلى أعماق البحر أو النهر وتسكن هناك وتستقر.. أو إلى باطن الأرض، تتغلل في جسد التراب وبين شرايينه وخلاياه وتسكن هناك وتستقر، ولكنها لا تبقى هكذا دونما فائدة، يأتيها الإنسان ويلتقطها ويروي بها ظمأه، أو ظمأ الأرض والنبات، أو يشيد بها ويعمر، أو يفعل بها ما يشاء.. ولكنها لا تضيع.. وهكذا نحن هل تضيع أعمارنا، وتندثر وتطوى في صفحات كتاب الزمن دون عودة؟

الترجسي، هو ذلك الشخص الذي يتظاهر بأنه أهم مما هو عليه، وادعائه الخبرة والمعرفة بكل مجالات الحياة، وهو أكثر ما يتميز بالتعالي، والأستدّة، والتفاخر، والتكبر، والغرور...



فوائد السفر



سافر وسترى شعوبا
غيرنا...
وستفهم معنى الإنسانية
والحياة...
ستعرف أننا لسنا أحسن
شعوب العالم ولا أرقاها..
وستكتشف أن بلادنا صفراء
وليست خضراء..
وستعلم أننا عبء على الإنسانية
وعلى الحضارة...
سوف تكتشف أنك تعيش وسط
ذهنيات متحجرة، ومجتمع يسبح
في النفاق، ومليء بالتناقضات

مع امرأة حسناء في الشارع، دون أن
تنتظر إليك على أي شكل من الأشكال، غير
أنت إنسان فقط، ولا يهملها غير ذلك منك
إطلاقاً...
ستتعلم احترام غيرك لتتال احترامك..
وستحجل من أشياء كنت تفعلها كيدييات
في بلدك...
سوف تشناق للأهل والأصدقاء والكثير من
الأشياء، لكنك سوف تتمنى أن لا تعود إليهم
يوماً.. وإن عدت فستعود كزائر أو كميث لا
محالة...
فلا تلواموا من هاجر عن وطنه..
فلو كان وطننا ما تركه...

التجاهل

يجب علينا أن ندرك ما يدور حولنا ولا نسقط في فخاخ المخادعين الماكرين. ورغم
أن الأصل في علاقاتنا الإنسانية أن تكون الثقة حاضرة في تعاملاتنا، إلا أن الحذر
والحيطة ضرورية. وكيفك العلاقات السطحية لإصدار الأحكام في حق الآخرين..
فأنت في حاجة ماسة لأن تراهم وقت غضبهم وثوراتهم التي يفضحهم فيها زلات
ألسنتهم وعمما يكونون في صدورهم. تحتاج أيضاً إلى ميزان المعاملات المالية.
هذا الميزان الحساس الذي ينهار أمامه الكثيرون ويتساقط أمام بريقه وسحره
الطامعون، أنت في حاجة إلى مُفترق الطرقات حين تتعارض المصالح وتختلف
الأطماع والطموحات.
لا تكفي الابتسامات البراقة لتكون دليلاً على أن الجميع يحبك ويتمنى لك الخير.
ففي حياتنا فئات من البشر أقرب ما يكونون أشبه بأسطورة مصاصي الدماء..
لكنهم أسوأ وأشد فتكاً. فهم موهوبون جداً في امتصاص الطاقة الإيجابية وتبديد
هالات النور بحياتنا. ثوب سوداء نحتاج للانفلات من خطرهما الكثير والكثير من
الحظر والانتباه، الخلاص منهم ليس بالأمر السهل. ولعل من أنجع الطرق لتجنبهم
والتخلص من أذاهم سلاح التجاهل.

صوت في الهواء

أصبح «فيسبوك» في هذه الأيام، الملجأ
الوحيد للكثيرين لجهة البوح عما في
قريحتهم، ونقل معاناتهم وتذمرهم وشكواهم،
ولكن هذه النقلة التي قد تفرحنا، ونصفق
لها، ونقرأها لدى عدد كبير من الأصدقاء،
تكون منقولة أو منسوخة، أو مقصوصة من
صفحات أخرى، سواء عبر «فيسبوك» أو
«تويتر» و«گوگل»، وغيرها. تلك التي تغني
القارئ عن كثير، وما على صاحبها سوى
النسخ والقص واللصق والنشر، ونسب جهد
الآخرين باسمه، ويحاول هؤلاء المجتهدون أن
يضحكوا على عباد الله، وفي وضوح النهار،
ويتغنون بدعي أنها من جهودهم، وهم
بالكاد- على أرض الواقع- لا يعرفون كيف

«يفكُون» الخط، ما يدعوهم ذلك
على التحايل والتخفي وراء رؤية
وأفكار الغير!
مرحى... وألف مرحى لكم أيها
الأصدقاء؟
علينا أن نجتهد ونقدم أنفسنا إذاً،
وأن نظهر بوحنا بعيداً عن التعدي
على حقوق الغير، فهل نفيق؟ فضلاً
عن إقناع الأصدقاء على أن ما
ينشرونه ويعلقون عليه، مبتهجين ومفاخرين،
في صفحاتهم على وسائل التواصل
الاجتماعي من إنتاجهم الشخصي.
كنا نأمل أن تكون هذه المشاركات من بنات
أفكارهم، ومن جهدهم الشخصي، وليس

بالاعتماد على
نسخ وقص ما ينشر في GOOGL، وفي
صفحات لعلامة وفقها، وأدباء وكتاب كبار،
وعرضها على صفحاتهم في «فيسبوك»..
وهذا ما صرنا نقرأه، وفي أغلب منشورات
الأصدقاء!.

الوالدان ينبوع الحنان

هناك فوارق بين الأجيال، لكن هذه الفوارق يجب ألا تشكل حاجزاً
بينهما. إن الإنسان الضعيف الشخصية هو الذي يحاول التذرع بمثل
هذه الحجج والأكاذيب، وهذا بالضبط ما يلجئ البعض من الشباب،
وضع العصي في العجلات، وخلق الحواجز بينه وبين والديه ما يدفع
كثيراً منهم إلى التنكيل بهما واحتقارهما وتوبيخهما بألفاظ نابية، تتم عن
مدى نكران الجميل من ذلك الشاب تجاه من سهر الليالي، وعاشا أقسى
الأيام ومرارتها، وذاقا ما يشي بأيام باردة سوداوية بغیضة إلى أن توج
بهذه الصورة التي هو عليها اليوم.. فضلاً عن عدم الامتثال لرغباتهما،
وطاعتها، متخذاً كثيراً من الذرائع حجج واهية لجهة عدم الاهتمام
بهما!.

لا شك في أن الأبناء باستطاعتهم أن ينهوا تلك الخلافات في ما بينهم
وبين والديهم. والواقع أنه قبل تبادل أي نقاش حاد بين الأبناء والآباء
يمكن لكلي الطرفين محاولة حل المشكلة بالنقاش الودي الهادئ. فإذا كان
الابن صادقاً وصريحاً، سيصعب على الوالدين تجاهل ما يسمعان منه.
وغالباً ما يسهل في هذه الحالة التوصل إلى حل أو تسوية بين الطرفين.
فليس من السهل دائماً أن ينسجم الإنسان مع الآخرين، ولكن لا ضرر
من المحاولة.

يجب ألا ننسى أن الوالدين يتصرفان بحكم إيمانهم الشديد بأن ما
يفعلانه هو لصالح أبنائهم.
على الأولاد ديناً تجاه والديهم على ما بذلاه من رعاية وجهد في تربيتهم،
خصوصاً إذا ما قام الوالدان بذلك على خير وجه. إن بعض الأهل
يُصرون على استقلالهم، ويرفضون أي إيفاء للدين يمكن أن يقدمه الأولاد
بالمقابل، إلا أنه وبالتأكيد، سوف يأتي اليوم الذي سيجد فيه الجيل



الجديد من الأبناء، أن دورهم قد حان للاهتمام بوالديهم بالرغم
من ذلك. على المرء أن يتذكر أنه في هذه الحياة إلا والدين اثنين
فقط، يتحتم عليه أن يحترمهما ويساعدهما في كل الظروف.
بقي أن نشير إلى أن طريق السعادة يتضمن تلك العلاقة
الجيدة بين المرء والديه، الذين قاموا على تربيته والاعتناء
به حتى صار فتى يافعاً فشاباً صلب عوده، إلى أن
أصبح بعد ذلك رجلاً يُعتمد عليه..
نستخلص من كل ذلك أن علينا، نحن، من أن نراعي والدينا
ونهتم بهما خير اهتمام ونرعاهما، لا سيما أن أفضلهما
لا يمكن بحال أن نغض الطرف عنها دون أن نجز
لهما العطاء، وهذا العطاء أقله الاحترام والتقدير،
واستلطافهما، والذكر الحسن في حضورهم وفي غيابهم.

والوالدين قطعة من جسد لا يمكن بالتأكد الإفراط بهما
لأنهما معيار الحياة السليمة. الحياة التي نعيشها
بكل قساوتها ومفرحاتها. هما نبع من الحنان
والطيبة، ولا يمكن تعويضهما، ولهذا لا يمكن
التفريط بهما، وإهمالهما والتقصير
بأي خدمة تجاههما، وإن كانت
بسيطة جداً، إلا أنها بالنسبة
للوالدين تظل مثال جيلة
كبيرة، وكبيرة جداً،
تفرحهما وتسعدهما،
مهما كانت صغيرة
وتافهة!.

الرجل أكثر ما يُطيل
النظر إلى ساق
المرأة أكثر من النظر
بوجهها، لا سيما أن
الساق لا تتغير حتى
بالشيخوخة.
المقولة الفرنسية تقول:
«إن ساق المرأة لا
تشيخ»!؟



الزوجة العنيدة

ماذا يقصد بالزوجة العنيدة؟ هل هي تلك الزوجة التي تهتم بأسرتها وتنفق عليها بالرغم من قهر الأيام وتجاوز الجميع لها ومحاولة الايقاع بها بحجج لا صحة لها.. وينعتونها بالمرأة القادرة العنيدة المتسلطة.. تلك الزوجة التي لا يقدر زوجها عليها؟ هناك بعض الأزواج بالاسم فقط لا يهتمهم زوجاتهم ولا بيتهم ولا أولادهم ولا ولا.. يركضون من أجل أن يكسبون المال ويكسونه ويصرخون! - تقولون المرأة العنيدة! - لما لا تكون كذلك للدفاع عن بيتها وأسرته؟

أختلف مع كثيرين.. لم يعد هناك امرأة عنيدة وأخرى مطواعة أو لينه. واقع الحال يفرض على المرأة الزوجة أن تواجه واقعا ذليلا وعليها أن تكون جريئة وكلامها مثل حد السيف. ومهما قيل عنها فهي تظل امرأة حديدية. عليها ان تدافع عن أسرتها.. وإن كان ذلك من زوجها بالذات لأنه هو عدوها الأول. زوجها المهمل البخيل الذي لا يعرف شيئا في الدنيا غير المال والعيش بإذلال وفاقه... إضافة إلى تدخل الأهل وحشرياتهم وكل ما يرغبون تطبيقه على أرض الواقع بالخلاص منها. تلك الزوجة التي تحملت قهر الأيام التي تدير شؤون بيتها بسوية عالية وكل ما تهدف إليه أن يعيش أولادها بأمان ورقي واكتفاء. هل هذه هي المرأة العنيدة. إذا كانت كذلك فلتكن... فمعها كل الحق أن تكون عنيدة وقوية....

تكريم المرأة وتدليلها

على السلطة الذكورية الإقلاع عن التعامل مع المرأة بعنف وقسوة، والعمل على تكريمها وتدليلها وتحفيزها وتشجيعها على الأفعال الإيجابية للحفاظ عليها بعيدا عن سلبية الأفراد والإساءة لها، لأنها لا تستحق منا سوى الحب، والدفاع عنها وبضراوة.

الرجولة، بمعناها السامي، مسؤولية.. وليست بقتل العضلات وكبر حجمها يمكن أن نسمح لأنفسنا بالاعتداء على الآخرين، وأن نحقق هدفنا الوصول إلى ما نريد، بعيدا عن أي مسعى أخلاقي أو الوصول إلى حل خجول يُطفئ شرارة النبرة الحادة التي توجع العضلة، وتترك الطول مكونة على الرف.

مسؤولية الرجل أن يعرف متى وكيف وأين يمكن أن يوجه نظراته نحو الأشياء، ورجبته في الانتقام، أو في توجيه فرد ما؟

ولكن أكثر روية في اختيار عنصر المواجهة، والتعدي على الغير، وبصورة خاصة، على الأنثى باعتبارها ضلع قاصر، كما يقول ذلك ويعترف به الكثيرون من محبي المرأة ومناهضيها.

مسؤولية الرجل الواعي المتفهم للحياة أن يواجه المشكلة بالنظر إلى الواقع، لا أن يواجه ذلك بالعنف والصدام الذي نهايته ستعكس سلبا على من يواجه المشكلة. التروي، والهدوء والتعامل بنظرة مبسطة بدلا من الاستعلاء وتأجيجها، وإيجاد المبرر للتغني بها، وهذا هو الخطأ الجسيم، وفي هذا ما يمكن أن يحقق هدف أسمى. الهدف الذي يمكن أن ينفذ إلى رؤية صادقة نحو المرأة التي تظل تعيش مكسورة الجناح في حال أننا وجدنا أنفسنا بعيدا عن حل أي مشكلة تواجهنا.

علينا أن نتفهم المرأة أكثر، وأن نتعامل معها بالحسنى لا بالضرب المبرح، والتوبيخ، والاهانة، والقَاء التهم باختلاق ذرائع مختلفة لا أساس لها من الصحة!

إن منطق القوة، والعضلات المتقوية مرفوض بتاتا بعرف المجتمع، ويجب علينا أن نغير عن ذلك بالفن بالأدب بممارسة الرياضة، والتعلق بممارسة هوايات أخرى. ومن هنا ينبع إحساسنا بالآخرين.. لا سيما وأن الفن هو منبع الحياة والنافذة الوحيدة الذي يمكن أن تشرع أمامنا أوجه عدة من أوجه الحياة المختلفة، وأهمها أن نتحلى بالهدوء والصبر، بدلا من شتم الآخرين والاعتداء عليهم بالضرب والهوان بدون مبرر.

أترك لعدوك جسراً
كي يعبر عليه

في هذا النص يقدم أبو تمام، الشاعر العباسي، خلاصة تجربته الإنسانية. يعيش المرء ما استحقا بخير..... ولا والله ما في العيش خير..... ويبقى العود ما بقي الحاء إذا لم تخش عاقبة الليالي..... ولم تستحي فافعل ما تشاء

بهاد أشرفي



بهاد أشرفي... مواليد 1963.. خريج دبلوم تربية رياضية، وشهادة التضامن الدولية من الفيحاء، وشهادة الآسيوية الأولمبية. لعبت لنادي أهلي حلب، ونادي الجيش، والمنتخب الوطني السوري. كما شاركت في العديد من البطولات ومنها تصفيات كأس العالم عام 1981 وتصفيات كأس العالم 1986، والدورة الآسيوية بالهند، وكأس رئيس بنغلادش، والدورة العربية بالمغرب، وأخرى كثيرة لا يمكن تعدادها.

من هو
بهاد
أشرفي

إبراهيم العبد الله

* لعبة كرة القدم لا شك أنها لعبتك المفضلة، هل مارست رياضات أخرى؟

لعبتي المفضلة بعد كرة القدم .. كرة السلة والسباحة.

* أين تجد نفسك؟

أجد نفسي بالتدريب، وأعمل مع شركة ستار ون للاحتراف الخارجي بتركيا.

* هل تمارس الرياضة في الوقت الحالي؟

أمارسها صباحا ومساءً من خلال الأكاديمية، ومع شركة ستار ون.

* ماذا تعني السعادة عندك؟

عندما أمك قوت يومي، ولا أحتاج أحد وأن يكونوا أولادي سعداء بحياتهم، وأن الله عني شر المرض وأكون بصحة وعافية.

* ماذا يعجبك في المرأة؟

يعجبني بالمرأة عندما تكون محتشمة وتعرف واجباتها اتجاه زوجها وأولادها، وأن تتحمل المسؤولية بعد وفاة زوجها إذا ما واجهتها حياة مريرة.

* وما لا يعجبك فيها؟

عنادها وإهمالها لبيتها وأولادها، وابتعادها عن ما أمرها الله به.

* صفات شريكة الحياة؟

على الزوجة أن تعلم أن الرجال قوامون على النساء، ولها حقوق وعليها واجبات، وأن الله أمرها بطاعة الزوج وحفظ فرجها ودينها.

* هل جربت الغربية؟

نعم لقد جربت الغربية كثيراً بحياتي الرياضية خاصة مع فريق الجيش، وفي لبنان بنادي البرج، والآن بتركيا صار لي عشر سنوات بعباد عن وطني وأهلي.

* البعد عن الوطن؟

الوطن هو مثل الجسد التي تخرج منه الروح. ونحن الآن بغربتنا كالجسد بلا روح.

* من هو أكثر شخص تفكر فيه؟

أخوتي وأخواتي الذين ما زالوا يقيمون في سوريا، وما يعانون من مآسي الحياة.

* هل أنت راضٍ عن نفسك؟

الحمد لله. أخاف الله وأبتعد عن ضرر الناس الذي هو شرك بالله، ودائماً أسامح ولا أحمل أي ضغينة أو حقد على أحد حتى لمن أذاني، أشكوه إلى الله تعالى الذي هو أعدل العادلين.

* أي الدول التي زرتها؟

زرت الكثير من الدول وأحبها إلى قلبي سنغافورة وماليزيا.

* من يسكن قلبك؟

أولادي وأهلي هم أكثر الناس قرباً لقلبي عندما يكونون سعداء أكون سعيداً.

* صديق العمر؟

هو بمثابة اخ لك تقاسم معه الزاد وهموم الحياة ومشاكلها، والصديق الوفي هو الذي يقف معك عند الشدائد، والصديق عند الضيق يظهر معدنه الأصلي.



الوطن مثل الجسد التي تخرج منه الروح..
ونحن الآن بغربتنا كالجسد بلا روح

* اللون الذي تفضله؟
اللون الأبيض. لون النقاء والطهارة والصفاء. واللون الأحمر: يعبر عن الحب بين الأحبة.

* متى تحس بالتعب؟

عندما أرى الناس الذين أحبهم غير مرتاحين ويعانون من قساوة الحياة.

* ماذا تعني لك الأسرة؟

الأسرة هي كيان من زوج وزوجة وأولاد يوجد بينهم الحب والتعايش من أجل حياة كريمة، وينهضون بمجتمع سليم يسوده العلم والرقي والأخلاق الحميدة.

* من هو مطربك المفضل؟

مطربي المفضل عبد الحليم حافظ وفيروز، والأغنية التي أحبها (يا قدس يا مدينة الصلاة).

* أمنية تأمل أن تتحقق؟

أن أشاهد أحفادي وأتمنى من الله أن يمد بعمري وأرى أحفادي من أولادي الباقين، والأمنية التي أتمنى أن تتحقق هي العودة إلى بلدي سوريا، وأشاهدها كما كانت عروس الوطن العربي، وأن أموت وأدفن في ترابها الغالي.

* ماذا يعني لك؟

- الزواج: الاستقرار وتحمل المسؤولية.
- العزوبية: بهذا الطرف والزمان أصبحت أفضل لان جيل اليوم صار غير قادر على تحملها. حتى أن المرأة تغير سلوكها، وخاصة ابتعادها عن دينها، إلا من رحم ربي.
- الليل: هدوء وتأمل، وإعادة النظر بحياتك اليومية.
- الخضارة: مؤلمة وصعبة.
- الأمل: ضوء في آخر النفق.
- السفر: انا من عشاق السفر. وهو تغيير من طبيعة نمط حياتك الروتينية.
- صديق الدراسة: أخ لك تشاهده بصورة يومية.

الكرة في زمنها الجميل



عبد الكريم البليخ

عندما يكون العطاء بحب، ونابع من القلب بعيداً عن المكاسب المادية، فهذه برأيي قمة الرغبة والشهوة في سبيل الوصول إلى النجاح والتألق في عالم كرة القدم.

كل هذا - بالتأكيد - كان من الماضي، في الزمن الجميل الذي ودّعناه وما زال محفوراً في الذاكرة، وإلى اليوم بنجومه الكبار.. حيث كان يبذل فيه المدربون جهوداً إضافية لجهة الوصول إلى مرمى معين، وليس بهدف تحقيق الرغبة في الوصول إلى المكسب المادي الذي لم يكن يعني شيئاً بالنسبة للغالبية منهم، وإلا لما ارتضى كثيرون في الماضي من مدربين ولاعبين دخول عالم المستديرة بحب وشوق كبيرين.

وأكثر ما كان يعينهم التدريب المستمر، والانضباط داخل الملعب وخارجه، وإطاعة المدرب، والاهتمام بتقديم إنتاج موسم كروي يرضي ضمائرهم، وحصاد جزل يليق بسمعتهم سواء لجهة المدربين، أو اللاعبين، وهذا ما كان يسعون إليه المخضرمين من لاعبي الكرة العاشقين لها.

في الوقت الحالي هناك بون شاسع، فأكثر ما يهتم المدربين أم اللاعبين تسجيل نتيجة إيجابية ترضي المسؤول ليس إلا، لإغداقهم بالمال، ومن أجل التفاخر والتباهي والتغني بما أنجز ليس أكثر، ولهذا نرى أن ما سبق أن عايشناهم في ذلك الزمن الذهبي من أسماء كبيرة سواء لمدربين أو لاعبين وسواهم، ما زالت الذاكرة تحتفظ بأسمائهم الكبيرة الخالدة طواعية دون إلزام.

إن ممارسة كرة القدم، بصورة دورية، في تلك المرحلة العمرية، كان يدفع الغالبية إلى حب اللعبة دون مقابل، وحفظ أسماء نجومها الكبار في كثير من الدول العربية، وبصورة خاصة فريق المنتخب العراقي المتفرد بنجومه الكبار من أمثال: رعد حمودي، مجبل فرطوس، مهدي عبد الصاحب، علي كاظم، حسين سعيد، حسن فرحان، جليل حنون، عادل خضير، هادي أحمد، علاء أحمد، فلاح حسن، واثق أسود، دوكلاس عزيز، عدنان درجال، إبراهيم علي، ناظم شاكر، علاء أحمد، أحمد

راضي، راضي شنيشل، ناطق هاشم، أكرم نشأت.. ومن ينسى نجوم الكرة الكويتية، جاسم يعقوب، فتحي كميل، فيصل الدخيل، سعد الحوطي، أحمد الطرابلسي، حمد بو حمد، محبوب جمعة، عبد العزيز العنبري، فتحي كميل، عبد الله معيوف، ناصر الغانم، بشار عبدالله، بدر المطوع، وليد علي، مساعد ندا، نواف الخالدي، جراح العتيقي، يوسف ناصر.. والفريق السوري بنجومه الكبار، نبيل ناتو، عبد الغني طاطيش، إبراهيم محلمي، كيفورك ماردكيان، عبد الفتاح حوا، حسين نعال، شاهر سيف، عبد الناصر عباسي، هيثم برجلكي، محمود طوغلي، أنور عبد القادر، جورج نصري، عمر السومة، جهاد الحسين، فراس

الخطيب.. ومن المنتخب السعودي برز صالح النعيمة، سعيد المولد، محمد الدعيع، نواف التمياط، محمد الشلهوب، سلمان الفرج، يوسف خميس، سالم الدوسري. ومن قطر منصور مفتاح، عادل خميس، حسن مطر، مبارك مصطفى، عبد الكريم حسن، المعز علي، وأكرم عفيف، ومن لاعبي المنتخب المصر تذكر منهم: طه بصري، محمود الخطيب، حسن شحاته، طاهر أبو زيد، مجدي عبد الغني، ثابت البطل، ربيع ياسين، عادل مأمور، عصام الحضري، فاروق جعفر، علي خليل، حمادة إمام، محمد أبو تريكة، هاني مصطفى، جمال عبد الحميد، طارق يحيى، حازم إمام، شيكا بالا، محمد عبد الشافي، والقائمة تطول. المال يزول، وزالت مليارات الدولارات، وتبقى السمعة الطيبة، والنتيجة التي يدونها التاريخ، والحكمة من اللقاء، والهدف من هذا الاجتهاد، والتعب الذي يزيّن ملاعبنا الخضراء.

فكرة العراقية والكويتية والقطرية والسعودية والمصرية والمغربية والسورية، وغيرها.. عاصرت نجوماً ومدربين كبار لم يعنهم بيوم المال بقدر ما كان يهمهم إثبات وجود، وإن اضطرتهم إلى الدفع من جيوبهم الخاصة، وهذا ما حقق لها نجاحها وتفردتها في عالم الكرة. أثبتوا وبجدارة مكانتهم، بدليل أن أسماءهم تعيدنا إلى ذلك العصر الجميل..



زين الدين زيدان

لماذا ندعم الصقر؟



مجلة الصقر الرياضية التي تصدر عن «المركز العربي للإعلام والثقافة» من العاصمة النمساوية - فيينا إلى عالمنا العربي، وفي عودتها المباركة إلى قرائها بإيقاع ومتابعة جادة من قبل طاقم تحرير يعمل بجد وبشغف كبيرين بعد غياب استمر سبعة عشر عاماً، وبهذه الصورة نحاول جاهدين لفت نظر القارئ العاشق لـ(الصقر) إلى تاريخها الناصع، ومكانتها واسمها الكبير، وما تتضمن من درر وتحف وزخارف وألوان من الإبداعات التي يتحفنا بها الزملاء باستمرار. ودعوتنا إلى كل ذلك ليس استعطافاً، لا أبداً، وإنما هو حباً بالصقر ليصار إلى استمراريتها، وكما نشئنا، كي لا تنطفئ جذوتها، وتركض في تلبية طلب القارئ مع ما يتماشى مع كل ما هو جديد، ليتسنى بدورنا دعم الزملاء الذين يجتهدون لجهة تقديم ما بوسعهم من مادة صحفية ساخنة، في ظل ظروف سيئة يعيشونها، فضلاً عما يتطلب منهم ذلك من قضاء وقت، وبذل جهد، والدفع من جيوبهم الخاصة ليصار إلى إرسال ما يُتحفوننا به من مواد صحفية يطالعها القارئ الكريم مع أول كل شهر، تثري رغبتة.

- **ندعم** «الصقر» لجهة استمراريتها ونجاحها وتألقها.
- **ندعم** «الصقر» لعشقنا وشغفنا لهذا الاسم الذي يظل له اسمه ووجهه.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي تعيدنا إلى أيام الزمن الجميل، وتاريخه الذي افتقدناه وعائشناه بنجومه الكبار الذين لا يمكن للذاكرة أن تنساهم أو تتغافل عن ذكر أسمائهم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي نحترم ما تقدمه من مواد دسمة حية، وما تفيض به علينا قريحة الزملاء المبدعين في كل مكان من العالم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها العشق الأبدي، ومن أجل اسمها وبقائها وحرصاً منا على تاريخها الكبير نواصل مسيرة الفرحة التي نعيشها.
- **ندعم** «الصقر» لعدم إخضاع أي زميل لإرادة أي كان، حتى نتمكن من تحقيق الرغبة والهدف، والسعي لأجل النجاح والاستمرارية.
- **ندعم** «الصقر» لتظل متألفة فاعلة، ولإعلاء كلمتها أولاً بعيداً عن المغريات.

بإمكانكم الدعم عبر منصتي



<https://www.patreon.com/user?u=120256199>



https://paypal.me/Alsa8ar?country.x=DE&locale.x=de_DE