

المقتر

مجلة رياضية شهرية | العدد 5 - أيار/ مايو 2024

● اختتمت في الدوحة..
نجاح لافت

في بطولة كأس العالم للجمباز
الفني في نسختها السادسة عشرة

● فينيسيوس مأكول مذموم!

● 87 يوماً على انطلاق أولمبياد باريس



الزعيم بطلاً للدوري القطري



العين الإماراتي
حضور قوي في دوري أبطال آسيا

رئيس التحرير الفخري:
سعد الرميحي

رئيس التحرير:
عبد الكريم البليخ

المدير الفني:
عمار الشيخ علي

- خواطر رياضية - بقلم رئيس التحرير الفخري.. سعد الرميحي.
- شباب الأهلي بطلا لدرع السوبر الإماراتي - القطري.
- الزمالك يحسم الكلاسيكو أمام الأهلي.
- السوبر أعلى عيديات للعرباوية.
- الفن والرياضة وجهان لعملة واحدة.
- الإسماعيلي.. النادي الذي أحبه الجميع.
- مليار يورو شرط جزائي في عقد مراهق مغربي.
- النادي الأهلي المصري - نادي الشعب والوطنية والمبادئ.
- الهلال السعودي يُعيد جماهيره بـ «كأس الدرعية».
- محمد المالكي أيقونة الإعلام الرياضي.
- تأهل 24 فريقاً لكأس العالم للأندية 2025.
- هل ينجح صلاح في السعودية؟
- فايز عبد الهادي مسيرة إعلامية حافلة بامتياز.
- المدرب العبقري الجاهل.
- ليفركوزن المعجزة العاشرة.
- هل حقا الدوري الإنكليزي الأفضل في العالم؟
- 139 مليون دولار تدفعها أميركا لأكثر من 100 لاعبة جمباز ضحايا اعتداءات جنسية.
- الإنتر.. يتوج بالدوري الإيطالي للمرة العشرين.
- فلسفة الفوز تغلب فلسفة الأداء.
- هل يخطف الأهلي اللاعبين؟
- عن الصقر وزمن التغيير.



في
هذا العدد

بالإضافة إلى عدد كبير من التقارير والدراسات والحوارات والمقالات والآراء.

المراسلات باسم رئيس تحرير مجلة الصقر الرياضي

البريد الإلكتروني:

alsaqersports100@gmail.com

رقم الواتساب:

00436763901842

موقع المجلة على الإنترنت:

https://www.alsa8r.com

موقع المجلة على فيسبوك:

https://www.facebook.com/profile.php?

موقع المجلة على تويتر:

https://twitter.com/AlsaqerSports

الآراء التي تطرح في هذه المجلة،
والمقالات التي يعاد نشرها، هو
الاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى
على اختلاف.

الشبكة

هل يضيق البطل بشهرته؟

وكيفما كان ليمثل وطنه بأسلوب تهرجي!
فالمرجون مكانهم في السيرك، في أي مكان باستثناء ميادين
الرياضة الدولية. إن الدورات الرياضية إنما وجدت أصلاً للتباري
بين خلاصة الأقياء، وليس بين بطل وقزم، أو بين حامل شهادة
«دكتوراه» في لعبته، وآخر لم يدخل المدرسة في حياته!
والرياضة في الوطن العربي، بالنسبة للعلم، للأسف، لم
يؤخذ بها بعد، أن دخلت المدرسة، أو أنها دخلت ولم تخرج
بعد، رغم تقادم السنين على الذين فتحو مدارس رياضية،
ولكن بلا أساتذة، أو من يعملون إلا بالقول الخرافي: «ليس
المهم الفوز إنما المشاركة»!!
ومن مدارس كهذه لا تنتظروا أن تتقدم الرياضة في بلادنا،
ولا أن تتمثل بغير الذين يتحولون إلى مهرجين هدفهم إلحاق
السخرية بسمعة وطنهم..

وفي الألعاب الأولمبية الصيفية الأخيرة التي أقيمت في اليابان
نالت الفرق العربية المشاركة خمس ميداليات ذهبية،
الحصيلة الخليجية والعربية في الدورة الـ 32 من الألعاب
الأولمبية، التي تعد أكبر حدث رياضي في العالم، وتقام مرة
كل 4 سنوات؟ وهل كانت النتائج بحسب التوقعات أم كان
بالإمكان أفضل مما كان؟ يتساءل مراقبون.
بلغت الأرقام حقق العرب 18 ميدالية ملونة؛ بواقع 5 ذهبيات،
منها ميداليتان للفرق القطري، ونالت كل من تونس، مصر
والمغرب ميدالية واحدة لكل منهما.

ومثلها من الفضة، إضافة إلى 8 ميداليات برونزيات، وهي
أفضل حصيلة في تاريخ المشاركات العربية بالدورات الأولمبية
منذ نسخة عام 1928، كما أنها أفضل من حصيلة أولمبياد
أثينا 2004 عندما حصدوا 4 ذهبيات وفضيتين وبرونزيتين.
أما على صعيد النسخ الأخيرة، فقد حقق العرب 14 ميدالية،
بينها ذهبيتان في أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016، و12
ميدالية بينها 3 ذهبيات في أولمبياد لندن 2012، مقابل 7
ميداليات فقط في أولمبياد بكين 2008.

ومن شأن الحصيلة الأخيرة أن ترفع مستوى الآمال لدى
الجماهير العربية في النسخة المقبلة من الأولمبياد التي
ستحتضنها فرنسا في صيف العام الحالي، بشرط تعزيز
الاهتمام بالألعاب الفردية وزيادة المخصصات المالية لها.
وعندما يبلغ الرياضي قمة النجاح، ويصبح نجماً يتربص
الناس سطوعه في المسابقات الكبيرة، تتضاعف مسؤوليته
تجاه بلده ولعبته ونفسه أيضاً، فللنجاح ضريبة ضخمة
يدفعها البطل من حساب سعادهته المنزلية، وأوقات فراغه،
ومقابل هذا تنهال الثروة على البطل، ومعها المجد وفوقهما
إعجاب الجماهير بنجمها.

ومع الزمن يضيق البطل بشهرته ومجده، وبملاحقة الناس له، وكم
هناك، من أبطال اعتزلوا وهم اليوم يمسحون دموع الخيبة على
شهرة انطفأت، وبطولة انتهت ولم يبق أمامهم سوى الانضمام إلى
صفوف المصنفين للمشاهير الجدد الذين احتلوا أمكنتهم.

رئيس التحرير

الدول المشاركة
في دورات الألعاب
الأولمبية يتطلب منها
ضخ جل إمكانياتها
المالية من أجل الحصول
على الميدالية الذهبية التي
تظل حلم الفرق المشاركة في هذه
الإحتفالية العالمية، ومن هنا ندرك
جيداً لماذا لم ينل الكثير من البلدان العربية
ميدالية ذهبية، وإذا نالها ذات يوم، في غفلة
من الزمن، وعبر فلتة حظ لا تتكرر إلا كل مائة
سنة!!

طرافة القول أنه ليس المهم الفوز، إنما الاكتفاء
بالاشتراك بالدورات الرياضية يجب أن يُنسى، لأنه
قول لزمان غير زماننا، ولدورات غير تلك التي تجري في
هذا العصر.

فما معنى اشتراك فريق عاجز في مسابقة يخوضها أقوياء،
لأن الهزء يكمن في الإدارة، وهي المسؤولة، وغير قادرة على
أن تفرّق بين شخص مريض وآخر معافي؟!
وما هو هدف الدول التي تنتسب إلى الدورات الدولية بلاعبين
غير مؤهلين سوى السخرية من إدارتها الرياضية، وهزلة
قياداتها للرياضة في بلدها؟

صحيح أن الاشتراك له ما يُبرّره ولكن شرط أن يكون
متناسباً وهدف الدورات الذي هو أسرع، أعلى، وأقوى.
فهناك فرق تُضخّ لقاء الحصول على ميداليات ذهبية
مبالغ كبيرة، وقبل أن يتولى المدرب إعداد البطل
الأولمبي هناك فريق من الكشافين عن النجوم
يتعاطى مرتبات، حيث يتولون إعداد الرياضي
من الجامعة قبل أن يتسلمه مدرب المنتخب.
وبعد هذا تبقى تكاليف اللاعب، بالذات من
حيث العناية، والرعاية، والتغذية، والنفقات
الخاصة، أضف إلى ذلك الوقت، والزمن،
والذكاء، والعمل، والتعب.. ودون أن ننسى
الإدارة والإداريين، وما يكلفون من مبالغ
خيالية ليخططوا أو يرسموا ويحضروا كي
ينال وطنهم ميدالية ذهبية!!

ثم ماذا تقصد الدول من إرسال
ممثلين عنها إلى اللقاءات الضخمة
إذا لم يكونوا على قدر المسؤولية،
غير «كسب» احتقار الآخرين
وشفقتهم، وبالتالي اتهام مديري
هؤلاء الممثلين بالغباء الشديد؟!
فقبل الانتساب إلى الدورات
هناك أمور يجب التحضير لها..
كالإعداد المنظم والمنتظم، لأنه
ليس معقولاً أن نرسل أياً كان،

خواطر رياضية

سعد الريحي



رئيس التحرير الفخري

من حقي أن أقول بأنني أول من قال إن الملكة العربية السعودية، الدولة الوحيدة في العالم القادرة على تنظيم مونديال بعدد 48 منتخب. يومها عاتبني صديق عزيز، قال لي كيف تقول إن الملكة العربية السعودية وحدها قادرة على تنظيم مونديال بعدد 48 فريقاً؟

وقال: أعتقد بأنه من الصعب أن تتمكن دولة واحدة من احتضان مونديال بهذا العدد الكبير من الفرق. لم أعلق على كلام الصديق، ولكنني تركت كلمتي لتسجل في التاريخ بأنني الأول الذي أطلق هذه الدعوة إلى دولة أعرف إمكانيتها وقدرتها وعزيمتها، لتنفيذ هذه الفكرة لواقع تعيشه المنطقة يوماً ما.

قبل فترة أعلنت الملكة العربية السعودية رغبتها بتنظيم مونديال 2034 م، وهي جدية لنيل هذا الشرف لتكون، بإذن الله، ثالث دولة عربية بعد قطر والمغرب تنظم مثل هذا المونديال الكبير. جاءت كلمتي خلال مونديال قطر، فقد كنت ضيفاً على القناة السعودية الرياضية، وقلت يومها بأن الدولة الوحيدة في العالم، والتي تستطيع أن تنظم المونديال بعدد 48 فريقاً، هي المملكة العربية السعودية، بإمكاناتها البشرية وقدراتها الإدارية وما تملكه من إمكانيات إذا ما سخرت لإنجاح هذا الحدث الكبير. إن تنظيم مونديال بهذا العدد من الفرق يحتاج لتوافر إمكانيات كبيرة، وفي مختلف القطاعات، ولا أعتقد أن مثل هذا الأمر تغيب عن أصحاب الشأن، فمتطلبات تنظيم البطولات الكبيرة تحتاج لعوامل لوجستية لا بد من توافرها، كما أن السعودية سوف تنظم الألعاب الآسيوية عام 2034م، مما يعني بأنها في نفس العام، وقد تكون بروفة، إذا ما منحت شرف تنظيم المونديال، قبل انطلاقة هذا الحدث الكبير.

الذي يتابع الأحداث الرياضية في العالم، يدرك اليوم بأن الدوري السعودي أصبح محط أنظار العالم، عندما استقدم هذه الأسماء الكبيرة لنجوم كرة القدم العالمية للعب لمختلف الأندية السعودية، وما هو الدوري يشهد منافسة شرسة بين انديته لنيل شرف الفوز به، وكأني بالقائم عليه يتطلعون لأن يكون دوري روشن من البطولات الكبيرة في العالم.

والشيء الجميل في هذه المسابقة هو تألق الأندية التي كانت تحسب على أنها صغيرة، فنادي التعاون يحتل حالياً المركز الخامس، وهي ظاهرة غير معتادة سوى في مرات نادرة، تكون الفرصة مواتية لمزاحمة أندية كبيرة كالهلال والنصر والاتحاد والأهلي والاتفاق.

كل الدعاء والتمنيات للمملكة العربية السعودية بالنجاح في تنظيم مونديال 2034م.

هو أحد أبرز الشخصيات التي تركت أثراً يصعب أن ينسى، دخل الوسط الإعلامي، فترأس تحرير مجلة سياسية شاملة كانت من أفضل المطبوعات الإعلامية عربياً وقتها، تناولت وبجرأة مناقشة العديد من القضايا سواء تلك التي تتعلق بالشأن المحلي أو العربي، واستعان بكفاءات صحفية عربية يشهد لها، ولكن مشروعه الصحفي لم يكتب له الاستمرار، فتوقفت مجلة الفجر في وقت ذروة الإصدارات الصحفية العربية، ثم ترأس النادي العربي العريق، واستطاع مع زملائه من غرس مبدأ جميل في كرة القدم، عندما قرر الزج



بلاعين صغار السن ليمثلوا الفريق الأول والصبر عليهم، ليكونوا عدة المستقبل للنادي، وهذا ما حدث، بل ودعم الألعاب الأخرى، وفي مختلف المسابقات.

ومع جني أول ثمار الحصاد، تقرر في ديسمبر 1978 م، إسناد رئاسة اتحاد كرة القدم إليه، في فترة انتقالية تشهد لها الكرة القطرية، لتبدأ معه رحلة جديدة وهي كيف يبني فريقاً يستطيع ان يكتب اسمه في خانة البطولات، وهذا ما تحقق بعد سنوات قليلة، تألفت فيها منتخبات قطر الثلاثة في كرة القدم «الناشئين والشباب والأول» ليتعرف العالم العربي على نجوم الكرة القطرية وقتها، ويكون منتخب قطر، كما كان يقال عنه «الحصان الأسود» في كل بطولة يشارك فيها.

ولكن، بعد اعتزاله، قرر أن يبتعد عن الحياة العامة، ويتفرغ لأسرته، رغم أنني ألتقي وبصفة دائمة رغبات العديد من الزملاء العرب والخليجيين بالذات، في رغبتهم في التواصل معه وإجراء الأحاديث الصحفية أو التلفزيونية للاستفادة من آرائه ووجهة نظره في مختلف القضايا، والتي تتعلق بالشأن الرياضي عربياً وعالمياً، ولكن الرجل اختار البعد مكتفياً بالمتابعة.

قبل سنوات وبالتحديد ليلة 15 أغسطس 2017 م تلقيت منه اتصالاً هاتفياً عبر جوالي، بعد خروجي من التلفزيون، يشكرني ويهنئني على حلقة «برنامج الحقيقة» والتي كنت فيها ضيفاً مع الزميل المذيع محمد نويمي الهاجري».

في 19 أكتوبر الماضي، التقيت صدفة، بعد غياب طويل، وهو يحضر حفل زواج أحد أقاربه.

سلطان بن خالد السويدي، الحاضر الدائم في قلوب محبيه، والذي ترك أجمع الأثر وأحلى الذكريات في مسيرته الإعلامية والرياضية تشرفت باللقاء به، بعد سنوات طويلة من الغياب.

كما لا يفوتني شكري وتقديري للأستاذ «تركي القطان» وفريق العمل معه وبالأخص مخرج البرنامج ولقادمي البرنامج «سويد عبيد ونجلاء الكندري وجنان الزايد» والفرقة الموسيقية بألحانها الجميلة، داعياً المولى عز وجل أن يوفقهم للمزيد من النجاح.

في شهر مارس 1983م كان هناك لقاء جمعني سوية مع سعادة الأستاذ محمد بن عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الإعلام وقتها. في حينها وجهت له الدعوة إلى زيارة مقر مجلة الصقر والتعرف على المجلة وطريقة سير العمل والالتقاء بأسرة تحريرها. وهذا ما تم.

تشرفت المجلة وجميع العاملين فيها، باستقبال سعادتته والحديث معه حول مسيرة الإعلام القطري، ودور وزارة الإعلام في دعم الصحف والمجلات القطرية، ونوه سعادة الوكيل خلال حديثه، للدور المهم الذي تلعبه الصحافة المحلية في دعم مسيرة التنمية في المجتمع، وأوضح طبيعة العلاقة بين الوزارة والعاملين في الوسط الصحفي، كما أشار على ضرورة تحري الصدق والأمانة في طرح الآراء، لأن هذه هي رأس مال الصحفي الناجح.

ثم تحدث سعادتته عن مسيرته المهنية في المجال الدبلوماسي والإعلامي، فكان الحديث معه جميلاً ثرياً غنياً بتجاربه العملية. بعدها قام بجولة في أقسام المجلة، وتعرف على سير العمل فيها، وأثنى على الصقر ومكانتها في ساحة الإعلام العربي، وأبدى إعجابه بقسم الأرشيف وما يحتويه من مواد ذات نفع لكل محب للرياضة، وكانت جلسة الحوار معي هي الأولى لمسؤول خارج الوسط الرياضي يزور المجلة، ويتحاور مع أسرة تحريرها في شتى المواضيع التي تتعلق بالإعلام محلياً وعربياً، وهذا يعود لطبيعة العلاقة التي ربطته بأسرة الوسط الإعلامي القطري، ولما عرف عنه من طيبة وتواضع.

في يوليو الماضي، كنت خارج الوطن عندما، بلغني خبر وفاة الأستاذ محمد بن عبدالرحمن الخليفي، بعد رحلة عمل طويلة وحب وإخلاص لبلده ولمهنته، تقلد فيها منصب سفير للدولة في دولة الإمارات العربية المتحدة لسنوات عدة، ليُرشح للعمل وكيلاً لوزارة الإعلام حتى عام 1989 م، ليتفرغ بعدها لعمله الخاص.

وبوفاته فقدنا رجلاً يعد من الرعيل الذي خدم الإعلام القطري طوال مشواره المهني، عرف بخلقه الرفيع ونفسه الطيبة وسعة صدره في تقبل كل الآراء، فقد كان مكتبه ملتقى لكل الأسرة الإعلامية من مواطنين ومقيمين وضيوف الدولة.

حظيت في الرابع والعشرين من مارس - آذار 2024م، فرصة الظهور على شاشة تلفزيون الكويت عبر قناته الأولى للحديث



عن تجربة حياتي العملية في المجال الإعلامي والرياضي عبر برنامج «كل الحكاية»، والذي يقدمه المذيع المتألق «سويد عبيد» ترافقه زميلته المذيعة المتألقة «نجلاء الكندري»، في رحلة استرجعت فيها شريط ذكريات طويلة لرحلتي مع الصحافة والإعلام، مروراً بذكرياتي في الكويت خلال سنوات الدراسة منذ سنوات طويلة.

لقد قرأت يوماً عبارة جميلة ظلت خالدة في ذاكرتي أرددها دائماً تقول:

عيب الحياة أنها تمنحنا الذكريات، وعيب الذكريات أنها لا تعود.

خلال البرنامج أتيحت لي الظروف أن أروي بعضاً من هذه الذكريات، مروراً بتجاربي العملية في ميادين العمل التي تشرفت بها برفقة زملاء كان لهم الفضل بعد الله في نجاح أي موقع كنت فيه.

الشيء، الذي كان وما زال وأعتقد بأنه سيظل في وجدان الكثيرين هي مكانة مجلة «الصقر»، فما زالت هذه المجلة تحتل في قلوب محبيها مساحة كبيرة، رغم مضي سنوات طويلة على غيابها عن مسرح الحياة الإعلامية، وما يثير الإعجاب هو أن جيلاً جديداً من الإعلاميين ما زال يذكر «الصقر»، ومسيرتها في عالم الصحافة الرياضية، وهذا سر نجاح أي مطبوعة اتخذت المصداقية والأمانة واحترام قرائها في ما تنقله وتطرحة من أخبار ومواضيع. وهذا ما لمست في كثير من حواراتي الصحفية والتلفزيونية على مر السنين.

كما تطرق الحوار عن تجربتي في ميدان التلفزيون وما قدمته من برامج وحوارات ولقاءات مع مختلف قيادات قطرية وعربية أفنخر بها وبمشاركتها في هذا البرنامج.

إنني إذ أشكر قيادات وزارة الإعلام في الكويت الغالية، ممثلة في وزيرها النشط سعادة «عبدالرحمن المطيري» وللأخ العزيز «تركي المطيري» وكيل وزارة الإعلام لشؤون التلفزيون، والذات كان لهما الفضل، بعد الله، في إفساح المجال أمامي وإطلائي عبر قناة الكويت الأولى في هذه الليالي المباركة، أملاً أن أكون قد وفقت في الحديث عن ما يليق بهذه القناة والقائمين عليها.

فواصل منقوطة



ما مصير المدرب وليد الركراكي الذي أصبح على كف عفريت، ومعرض للانهايار أو السقوط في أي لحظة، بعد النتائج الثلاثة الاخيرة والهزيمة التي خاضها منتخب المغرب، وخسارته في ثمن نهائي كأس الأمم الإفريقية بنسختها الـ 34 أمام جنوب أفريقيا بهدفين مقابل لا شيء ليودع البطولة بدوره بعد السنغال حاملة اللقب ومصر...؟! وخيبة الأمل التي تلاحق لاعبي المنتخب المغربي المدجج بالنجوم من أمثال ياسين بونو، أشرف حكيمي، نصير مزراوي، ورومان سايس، سفيان أمرايط، حكيم زياش، وسفيان بوفال، سفيان رحيمي، يوسف النصيري، عبدالرزاق حمدالله وغيرهم، وفوز الفريق على أنغولا بهدف نظيف في المباراة الودية التي جمعتهما في المغرب في إطار استعدادهما للمنافسات الدولية، ويدين المنتخب المغربي بالفضل في هذا الفوز للاعب أنغولا الذي سجل الهدف في مرماه.

ولا ننسى أيضاً تعادل المنتخب السلبي في مباراته الودية أمام نظيره الموريتاني اللذان يستعدان لاستئناف منافسات التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى بطولة كأس العالم 2026 التي تستضيفها 16 مدينة في ثلاث دول في أمريكا الشمالية، وهي: كندا، المكسيك، الولايات المتحدة.. وستضم هذه البطولة لأول مرة 48 فريقاً عوض عن 32 فريقاً في النسخة السابقة.

وهذا التعثر المفاجئ للمنتخب المغرب يدفع الاتحاد المغربي إلى الاستغناء عن خدمات الركراكي على الرغم من النجاحات التي حققها في المباريات التي خاضها الفريق بنجومه الكبار، وتمكّن من أن يكون له أكبر الأثر في المونديال الأخير.

تعثر المغرب في مباراته الأخيرة أمام موريتانيا بالتعادل السلبي تركت أكثر من إشارة استغفهام، وهذا ما أعلنت عنه على إثرها الوسط الإعلامي والجمهور المغربي موقفاً من المدرب الركراكي وطالبت برحيله عن تدريب المنتخب قبل استئناف تصفيات بطولة كأس العالم 2026 التي كما ذكرنا ستحتضنها تستضيفها ثلاث دول في أمريكا الشمالية، وستضم لأول مرة 48 فريقاً عوضاً عن 32 فريقاً في النسخة السابقة التي احتضنتها الدوحة وسجلت نجاحاً وحضوراً وتفاعلاً كبيراً، وتنظيماً لفت الأنظار هيئة له الحكومة كل امكاناتها وطاقتها لجهة نجاحه وتميزه، وهذا ما كان حقيقة، بوضع كل امكاناتها المادية والفنية والإدارية لإنجاح هذا الحدث العالمي..

ويقال أنّ المدرب وليد الركراكي تقدم باستقالته، وتم رفضها من قبل الجامعة الملكية المغربية، ومنهم من أكد على أن الانتقادات التي تعرض لها المدرب المغربي مبالغ فيها وكان الهدف من كل هذا الضغط الاهتمام بالفريق الأول ودعمه بهدف السعي لتحقيق التأهل الذي تنشده الأوساط المغربية وجمهورها العاشقة لكرة القدم في التأهل إلى نهائيات كأس العام 2026، وكما فعل في نهائيات كأس العالم الاخيرة في الدوحة وبلوغ الفريق بمجموعته المتجانسة الدور نصف النهائي، وعن جدارة يستحق عليها الفريق المشارك بالمجمل بطاقة ثناء.

فهل يبقى اتحاد كرة القدم المغربي، المتمثل بالجامعة الملكية المغربية على الركراكي، أم يضطر أسفاً الاستغناء عن خدماته في ظل النتائج المخيبة للأمال، وتعيين بدلاً عنه المدرب الفرنسي هيرفي رونان مدرب الكرة النسائية هناك، الذي سيكون حراً بعد الانتهاء من خوض المنتخب النسائي الفرنسي من الألعاب الأولمبية في

الصف القادم؟
تساؤلات غريبة تصاحب الكرة المغربية التي حققت آمال وأحلام الجماهير العربية في مونديال الدوحة... ويتأمل المحبون لها، وسبق أن حققت طموحات العرب وأنعشت آمالهم في البطولات العالمية والقارية التي يُشارك بها، على الرغم من التراجع الذي لم يكن متوقعا من قبل فريق متجانس أربع الجميع وأخافهم، وفرض نفسه من خلال نجومه، والنتائج الايجابية المفرحة التي حققها في المونديال الأخير.

الفريق العربي الوحيد الذي رفع رأس العرب عالياً في هذا الميدان، فضلا عن الجماهير المغربية التي تتابع نشاطه وتقف خلفه وتتأمل أن ينفرد بتسجيل ما ينعش آمال الكرة العربية في قادم البطولات.



ما يثير القلق هو التراجع اللافت لمستوى اللاعب الجزائري كريم بن زيمة الذي يلعب في دوري روشن السعودي، والذي انضم إلى نادي الاتحاد، إلى جانب عدد كبير من النجوم الذين احتفلت بهم الملكة، وزينوا ملاعبها بحضورهم. ما يلفت تأخر بن زيمة في ذيل الهادفين، وهذا ما صار يتوقف عنده المراقبون والمتابعون والمهتمون بدوري روشن الذي لفت إليه الأنظار أن انضم إليه، وكما نوهنا، عدد كبير من أميز اللاعبين في العالم، ولم تقصر أغلب الأندية السعودية في استدراجهم للعب في صفوفها، بعد أن دفعت لقاء ذلك مبالغ طائلة، وما زال القائمون على الدوري يحاولون جاهدين ضم أكبر عدد ممكن منهم، بغض النظر عن الأرقام المالية لجهة إجراء التعاقد معهم.

كل شيء مفتوح لجهة كسب النجوم ودعوتهم للعب في صفوف دوري روشن صار يتجاوز كل التكهّنات.

تراجع المستوى الفني لـ كريم زيمة ما زال حديث الساعة، وصيامه عن التهديد المشكلة الأكبر، لا سيما أن نادي اتحاد - جدة الذي يلعب في صفوفه، ويحتل المركز الرابع في الدوري ويفارق 30 نقطة عن الهلال، و18 نقطة عن ثاني الترتيب النصر، تلاه الأهلي في المركز الثالث، فالاتحاد رابعاً.

غضب جماهيري عارم شهدته مدرجات الملاعب السعودية، وأعلنت موقفها السلبي حيال اللاعب بنزيمة، وتراجع مستوى نادي الاتحاد بصورة عامة بعد تعرضه لخسارة أليمة أمام أهلي جدة، وتعادله على ملعبه مع التعاون خامس الترتيب العام.. وما زال كريستيانو رونالدو يأتي في مقدمة الهادفين بـ 29 هدفاً، يليه أليكساندر ميتروفيتش بـ 22 هدفاً لاعب نادي الهلال، وفي المركز الثاني اللاعب عبد الرزاق حمد الله لاعب الاتحاد بـ 16 هدفاً، ويأتي كريم بنزيمة، الذي سجل 10 أهداف في الدوري في المرتبة الـ 16 إلى جانب كل من كريستيانو تيلو لاعب الفتح، وجواو بيدرو - التعاون، ورياض محرز - الأهلي، وموسى ديمبلي لاعب نادي الاتفاق.

ولا ننسى أن نادي الاتحاد، الذي تأسس في عام 1927، أي أن عمر النادي 96 عاماً، كانت له مشاركاته ونتاجه المتميزة، وحصاده



عبد الكريم البليخ رئيس التحرير

على أفضل البطولات، ومنها: دوري المحترفين السعودي 9 مرات، كأس خادم الحرمين الشريفين 9 مرات، كأس السوبر السعودي مرة واحدة، كأس ولي العهد السعودي 8 مرات، وكأس الأمير فيصل بن فهد 4 مرات، دوري أبطال آسيا مرتين، كأس الكؤوس الآسيوية مرة واحدة، كأس الخليج للأندية مرة واحدة، إضافة إلى دوري أبطال العرب لمرة واحدة فقط.

فباللاعب بنزيمة 36 عاماً، اكتفى حتى الآن بتسجيل 13 هدفاً في جميع المسابقات التي شارك بها، وصناعة 8 أهداف، في 27 مباراة خاضها بمختلف المسابقات هذا الموسم. أي أنّ اللاعب لم يسجل سوى هدف وحيد أمام نادي الوحدة في الثانية 56 من المباراة خلال العام الحالي 2024. فاللاعب ما زال صائماً عن التهديد، وفي هذا الإطار ونتيجة تراجع مستواه، فقد لاقى نقداً لاذعاً من قبل الجماهير العاشقة للكرة السعودية، فضلاً عن المراقبين والإعلاميين، وهناك مطالبات بمغادرته النادي، ورحيله قبل نهاية عقد في عام 2026، وجهات أخرى طالبت بالإبقاء عليه، ولكن بشرط تدعيم صفوف الفريق بلاعبين متميزين يمكن أن يحل عقدة اللاعب، ويسهم في تقدم النادي والإبقاء عليه في سلم الترتيب الأول في الدوري، ومنهم من انتقد هبوط مستوى اللاعب وأسباب تراجع وإخفاقه في التسجيل، وجاء في تصريح النجم بن زيمة على أنه لم يجد من يساعده في تحقيق الأهداف التي كان يأمل تسجيلها وإهداءها لفريقه الاتحاد، ومنهم من يؤكد على أن اللاعب لم يعد يرغب في إكمال عقده مع الاتحاد، ويرغب في العودة إلى حيث الملاعب الأوروبية بعد الفشل الذريع الذي لم ينجح في ترجمة قدراته إلى أهداف كان من المؤمل تسجيلها كما الحال عليه زميله رونالدو الذي سجل 29 هدفاً في الدوري.

وتجربة بن زيمة تعد الأولى خارج أوروبا، وفي السعودية يحتاج إلى مزيد من الوقت للتأقلم، وهذا ما تتأمله جماهير نادي الاتحاد، ودوري روشن الذي حقق حضوره ولفته إليه الأنظار، والسبب هو ضخ الكثير من الأموال من قبل الأندية لضم النجوم الكبار للعب في صفوفها.



تتويج باير ليفركوزن بلقبه الأول ببطولة الدوري العام الألماني لكرة القدم، ومنذ تأسيسه في



العام 1904، جعله يفرد جناحيه بقوة، محتفلاً بسيطرة لم يسبقه إليه أحد على مجريات الدوري في ألمانيا بعد أن كان مسيطراً عليه فريقاً بايرن ميونيخ وشتوتغارت لسنوات مُبعدة. هيمنة البايرن ميونيخ التي امتدت على بطولة الدوري لـ 11 عاماً ليست غريبة، وهو النادي الملكي الذي له خاصية متفردة في عالم كرة القدم، ومكانة بين الكبار في أوروبا، وحققت نجاحات لا أحد ينكرها، إلا أن الإعجاز التاريخي الذي تحقق في ظل مدرب ليفركوزن الإسباني تشابي ألونسو كسر طوق الهيمنة التاريخية، واستطاع بحنكته وإرادته وبمتابعة مستفيضة من التتويج بلقب الدوري الألماني وللمرة الأولى في تاريخه، وعن جدارة.

حصد الفريق 79 نقطة، أي بفارق 16 نقطة عن فريق بايرن ميونيخ وشتوتغارت الذي يملك كل منهما 63 نقطة، وخلال مسيرة النادي في الدوري للموسم الحالي استطاع أن يحافظ على سجله نظيفاً، فلم يتعرض النادي لأي هزيمة في كل المسابقات، حيث حقق 38 فوزاً و5 تعادلات في 43 مباراة، ما يعني أنّ النادي، وبجهود إدارته، ممثلة برئيسه التنفيذي فرناندو كارو الذي يشغل رئيس النادي منذ عام 2018، بالإضافة إلى سيمون رولفيس المدير الرياضي في النادي، الذي وضع اللبنة الأولى، ما انعكس على حالة الاستقرار داخل النادي، وهذا النجاح الذي يُعادل الرقم القياسي الذي سُجّل باسم نادي جوفنتوس الإيطالي موسم 2011 - 2012. وهنا لا يفوتنا أن نذكر أنّ الفريق الأول سجل 123 هدفاً في 43 مباراة في مسابقتي الدوري والكأس المحليتين، إضافة إلى الدوري الأوروبي.

إنّ مسيرة النادي لم تكن مجرد صدفة، وإنما جاءت ضمن خطة معدة مسبقاً مدتها حوالي 16 شهراً أتت ثمارها في النهاية.

الفريق ضمن لقبه الأول قبل خمس مباريات على نهاية الموسم الحالي 2023 - 2024 لينهي هيمنة ناد كبير له اسمه وتاريخه الكروي، وبفوزه الأخير على فيرد بريمن بخمسة أهداف نظيفة تمكن الفريق من أن يحافظ على سجله خالياً من الهزائم في الدوري في 29 مباراة خاضها برصيد 25 انتصاراً و4 تعادلات، ليحقق 79 نقطة مبتعداً عن أقرب منافسيه فريق بايرن ميونيخ وشتوتغارت بـ 16 نقطة.

إن قدرة ليفركوزن على العودة من التأخر في النتيجة مذهلة تحت قيادة المدرب الإسباني ألونسو في (مارس) آذار الماضي، حين غادر الفريق من تأخر في النتيجة بهدفين في مباراته ضد قره باغ للتأهل 5 - 4 في مجموع مبارتي دور الستة عشر في الدوري الأوروبي، كما تغلب على هوفنهايم في 30 مارس - آذار الماضي، ليؤكد مكانته كبطل منتظر للدوري الألماني.

مهمة نادي ليفركوزن في الموسم الحالي لم تنته بعد، فقد تأهل إلى نهائي كأس ألمانيا، وحققت فوزاً ساحقاً على ضيفه فورتونا دوسلدورف من الدرجة الثانية برعاية نظيفة، وهذه هي المرة الخامسة التي يبلغ فيها ليفركوزن المباراة النهائية لمسابقة الكأس التي ستقام على الملعب الأولمبي في برلين يوم 25 (أيار) مايو المقبل، وسيلتقي كايزرسلاوترن في المركز الثالث من القاع بدوري الدرجة الثانية، كما تقدم النادي بهدفين مقابل لا شيء في مباراة الذهاب في دور الثمانية بالدوري الأوروبي أمام وست هام يونايتد الإنجليزي.

«السوبر» أغلى عيدية للعباوية



فريد عبد الباقي

توج فريق العربي بلقب النسخة الأولى لبطولة كأس السوبر القطري - الإماراتي، بعد فوزه على الشارقة الإماراتي بهدف نظيف سجله التونسي يوسف المساكني في الدقيقة 58، في اللقاء الذي جمع الفريقين باستاد الثمامة المونديالي وسط حضور جماهيري بلغ (17362) متفرجاً وذلك في ثالث أيام عيد الفطر المبارك، ليقدّم العربي أجمل عيدية إلى جماهيره الغفيرة.

وتوج سعادة جاسم بن راشد البوعينين رئيس اتحاد كرة القدم، ومحمد خليفة السويدي نائب

رئيس الاتحاد ونائب رئيس اللجنة التنفيذية للمسابقة، وسعادة الشيخ تميم بن فهد آل ثاني رئيس النادي العربي، وعبدالله ناصر الجنيبي رئيس رابطة المحترفين الإماراتية النائب الأول لرئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم ورئيس اللجنة التنفيذية للمسابقة المشتركة، لاعبي العربي بالكأس والميداليات الذهبية ومبلغ 800 ألف دولار ولاعبي الشارقة بالميداليات الفضية ومبلغ 400 ألف دولار.

شوط أول حماسي

جاءت بداية المباراة حماسية وسريعة من جانب الفريقين، كاد نادي الشارقة أن يهز الشباك أولاً، بعد أن تباطأ حارس العربي جاسم الهيل في تمرير الكرة داخل منطقة الجزاء ليقطعها لاعب الشارقة لوان مارتينز بيريرا

في الدقيقة الأولى.

وفي الدقيقة 11 أهدر العربي فرصة تسجيل هدف مبكر عندما لعب الإيطالي ماركو فيراتي ركلة حرة من خارج منطقة الجزاء اعتمى لها برأسية السنغالي عبده ديالو تغلو العارضة. قبل نهاية الشوط الأول، أنقذ حارس الشارقة عادل الحوسني مرماه من رأسية التونسي يوسف المساكني، يرد عليه حارس العربي جاسم الهيل والذي أنقذ مرماه من هدف محقق عندما تصدى لكرة المالي موسى ماريجا.

الشوط الثاني

وضع المساكني بصمته في اللقاء عندما استغل تمريرة الفلسطيني علاء الدين حسن، لينفرد ويرسل الكرة من فوق حارس الشارقة عادل الحوسني في الدقيقة 58. أكد جاسم الهيل أحقيته بأن يكون رجل المهمات الصعبة للعربي، وذلك أنقذ مرماه من هدف محقق بعد تصديه ل موسى ماريجا في الدقيقة 66. وأهدر الفلسطيني علاء الدين فرصة تعزيز تقدم العرباوية عندما سدّد كرة قوية بجوار القائم الأيسر في الدقيقة 72. هدأ إيقاع اللعب، بعد أن تراجع لاعبو العربي إلى الخلف للحفاظ على تقدمهم أمام الهجمات المرتدة للاعبي الشارقة أخطرها كايو لوكاس في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع.

تقنية VAR

وفي الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع أشهر الحكم الأوزبكي الجيز تاتاشيف البطاقة الحمراء بوجه الإيطالي ماركو

الإماراتي 0-1.

فيراتي لتعمد عرقلة سبيستيان تيغالينو، وبالعودة إلى تقنية الفيديو VAR ألغى الحكم البطاقة الحمراء لفيراتي وإعطاءه البطاقة الصفراء، لوجود خطأ على مهاجم الشارقة كايو لوكاس على لاعب النادي العربي أحمد فتحي، مرت الدقائق الأخيرة من عمر المباراة بسلام، ليظفر العربي باللقب الأول.

غونارسون على دكة البدلاء

ظهر الأيسلندي أرون غونارسون، لاعب النادي العربي للمرة الأولى هذا الموسم على دكة البدلاء، وذلك بعد غيابه عن العربي منذ بداية الموسم، بداعي الإصابة، وتسمح لوائح البطولة بمشاركة 8 لاعبين محترفين في المباراة بحسب العدد في قوائم الفرق في قطر والإمارات، وهو النظام المتوقع تطبيقه في دوري الأبطال خلال نسخة الموسم المقبل. شارك أرون غونارسون في اللقاء بالدقيقة 86 بديلاً للبرازيلي رافينيا الكانتارا.

يونس علي يكافئ الأبطال

منح الجهاز الفني بقيادة الوطني يونس علي، راحة للفريق الكروي بعد إنجازه بتحقيق لقب كأس السوبر القطري - الإماراتي، لاسيما أن الفريق لم يحصل على إجازة عيد الفطر المبارك، ومن المقرر أن تقوم إدارة النادي بتكريم الفريق الكروي على تحقيقه لقب النسخة الأولى من البطولة بعد الفوز على الشارقة

المساكني دخل التاريخ

دخل التونسي يوسف المساكني لاعب النادي العربي تاريخ مسابقة كأس السوبر القطري - الإماراتي، لكونه صاحب أول هدف في البطولة التي خرجت إلى النور بإقامة النسخة الأولى في الدوحة، والتي جمعت بين فريقين العربي والشارقة.

حفل مبسط في ملعب الثمامة

تزيّن استاد الثمامة المونديالي بالألعاب والعروض النارية، وذلك قبل انطلاق المباراة والتي تأتي ضمن الاحتفالات بعيد الفطر المبارك، واستمتعت الجماهير التي حضرت المباراة بالألعاب النارية. كما تفاعل جمهور الملعب مع الأغنية الشهيرة للعرباوية «العزیز أنت العزیز أنت...»، وذلك قبل انطلاق لقاء السوبر بين فريقين يحملان تاريخاً كروياً مميزاً، حيث لعب العربي بصفته بطلاً لكأس سمو الأمير، والشارقة بصفته بطلاً لكأس الدولة في الإمارات.

الشيخ تميم بن فهد رئيس النادي بعد التتويج التاريخي لفريقه: مبارك الإنجاز السوبر لكل العرباوية



فوزنا باللقب هو امتداد لنجاحاتنا على مستوى كرة القدم والطائرة والسلة

البطولات. وقال البرازيلي رافينيا ألكانتارا: إن مباراة أمس لم تكن سهلة، لاسيما أن فريق الشارقة من الفرق الكبيرة التي تضم بين صفوفها لاعبين من طراز فريد.

وأعرب البرازيلي رافينيا ألكانتارا عن أمنيته في حصد لقب أعلى الكؤوس هذا الموسم؛ ليكون بمثابة مسك ختام الموسم الرياضي.

يرتدي قميص النادي العربي، وكأنه يتوعد لاعبي الشارقة. وعلق الحساب الرسمي للعربي على الصورة، قائلاً: «الأكبر، الأفضل والأعرق في قطر، جمهور نادي الشعب».

رافينيا ألكانتارا: نعمل لحصد مزيد من البطولات

وجه البرازيلي رافينيا ألكانتارا لاعب النادي العربي الشكر لجمهور فريق الأحلام على دعمها الكبير للفريق في مباراته، أمس، أمام الشارقة الإماراتي رغم ظروف العيد، متمنياً أن يواصل إسهامهم، والعمل من أجل مزيد من

يتوقع الحصول على البطولات مع العربي، لاسيما أنه فريق بطولات؛ لذا عمل على أن يكون حاضراً دائماً في المواجهات الكبرى والحاسمة من أجل التتويج باللقب. ولفت فيراتي إلى أن لاعبي العربي لن يتهاونوا بعد التتويج بأول لقب هذا الموسم، مؤكداً أنه سيكون حافزاً للفريق من أجل مواصلة التتويج.

أحمد العجيل: العربي استحق اللقب

قدم أحمد العجيل، المدير التنفيذي بالنادي العربي التهنية إلى مجلس إدارة النادي، والجهازين: الفني والإداري واللاعبين بعد تحقيق لقب كأس السوبر القطري-الإماراتي للمرة الأولى.

وقال العجيل: إن الفريق الكروي قدم مباراة كبيرة أمام نادي الشارقة، واستحق خلالها تحقيق لقب البطولة.. مشيراً إلى أن البطولة تعتبر تأكيداً على إصرار النادي العربي على التواجد فوق منصات التتويج.

وأوضح العجيل، أن النادي العربي استحق اللقب عن جدارة واستحقاق بعد المستوى المتميز الذي ظهر عليه اللاعبون في مباراة أمس أمام نادي الشارقة.

يوسف المساكني:

الجمهور وراء الإنجاز الكبير

أكد التونسي يوسف المساكني لاعب العربي، سعادته الفاعمة بتسجيل هدف الفوز بلقب كأس السوبر القطري-الإماراتي، في نسخته الأولى مساء أمس على استاد الثمامة المونديالي.

وقال المساكني بعد نهاية اللقاء: إن المباراة كانت صعبة، لكن لاعبي العربي تمكنوا من فرض أسلوبهم، الأمر الذي منحهم الفوز باللقب عن جدارة واستحقاق.

وأضاف: إن الفوز بأول لقب هذا الموسم يعد دفعة معنوية للفريق من أجل المزيد من الألقاب خلال هذا الموسم.

وأشاد اللاعب التونسي بدعم جماهير العربي، مشيراً إلى أن هذا الدعم سيفتح الباب أمام الفريق للمزيد من الألقاب وإهدائها لهم.

تيفو خيالي من جماهير الأحلام

أبدعت جماهير النادي العربي ب«تيفو خيالي»، وذلك أثناء دخول لاعبي العربي والشارقة الإماراتي للمعب المباراة قبل انطلاق مواجهتهما سوياً في بطولة كأس السوبر القطري-الإماراتي.. حيث أظهر شخصاً

إلى أن فوز العربي بكأس السوبر هذا الموسم، تأكيد لمنظومة العمل داخل النادي، فيما يتعلق بكرة القدم، كما أنه امتداد لنجاحاتنا هذا الموسم في مختلف الألعاب الرياضية، حيث حققنا لقب دوري الكرة الطائرة، ولقبنا الدوري وكأس قطر لكرة السلة.

فيراتي: سعيد بالتتويج مع الأحلام

أعرب الإيطالي ماركو فيراتي لاعب العربي عن سعادته بالتتويج بأول لقب له مع العربي، بعد حصد كأس السوبر القطري-الإماراتي بالفوز على الشارقة الإماراتي 1-0.

وقال فيراتي عقب نهاية اللقاء: إنه كان

لقب أعلى الكؤوس، لاسيما أننا سنخوض البطولة، ونحن حاملو اللقب. قدم سعادته، التهنية إلى اتحاد كرة القدم على النجاح الذي حققته بطولة كأس السوبر القطري-الإماراتي لهذا الموسم، هو ما يعزز من رصيد النجاحات التي تحققت في الدوحة في تنظيم الأحداث الرياضية، وقال: «لقد حظيت البطولة باهتمام جماهيري وإعلامي كبير».

وأثنى رئيس النادي على المستوى المتميز الذي قدمه الفريقان في البطولة التي جاءت في ثالث أيام عيد الفطر المبارك، وقال: «كانت المباراة قوية وحافلة بالندية، وهو ما يعكس قوة المنافسة بين الفريقين من أجل التتويج بلقب النسخة الأولى، وقد نجح العربي في الفوز بالبطولة». وأشار

بارك سعادة الشيخ تميم بن فهد آل ثاني، رئيس النادي العربي، إلى جماهير الأحلام بعد تحقيق لقب النسخة الأولى من بطولة كأس السوبر القطري-الإماراتي، بعد الفوز على نادي الشارقة الإماراتي في المواجهة التي جرت، على استاد الثمامة المونديالي، متمنياً حظاً أوفراً للشارقة الذي لعب بشكل جيد، لكن لم يحالفه التوفيق في الفوز باللقب.

وعبر رئيس النادي العربي عن سعادته بتحقيق البطولة، التي تعتبر أولى بطولات العربي هذا الموسم، وقال سعادته: أشكر كل العاملين والداعمين للنادي العربي، ألف مبارك لكل العرباوية، ألف مبارك لكل من عمل وسعى لتحقيق هذا الإنجاز.. مشيراً إلى أن الفريق يتطلع إلى الحفاظ على

أهدى اللقب إلى الجماهير.. يونس علي: حققنا بطولة عالية

أهدى يونس علي مدرب النادي العربي لقب بطولة كأس السوبر القطري-الإماراتي إلى جماهير النادي الغفيرة والتي حرصت على مساندة الفريق، أمس، أمام الشارقة الإماراتي.. مشيراً إلى أن الفريق قدم مباراة كبيرة، وبذل جميع اللاعبين مجهوداً كبيراً؛ من أجل إسهام جماهيرنا الغفيرة. وقال يونس علي: إن نادي الشارقة قدم هو الآخر مستوى متميزاً، وأهدر لاعبه العديد من الفرص التي كانت كفيلة بتغيير سير اللقاء، ولكن الحمد لله نجحنا في الحفاظ على نظافة شباننا والخروج بالمباراة إلى بر الأمان وحصد اللقب الغالي. وأكد المدرب، أن فريقه يتطلع إلى استغلال نشوة الفوز بتقديم مباريات قوية في مسابقة الدوري، وإنهاء الموسم في مركز متقدم، حيث تعد مباريات الدوري خير إعداد للعربي لمنافسات أعلى الكؤوس، حيث نتطلع إلى الحفاظ على اللقب للموسم الثاني على التوالي.



أصدقاء واسعة وأفراح متواصلة بكأس القمة القطرية الإماراتية

العرباوية يحتفلون بـ السوبر التاريخي



للفريق في المرحلة المقبلة من منافسات الموسم الحالي سواء في المباريات المتبقية من بطولة الدوري أو كأس سمو الأمير.

وأشاد مدير المركز الإعلامي بالنادي بالجهاز الفني بقيادة الوطني يونس علي، الذي نجح في حصد لقب السوبر القطري - الإماراتي للمرة الأولى، وتكوين اسم النادي العربي كأول نادٍ يحصد اللقب.

وبسؤاله عن تعاقبات النادي لتدعيم صفوف الفريق بالموسم المقبل، أجاب قائلاً: بنهاية الموسم الجاري، سيتم تقييم مستوى اللاعبين من المواطنين والمحترفين، واختيار الأنسب لاستمرار أو تدعيم صفوف الفريق بعناصر جديدة استعداداً للموسم المقبل.

وأضاف: إن الفوز بكأس السوبر يُشكل حافزاً كبيراً أمام النادي للمنافسة على كأس سمو الأمير، التي تُوجُّ بها في الموسم الماضي على حساب السد، حيث أكد أن العربي يتطلع للاحتفاظ باللقب في ظل المستوى المميز الذي يُقدِّمه في الفترة الأخيرة، وأن الفوز بالسوبر القطري - الإماراتي سيدفع اللاعبين بكل قوة للظهور بأفضل صورة في النسخة المقبلة من كأس سمو الأمير، والسعي نحو تحقيق لقب جديد يُضاف إلى سجل النادي الحافل بإنجازات.

**الشيخ علي بن حمد مدير المركز الإعلامي:
نشكر الجماهير العرباوية على دعمها الكبير**

قدم سعادة الشيخ علي بن حمد آل ثاني، مدير المركز الإعلامي بالنادي العربي، التهنية، إلى مجلس إدارة النادي برئاسة سعادة الشيخ تميم بن فهد آل ثاني، وإلى جماهير النادي واعتبرهم من الركائز الأساسية التي ساهمت في التتويج بلقب السوبر القطري - الإماراتي في ظل الحضور الكبير الذي شهده استاد الثمامة الذي احتضن المباراة، مُشددًا على أهمية مواصلة الجماهير دعمها ومساندتها

مُتنوعة في جميع الألعاب الرياضية، منذ توليه رئاسة مجلس إدارة النادي العربي في عام 2020.

**محمد جاسم الكواري نائب رئيس
النادي: السوبر حافز كبير لأعلى
الكؤوس**

أكد محمد جاسم الكواري، نائب رئيس النادي العربي، أن الفوز بكأس السوبر القطري - الإماراتي بمثابة إنجاز تاريخي للنادي العربي.

وقال الكواري: إن الفوز باللقب يُعدُّ نجاحاً جديداً يُضاف إلى السجل التاريخي الحافل للنادي العربي، مؤكداً أن الفوز بالبطولة كان بمثابة تنويع للجهود الكبيرة التي بذلها العربي من أجل الوقوف فوق

منصة التتويج وتسجيل اسمه كأول الأندية القطرية التي تحصد اللقب. وأشار إلى أن النادي العربي اعتاد كتابة التاريخ ويمتلك الكثير من الإنجازات المشرفة التي تضعه في مكانة مرموقة بين الأندية القطرية.

القطري - الإماراتي، كما تم تناول العشاء في أجواء احتفالية رائعة بحضور الجهازين الفني والإداري واللاعبين الذين صنعوا الإنجاز. ومن جانبه، حرص سعادة الشيخ تميم بن فهد آل ثاني رئيس النادي على الإشادة بإنجاز الفريق الكروي، بحصد لقب البطولة، مؤكداً أنه كان على ثقة في قدرة رجال العربي على تقديم صورة مُشرِّفة للكرة القطرية وحصد اللقب بعد الفوز على الشارقة الإماراتي.

وقال سعادته في تصريحات لوسائل الإعلام: نهدى هذا الإنجاز لكل محبي العربي وللشعب القطري الذي شعر بسعادة كبيرة بتحقيق لقب السوبر القطري - الإماراتي، ونقدم الشكر إلى الجهازين الفني والإداري واللاعبين على ما قاموا به من جهد لإسعادنا بهذا الانتصار.

وأكد سعادته أن الفريق يتطلع إلى الحفاظ على لقب أعلى الكؤوس، لا سيما أنه حق مشروع لنا ولجميع الأندية، مُتمنياً أن يُحالف الفريق التوفيق خلال مشواره بالدفاع عن اللقب. وختّم بقوله: إنه سعيد بتحقيق 16 بطولة

تواصلت الأفراح داخل القلعة العرباوية، احتفالاً بتحقيق لقب النسخة الأولى من بطولة كأس السوبر القطري - الإماراتي، على حساب نادي الشارقة الإماراتي بهدف نظيف، في مواجهة التي جرت على استاد الثمامة المونديالي، حيث احتفل العرباوية بوضع اسم النادي في سجلات البطولة، باعتباره أول بطل للبطولة التي خرجت للنور هذا الموسم.

وإقامَ النادي احتفاليةً كبيرةً بالصالة المغطاة لاستقبال المهنيين، وحرصت جماهير ومُحبو العربي بجانب أعضاء مجلس الإدارة برئاسة سعادة الشيخ تميم بن فهد آل ثاني، على الحضور، وعدد من لاعبي الفريق الأول والجهازين الفني والإداري الذين أسهموا في الإنجاز الكبير الذي تحقق بحصد اللقب الغالي. قام سعادة الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر آل ثاني رئيس نادي قطر الأسبق، بزيارة النادي لتقديم التهاني والتبريكات، ومُشاركة العرباوية فرحتهم والاحتفال بفوزهم باللقب، وجرى خلال الاحتفالية التي أقيمت في صالة النادي، رقصات العرضة والتقاط صور تذكارية مع كأس السوبر



**الشيخ تميم
بن فهد آل ثاني:**

**سعداء
بالبطولة..
والاحتفاظ
بأعلى
الكؤوس
حق مشروع**

آرون سعيّد بالتتويج بـ «السوبر»

أبدي الأيسلندي آرون جونارسون سعادته الكبيرة بتحقيق لقب كأس السوبر القطري - الإماراتي، موجهاً شكره إلى الجهاز الفني بقيادة الوطني يونس علي، بإتاحته الفرصة له بالمشاركة مع الفريق وخوض لقاء الشارقة الإماراتي، رغم ابتعاده عن الملاعب لفترات طويلة بداعي الإصابة. وأشار اللاعب إلى أن البطولة جاءت في توقيت مناسب لإسعاد الجماهير العرباوية الغفيرة، لا سيما أن مركز الفريق في بطولة الدوري لا يعكس القدرات الحقيقية التي يمتلكها النادي في ظل تواجد نخبة من اللاعبين المميزين الذين يضمهم الفريق حالياً، لكن غياب التوفيق في العديد من المباريات خاصة في بداية الموسم أثر على النتائج وعلى ترتيب الفريق في الدوري وتسبب في تواجده في مركز لا يتناسب مع قدراته.



كاريكاتنت



عبدالله العجمي

جمال البرازيلي

المرحوم بإذن ربه، جمال حسن... ابن سوريا المقيم في الكويت. عرفته في برنامج (فيس بوك). عرفته (تحت العريشة*) التي شيدها رضوان الحسن، ليجمع شتات الصقور عشاق مجلة الصقر وصقارها سعد الرميحي. اقتربت من جمال حسن، فوجدت الحسن والجمال التي تشتمل عليها روحه.

عاشق للصقر، يعشق الكتابة الصحفية، وكان يُرسل جريدة القبس، ينشر مقالاته فيها. عنده محل أدوات رياضية، زبائنه أشهر نجوم الكرة الكويتية، في مقدمتهم النجم العملاق فيصل الدخيل. اقتربت منه أكثر، فأخبرني

بأنه لاعب كرة قدم حريف.. كان يُشارك بفريقه في الدورات الرمضانية وغير الرمضانية في الكويت، وكان غالبا ما يفوز بجائزة (أفضل لاعب في الدورة). لولا مشاغله التجارية والأسرية، كان سيوافق على اللعب للاندية التي طلبت منه الانخراط في صفوفها، لربما كنا شاهدنا في ملاعب الكويت (فراس خطيب) آخر!

كل صباح في صفحته في الفيس بوك (يُصبح على الربيع) بأعذب الكلمات الشعرية، مع إرفاق باقات الزهور المختلفة...

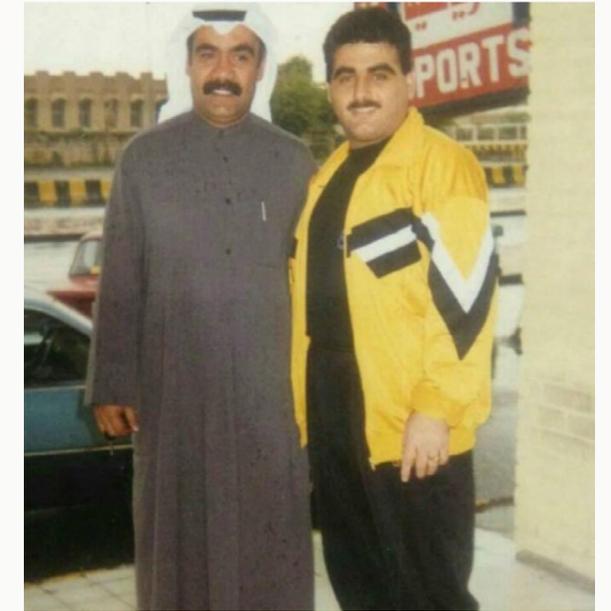
أخبرنا بأنه عاش مع والده في فترة مبكرة من عمره في البرازيل، واكتسب الجنسية البرازيلية.. ثم جاء للكويت وكون صداقات، وكون فريق كرة قدم من أصدقائه، أصبح فريقهم من أشهر فرق الحواري في محافظات الكويت، وأصبح جمال حسن يُلقب بـ (جمال البرازيلي) لكونه برازيلي الجنسية، وكونه يلعب على طريقة (بلدياته): زيكو وسقراط وفالكاو...

في مرة اتصل بي (ليفش خلقه) لأني انتقدت في فيس بوك منتخب البرازيل بطريقة فنتازية.. فقلت له: يا أخي أنا أرجنتيني الهوى مارادوني المذهب..

فقال: (تحب الأرجنتين على عيني ورأسي، ولكن الأرجنتين ليست بلدك.. أنا البرازيل بلدي وأحمل جنسيتها، وأغار عليها. أحب لأجلها وأبغض لأجلها)، فأيقنت بأنني وقعت في (موقف تسلل)، وبدأ (الـ VAR يلعب في عبي) من أن يُخاصمني هذا الرجل الطيب، وينطبق علي قول أبي الطيب المتنبي:

(إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم).

ولأن جمال البرازيلي عزيز عندي، دافعت عن نفسي أمام هجومه الضارب الذي كان يبليه ورونالدو



جمال حسن مع النجم الكويتي فيصل الدخيل



الزميل عبد الله العجمي مع جمال حسن للاطمئنان عليه في المستشفى

وروماريو يشنونه!.. عدت وكتبت بأن جمال على ما يرام، ويعاني من (شوية دلع)!

استدعيت باسريلا، و أيا لا لأدافع!.. واتصلت بالمحامي (خليفة خلف خلاف) لكي يُخرجني كالشعرة من العجين، من هذه القضية المأزق..!

لا أذكر تفاصيل الدفاع، ولكنني أذكر ضحكات جمال البرازيلي بعد أن لخصت جنايتي بجملة: (دنا غلبان)! توطدت عرى صداقتي مع جمال البرازيلي تحت إشراف رضوان الحسن سفير النوايا الحسنة، وعمدة قريتنا الأولمبية الفيسبوكية!

وفي ذات يوم جاءني اتصال هاتفي من جمال يخبرني بأنه يرقد على السرير الأبيض في (مستشفى مبارك)، فركبت سيارتي لعيادته والاطمئنان عليه، فوجدته في حالة يرثى لها، جزء متاعب في الكبد والقلب والدورة الدموية. الأصدقاء في فيس بوك ينتظرون أخبار جمال بواسطتي.

وروماريو يشنونه!.. عدت وكتبت بأن جمال على ما يرام، ويعاني من (شوية دلع)!

كان إبراهيم وسوف أكثر المهتمين بجالة جمال، كثير السؤال عن صحته. يسألني وأنا أكذب!، أقول ينتظر تصريح الخروج من المستشفى.

كنت أزوره ومعى مجلات الزمن الجميل (العربي، الصقر). أذكر جيدا ملامحه وصرخته: يا الله ه ه ه، عندما دخلت عليه، وفي يدي العدد 500 من مجلة الصقر. وفي يوم جاءني من زوجته رسالة نصية عبر هاتفي، فحوأها أن جمال أنتقل لرحمة الله...

غادر (تحت العريشة*)، وذهب في خطي (شادي*). اللهم ارحم عبدك جمال حسن وتقبله القبول الحسن.

(تحت العريشة*): أغنية لفيروز

(شادي*): أغنية لفيروز



أنجز المهمة برباعية

الزعيم بطلاً للدوري القطري

الشيخ جوعان يبارك لنادي السد تتويجه بطلاً لدوري نجوم إكسبو

الدوحة - السيد بيومي

لا جديد يذكر ولا قديم يعاد.. السد بطلاً للدوري.. لم يكن الزعيم في حاجة لإثبات جدارته بالتتويج بطلاً لدوري نجوم EXPO، وكان مجرد انتهاء 90 دقيقة هي زمن مباراته مع الشمال الذي

احتضنها استاد البيت المونديالي بمدينة الخور، كفيلاً بإعلان السد بطلاً رسمياً للبطولة. وجاء التتويج التاريخي للسد كأول فريق يتم تتويجه في استاد البيت المونديالي؛ ليتوج الأفراس السداوية بالبطولة الغالية.

المباراة سيطر عليها السد منذ بدايتها وحقق الفوز المطلوب بكل أريحية بنتيجة 4-0، ورفع رصيده إلى 49 نقطة قبل أسبوع واحد من نهاية المسابقة، في حين تجمد رصيد الشمال عن 22 نقطة لم تؤثر على بقائه في الدوري، ووضعته في المركز الثامن.



السد
ALSADD



الشيخ جوعان بن حمد يبارك لنادي السد

هنأ سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، نادي السد، وقال سعادته عبر حسابه الرسمي علي «X»: نبارك لنادي @AlsaddSC بمناسبة تتويجه بطلا لدوري نجوم إكسبو 2024/2023 بعد منافسة قوية تابعناها مع كل الأندية التي نتمنى لها التوفيق والحظ الأوفر.. شكرًا لـ @QSL و لـ @QFA ولكل الشركاء على تعاونهم في تطوير كرة القدم القطرية.

حسن الهيدوس: التتويج باللقب لم يكن سهلا

أعرب حسن الهيدوس، قائد الفريق عن سعادته الكبيرة بتتويج السد بدرع دوري نجوم Expo في الموسم الحالي، وقال: فرحة كبيرة هذا الإنجاز، وكل سداوي سعيد بعد الحصول على لقب الدوري، والله الحمد، في الموسم الحالي حققنا هذا الإنجاز، وقبل نهاية المنافسة بجولة واحدة. وأضاف: الحصول على الدوري هذا الموسم كان بمثابة تحد لنا، ونحن كلاعبين تعاهدنا من بداية الموسم على ضرورة إعادة لقب بطولة الدوري لنادي السد، والحصول على الدرع لم يكن بالأمر السهل، لكن كل مباراة كنا ندخلها ونحن نريد الفوز بها.

وقال طارق سلمان: أحب أن أوجه رسالة تقدير وشكر ل جماهيرنا الوفية التي لم تقصر معنا وكانت دوما السند والدافع، لذلك فإن إهدائها الألقاب ليس سوى رد لجميلها واعترااف بفضلها، والحمد لله، لقد نجحنا في إسعادها في النهاية.

بييرو ميجيل: فخورون بما تحقق ونتطلع للمزيد قال بيدرو ميجيل لاعب السد: سعادة بالتتويج بالدرع عن جدارة واستحقاق ونتطلع للمزيد، فإسعدتمن من تحقيق هدفه بالفوز بلقب الدوري، واللاعبون أظهروا روحا قتالية في كافة المباريات، وكانت هناك رغبة كبيرة من قبل الجميع في تحقيق اللقب. وأضاف: بدون الرغبة والروح القتالية لا يستطيع الفريق تحقيق هذا الإنجاز. وواصل: نشكر جمهور السد على تواجده ودعمه للفريق، ونحن سعداء لأننا استطعنا إسعاد جماهيرنا، ولدينا الحافز لتقديم الأفضل فيما تبقى من البطولات خلال الموسم.

باولو أوتافيو: أثبتنا جدارتنا في الفوز باللقب

بسعادة كبيرة، تحدث باولو أوتافيو، أحد الركائز الأساسية في خط الدفاع السداوي وقال: أنا سعيد جدا بتحقيق الفوز بالدوري مع السد، وقال: أدرك أن السد فاز بأكبر عدد من ألقاب الدوري في قطر، وأنا دائما حريص على المساهمة في تحقيق المزيد من النجاح مع الفريق، أنا لاعب ضمن المنظومة، وأتمنى أن أساعد فريقي في الفوز ببطولات أخرى، ساكون في غاية السعادة إذا تمكنت من المساهمة مع زملائي في تحقيق المزيد من النجاحات، وأنا حريص على القيام بعلمي على أكمل وجه، وبأفضل ما لدي لتعزيز قوة دفاع السد. وقال أوتافيو: مباراة الشمال كانت صعبة أمام فريق عنيد، وأعتقد أننا نجحنا أمامه، كما نجحنا في حسم أكثر من مباراة بجدارة، ما يعني أننا الأفضل، وأن التتويج جاء عن جدارة واستحقاق كاملين.

بوعلام: سعادتنا كبيرة باللقب

أكد خوخي بوعلام مدافع السد، أن الفوز بلقب الدوري كان صعبا للغاية، وقال في تصريحات صحفية عقب التتويج أمس: اللاعبون قدموا مباريات كبيرة وقوية حتى تم الحسم في مباراة الشمال بالجولة الـ 21، والجماهير قامت بدور كبير في مساندة الفريق، ونحن سعداء للغاية باللقب، وسعداء لفرحة جماهيرنا. وأضاف: من بداية الموسم ونحن نفكر في التتويج باللقب، لقد عرفنا كيف نلعب في كافة المباريات، ونحقق المطلوب ونحصد الدرع، والذي سيكون دافعا إضافيا لنا للمزيد في المستقبل، لاسيما أنه جاء بعد موسم صعب.



عفيف يعزز صدارته ويحكم قبضة السد على اللقب برقم قياسي جديد

هدية مبكرة

كانت الدقيقة السابعة موعداً مع هدية مبكرة من بوريلو مدافع الشمال الذي مرر كرة بالخطأ على حدود منطقة الجزاء وتقدم اليهدوس ولعبها قوية على يمين الحارس معلناً عن أول أهداف السد.

الهدية المبكرة كانت نتاجاً طبيعياً للسيطرة السداوية على الدقائق الأولى للمباراة، ولم يكن السد بحاجة لمزيد من الوقت حتى يسجل ويؤكد جدارته بالفوز.

ومع توالي الهجمات السداوية تسلم جونزالو بلاتا الكرة على حدود منطقة الجزاء، وسدد أرضية قوية على يمين الحارس مسجلاً ثاني الأهداف، وانتظر الحكم نايف القادري قليلاً قبل أن يعلن صحة الهدف الثاني الذي جعل اللقب يقترب أكثر وأكثر من السد. كانت الدقيقة 40 شاهدة على البطاقة الحمراء للإيراني أوميد إبراهيمي لاعب الشمال بعد تدخل عفيف مع خوخي بوعلام.

هوشة وطرد

رغم الهدوء الذي كان يُغلف الأجواء في المباراة شهدت الدقيقة 74 هوشة بين جونزالو بلاتا لاعب السد، وفهد وعد لاعب الشمال، وهو ما دفع الحكم نايف القادري إلى إظهار بطاقتين حمراوين في وجه اللاعبين، كما تلقى محمد الجابري لاعب الشمال بطاقة صفراء.

ركلة جزاء

توالى الهجمات السداوية ولعب أكرم عفيف كرة خلفية خرجت إلى

ركلة ركنية، وقبل استئناف اللعب استدعى حكام الفيديو الحكم نايف القادري وعاد مُحسباً ركلة جزاء لصالح السد، تصدى لها أكرم عفيف، ونجح في إسكانها الشباك معلناً عن هدفه السادس والعشرين، ليؤكد فوزه بلقب الهدف ويحكم قبضة الزعيم السداوي على درع الدوري.

كانت الهجمة السداوية في الوقت المحتسب بدل الضائع أفضل ختام للمباراة، فقد تسلم بغداد بونجاح الكرة ولعبها بكعبه لحسن الهيدوس الذي مررها لأوتافيو، الذي سددها بكل قوة معلناً هدف الفوز الرابع ومكرراً الفوز السداوي، بنفس نتيجة الذهاب لتكون اللقطة الأخيرة متوجة لمشوار الفريق في الدوري، وكأنها تسدل الستار على الموسم الذي أنهاه السد متوجاً باللقب.

طارق سلمان: قدر السد أن ينافس على كل البطولات

قال طارق سلمان مدافع السد: إن الموسم كان شاقاً وطويلاً، ولذلك فإن التتويج في النهاية له مذاق خاص.

وتابع: نعرف أننا مررنا بفترات صعبة هذا الموسم، ولم تكن في أفضل حالاتنا، لكن الدوري هو بطولة النفس الطويل، وأثبتنا في النهاية أننا الأفضل، وأتينا نستحق الفوز إجمالاً بالبطولة.

وقال طارق سلمان: قدر السد أن يتواجد في المنافسة في كل بطولة، ونحن كلاعبين ندرك ذلك، ونستمتع به أيضاً ونحب أن نتواجد على منصات التتويج، لذلك فنحن سنطوي صفحة الدوري سريعاً، ونعود لتركيزنا لمواصلة المنافسة، فممازال لدينا بطولتان، هما: كأس سمو الأمير، وكأس قطر، وإن شاء الله سنسعى للتتويج بهما.

دوري نجوم
EXPO STARS LEAGUE

الدوري يبوح بسرّه الكبير في قلب «البيت»..

21



السد
ALSADD

CHAMPIONS
2023-24



دوري نجوم
EXPO
STARS LEAGUE

أبطال
2023-24



السد
ALSADD

الجديد

السداوية يحتفلون بالإنجاز

تشعر بأنك حققت إنجازاً كبيراً، لأن هذا التتويج هو مجهود وحصاد موسم كامل. وتابع: كل الشكر لزملائي اللاعبين على ما بذلوه من جهد كبير، الكل اجتهد وتكلت في النهاية جهود الجميع بالإنجاز، نشكر أيضاً المدرب وسام رزق وجهازه المعاون والجهاز الإداري، هي منظومة متكاملة عملت حتى تحقق اللقب في النهاية.



في مشوار السد خلال الموسم الحالي الذي كان فيه إصرار ورغبة بتحقيق اللقب. وأضاف: وجدنا منافسة من بقية الفرق، ولكن السد كان دائماً في كل المباريات يثبت قدرته، فهذا موسم مختلف وله طعم خاص، وعندما تفوز بلقب الدوري

كانت لفتة رائعة من القائد حسن الهيدوس، عندما أصرّ أن يتسلم النجم أكرم عفيف معه الدرع في رسالة من القائد بأن الزعيم يسلم القيادة من جيل إلى جيل، وأن أكرم بمستواه الرائع هذا الموسم يستحق أن يكون في صدارة المتوجين بالبطولة.

انتظاراً للدرع الذي تسلّمه الثنائي الهيدوس وأكرم. وقام عفيف بالتوجه لزملائه لالتقاط الصور التذكارية، وإطلاق الألعاب النارية والاحتفالية. قال أكرم عفيف نجم السد: إن الفوز بالدوري ثمرة مجهود موسم كامل، قدم فيه الفريق مستوىً عالياً. وواصل: الحمد لله، على الفوز والتتويج والحصول على الدرع رقم 17 في تاريخ نادي السد، لا شك أنه يوم استثنائي، ومميز

أكرم عفيف معه الدرع في رسالة من القائد بأن الزعيم يسلم القيادة من جيل إلى جيل، وأن أكرم بمستواه الرائع هذا الموسم يستحق أن يكون في صدارة المتوجين بالبطولة. الجماهير السداوية كانت حاضرة بقوة وبمجرد أن أطلق الحكم نايف القادري صافرته معلناً الفوز، تعالت الأهازيج والاحتفالات في أرض الملعب، وتوجّه اللاعبون إلى جماهيرهم للاحتفال بالإنجاز الكبير. وكان مشهد التتويج رائعاً بكل ما تحمل الكلمة من معنى، وتسلم اللاعبون ميدالياتهم، واصطفوا على المنصة الشرفية

في حفل رائع وأجواء احتفالية، قام جاسم بن راشد البوعينين، رئيس اتحاد كرة القدم، وهاني طالب بلان الرئيس التنفيذي لمؤسسة دوري نجوم قطر QSL بتتويج فريق السد بطلا لدوري نجوم EXPO، وذلك عقب نهاية مبارياته مع الشمال باستاد البيت المونديالي. وقام رئيس اتحاد الكرة بتسليم الميداليات الذهبية للاعبين، كما تسلم حسن الهيدوس قائد الفريق ومعه النجم أكرم عفيف درع الدوري، ليضيف اللقب لإنجازاته التاريخية. وكانت لفتة رائعة من القائد حسن الهيدوس، عندما أصرّ أن يتسلم النجم



تبقت جولة واحدة على ختام لونغين هذاب لهذا الموسم سعد الرميحي يتوج الأبطال بعد منافسات مثيرة في الجولتين المفتوحة والكبرى

متابعة - فايز عبد الهادي

اختتمت مساء السبت 27 أبريل 2024 منافسات الجولة المفتوحة على ارتفاع 125\120 سم والجولة الكبرى على ارتفاع 150\145 سم بالميدان الخارجي للاتحاد القطري للفروسية، وذلك ضمن منافسات الجولة الثالثة عشرة وقبل الأخيرة من بطولة جولات قطر للفروسية - لونغين هذاب في نسختها السابعة، والتي يُنظمها الاتحاد بالشراكة مع الشقبة. وتوج الفارس مارك بيتينجر بلقب الجولة المفتوحة محققاً زمناً قدره 55.57 ثانية على صهوة دخان، تلاه في المركز الثاني حمد تويم المري بـ 56.58 ثانية على صهوة الجواد بارون، وجاء ثالثاً الفارس حسين سعيد حيدان بزمن قدره 56.7 ثانية على صهوة الجواد ساويسدو. وفي نهاية الجولة، قام كل من سعادة السيد سعد الرميحي، رئيس المركز القطري للصحافة، والسيد عبدالله القاشوطي، مدير لجنة الإعلام والبث المباشر لبطولة هذاب بتكريم أبطال الجولة المفتوحة.

وشهدت منافسات الجولة الكبرى على ارتفاع 150\145 سم إثارة كبيرة، حيث حلت الفارسة سيرين شريف أولاً بتحقيقها زمناً قدره 36.12 ثانية على صهوة اي ام

مويرهوفيز، تلاها في المركز الثاني الفارس محمد خليفة الباكر بـ 64.56 ثانية على صهوة ليسابون، في حين جاء ثالثاً الفارس فالخ سويد العجمي بـ 65.93 ثانية على

صهوة غانا. وفي نهاية الجولة، قامت السيدة ايناس محمد، الرئيس التنفيذي لشركة زبرجد للمجوهرات. بتتويج أبطال الجولة الكبرى.



حمدان بن مبارك يهنئ



هنا معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم إدارة ولاعبي وجماهير نادي شباب الأهلي بمناسبة فوزه بدرع السوبر الإماراتي القطري بعد التغلب على فريق الدحيل في المباراة التي أقيمت على ستاد راشد في دبي، مؤكداً أن هذا اللقب يُعزز رصيد إنجازات الكرة الإماراتية، ويحفز على تحقيق مزيد من الألقاب في البطولات المقبلة.

وقال معاليه: «إن حصول شباب الأهلي على درع السوبر الإماراتي القطري جاء نتيجة حرص الفرسان على التحضير الجيد للمباراة، ونرجو لفريق شباب الأهلي التقدم والازدهار».

كما ثمن معالي رئيس الاتحاد الدور الكبير الذي قامت به رابطة دوري المحترفين الإماراتية في تنظيم هذا الحدث الكروي المهم، الذي يسهم في تطوير لعبة كرة القدم في البلدين الشقيقين.



عن جدارة واستحقاق

شباب الأهلي بطلاً لدرع السوبر الإماراتي القطري

الـ 18، وسدد أعلى العارضة، وتلاه يحيى الغساني، الذي أضع كرة في حلق المرمى بالتباطؤ، فيما أنقذ شهاب الليثي، مرماه ببراعة من تسديدة مكرة لمؤنس دبور. تحرك الدحيل الذي شعر بالخطر، ونظم صفوفه، وتقدم من تسديدة صاروخية بعيدة المدى عن بعد 32 متراً للبرازيلي كوتينيو، لم يفلح الحارس عادل فدعق في التصدي لها لتسكن في المقص ليتقدم الدحيل بهدف في الدقيقة 36. وفي الشوط الثاني حاول الدحيل تعزيز

وطلال الشنقيطي برئاسة شركة شباب الأهلي لكرة القدم، وخليفة خميس السليطي، نائب رئيس مجلس إدارة نادي الدحيل، وناصر عبدالله الهاجري الرئيس التنفيذي للتسويق للجنة التنفيذية للمسابقة المشتركة. وعودة الى مجريات المباراة. البداية كانت لشباب الأهلي الإماراتي الذي أهدر 3 فرص مؤكدة لاحتمال له للنيل من مرمى الدحيل، الأولى أضعها بالا، عندما استلم عرضية مؤنس دبور، على حدود



الإمارات - عمر شديقي
توج شباب الأهلي بطلاً لدرع السوبر الإماراتي القطري، في نسخته الأولى بعد فوزه على نظيره الدحيل القطري بنتيجة 2-1 على أرض استاد راشد في دبي بحضور جمهور غفير، وجرت مراسم التتويج بحضور عبدالله ناصر الجنيبي، رئيس رابطة المحترفين، النائب الأول لرئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم، رئيس اللجنة التنفيذية للمسابقة المشتركة،



علي رياح

هذا.. وذاك

الجزئية المُغيبَة عن الإعلام!!

وكذلك احتساب ركلة جزاء على فريقه لأنه لمس الكرة داخل منطقة الجزاء!!

اهتمت الصحافة الألمانية والأوربية معها بحالة نادرة الوقوع كهذه، وقد سجلت صحيفة (بيلد) الشهيرة بعبارات موثقة راسخة أنه لم يحصل أبداً أن وقعت حالة مماثلة في تاريخ الكرة الألمانية، بينما انصرف الاهتمام كله إلى قرار الحكم.. فالشق الأول منه وهو الإنذار لسوء السلوك مفهوم ومُنْبَت حتى في التعديلات القديمة لقانون الكرة، لكن الجديد في الأمر احتساب ركلة الجزاء، في جزئية يتضمنها القانون الكروي ولم يلتفت إليها أحد!

أريد أولاً القول تعليقا على هذه الحادثة، إن الفضل الوحيد في اقتناصها يعود إلى استخدام تقنية الفار تحقياً لعدالة ربما كانت ستفوت على الحكم لو أنه اعتمد فقط على النظر الإنساني المجرد هو أو مساعده.. وهذا يؤكد أن الكرة تكتسب تشويقاً مضافاً بتطبيق (الفار) خلافاً لتلك الحملة الشعواء التي قوبل بها تطبيق هذه التقنية في أيامها الأولى واتهامها بتعطيل الفصول المثيرة في المباراة!

وأريد، ثانياً، تذكير زملائنا في كل مفاصل الإعلام المرئي بضرورة العودة إلى انتهاج الأسلوب العملي البنّاء في نسج العلاقة مع المشاهد الذي تفوته كثير من فصول القانون، فلا يدرك أين الصبح وأين الخطأ في مثل هذه المواقف.. أنا اعتقد أنها مهمتنا نحن الإعلاميين في التوقف والشرح والتفصيل واستضافة المعنى بالأمر كلما استجدت حالة تدخل في صميم كرة القدم، وفي فهمها!

هذه مهمة كان ينهض بها إعلاميون الكبار في الصحافة والتلفزيون والإذاعة، ولنا هنا مواقف كثيرة لا يسعها الحيز، وقد كان ذلك جزءاً أصيلاً من رسالتهم وتواصلهم مع الناس، بدلاً من الذهاب دوماً إلى قضايا خلافية أو هامشية مُضرة لا تقدم إلى القارئ أو المشاهد أو المستمع إلا الوجه الكريه لكرة القدم وكل مجرياتها أمام الستار وخلفه!

كان السؤال: سَدَّ لاعبُ الكرة نحو مرمى الفريق المنافس، وفي طريقها إلى الشباك انفجرت وهي تماماً على خط المرمى.. ما هو القرار الصحيح الذي يتوجب على الحكم اتخاذه في هذه الحالة التحكيمية النادرة؟! لم يُظهر المذيع الراحل مؤيد البدري تبرماً أو ضيقاً من هذا السؤال الذي طرحه أحد مشاهدي برنامجه الخالد (الرياضة في أسبوع) الذي امتدّ بثه على مدى ثلاثين سنة، عندما كان يُقَلِّب في الرسائل التي كانت تصل إليه، وهي تتعلق بقضايا شتى، وكان يمنحها دقائق معدودة للإجابة عنها.. لكنه ربما أدرك في دخيلة نفسه أنّ المشاهد أراد إخراجَه على الهواء وأمام الملايين من الناس التي تعرف قيمة البدري في كرة القدم وذكاءه الإعلامي الذي لا نظير له!

كان جواب البدري: في هذه الحالة، يُوقف الحكم اللعب ويُجري إسقاطاً للكرة في المكان الذي انفجرت فيه وهو خط المرمى كما يقول المشاهد!!

ثم استدار البدري في حركة ذكية من الكاميرا العامة نحو كاميرا أخرى (كلوز أب) داخل الاستوديو وكان واضحاً فيها أنه تحوّل إلى المزاح الذي تغلّفه الجدية، وقال: خط المرمى؟! يعني لا قبل هذا الخط ولا بعده بسنتميترات قليلة؟! ثم هل إن الكرة قطعة من (الكيك)، يسهل تهشمها على هذا النحو وعلى خط المرمى تماماً؟! هذا الفاصل من برنامج المرحوم البدري والتصاقه حتى بالمعجز من أسئلة الناس، أعادني إليه ما حدث ذات مرة في دوري الدرجة الثانية الألماني، ففي مباراة فريقَي بوخوم وهولستين كيل، سَدَّ اللاعب سيلفر غانفولاً من فريق بوخوم الكرة نحو المرمى وذهبت بعيداً عن الشباك بأمتار، فأوقف اللاعب مايكل إيرفاينمن وهو من الفريق المنافس كان يفترض أنه يُجري تمارين الإحماء مع زملائه خلف المرمى.. وأوقف الكرة وهي في طريقها إلى الخارج، فما كان من الحكم تيمو جيراش إلا إنذار اللاعب



يوري سيسار بدلاً لبالا في الدقيقة 83، والتي أثمرت المحاولات الهجومية للفرسان عن تسجيل هدف الفوز الثمين بوساطة إيجور جيسوس من رأسية في الدقيقة 93.

جيسوس فرحان بالتتويج

وعبر نجم شباب الأهلي جيسوس عن فرحه وسعادته البالغة بعد تتويج فريقه بلقب درع السوبر القطري الإماراتي، وقال: «أنا سعيد جداً بهذا اللقب و التتويج، لقد كان من المهم جداً الفوز بأول نسخة لدرع السوبر القطري الإماراتي».

عادل الهاشمي: شعور لا يُوصف بالفوز

كما عبر حارس مرمى شباب الأهلي عادل الهاشمي شعوره بالفوز بأنه لا يوصف بلقب درع السوبر الإماراتي القطري، وقال «التتويج بلقب درع السوبر الإماراتي - القطري شعور لا يوصف، وسيمنحني الدافع لتقديم أفضل ما لدي في المباريات القادمة».

سعيد عزت يشكر الجمهور الأهلاوي

أبدى الإيراني سعيد عزت، لاعب شباب الأهلي سعادته وفرحه بتحقيقه أول ألقابه مع «فرسان دبي» بفوز الفريق بلقب درع السوبر الإماراتي - القطري، وقال: أنا سعيد جداً بتواجدي مع هذا الفريق الكبير والعريق صاحب السمعة الطيبة والمنافس على البطولات والألعاب.

الجانب الأيسر، وسط الدفاعات، وقابلها لوكا برأسية قوية في شباك الدحيل، وارتفع رتم المباراة مع محاولات هجومية متبادلة من الفريقين، وتألق أبوبكر مجدداً وتصدى لتسديدة من كوتينهو في الدقيقة 76. وعاد «الفرسان» بشكل أفضل وهدد مرمى الدحيل بعدة فرص وقذائف قوية لينجح

النتيجة بهدف ثاني عندما أنقذ عادل أبوبكر حارس شباب الأهلي، مرماه من تسديدة في الدقيقة 47، بتصديه لكرة تحسين محمد، ثم عاد وتصدى لتسديدة قوية وبعيدة من المعز علي في الدقيقة 48، قبل أن يتعادل شباب الأهلي من كرة ثابتة في الدقيقة 55، عندما لعبت ركلة حرة من

نبذة عن النادي



* نادي شباب الأهلي دبي تأسس عام 1958 في دبي. يرأسه الشيخ أحمد آل مكتوم. يلعب الفريق في دوري أدنوك الإماراتي للمحترفين.

* حقق الأهلي 8 ألقاب دوري، و10 ألقاب كأس رئيس الدولة، و5 ألقاب كأس السوبر الإماراتي، و5 ألقاب كأس الرابطة المحترفة الإماراتية، وحقق إجمالي 28 لقباً رسمياً، ما جعله ثاني أكثر الأندية نجاحاً في الإمارات.

* يمتلك النادي رؤية جديدة في مفهوم الرياضة وأهداف طويلة المدى ترمي إلى مساعدة النادي وفريق كرة القدم للوصول إلى مكانة مرموقة بين الفرق الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة وجميع أنحاء آسيا. وتهدف هذه الرؤية إلى تطوير الرياضات الاحترافية من خلال مجموعة واسعة من أنظمة التدريب والمرافق المتنوعة. وقد تمكن النادي من تحقيق النجاح على مدى السنوات الماضية، ملتزماً بالحفاظ على شغف كبير في مجال كرة القدم.

* يقدم النادي تجربة فريدة من نوعها في مجال عضوية VIP وميزاتها الترحيبية، والتي تهدف إلى ضمان تمتع أعضائنا بكرم الضيافة المصمم خصيصاً لتعزيز تجربتهم خلال مبارياتنا.

إلى النهائي الآسيوي



AFC
CHAMPIONS
LEAGUE™

29

28



العين الإماراتي حضور قوي في دوري أبطال آسيا

«العين له دائماً حضور قوي في دوري أبطال آسيا، لذلك فإن وصوله إلى النهائي الرابع ليس صدفة والأمر له علاقة بالإرث والتاريخ». ويعدّ راشد (47 عاماً) أحد أبرز لاعبي

الجنوبي (1-2، 1-1) تالياً.

ليست صدفة

يقول راشد الذي اختاره الاتحاد الآسيوي في 2018 ضمن أساطير البطولة إنَّ

لقبها القاري الوحيد، بفوزه في النهائي 2003 على تيرو ساسانا التايواني (2-0)، ثم أخفق في نهائي نسختي 2005 و2016 أمام الاتحاد السعودي (1-1)، وتشونوك هيونداي موتورز الكوري (4-2)،

الثاني في بطولته المفضلة بعد نسخة 2003.

سيخوض في 11 و25 أيار النهائي الرابع بعد 2003، 2005 و2016. وكان العين أهدى الإمارات قبل 21 عاماً

سلطان راشد.

تجاوز العين إخفاقه المحلي هذا الموسم وبلغ النهائي على حساب الهلال السعودي في نصف النهائي (فاز 4-2 ذهاباً على أرضه ثم خسر 1-2 إياباً)، معزّزاً آماله بالتتويج

بعد نحو عقدين من إحرازه دوري أبطال آسيا في كرة القدم، تسلح العين الإماراتي بشخصيته القوية للعودة إلى النهائي، حيث يلاقي يوكوهاما مارينوس الياباني الشهر الحالي، حسب ما يقول نجمه السابق

ثلاث هزائم.
وقال الشيخ
حمدان بن مبارك
آل نهيان رئيس الاتحاد

الإماراتي «العين سفير الكرة الإماراتية
وعنوان مجدها، وتأمله إلى النهائي يجعلنا
نشعر بالفخر والاعتزاز». وأكد أن «العين
وجمهوره أظهرت إرادة لا تلين وقوة يصعب
التغلب عليها».

من جهتها، أشادت الصحف الإماراتية
بتأهل العين إلى النهائي وتخطيه لعقبين
قويتين متمثلتين في النصر والهلال.
عنونت صحيفة «الإمارات اليوم»: «العين
يطغى ضوء الهلال.. زعيم واحد في نهائي
الأبطال»، في إشارة إلى اللقب الذي يُطلق
على الفريقين.

وكتبت الاتحاد «اسألوا الهلال من هو
الزعيم»، مضيفاً أن «العين سطر مرّة
جديدة صفحة من إبداعاته».

وتحدّثت الخليج عن «إنجاز تاريخي جديد
لكرة القدم الإماراتية عبر العين الذي تأهل
إلى النهائي للمرة الرابعة بفضل قتال
لاعبيه أمام فريق سعودي مميز مدعوم
بجمهور كبير»، في حين كتبت البيان «إبداع
عيناي في الرياض».

للإصابة فرض
التغيير في طريقة

اللعب وهي نجحت أمام
النصر، لذلك لم يرغب كريسيو
في تغييرها أمام الهلال». وأكد راشد للاعبين العين أنه ليس
هناك أجمل من «تحقيق لقب دوري
الأبطال، فالمدالية الخاصة بلقب
2003 احتفظ بها في مكان خاص في
منزلي، وكلما وقعت عيني عليها أشعر
بالفخر والاعتزاز».

سفير الكرة الإماراتية

وجاء إنجاز العين في وقته لكرة القدم
الإماراتية التي تعاني في السنوات الأخيرة
على صعيد المشاركات الخارجية، وكان
آخرها وداع المنتخب الأولمبي منافسات
كأس آسيا تحت 23 سنة المقامة حالياً في
قطر من الدور الأول بعد

سفيان رحيمي لاعب العين الإماراتي

مع الغياب المؤثر لكودجو، عبر تحويل
المغربي سفيان رحيمي من الجناح إلى
قلب الهجوم، لينجح في تسجيل 6 أهداف
من أصل 9 لفريقه في شباك الفريقين
السعوديين.

يؤكد راشد أن «تعامل كريسيو مع
المباريات الأخيرة كان ممتازاً، وهو إضافة
إلى إجادته في تطبيق خطط فنية تتوافق
مع قوة الهلال والنصر، فقد لعب على
الجانب النفسي وحفز اللاعبين
بطريقة مثالية، وهو ما ظهر
خلال تصريحاته».

وتابع: «رحيمي
وكودجو ثنائي
مهم للعين،
لكن غياب
الأخير

مباراة ذهب نصف النهائي، لم يفز سوى
مرّة واحدة خلال خمس مباريات خاضها
في كافة المسابقات، ليتراجع إلى المركز
الثالث في الدوري بفارق 15 نقطة عن
الوصل المتصدر، وودع كأس الامارات بعد
خسارة مفاجئة أمام اتحاد كلباء.
لكن «الزعيم» خالف كل التوقعات بفوزه
على الهلال في الذهاب 4-2، بعدما كان
متقدماً بثلاثة أهداف في أول 38 دقيقة.
يرى راشد أن «شخصية العين القوية هي
من تصنع الفارق، وأي لاعب في الفريق
يقدم مستوى مغايراً عندما يخوض دوري
أبطال آسيا، لذلك أقول أن الأمر متعلق
بإرث العين وتاريخه في البطولة القارية».

غياب كودجو

ولم تكن الصعوبات التي عانى منها العين
على صعيد النتائج فقط، فقد خاض
مبارياته الأربع مع النصر والهلال بغياب
هدافه الأول التوغولي لوبا كودجو بسبب
الإصابة.
ويحسب لمدربه الأرجنتيني هرنان كريسيو
أنه عرف كيف يتعامل

العين الذين عاشوا أجواء الإنجاز والإخفاق
الآسيوي، بعدما كان في عداد الجيل
الذهبي الذي حقق لقب 2003 قبل أن يخفق
في تكراره بعد عامين.

وتابع اللاعب السابق للفريق الذي يُطلق عليه
لقب «الزعيم» لحملة الرقم القياسي بعدد ألقاب
الدوري الإماراتي (14 مرّة) تشكيلة العين
الحالية قادرة على تكرار إنجاز 2003، فعندما
تتأهل إلى النهائي على حساب فريقين سعوديين
يضمان أسماء عالمية مثل النصر والهلال فمن
حكك أن تحلم بإحراز اللقب».

وعاد العين الذي شارك في بطولته المفضلة
17 مرة منذ 2003 إلى دوري أبطال آسيا
بعد غياب نسختين تواليا. تأهل إلى نصف
النهائي للمرّة الأولى منذ 2016 على حساب
النصر بقيادة نجمه البرتغالي كريستيانو
رونالدو، بعد فوزه عليه ذهاباً 1-0 ثم إياباً
بركلات الترجيح 3-1 بعد خسارته في
الوقت الإضافي والاضافي 3-4.

خارج الترشيحات

لعب العين أمام الهلال وهو ليس المرشّح
الأول للتأهل، فقبل خوضه

التأهل إلى النهائي الرابع ليس صدفة.. والأمر له علاقة بالإرث والتاريخ



انطلاقها من قبل مجلس الإدارة واللجان العاملة.
وأكد: الجميع كان حريصاً لإظهار العرس الرياضي بهذا المظهر الجميل الذي شهد به القاصي والداني ونحن عندما نتحدث عن البطولة يأتي من خلال الإشادة التي أتت من المتابعين والمهتمين، سواء كان من داخل المملكة، أو من خارجها على المستويين الخليجي والعربي.
وقال: نادي الخليج هو أحد الأندية الأربعة المشاركة في البطولة، وقدم مباريات جميلة وقوية استطاع من خلالها أن يتوج



واللجان العاملة البطولة نجحت قبل أن تبدأ. ونحن حريصون لإظهار العرس الرياضي بهذا الشكل الجميل. وأعرب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة عن سعادته لنجاح بطولة كأس الاتحاد بفضل الاستعدادات قبل

الاتحاد، الهلال، الابتسام.
من جهة أخرى حقق الخليج العلامة الكاملة بالبطولة في الترتيب النهائي حيث حصل على 9 نقاط، يليه الاتحاد بـ 6 نقاط، والهلال نقطتان، والابتسام نقطة واحدة.
رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور خالد الزغيبي توج أبناء الدانة بعد غيابهم عن كأس البطولة، عن أندية المنطقة الشرقية 36 سنة، أي منذ عام 1988م.

الزغيبي: البطولة نجحت قبل أن تبدأ
من خلال الاستعداد المبكر لها وبسبب العمل الكبير الذي قدم من قبل أعضاء الاتحاد

بعد غياب أكثر من ثلاثة عقود

الخليج بطلاً لكأس الاتحاد السعودية بالبطائرة

السعودية - عبد الله العبيدي

توج رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور خالد الزغيبي فريق الخليج بكأس الاتحاد لكرة الطائرة بعد تغلبه على فريق الهلال في ختام البطولة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، ونجح الخليج بالتتويج بكأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قبل انتهاء البطولة بجولة واحدة، وذلك بعد فوزه على فريق الابتسام 3 مقابل 1 وفوزه على فريق الاتحاد بنتيجة 3 مقابل لا شيء في صالة مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز الرياضية بمحافظة القطيف بالمنطقة الشرقية التي احتضنت البطولة بتاريخ 14 / 4 / 2024 م وبمشاركة اربع أندية الخليج،





ملكون ملكون

أفكار متقاطعة

فلسفة الفوز تغلب فلسفة الأداء

كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في العالم بلا منازع، ولعل هذه الشعبية التي اكتسبتها على مرّ السنين جاءت كنتيجة منطقية لطابع الإثارة والندية والمنافسة التي تتميز بها مبارياتها وللمتعة التي تقدمها لمتابعيها..

ولعل المتعة والإثارة في عالم كرة القدم تتمثل في الأهداف التي تسجل كحصوله رقيقة لأداء هجومي ممتع أخذ..

ولكن كرة القدم فقدت خلال السنوات الماضية الكثير من رونقها وبهجتها وألقها بسبب عقلية الفوز التي سيطرت على مدربي الفرق، فأصبحوا يبحثون عن الفوز بالمباراة بأقل قدر ممكن من المتعة والإثارة، واستطاعت فلسفة الفوز أن تغلب على فلسفة الأداء، والأمثلة كثيرة....

في مونديال إسبانيا 1982 المنتخب البرازيلي كان في أعلى حالاته الفنية والتكتيكية، والذي اعتبر أحد أفضل المنتخبات العالمية خلال القرن الماضي، لكنه ودّع البطولة على يد المنتخب الإيطالي الذي تأهّل للدور الثاني بثلاثة تعادلات وهدف واحد، في مباراة لم تبحر الذاكرة، لذلك اضطر عشاق كرة القدم في العالم لمتابعة نهائي باهت جمع فريقين اعتمدا على فلسفة الفوز بلا إقناع، وكان لهما ما أراد.

وتكرر سيناريو خروج الفرق الممتعة في مونديال مكسيكو 1986 وإيطاليا 1990، ففي مونديال مكسيكو لم يتخل البرازيليون والفرنسيون عن أسلوبهم، بل وانضم إليهما المنتخب الدانماركي، فكانت هذه المنتخبات الثلاثة مثالا للفرق التي تقدم الأداء الكروي الممتع، والتي تفوز وتتقدم حتى يقابلها منتخب محظوظ أو باحث عن الفوز بشتى الطرق، فيتوقف تقدمها وتخرج من البطولة مبكراً... أما في مونديال إيطاليا، فكان منتخب البرازيل وإيطاليا صاحبا الحظ السيء في التعثر؛ لأنهما بحثا عن الفوز عبر الأداء الممتع، مع الإشارة إلى أن الفريق الفائز بكأس العالم 1990 «المنتخب الألماني» كان يستحق البطولة عن جدارة؛ لأنه استطاع إيجاد الأسلوب الذي يجمع بين المتعة والأداء العالي والمحافظة على الفوز.

وفي مونديال أمريكا 1994 تخلى البرازيليون أخيراً عن فلسفتهم الكروية؛ لأنه «لا بد مما ليس منه بُد» فلفوز بالبطولة لا بُد من دفع ثمن، والثمن كان أن تتخلى البرازيل عن الكثير من المتعة، وتحصّن مواقعها الدفاعية، وتعرف كيف تحافظ على الفوز.

فقبل المونديال أعلن مدرب المنتخب البرازيلي «كارلوس ألبرتو» إنه مضطر ليقدم للجمهور البرازيلي قطعة حلوى شهية، ولكنها تحتوي على الكثير من الدبابيس الواخزة، وكان يعني أنه سيضطر للتخلي عن المتعة في الأداء في سبيل الفوز، وتحقق له ما أراد وفاز بالكأس الذهبية، رغم الهجوم القاسي من الصحافة البرازيلية عليه، أما الطرف الثاني في المباراة النهائية، فكان المنتخب الإيطالي الذي لم يقدم مستوى أداء أعلى، بل اعتمد على فلسفة الفوز وبها رحل للنهائي على حساب الكثير من الفرق القوية والجديرة بأن تكون طرفاً في النهائي.

هولندا رائدة الكرة الشاملة التي أمتعت العالم في السبعينات جاء الوقت الذي فقدت فيه ملامحها الكروية، وباتت تعاني من الغربة عن الكرة الشاملة التي ابتدعتها، وقدمتها للعالم كأجمل هدية كروية، ثم وضعتها على رف النسيان والإهمال، فترهّل أداؤها وتباعدت خطوطها.

هولندا خذلتها الكرة الجميلة في مونديال 1974 بعد أن قدمت كرة ممتعة جميلة، وبلغت النهائي إلا أنها أذعن في الختام للرصانة الألمانية، وتكرر الأمر بعد أربع سنوات في الأرجنتين وأمام أصحاب الأرض أيضاً الذين ظفروا بأول ألقابهم في ظروف مريبة واستثنائية، لتغيب شمس الكرة الهولندية بعدها حتى عام 1988 عندما فازت بلقب كأس الأمم الأوروبية.



كرة القدم فقدت خلال السنوات الماضية الكثير من رونقها وبهجتها وألقها بسبب عقلية الفوز التي سيطرت على مدربي الفرق، فأصبحوا يبحثون عن الفوز بالمباراة بأقل قدر ممكن من المتعة والإثارة، واستطاعت فلسفة الفوز أن تغلب على فلسفة الأداء



للكرة الطائرة 2024 مشيراً إلى أن الإنجاز الكبير لم يتحقق إلا بالعمل الاحترافي المؤسسي الذي يؤكد أن العمل ورسم الاستراتيجية الواضحة التي نفذتها إدارة الخليج من الموسم الماضي أثمر عن لقب كبير يدخل خزانة النادي الكبير. وقال: من مصلحة الرياضة السعودية والكرة الطائرة، خصوصاً ولادة بطل جديد بحجم وإمكانات ناد كبير وجماهيري مثل الخليج. شكراً لإدارة الخليج وللجهاز الفني والإداري واللاعبين، وشكراً خاصاً للأستاذ حسن الخباز الذي صنع هذا الفريق، واستطاع أن يتفوق على أندية لها باع طويل في اللعبة، وشكراً كبيرة لجماهير المنطقة الشرقية والقطيف خصوصاً على الحضور.

عضو الاتحاد السعودي لكرة الطائرة سعيد بوجود البطولة بالقطيف

أعرب عضو الاتحاد السعودي لكرة اليد الأستاذ إبراهيم البراهيم عن سعادته بوجود البطولة في القطيف وبالتحديد في صالة مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز الرياضية. وقال: صحيح أن نادي الخليج ترتيبه في الدوري السادس، لكنه فاجأ الجميع بما قدم من مستوى كبير ومميز. وأتقدم بالشكر الجزيل لرئيس اتحاد اللعبة ونائب الرئيس الأستاذ سعد الرويس وجميع الزملاء أعضاء الاتحاد لثقتهم وقرارهم بإقامة البطولة في المحافظة وتوقيع بطل جديد؛ بسبب الدور الكبير الذي لعبه رئيس وأعضاء مجلس الإدارة في نادي الخليج، وأيضاً الجهاز الفني والإداري في وجود شخصية احترافية مثل الأستاذ حسن الخباز كمشرف للعبة، كل هذه الأمور ساعدت الخليج ليكون بطل هذه النسخة. وهذا يعطيه ثقة أكبر لينافس في المستقبل، سواء كان على مستوى الدوري أو الكأس.

المشرف كرة الطائرة بنادي الخليج الأستاذ حسن الخباز عبر عن سعادته في تحقيق أول بطولة على مستوى الفريق الأول (بطولة كأس الاتحاد) ثاني بطولة بعد الدوري، وهو إنجاز متفرد نحمد الله، ونشكره على التوفيق في تحقيق أحد أهداف الموسم .

تصوير: زكريا آل أحمد

السجل الذهبي لأبطال الكأس

يأتي في المقدمة كل من نادي الهلال والأهلي بحصولهم على البطولة 14 مرة، يلي ذلك اتحاد جدة بـ 3 مرات، وكل من فريقي المحيط الجارودية والخليج مرة واحدة لكل منهما.



حيث قال: بعد غياب البطولة 35 سنة عن المنطقة الشرقية ومحافظة القطيف. أبناء دانة سيهات وبفضل الله - عز وجل- ينقشون اسمهم في سجلات الذهب كبطل جديد لكأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة. وقال: شكراً للاعبينا الأبطال وللجهاز الفني والإداري والطبي، وإخواني أعضاء مجلس الإدارة.

نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يهنئ الخليج

هنأ نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة سعد الرويس إدارة ولاعبيه وجماهير نادي الخليج بلقب كأس الاتحاد السعودي.

بطالاً لهذه النسخة كونه استعد وبشكل جيد، وما يقوم به الخليج من عملية البناء أحرص على متابعتها عن كثب من خلال استقطاب الكوادر الوطنية ذات الخبرة مثل الأستاذ حسن الخباز وفريق العمل، أضف إلى ذلك الوعي التي يمتلكه رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي بقيادة المهندس علاء المهمل، وكل ذلك أدى إلى أن يتوج أبناء سيهات بالبطولة. وأضاف: العمل عندما يكون وفق آلية ورؤية من أجل المستقبل لا شك سيثمر عن إنجاز، وهذا ما فعله نادي الخليج في وقت قياسي حيث حسمها قبل أن تنتهي.

وأشار: أن أبناء القطيف شغوفون بالرياضة وهم من الداعمين لرياضة الوطن، ومن ضمنها كرة الطائرة، ونحن نراهن أن أي بطولة تقام في ذلك الجزء العزيز من الوطن، فإن الجميع سوف يساهم في النجاح من خلال حضورهم، وخير دليل الحضور الجماهيري الغير خاصة وأن أندية القطيف أصبح لهم نصيب في نخبة البطولات، وشاهدنا تنافساً مثيراً وفي هذا العام توج بطل من المحافظة ينضم إلى كتيبة الأبطال الكبار.

مضيفاً في المرحلة المقبلة نحن حريصون على التنوع في إقامة البطولات على مستوى المملكة، وكانت القطيف هي أول الخيارات لما تلقاه من أصدقاء كبيرة من خلال الإعلام. بدوره رئيس نادي الخليج المهندس علاء المهمل عبر عن سعادته بتتويج الفريق الأول لكرة الطائرة بكأس الاتحاد السعودي.

جماهير الدانة حاضرة للمساندة

جماهير الدانة حضرت بكثافة تساند فريقها. حيث وصل عدد الجماهير أكثر من خمسة آلاف متابع، وهذه هي المرة الأولى التي تمتلئ صالة رياضية لجمهور فريق واحد وبذلك الكثافة غير المسبوقة في البطولات التي تقام في الصالات المغطاة حيث اكتست صالة مدينة الأمير نايف بن عبدالعزيز باللونين الأصفر والأخضر. لقب نادي الخليج بمنزل العائلة من خلال ما تقوم به الإدارة من برامج واحتفالات ومناسبات يحضرها أبناء وجماهير نادي الخليج في سيهات والمنطقة الشرقية من رجال أعمال وإعلاميين وغيرهم تحت سقف النادي.



الرياضة النسائية في قطر



وسبق أن شاركت أربع لاعبات قطريات (كرة الطاولة، ألعاب القوى، الرماية والسباحة) في أولمبياد لندن سنة 2012. كما شاركت الرياضيات القطريات في دورة الألعاب الآسيوية التي أقيمت على أرض قطر سنة 2006، وفي دورة الألعاب العربية سنة 2011 والتي احتضنت فعاليات دولة قطر، كذلك. هذه القفزة النوعية أعطت نفساً جديداً للرياضيات القطريات على الصعيد الإقليمي، وأهلت السيدات القطريات للتتويج بلقب الدورة الخامسة لرياضة المرأة بدول مجلس التعاون الخليجي التي أقيمت سنة 2017 بالعاصمة القطرية الدوحة. علاوة على ذلك، فازت سيدات كرة السلة بذهبية البطولة الخليجية التي احتضنتها دولة الكويت سنة 2019. لم تقف السيدات القطريات عند هذا الحد فحسب، بل تجاوزته لرياضات جديدة وفرن بميداليات أخرى. ففي سنة 2016 بالدوحة، فازت قطر بالميدالية الذهبية في كرة اليد لبطولة غرب آسيا. زيادة على ذلك، حصلت سيدات منتخب قطر للرماية، على لقب



د. مرفت رشاد إبراهيم

الامكانيات يساهم في تعزيز الرياضة النسائية، ويبرز دور المرأة كشريك حيوي في تحقيق النجاحات الرياضية، وبناء جسور الحوار والتفاهم الرياضي والثقافي على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.

استطاعت المرأة القطرية أن تتبوأ أعلى المراكز في العديد من الألعاب الفردية والجماعية، وذلك على الصعيدين المحلي والدولي. فالمرأة القطرية متواجدة في أهم الفعاليات الرياضية في البلاد، وهو ما يعتبر حافزاً يدفع المرأة القطرية لمزيد من الإنجازات والنجاحات في كل مجالات الرياضة.

وقد وفرت الدولة للمرأة القطرية كافة الوسائل والإمكانات والساحات للمشاركة في جميع الألعاب الرياضية، التي تناسب المرأة جسدياً وبيولوجياً ونفسياً والبيئة المحيطة والتطور الاجتماعي والاقتصادي والتكنولوجي الحادث في قطر والعالم، بالإضافة إلى توفير الخصوصية المطلوبة للمرأة القطرية بتوفير بيئة تتوافق مع العادات والتقاليد الإسلامية والعربية القطرية والتي تتميز بالالتزام والمحافظة، مما جعل الرياضة جاذبة للكثير من النساء من كافة الأعمار.

وقد زادت مشاركة المرأة في الأنشطة الرياضية والمسابقات والفعاليات الوطنية والإقليمية والدولية، محققة إنجازات ونجاحات كثيرة، كما أن الاحتفال سنوياً باليوم الرياضي في قطر وتشجيع الدولة له وتوفير كل

من المجلس الأعلى لشؤون الأسرة إلى اللجنة الأولمبية القطرية بتاريخ 18 مارس 2001 م، بالقرار رقم (12) من سمو ولي العهد الشيخ تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية حينها، تحت مسمى (لجنة رياضة المرأة القطرية). والتي ساهمت في وجود أنشطة رياضية نسائية وألعاب نسائية جماعية متعددة، مثال كرة القدم والسلة والطائرة والسباحة والرماية والفروسية وألعاب القوى وغيرها، وكذلك وجود نوادي رياضية نسائية

المعنيين بشؤون الرياضة. كما ساهمت لجنة رياضة المرأة في دولة قطر، والتي هي إحدى اللجان التابعة للأمانة العامة للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة، التي أشهرت بقرار من صاحبة السمو الشيخة موزة بنت ناصر رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة رقم (3) لسنة 2000 م. ولكي تكون لجنة رياضة المرأة في دولة قطر تحت مظلتها الشرعية انضمت بدعم

البطولة العربية الرابعة عشر للرماية التي أقيمت في دولة قطر سنة 2018. هذه الإنجازات، تبين أن الحركة الرياضية النسائية في قطر عرفت قفزة نوعية بفضل دعم قيادتنا الرشيدة واهتمام كافة



الحركة الرياضية النسائية في قطر عرفت قفزة نوعية بفضل دعم قيادتنا الرشيدة واهتمام كافة المعنيين بشؤون الرياضة

وفرت الدولة للمرأة القطرية كافة الوسائل والإمكانات والساحات للمشاركة في جميع الألعاب الرياضية، التي تناسب المرأة جسدياً وبيولوجياً ونفسياً

رضا سليم والفلسطيني وسام أبو علي وعمرو السولية على حساب الفرنسي انتوني موديست وكريم وليد «ندفيد» وطاهر محمد طاهر.

وضغط الأهلي سعياً للتعادل، وسدد السولية كرة مرت بجوار القائم الأيمن لرمي محمد عواد (46)، ورد الجزائري باختراق لدفاع الأهلي فراوغ محمد عبد المنعم ورامي ربيعة وتعرض للعرقلة فاحتسبها الحكم إبراهيم نور الدين ركلة جزاء، وعاد والغاها بعد العودة لحكم الفيديو المساعد «في أي آر» (54). ونجح الأهلي في ترجمة سيطرته بهدف التعادل من هجمة منظمة وبعد تمريرات عدة على حدود المنطقة أخرجها من سليم داخل المنطقة فسدها عبد القادر على يسار محمد عواد (73).

ولم تدم فرحة الأهلي سوى 14 دقيقة حيث خطف الجزائري هدف الفوز مستغلاً كرة من رمية تماس للبديل مصطفى الزناري داخل المنطقة فشل دفاع الأهلي في إبعادها فسدها التونسي على يمين شوبير (87). وأخذ شوبير مرماه من هدف ثالث بتصديه لتسددة البديل سيد عبدالله «نيمار» المنفرد (2+90).

مدرّب الزمالك: كسرت سيطرة الأهلي بفوز يساوي 6 نقاط

قال خوسيه غوميز مدير الزمالك، إن الفوز على الغريم الأهلي 2 - 1 يساوي 6 نقاط، «إن فريقه كان قادراً

على التفوق برباعية في قمة الدوري المصري لكرة القدم.

وهز المهاجم التونسي سيف الدين الجزائري الشباك قبل نهاية كل شوط، لينهي الزمالك سلسلة من 4 هزائم متتالية أمام الأهلي بجميع المسابقات، كما عوض البرتغالي غوميز خسارته 2 - صفر أمام الأهلي في أول قمة له بنهائي كأس مصر بالسعودية الشهر الماضي.

وقال بعد الفوز في استاد القاهرة: «كانت مواجهة صعبة ومهمة، هذا النوع من المباريات يساوي 6 نقاط، بذلنا كل طاقتنا لتكون لهذه النتيجة قيمة في نهاية الدوري».

وأضاف مدير الأهلي والتعاون السعوديين سابقاً: «كنا الأفضل في الشوط الأول، ثم أقتنعنا أنفسنا في الشوط الثاني بأن الهدف الواحد يكفي».

حسم الزمالك «الكلاسيكو» في مباراة مؤجلة من المرحلة العاشرة من الدوري المصري لكرة القدم بقيادة المهاجم الدولي التونسي سيف الدين الجزائري أمام ضيفه وغريمه التقليدي الأهلي حامل اللقب، بتسجيله ثنائية الفوز 2-1، على ملعب القاهرة الدولي.

ومنح الجزائري التقدم للزمالك قبل دقيقة واحدة على نهاية الشوط الأول (44)، وأدرك البديل أحمد عبد القادر بعد ثلاث دقائق من دخوله مكان المدافع محمد هاني (73)، قبل أن يعود الجزائري لخطف هدف الفوز قبل ثلاث دقائق من نهاية المباراة (87).

وهو الفوز السادس للزمالك هذا الموسم فرفع رصيده إلى 21 نقطة وارتقى إلى المركز العاشر مع أربع مباريات مؤجلة، بفارق الأهداف خلف الأهلي التاسع والذي مني بخسارته الثانية هذا الموسم مع ست مباريات مؤجلة.

وهي الخسارة الأولى للأهلي أمام الزمالك بقيادة مدربه السويسري مارسيل كولر بعد ما حقق الانتصار أربع مرات، في حين حقق المدرب البرتغالي للزمالك جوزيه غوميز الفوز الأول له مع الزمالك أمام الأهلي بعدما خسر لقاء نهائي الكأس بهدفين نظيفين. وبدأ كولر المباراة بتشكيلة غلب عليها التحفظ الدفاعي لتعويض الغيابات المؤثرة في صفوفه، ومواجهة القوة الهجومية التي دفع بها غوميز في وسط ملعب وهجوم فريفة.

وكان الأهلي بادئ بالتهديد برأسية عمر كمال (5)، وارتدت الزمالك بهجمة مرر على أثرها لاعب الأهلي السابق عبدالله السعيد كرة في عمق دفاع

حامل اللقب أبعدها حارس المرمى مصطفى شوبير براسه من أمام الجزائري المنفرد (6).

وتلقى الزمالك ضربة موجعة بإصابة نجمه زيزو فدفع غوميز بالأوغندي تراقيس موتيايا بدلاً منه (18).

وسدد السعيد من ركلة حرة مباشرة على حدود منطقة الجزاء علت العارضة (39)، قبل أن ينجح الجزائري في هز شباك الأهلي اثر هجمة منظمة تلقى على أثرها كرة بيئية من ناصر ماهر فانفرد وسدد ارتدت من جسد شوبير للاعب ذاته فتابعها داخل المرمى (44).

وأجرى كولر ثلاثة تغييرات بإشراك المغربي



2

1

الزمالك يحسم «الكلاسيكو» أمام الأهلي





عيسى الشيخ حسن

خواطر حرّة غير مباشرة

جي.. هاد

إلى منطقة الـ 18، مرّة مرتين ثلاث.. حتّى سجّل الجهاد، فاستعدنا صرخة العمّ: «جي هاد»، وصرخ الكهل الذي أمامي بقائد الألتراس: «قل لو.. راح أعطيه ألف ليرة إذا سجّل هدف ثاني». وقيل لنا هذا صاحب «سينما دمشق» فيما أظنّ. كان اللاعب الشاب فوزي كيراكوس يومها نجم المباراة.

كان أديب شاعو، الرجل السّنيّني (كما أحسب) يمتلك دكان سمانة في سوق العرصّة الجنوبية، ولكنّه يجد الفرصة ليشجّع الجهاد في مباريات الدوري، ثمّ يعود إلى دكانه. زرت الدكان بعد سنين يدفّعيّ فضول إلى الرجل الذي منحنا صفة المثقّفين المشجّعين، فوجدت شاباً في العشرين في الدكان، كان الألتراس المهذب قد غادر الحياة.

حمل اسم روميو ذو الدلالة الرومانسية معنى جديداً، حين استبعد من تمثيل المنتخب، برغم أحييته، وانتقاد أكثر من محلل رياضي لهذا الحيف، وهكذا حمل روميو مظلوميته مع مظلومية مدينة مهمّشة، وصارت المباراة فرصة لإثبات الذات، وصار (روميو) رمزاً وأيقونة لمرحلة كان فيها نجومنا (روميو ورياض نعوم، غاندي إسكندر، مروان طاهر، محي الدين تمو، إبراهيم السيّد، وكيغام مراد «الشوّيط»)، نجوم المدينة المحبوبين، يمشون في الشوارع على استحياء وهم يعرفون أن أعين المارّة ترصدّهم وتحسب عليهم خطاهم.

يومها طبّلت وسائل الإعلام لفيلم سوري جديد، نال جوائز وتقديراً في المهرجانات المختلفة، وحضرناه فور عرضه في حلب.

يتحدث (التقرير) عن الفساد الذي طغى كبله في كل مكان في البلاد، وكان صوت الفيلم عالياً، ولكنّها جرأة التنفيس عن الناس، فقد زاد منسوب الفساد أضعافاً، ولم يعد أيّ «تقرير» يستطيع إيقاف التآبِتات السورية عن الغرق.

لكنّ ما أثارنا أن «تقرير» عزمي بيك السيدا، وقع بين أقدام اللاعبين الذين هرسوا يده، عندما اتجه نحو الملعب، وطلب من الحكم إيقاف المباراة.

الملاعب لعابسين أيام التارتان، والفريق الأول دمشقي، والثاني منتخب شباب سورية، وهذا (ميمو) يتشاجر مع لاعب آخر، وبينهما عزمي السيدا، وخرجت مذهولاً: «معقول «ميمو» هو الذي عفس التقرير قبل أن يصل إلى المسؤولين؟!»

وفي البحث عن صورة روميو إسكندر من الـ «غوغل» أخذتني النتائج إلى لقاء أجراء الصديق القاصّ والنّاقد الرياضي ملكون ملكون مع روميو، وفوجئت ببطلنا الشاب رجلاً في الخمسين، وقد أثرت فيه السنون والمرض، فهربت إلى ذاكرتي مستعيداً صورة «ميمو» الشاب الذي يتناول للكرات العالية ويسكنها المرمى.

تناثر السوريون في بلاد الله الواسعة، وتغيّرت الأمكنة كذلك، وبقيت الحكاية التي كانت فيها كرة القدم ملاذ المدينة نحو الحياة الطلوة..

جي.. هاد هكذا كنا نصرخ بعد وجبة تصفيق منتظمة وحماسية، في مدرج وحيد في الجهة الغربية، يجب أن تدفع مرّتين كي تصل إليه، وتجلّب معك جريدة لتجلس عليها. في تلك البلدة الصغيرة التي كانت تضع نجوم الكرة إلى جانب أطباؤها المشهورين، وأساتذة الخصوصي المرموقين، وبعض أعلام الكتابة. كانت الجرائد الرياضية واليومية تتحدث عن «سفير الشمال»، و«بجع الشمال» الصاعد إلى الدرجة الأولى بعد مباراة فاصلة مع الجلاء الحلبي، تبعتها مشاجرة بين اللاعبين، شجّ فيها رأس محي الدين تمو.

كان محي الدين في الحادي عشر، وكنا في الثامن، نرى بعيون المعجبين طالبا من مدرستنا يلعب للجهاد، ويجيد (الدبل كيك) بمهارة، وفي ثانوية الطلائع التي استقبلت أبناء الريف الشرقي من العرب والأكراد وأبناء حيّ قدور بك المهّمّش، بمزيجه الذي تسوده ثنائية المدلّية والمحلّية، والتي تعلن عن نفسها في دكاكين الشارع الرئيس المتجه غرباً حتى الجسر. بدءاً من مطعم النجمة مروراً ببيّاعي الحبوب والملح، وبسطات الجامع الكبير، وانتهاءً بمفرزة الأمن، وبيّاع العوامة، ومكتبة القلم، وتسجيلات سوني. قبل أن تنضمّ القرى الصغيرة إلى المدينة من العتريّة حتى أمّ الفرسان، باعتراف مجلس البلدية الذي يسيّر باصات نقله الداخلي من السادسة صباحاً حتى العاشرة مساءً.

كانت كرة القدم هي ما تلتقي عليه، بعدما كتمت عقابيل الثمانينات الصعبة كل نشاط ديني أو سياسي، وكانت الكرة في مدينة كالقامشلي وصفة اجتماعية سياسية، كان نجومنا فيها يسجلون الأهداف ويندودون عن الحمى. لكنّ ميمو وهو لقب «روميو إسكندر»، ظل تلك الفترة مرادفاً لصيحة جي هاد، اللاعب الوسيم الهادف، وبأهدافه التي يسجلها بالقدمين والرأس، وقدرته على اللعب القويّ والعنيف أحياناً.

القامشلي: ربيع 1983
دفعت مرّتين، خمس ليرات عند البوابة، وخمساً أخرى عند «حاجز المدرج»، وراء المنصّة الرئيسيّة، كان محي الدين وغاندي عاندين من رحلة منتخب الشباب في نيبال، مزهوين، وقد لوحّ لهما الجمهور تحية العائدين من السفر. وقف أمامنا وظهر للملعب، رجل كبير في السنّ، وقال عبر مكبرات الصوت: «مهندسين وأطباء وطلاب جامعة في حلب.. يشجّعوا نادي الاتحاد، ما هُنّ أحسن منّا» وكان الرجل قد زرع فينا نوبة حماسة كبيرة، وأعطانا شهادة انتساب للجامعة (كنت طالب بكالوريا)، وهتفنا بعد صفقات أشبه بالصفقة الطلائعية: جي هاد.

تأخر الجهاد بهدف، وضغط فريقنا على الخصم من الناحية اليسرى، شابّ صغير «مليان» يراغ خصومه بقوة واقتدار، ويرسل الكرات

الخسارة الأولى للأهلي أمام الزمالك بقيادة
مدربه السويسري مارسيل كولر بعد ما
حقق الانتصار أربع مرات، في حين حقق
المدرّب البرتغالي للزمالك جوزيه غوميز الفوز
الأول له مع الزمالك أمام الأهلي بعدما خسر
لقاء نهائي الكأس بهدفين نظيفين.



وتابع: «وجدنا طريقة ما لكسر سيطرة الأهلي والتكتل الهجومي لنتقدم 1-2 ثم أضعنا فرصتين محققتين وكان يمكننا الانتصار 4-1».

ويحتل الزمالك المركز العاشر برصيد 21 نقطة من 13 مباراة، وهو رصيد الأهلي نفسه الذي لعب 11 مباراة، بينما يتصدر بيراميدز بفارق 11 نقطة عنهما لكنه خاض 15 مباراة.

لكن ربما تكون الاستفادة المعنوية أكبر للزمالك الذي يستعد لمواجهة دريمز الغاني في قبل نهائي كأس الكونفدرالية الأفريقية الأسبوع المقبل.

وأوضح غوميز: «الكونفدرالية قصة أخرى وكل مباراة لها ظروف خاصة، صحيح أن هذا الفوز يكسبنا الثقة ويزيد إيمان اللاعبين بعملنا، نملك تشكيلة جيدة ونحتاج إلى الانتظام ولعب 90 دقيقة بالنهج نفسه وستحسن أكثر».

مدرب الأهلي: لم أخطئ في التشكيلة أمام الزمالك

قال مارسيل كولر مدرب الأهلي إنه لم يخطئ في اختيار التشكيلة الأساسية بعد الخسارة 2-1 أمام الزمالك، في قمة الدوري المصري الممتاز لكرة القدم، مشيراً إلى أن فريقه كان «الطرف الأفضل»، بينما تفوق غريمه بعد الاستفادة من

«ارتباك» بعد رمية تماس» في الدقائق الأخيرة. وتعرض فريق كولر لأول هزيمة أمام الزمالك بعد 4 انتصارات متتالية بجميع المسابقات، عقب استقبال هدفين من المهاجم التونسي سيف الدين الجزيري قبل نهاية كل شوط.

ورفض المدرب السويسري انتقادات بسبب التشكيلة الأساسية، حيث بدأ بأنطوني موديست وطاهر محمد طاهر في الهجوم وكريم أحمد (نيديف) في خط الوسط، بينما جلس المهاجم محمود عبد المنعم (كهريا) ورضيا سليم ووسام أبو علي على مقاعد البدلاء.

وأبلغ مؤتمراً صحافياً عبر مترجم: «لم أخطئ في التشكيلة، أردت المبادرة بالتسجيل، الشوط الأول كان في اتجاه واحد، وهذا يعني أننا تحكّمنا في اللقاء جيداً وسيطرنا في أول 25 دقيقة».

وأضاف: «بسبب كرتين أو ثلاث كرات

وعن إجراء 3 تغييرات بين الشوطين بنزول أبو علي وسليم وعمرو السولية، رد مستنكراً: «عندما أجراء تغييرات متأخرة تشكّلون، وعندما أجراءها مبكراً تشكّلون أيضاً، لا أعرف ماذا تريدون».

وأقر بصعوبة الاعتماد على مدافع ناشئ لعلاج المشاكل في الخط الخلفي، بعد انتقادات ضد قلبي الدفاع محمد عبد المنعم ورامي ربيعة.

وقال: «لا يمكنني إدخال لاعبين جدد وأتعامل مع التشكيلة المتاحة، يتدرب معنا مدافعون شبان، لكن في الأهلي يجب أن يكون اللاعب جاهزاً وصاحب خبرة، لن يصبر الجمهور ولا يوجد ناشئ لدينا سيتحمل الضغوط حالياً».

ويحتل الأهلي المركز التاسع برصيد 21 نقطة من 11 مباراة، متقدماً بمركز واحد ويفارق الأهداف عن الزمالك الذي لعب 13 مباراة، بينما يتصدر بيراميدز الترتيب ولديه 32 نقطة من 15 مباراة.



محمد المالكي

«أيقونة» الإعلام العربي الرياضي



شخصية إعلامية
قطرية تحظى
بالاحترام

نائب رئيس الاتحاد
الدولي للصحافة
الرياضية سابقاً



الدوحة - محمد عاصم

- الإعلام الرياضي في قطر مرآة الدبلوماسية الرياضية التي تنتهجها دولة قطر، وحققت معها الكثير من الأمنيات في أن تكون الرياضة هي لغة السلام والتعارف والتلاقي بين الشباب، وهي طريق التنمية المستدامة على الأرض، والنهضة الحديثة، بعيداً عن أهزاج الصراع والتوتر والحرب في منطقة الشرق الأوسط.

- داخل دولة قطر برزت الوجوه الإعلامية، وحققت مكاسب كبيرة من خلال تغطية صوت الإعلام الرياضي خارج الحدود، واكتسب ثقة الإعلاميين العرب والدوليين.

- محمد عبد الله المالكي، الإعلامي القطري رئيس لجنة الإعلام الرياضي في قطر ونائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، الرئيس الفخري للاتحاد العربي للصحافة الرياضية، مدير تحرير وكالة الأنباء القطرية سابقاً، رئيس اللجنة الإعلامية لكثير من البطولات في قطر، منها دورة الألعاب العربية التي أقيمت في قطر 2011، ودورة الألعاب الآسيوية التي أقيمت في قطر 2006، وغيرها من الأحداث الرياضية الكبرى، هو «أيقونة» الإعلام الرياضي العربي على مدار سنوات طويلة.

من السبق الصحفي مع وكالة الأنباء القطرية، وكان يتميز بالحوارات القوية مع كثير من الشخصيات الرياضية آنذاك، مثل سلطان بن خالد السويدي الذي كان رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم والأمين العام للجنة الأولمبية في الثمانينات، وعبد الله بن حمد العطية رئيس نادي السد، والإعلامي الكبير الأستاذ سعد الرميحي رئيس نادي الغرافة، والشيخ سعود بن خالد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية ونادي الريان الأسبق، والدكتور عبد الله المالكي رئيس النادي العربي، ومحمد بن همام رئيس نادي الريان، وناصر بن مبارك العلي الأمين المساعد لرئيس اللجنة الأولمبية ونائب رئيس نادي السد ورئيس اتحاد كرة السلة، والشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس

بدأ محمد عبد الله المالكي مشواره مع الصحافة منذ كان طالباً في بداية الثمانينات من خلال مقالات كان يكتبها في الصحف القطرية، لكنه عندما امتحن الصحافة أدرك أن الخبر الصحفي هو مفتاح الإجابة والسبق الصحفي، شارك في تأسيس القسم الرياضي في وكالة الأنباء القطرية، وكان عليه أن يستغل نشاطه مبكراً في الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية، منذ كانت في شارع السد، ثم بعد انتقالها إلى منطقة الكورنيش، حتى مبنائها الحالي في منطقة الدفنة، وهي على بعد أمتار من منزل محمد عبد الله المالكي في منطقة الدفنة «قلب الدوحة» أيضاً.

نجح محمد عبد الله المالكي في كثير

الاتحاد الدولي لكرة السلة حالياً، ويوسف الساعي مؤسس ألعاب القوى القطرية، ومحمد بدرالسادة رئيس نادي الشمال، وذلك خلال فترة ثمانينات القرن الماضي، وكانت كلها انفرادات صحفية من العيار الثقيل، وكانت الصحف القطرية تنتظر تلك الحوارات لتأخذ منها النصيب الأكبر.

يقول محمد عبد الله المالكي نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية سابقاً: قطر هي عاصمة الرياضة في قارتي آسيا وأفريقيا، وجه يُشرف العرب جميعاً، على مدار العقود الماضية كانت قطر هي مسرح البطولات العالمية والدولية والقارية في مختلف الألعاب، تستضيف على مدار العام أكثر من 50 بطولة دولية وقارية في كثير من الألعاب، هي أول دولة عربية تستضيف دورة الألعاب العربية عام 2006، وشارك فيها 42 دولة، أول دولة عربية تستضيف مونديال كرة القدم عام 2022، أول دولة عربية تقيم سنوياً منافسات البرنامج الأولمبي المدرسي بين طلاب وزارة التربية والتعليم في أكثر من 10 ألعاب رياضية، فضلاً عن أنها تستضيف سنوياً جولة الشرق الأوسط للدوري الماسي العالمي في ألعاب القوى. الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط لها مستشفى رياضي يُعالج الرياضيين في مدينة خليفة الرياضية، وهو مستشفى اسبنتار الدولي، ويعالج كل الإصابات التي تنتج عن مزاولة الرياضة، وتستضيف بطولات العالم في كرة اليد والكرة الطائرة والسلة وغيرها من الألعاب الفردية والجماعية.

يردد الإعلامي القطري محمد المالكي أن اللجنة الأولمبية القطرية هي «بيت العرب»، من خلال احتضانها اجتماعات كثير من قيادات الاتحادات الرياضية والأندية العربية في الدوحة،

ودعم الشخصيات الرياضية في الترشيح لانتخابات الاتحادات الدولية والقارية، وإقامة الأحداث الرياضية، ودعم المواهب الرياضية العربية، وتحمل تكاليف استضافة كثير من الفرق العربية في البطولات

التي تقام في الدوحة، ومساعدة اللاعبين العرب في العلاج من إصابات الملاعب في مستشفى اسبنتار الرياضية القطرية، التي تعتبر فريدة من نوعها في الشرق الأوسط لعلاج إصابات الملاعب، وتحمل تكاليف بناء



عندنا نتحدث عن الارث الجميل الذي خلفه محمد عبد الله المالكي مع الإعلام الرياضي القطري نتذكر منها:

- في عام 2012 نجح محمد عبد الله المالكي في التوصل إلى اتفاق بين الاتحادين المصري والقطري لكرة القدم، في إقامة مباراة ودية بين منتخب مصر وقطر في الدوحة، لصالح ضحايا مباراة النادي الأهلي المصري مع فريق المصري بمدينة بورسعيد المصرية، والتي نتج عنها مصرع أكثر من 70 شخصاً مصرياً من الجماهير التي كانت تحضر المباراة، ولفوا مصرعهم على الأبواب بسبب سوء التنظيم لدخول المباراة، وأقيمت المباراة في الدوحة وفاز فيها منتخب مصر 2 - صفر، وحضرها الراحل العامري فاروق وزير الشباب والرياضة المصري حينئذ، وكانت حصيلة المباراة 700 ألف دولار، تبرع بها الاتحاد القطري للاتحاد المصري، وتوزعها على الجماهير في مصر ضحايا مباراة الأهلي مع فريق المصري.
- الإعلامي الكبير محمد عبد الله المالكي يفتح باب «المنزل» عنده يومي الاثنين والخميس أسبوعياً للإعلاميين في منطقة الدفنة، قلب الدوحة، في أمسيات ثقافية، يشارك فيها الضيوف أيضاً، ويشارك فيها شخصيات رياضية كثيرة منها، نجوم مصر مثل اللاعبين طاهر أبو زيد، أحمد شوبير، حسن شحاته، ووزير الشباب والرياضة المصري الراحل العامري فاروق.
- خلال فترة ترأس محمد عبد الله المالكي حرص على توفير أكثر من «عمرة» لزيارة بيت الله الحرام والمسجد النبوي، لبعض الإعلاميين، مجاناً، وكانت لجنة الإعلام الرياضي القطري تتحمل كل شيء.
- حرص أيضاً على أن تنشر أخبار الرياضة القطرية في المجلة الشهرية التي يصدرها الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بأكثر من لغة، وبترشيح من الدول التي ينتمي لها الإعلاميون، وكانت الدوحة هي مسرح الأحداث والتجمع الإعلامي العربي.
- كان يقيم في ختام كل موسم رياضي، حفل تكريم للرياضيين المتفوقين والشخصيات الرياضية، وتكريم الإعلاميين المتميزين في الصحف والإذاعة والتلفزيون، والذين حققوا انجازات صحفية، وتسليم شهادات تقدير.
- كان يحث الأندية والاتحادات الرياضية على ضرورة مرافقة إعلامي لهم في البطولات الخارجية، من أجل اكتساب الإعلامي الخبرة في التعامل مع البطولات الخارجية، ونقل أحداث ما يجري في البطولة إلى القارئ.
- كانت لجنة الإعلام الرياضي في اللجنة الأولمبية القطرية بمثابة «البيت اليومي»، الذي يتجمع فيه الإعلاميون لمناقشة القضايا الرياضية والمزيد من التواد فيما بينهم.
- كان يحرص على التواصل مع قسم طلبة الإعلام في جامعة قطر من أجل اكتشاف المواهب القطرية الواعدة في مجال الإعلام، وإتاحة الفرصة لها بالاتفاق مع الصحف القطرية، وتنمية المهارات الصحفية في وقت مبكر.
- حرص محمد عبد الله المالكي بالاتفاق مع محمد عبد القادر رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية على وأد الخلاف الذي كان يطل برأسه من أجل بثق الصف العربي، بحثاً عن المناصب، وكانت الدوحة مسرحاً للتجمع لإزالة أي خلاف من أجل وحدة الإعلام العربي الرياضي.

على المستوى الإنساني

يبدو محمد عبد الله المالكي، حصناً وملاذئاً للوقوف مع كثير من الأصدقاء في الحالات الإنسانية الحرجة، ويقف بقوة مع كل صديق من أجل حياة أفضل، دائماً بسام الوجه، طيب الكلم، هندام الملبس، لديه طاقة إيجابية ممتازة مع الأصدقاء.



المالكي:

قطر عاصمة الرياضة في آسيا وأفريقيا

يوميًا في أروقة الاتحادات والأندية يوميًا، من أجل الظفر بالخبر، والحوار، لأنه أدرك أن الخبر هو من يصنع الصحفي، وليس من اللائق أن يبدأ الصحفي مشواره كتابة المقالات، وهو يجلس على المكتب، دونما يعلم ما يدور خلف الكواليس.

كثير من الملاعب العربية، وغيرها من الدعم القطري في شتى المجالات. عرفت الإعلامي الكبير محمد عبد الله المالكي منتصف الثمانينات، كنا نتقابل

تم انتخاب محمد عبد الله المالكي رئيساً لجنة الإعلام الرياضية في قطر، وانتخب أيضاً رئيس لجنة الإعلام الرياضي في آسيا نائباً لرئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، أول منصب دولي لشخصية إعلامية قطرية، وتم تكليفه برئاسة شرفية الاتحاد العربي للصحافة الرياضية.

على المستوى الإنساني، يبدو محمد عبد الله المالكي، حصناً وملاذئاً للوقوف مع كثير من الأصدقاء في الحالات الإنسانية الحرجة، ويقف بقوة مع كل صديق من أجل حياة أفضل، دائماً بسام الوجه، طيب الكلم، هندام الملبس، لديه طاقة إيجابية ممتازة مع الأصدقاء.



نادي الشعب والوطنية والمبادئ



القاهرة -
محمد مصطفى

احتفل النادي الأهلي المصري في الرابع والعشرين من نيسان - أبريل الماضي، بذكرى مرور 117 عاماً على تأسيسه. ويعد النادي الأهلي من أكبر الأندية في الشرق الأوسط وأفريقيا، وارتبطاً إنشائه بالتاريخ الحديث لمصر، وكان جزءاً من حركة هذا التاريخ، فقد ولد في ظل الاحتلال البريطاني، وكانت ولادته من رحم الحركة الوطنية المصرية التي هبت ضد الاحتلال البريطاني لمصر.

نشأت فكرة تأسيس النادي الأهلي عام 1907 عندما وجد عمر لطفي بك رئيس نادي المدارس العليا «الجامعات»، أن الطلبة عندما يتخرجون يتفرقون ولا يلتقي بعضهم بعضاً، وتأسس نادي المدارس العليا عام 1905 نتيجة فكرة مشتركة بين عمر لطفي والزعيم الوطني مصطفى كامل، لتجميع قوى الطلبة تحت راية واحدة في مواجهة الإنجليز، وكان مصطفى كامل يلقي فيه خطبه السياسية ضد الاحتلال الإنجليزي. في ذلك الوقت كان الوطنيين المصريين ينشئون مشاريع موازية لمشاريع الأجانب في مصر، مثل المدارس العامة والجمعيات الزراعية والنقابات، ولم يكن في مصر نادياً للشعب، فكل الأندية إما للجاليات الأجنبية مثل الجزيرة وسبورتنج والتوفيقية أو الهيئات مثل السكة الحديد وموظفي الجمارك الذي أصبح فيما بعد النادي الأولمبي.

لهذا، كان تأسيس الأهلي في إطار نفس الهدف وهو إنشاء كيانات موازية لكيانات الأجانب، فعرض عمر لطفي فكرته على الوطنيين المصريين، عزيز عزت باشا وعبد الخالق ثروت باشا وحسين رشدي باشا ومحمد محمود باشا وأمين سامي بك وإسماعيل سري باشا وإدريس راغب بك ومحمد محمود بك وعمر سلطان بك،

وضموا إليهم الإنجليزي متشيل إنس وكيل وزارة المالية، وكان صديقاً لهم، حتى يتم



حصل نجمه
محمود الخطيب،
ورئيسه الحالي
على لقب أفضل
لاعب افريقيا
1983



تسهيل أمور تأسيس النادي. كانت مساحة النادي عند افتتاحه في فبراير 1909 أربعة فدادين، وثمانية قراريط، وسبعة عشر سهماً، وخلال الفترة من 1907 وحتى 1932 تضاعفت مساحة الأرض عدة مرات عن طريق ضم بعض الأراضي المجاورة عن طريق الإيجار من الحكومة، حتى وصلت مساحة أرض النادي عند احتفاله بيوبيله الفضي عام 1932 إلى 17 فدانا، 15 قيراطاً، 6 أسهم، وهي المساحة الحالية لمقر النادي بالجزيرة. وفي أكتوبر 1993 افتتح مقر مدينة نصر، وفي أكتوبر 2014 افتتح مقر الشيخ زايد، وفي يونيو 2023 افتتح مقر التجمع الخامس، وقريبا سيتم إعلان تفاصيل إنشاء فرع العلمين على الساحل الشمالي، هذا بخلاف التطور المستمر داخل الفروع نفسها من إنشاء مباني اجتماعية وصلات للألعاب وخلافه.

بدأ النادي بعدد عضويات يقارب 80 عضواً، وفي 1915 بلغ العدد 288 ثم 320 عضواً، ثم في منتصف الثلاثينيات إلى أكثر من 500 عضو، وكان ذلك عدداً كبيراً في ذلك الوقت، وهكذا زادت العضويات رويداً رويداً، خاصة مع دخول السيدات النادي بداية من 1914 كمتفرجات على المباريات لهن مكان مخصص بعيداً عن الرجال، ثم

في منتصف العشرينيات سمح لسيدات بممارسة الرياضة، ومع دخول السيدات تطور نظام العضوية ليصبح بانضمام الأسرة إلى العضو ليصبحوا أعضاء تابعين، ووصل عدد الأعضاء في فروع النادي الربعة إلى حوالي مليون عضو عامل وتابع.

البدايات

في البداية كان نشاط النادي الرياضي منحصراً في مباريات ودية بين أعضائه وكان يضم ملعباً لكرة القدم وملعباً للتنس والجمباز وألعاب القوى، وفي 1914 بدأ تنظيم مسابقات رسمية للطلبة في جميع الألعاب، تشارك فيها المدارس المختلفة، مثل كأس حشمت باشا لكرة القدم، وكأس عزيز عزت باشا للألعاب الأخرى، وكانت بمثابة ألعاب أولمبية مصغرة، وكانت أول مرة في تاريخ مصر يمارس فيها الشعب الرياضة، ممثلاً في الطلبة بمختلف طبقاتهم، فقد كانت الممارسة محصورة في الجاليات الأجنبية وأندية الهيئات، وسمح النادي الأهلي لأفراد الشعب بدخول النادي ومشاهدة المسابقات المختلفة.

كان تأسيس النادي من أجل الطلبة، وإقامة مسابقات المدارس العليا والمتوسطة للمرة الأولى في مصر، بجانب دعوة مؤسسه عمر

بك لطفي المصريين في كافة المحافظات لإنشاء أندية أسوة بالنادي الأهلي، فتأسس

17

في يوبيله الفضي عام
1932 بلغ عدد بطولات
الأهلي في كرة القدم
على سبيل المثال 17
بطولة مختلفة (كأس
مصر، كأس السلطان
حسين، دوري القاهرة)،
بينما كان للمختلط
سبع بطولات والترسانة
أربع بطولات

أهلي المنصورة وأهل الزقازيق وأهلي أسبوط وغيرها من الأندية، كان كل ذلك سبباً رئيسياً في أن تصبح شعبية الأهلي طاغية في القاهرة والمحافظات، فأصبح «نادي الشعب»، شعبية لم تصنعها كرة القدم ولا البطولات، بل شعبية أساسها نشأة النادي من رحم الوطنية المصرية. في هذه الأثناء كان المسيطر على الرياضة الاتحاد المختلط، وكانت الجمعية المصرية الإنجليزية لكرة القدم تنظم بطولة في كرة القدم باسم «كأس السلطان حسين»، يشارك فيها فرق الجيش الإنجليزي وأندية الجاليات الأجنبية وبعض الأندية المصرية، ونتيجة لقيام ثورة 1919 وزيادة المد الوطني ظهر شعار «مصر للمصريين»، ومن نتائجه كانت دعوة النادي الأهلي للأندية المصرية عام 1921، حتى تجتمع في مقره بالجزيرة، لتأسيس اتحاد كرة القدم يكون مصرياً خالصاً، ونجحت الفكرة وتم تأسيس الاتحاد المصري لكرة القدم، وكان جعفر ولي باشا وكيل النادي الأهلي هو أول رئيس لاتحاد الكرة المصري، وهو ما شجع مسؤوليه للدعوة لتأسيس اتحادات للألعاب المختلفة، وكذلك تأسيس الاتحاد الرياضي للأندية ليكون بديلاً للاتحاد المختلط عام 1924، ثم دعوة المسؤولين عن الرياضة عام 1934 للاجتماع في مقر



الأعضاء، تذاكر المباريات، عائد بث المباريات بالتلفزيون المصري، إعلانات تي شيرت الفريق الأول، وهذا الأمر ينطبق على كافة الأندية المصرية، وكانت الأندية تعاني

في الصرف على الفرق الرياضية، لكن كان الأهلي دائماً يحسن توظيف موارده التوظيف الأمثل. ويكفي للدلالة على التفوق الإداري للأهلي أنه، وفي ظل ندرة الموارد، كان المنافس الأول «الزمالك» يملك مورداً آخر يتميز بالثبات، ففي منتصف السبعينيات استطاعت إدارته الحصول على موافقة الدولة بإقامة بوتيكات في سور النادي، وهو الذي لا يستطيع الأهلي عمله؛ لأن موقع النادي لا يسمح بذلك، وهكذا أصبح للزمالك مورد ثابت يتفوق به على باقي الأندية، ورغم ذلك ولأن الأهلي يملك فكراً إدارياً مختلفاً يحسن توظيف الموارد، استطاع في أكتوبر 1993 افتتاح مقره الثاني في مدينة نصر، ولم يفتتح الزمالك أي فروع له حتى اليوم. وفي مطلع الألفية الثالثة، بدأت المؤسسات والإعلانية في الدخول لرعاية الأندية، وبفضل الشعبية الجارفة، أصبح المعلنون يسعون لوضع إعلاناتهم على كافة أرجاء النادي وتشيرتات فرقه الرياضية، كما زادت البطولات من حجم الرعاية، حتى وصل النادي لأرقام غير مسبوقة في الرعاية تصل إلى مليارات الجنيهات، بخلاف عوائد البث الفضائي للمباريات، كذلك كان للفوز بالبطولات المختلفة محلياً وقارياً الفضل في زيادة الإيرادات نتيجة مكافآت البطولات القارية والتأهل لبطولات كأس العالم للأندية.

وكان الإيراد الأساسي للنادي من الاشتراكات وتذاكر المباريات وإيجار الملاعب، ففي ذلك الوقت كانت توجد بالقاهرة عدّة ملاعب، لكن تميز ملعب الأهلي بوجود مدرجات خشبية، فكانت الأندية تتوجّر ملعب كرة القدم حتى تستطيع الحصول على عوائد مالية، ولما زادت أرض النادي قام مسؤولوه بعمل ملعب كرة قدم آخر، وهكذا كان المورد الرئيسي للنادي إيجار الملاعب في الأوقات التي لا تستخدمها فرق النادي وتذاكر المباريات. وبعد ظهور الراديو 1934 كان هناك إيراد آخر من إذاعة المباريات بالراديو ثم التلفزيون عام 1961، وفي منتصف السبعينيات ظهرت الإعلانات على صدر تشيرتات الفريق، وهكذا وحتى مطلع الألفية الثالثة كانت الإيرادات من اشتراكات

الفانلة الحمراء»، وأخلاقياً بالضرب بيد من حديد على أي فرد يعمل بشكل مختلف عما سبق، أو يخطئ خطأ أخلاقياً، وعمل الأهلي على إعلاء الأخلاق والمبادئ فوق مكسب المباريات، تحت شعار «المبادئ فوق البطولات»، فلم يتهاون الأهلي يوماً مع أي خروج عن الأخلاق مهما كان تأثير ذلك على فوزه ببطولة، فأوقف حسين حجازي أبو الكرة المصرية قبل مباراة نهائي كأس مصر 1928 ببومين، وأوقف 16 لاعبا، ولعب بالناشئين أمام الزمالك في كأس مصر عام 1985، أوقف إسحق حلمي بطل المانش، وأوقف إبراهيم أمين بطل العالم في الاسكواش، وأوقف فريقاً كاملاً في الكرة الطائرة عام 1992 ولعب الدوري والكأس بالناشئين، فلم ينظر يوماً للبطولة قدر اهتمامه بترسيخ الأخلاقيات، لهذا كان الأهلي «نادي المبادئ».

موارد النادي

وخلال 117 عاماً تطورت موارد النادي، البداية من التأسيس، وكان على شكل شركة مساهمة قيمة السهم خمسة جنيهات، ولم يتم بيع كافة الأسهم، فحدث تعثر مالي، لكن عضو النادي واللجنة العليا به «طلعت باشا حرب» ضمن النادي في قرض بنكي كبير، ليستطيع استكمال منشأته،

والسبب الرئيسي لتفوق الأهلي كان النظام، والتمسك بالتوايت سواء على المستوى الإداري أو الأخلاقي، إدارياً فتنظيم العمل وإعطاء كل عمل للمختص فيه وعدم تداخل الاختصاصات والعمل بروح الجماعة، وإعلاء مصلحة النادي على مصلحة الفرد تحت شعار «الأهلي فوق الجميع»، والمعنى أن مصلحة الأهلي فوق مصلحة جميع أبنائه، وكان لنشأة النادي الوطنية عامل مهم في ازكاء روح الانتصار لدى الفريق ليهزم فرق الإنجليز، فكان الحماس طاغياً تعودت عليه فرق النادي، فأصبح سمة من سماتها، فتلعب للفوز حتى الدقائق الأخيرة، فظهر شعار «روح

المركز الثاني في قائمة الأندية الأكثر تتويجاً بالبطولات القارية خلف ريال مدريد، وكان الأهلي الأكثر تتويجاً في فبراير 2014 بعد تفوقه على إي سي ميلان الإيطالي قبل أن يسبقه ريال مدريد، وحصل من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم على لقب بطل القرن العشرين، وحصل نجمه محمود الخطيب، ورئيسه الحالي على لقب أفضل لاعب إفريقيا 1983، هذا بخلاف تفوق الأهلي في الألعاب المختلفة، ويكفي أن نجم النادي الأهلي السيد نصير بطل رفع الأثقال كان الفائز بأول ميدالية ذهبية مصرية في تاريخ الدورات الأولمبية، وكان ذلك في دورة أمستردام الأولمبية عام 1928.

النادي الأهلي بالجزيرة لتأسيس لجنة أولمبية مصرية خالصة لتتصدر الرياضة المصرية بالكامل، كانت كل هذه الجهود سبباً في تسمية النادي الأهلي «أبو الأندية». وبخلاف قيادة الأهلي لعملية تمصير الرياضة المصرية، كانت المظاهرات تخرج من النادي الأهلي ضد الاحتلال الإنجليزي، وخرج أعضاؤه في ثورة 1919 مناصرين لقضايا الوطن، وعندما كانت مصر تخوض حروبها ضد المعتدين، كان الأهلي يوقف النشاط الرياضي، ويحول ملاعبه لمراكز الدفاع الشعبي وتدريب شباب الوطن على المقاومة الشعبية، وتتدرب فتياته على التمرين، حدث هذا في حروب 1948، 1956، 1967، 1973، لهذا أطلق على الأهلي «نادي الوطنية».

البطولات

أما على مستوى البطولة والمنافسات، كان الأهلي يتبادل الفوز بالبطولات مع الأندية المختلفة وهي المختلط «الزمالك حالياً» والسكة الحديد والترسانة بالقاهرة، والاتحاد الأولمبي والمصري خارجها، لكن سرعان ما تفوق الأهلي على باقي الأندية، ففي يوبيله الفضي عام 1932 بلغ عدد بطولات الأهلي في كرة القدم على سبيل المثال 17 بطولة مختلفة (كأس مصر، كأس السلطان حسين، دوري القاهرة)، بينما كان للمختلط سبع بطولات والترسانة أربع بطولات. وواصل الأهلي تفوقه حتى يومنا هذا، فتفوق أيضاً في بطولة الدوري العام والبطولات الأفريقية المختلفة والبطولات العربية، حتى وصل عدد بطولاته إلى 150 بطولة في مختلف المسابقات بخلاف أربع ميداليات برونزية في كأس العالم للأندية، والأهلي يحمل الرقم القياسي عالمياً كأكثر نادي حصل على البطولات، كما يحتل



الأكثر تتويجاً بالبطولات القارية خلف ريال مدريد

واصل الأهلي تفوقه حتى يومنا هذا، ففوق أيضاً في بطولة الدوري العام والبطولات الأفريقية المختلفة والبطولات العربية، حتى وصل عدد بطولاته إلى 150 بطولة في مختلف المسابقات بخلاف أربع ميداليات برونزية في كأس العالم للأندية، والأهلي يحمل الرقم القياسي عالمياً كأكثر نادي حصل على البطولات، كما يحتل



وهكذا، وعبر تاريخه الطويل، أثبت مؤسسو الأهلي، أن الرجال هم صنّاع التاريخ، هم أبطال الأحداث العظام، شاركوا في تطوير مجتمعاتهم نحو الأفضل وكانوا القدوة والمثل، وخلفهم أجيال من الرجال الذين ساروا على دربهم، وتسلموا مسؤولية الحاضر ثم المستقبل تحت شعار «جيل يبسلم جيل».

ترقب ومخاوف

87 يوماً على انطلاق أولمبياد باريس

300

من المتوقع أن يزيد عدد الزوار عن 300 ألف زائر

7,9

بيع حوالي 7,9 مليون تذكرة من أصل ما يقرب من عشرة ملايين تذكرة لمشاهدة المنافسات الأولمبية

صالح شرارة

بعد إيقاد الشعلة الأولمبية للألعاب الأولمبية بدأ العد التنازلي لأولمبياد باريس. وقبل 100 يوم من انطلاق فعاليات الحدث الكبير تختلما المشاعر، بين الترقب والمخاوف الأمنية والموضوعات السياسية. لقد بدأ العد التنازلي، ففوق أنقاص معبد هيرا الذي يبلغ عمره 2600 عام في بلدة أولمبيا القديمة في جنوب غرب اليونان، تم يوم الثلاثاء

(16 أبريل / نيسان) إيقاد الشعلة الأولمبية للألعاب الصيفية في باريس لعام 2024. وفي الفترة من 26 يوليو/ تموز إلى 11 أغسطس / آب، سيتنافس 10500 رياضي من 206 دول في 32 رياضة في العاصمة الفرنسية. وبحلول الأول من أيار/ مايو يتبقى 87 يوماً بالضبط على انطلاق الألعاب الأولمبية في باريس.

وقال الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون: «يمكننا أن نفعل ذلك وستفعله». ومع ذلك، في حالة ظهور تهديد إرهابي خطير، سيتم وضع خطط بديلة، كما يقول ماكرون، مثل إقامة حفل الافتتاح في الاستاد.

وسيشكل حفل الافتتاح تحدياً لوجستياً كبيراً لقوات الأمن: إذ سيقيم حوالي 160 مركباً بنقل الرياضيين فوق مياه نهر السين لمسافة ستة كيلومترات عبر وسط المدينة. ومن المتوقع أن يزيد عدد الزوار عن 300 ألف زائر.

أعلى مستوى من التأهب لمواجهة الإرهاب في فرنسا أيضاً. بالقرب من برج إيفل، يتم بناء مدرجات للمتفرجين الذين سيشاهدون هنا مباريات الكرة الطائرة الشاطئية خلال ألعاب باريس الأولمبية.

وعلاوة على ذلك، سيتولى أكثر من 2000 شرطي أجنبي حراسة الألعاب، بما في ذلك موظفون من الشرطة الاتحادية الألمانية. وبعد الهجوم الذي نفذه إرهابيون إسلاميون في موسكو في نهاية مارس/ آذار وأدى إلى مقتل أكثر من 140 شخصاً، تم إعلان

حول الحدث الرياضي الكبير في الفترة من 26 يوليو/ تموز إلى 11 أغسطس/ آب. وسيكون هناك ما يصل إلى 45 ألف شرطي ودرك في الخدمة كل يوم. بالإضافة أيضاً إلى 18 ألف جندي وحوالي 20 ألفاً من قوات الأمن الخاصة.

ما هي الاحتياطات الأمنية؟

وحتى لو كانت السلطات الأمنية الفرنسية، وفقاً لمعلومات حكومية، لا ترى حالياً أي تهديد إرهابي ملموس للألعاب الأولمبية، فإن قوات الأمن سوف تكون يقظة للغاية



● القرب من برج إيفل، يتم بناء مدرجات للمتفرجين الذين سي شاهدون هنا مباريات الكرة الطائرة الشاطئية خلال ألعاب باريس الأولمبية

● تأمل اللجنة الأولمبية الألمانية (DOSB) في حصول الرياضيين الألمان على أكبر من الميداليات في باريس مقارنة بأولمبياد طوكيو

ألمانيا سيلعب دوراً جيداً ومن الممكن حدوث مفاجأة أو اثنتين.

اتهام رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بالعنصرية

في ديسمبر/ كانون الأول الماضي، مهدت اللجنة الأولمبية الدولية الطريق أمام رياضيين من روسيا وبيلاروسيا للمشاركة بشروط. فلا يُسمح لهم بالتواجد في باريس إلا تحت علم محايد. ولا يسمح لوجود فرق من البلدين.

ولن يتم عزف النشيدين الوطنيين لروسيا وبيلاروسيا، كما يُحظر استخدام الرموز والأعلام الوطنية. وتم استبعاد الرياضيين من كلا البلدين من المشاركة في حفل الافتتاح. بالإضافة إلى ذلك، يجب ألا تكون لهم أي صلة بالجيش وأجهزة الأمن، وألا يكونوا قد أظهروا دعماً نشطاً للحرب في أوكرانيا.

وفقاً للجنة الأولمبية الدولية، تأهل 12 رياضياً روسيا وخمسة بيلاروسيين فقط إلى باريس حتى الآن: وقد يرتفع العدد إلى 36 (روسيا) و22 (بيلاروسيا). وكان 330 روسيا و104 بيلاروسيين قد شاركوا في أولمبياد طوكيو 2021. وفي رسالة مفتوحة إلى اللجنة الأولمبية الدولية الأسبوع الماضي، دعت أوكرانيا مرة أخرى إلى استبعاد روسيا وبيلاروسيا بالكامل من الأولمبياد.

الرياضية المشاركة في باريس. تأمل اللجنة الأولمبية الألمانية (DOSB) في حصول الرياضيين الألمان على أكبر من الميداليات في باريس مقارنة بأولمبياد طوكيو. في أولمبياد طوكيو 2021، شارك 415 ألمانيا. وعادوا بعشر ذهبيات وأحد عشر فضية و16 برونزية. وكانت هذه أسوأ حصيلة للميداليات منذ إعادة التوحيد في عام 1990. وتأمل اللجنة الأولمبية الألمانية في تحقيق نتيجة أفضل في باريس. ويقول رئيس البعثة الألمانية، أولاف تابور: "أعتقد أن فريق

(DLV) أن المشاركة في الألعاب الأولمبية ستوقف، من بين أمور أخرى، على أداء الرياضيين في بطولة أوروبا التي ستقام في روما في الفترة من 7 إلى 12 يونيو/ حزيران. ويحلول الثامن من يوليو/ تموز، يجب أن تقوم اللجنة الأولمبية الألمانية (DOSB) بتسجيل الرياضيين، الذين سيشاركون في أولمبياد باريس. وتتوقع اللجنة مشاركة أكثر من 400 رياضي ألماني. وهذا يعني أن البعثة الألمانية ستكون مرة أخرى أحد أكبر البعثات



كيف هي الأجواء الأولمبية؟

إن الوضع السياسي العالمي غير الآمن، وخاصة الحرب العدوانية الروسية في أوكرانيا والمخاوف من المزيد من تصعيد الوضع في الشرق الأوسط، يعكس صفو الفرحة المسبقة بالألعاب الأولمبية. ومع ذلك، تتوقع باريس تدفق أكثر من 15 مليون ضيف. وقد تم بالفعل بيع حوالي 7.9 مليون تذكرة من أصل ما يقرب من عشرة ملايين تذكرة لمشاهدة المنافسات الأولمبية. ستكون هناك ضغوط إلى أقصى الحدود

المعتاد خلال الألعاب الأولمبية، ويتوقع ألا يزيد ذلك من حماس السكان المحليين للألعاب الأولمبية. وفي استطلاع حديث للرأي، وصف 44% من الباريسيين الألعاب الأولمبية بأنها «أمر سيئ».

ما هو حجم البعثة الألمانية في أولمبياد باريس؟

تنتهي فترة منافسات التأهل للأولمبياد رسمياً في 23 يونيو/ حزيران. ولذلك قرر الاتحاد الألماني لألعاب القوى

على البنية التحتية للعاصمة الفرنسية. وفي الخريف الماضي، وصف كليمنت بون، الذي كان وزير النقل الفرنسي حتى التعديل الحكومي في يناير/ كانون الثاني 2024، خطط تنظيم المرور بأنها «حالة مستعصية». في الواقع، سيكون هناك العديد من الحواجز الأمنية والتحويلات المرورية، خاصة حول برج إيفل وساحة الكونكورد في وسط المدينة. وستبقى بعض محطات المترو مغلقة. بالإضافة إلى ذلك، فإن أسعار تذاكر مترو الأنفاق ستكون أعلى بمقدار الضعف عن

واتهمت متحدثة باسم وزارة الخارجية الروسية رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بـ«العنصرية والنازية الجديدة». لكن وزير الخارجية الأوكراني ديميترو كوليبا قال إن اللجنة الأولمبية الدولية أعطت الكرملين «الضوء الأخضر لاستخدام سلاح الأولمبياد». ووصفت جمعية الشعوب المهددة، وهي منظمة غير حكومية من ألمانيا، باخ بأنه «ديناصور غير قادر على التعلم».

وتقف اللجنة الأولمبية الدولية في صف رئيسها وترفض الانتقادات الموجهة إليه. تنتهي فترة ولاية باخ فعلياً في عام 2025، مما يعني أن الألعاب الصيفية في باريس ستكون الأخيرة له كرئيس للجنة الأولمبية الدولية. واقترح بعض أعضاء اللجنة الأولمبية الدولية تغيير النظام الأساسي للسماح لباخ بالبقاء رئيساً للجنة الأولمبية الدولية لمدة أربع سنوات أخرى. ووفقاً لكلماته، فإن باخ البالغ من العمر 70 عاماً لا يريد اتخاذ قرار إلا بعد انتهاء المنافسات في باريس.

كيف هو وضع اللجنة الأولمبية الدولية ورئيسها الألماني توماس باخ قبل 87 يوماً من انطلاق الألعاب؟

في مدينة أولمبيا القديمة باليونان أثناء إيقاد الشعلة الأولمبية للألعاب الأولمبية في باريس، قال توماس باخ: «أجل، يمكن أن تتنافس بقوة ضد بعضنا البعض، وفي نفس الوقت نعيش بسلام معا تحت سقف واحد». لا يكل باخ أبداً من التأكيد على تأثير الرياضة، الذي يربط بين الشعوب، أيضاً بالنظر إلى المنافسات هذا الصيف. وباخ نفسه يمر حالياً بأوقات عصيبة.

فبسبب قرارات اللجنة الأولمبية الدولية بشأن روسيا وبيلاروسيا، يتعرض توماس باخ للهجوم من جهات مختلفة.

حكاية نصف نهائي دوري الأبطال

الملكي في الريادة.. والوصافة لـ العملاق البافاري



يحيى السويد

وصلت منافسات النسخة الثامنة والستون من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، والثانية والثلاثون منذ أن سميت باسمها الحالي، وصلت إلى الدور نصف النهائي، وهو الدور الذي يسبق النهائي الحلم، والذي يستضيفه ملعب ويمبلي الشهير بالقرب من العاصمة الإنكليزية لندن، مساء السبت في الأول من حزيران (يونيو) القادم.

مباريات نصف النهائي

ستكون المباراة الأولى نهائي قبل الأوان، كيف لا وطرفاها يملكان 19 لقباً في المسابقة، حيث يستضيف ريال مدريد الإسباني صاحب 13 لقباً، العملاق البافاري بايرن ميونخ الفائز بستة ألقاب، وتقام مباراة الذهاب في الثلاثين من نيسان ابريل في ملعب سانتياغو برنابيو معقل النادي الملكي، على أن يتجدد اللقاء بينهما إياباً في أليانز أرينا في ميونخ في الثامن من أيار- (مايو).

وفي المباراة الثانية يستضيف بروسيا دورتموند الألماني على ملعب سيغال إيدونا بارك، العملاق الفرنسي باريس سان جيرمان في الأول أيار - (مايو)، فيما يرد الزيارة لمنافسه في السابع من ذات الشهر في ملعب بارك دي برانس في عاصمة النور باريس.

الفريق الألماني يملك لقباً واحداً في المسابقة، في حين أن الفريق الباريسي لا زال يبحث عن لقبه الأول.

تاريخ المواجهات

ريال مدريد × بايرن ميونخ يعتبر الفريقان ضيفان دائماً

فرسان المربع الذهبي

على الأدوار الإقصائية، خصوصاً النادي الملكي الذي شارك في النسخة الأولى موسم 1956/1955 في حين تأخرت مشاركة العملاق البافاري حتى نسخة 1970/1969 ولأنهما لا يغيبان عن المشاركة فمن الطبيعي أن يلتقيا كثيراً في مختلف الأدوار، حيث توجهتا في 26 مباراة في 12 موسم.



ويتفوق الميرنجي على البافاري بفارق ضئيل، حيث حقق 12 فوزاً، مقابل 11 فوز للفريق الباريسي، وذهبت ثلاث مواجهات فقط بينهما نحو التعادل، سجل لاعبو الريال ٤١ هدفاً وتلقّت شبكهم 39 هدفاً. وكان اللقاء الأول بينهما في نصف نهائي نسخة 1976/1975 وتعادلا ذهاباً 1/1 وفاز الفريق الألماني 2/0 في لقاء الرد. وفي نفس الدور من نسخة 1987/1986 فاز بايرن 4/1 والريال 1/0 وفي ربع نهائي النسخة التالية 1988/1987 فاز

بايرن 3/2 والريال 2/0 وفي نسخة 2000/1999 تقابلا أربع مرات، ففي الدور الثاني من المجموعات تعادلا الفوز ففاز بايرن ٤/٢ والريال ٤/١ وفي نصف نهائي ذات النسخة فاز الريال 2/0 وبايرن 2/1، وفي ربع نهائي نسخة 2001/2000 فاز الفريق الألماني في المبارتين 1/0 و2/1، وفي نفس الدور من نسخة 2002/2001 فاز بايرن 1/0 والريال 2/1، وفي دور الستة عشر من نسخة 2004/2003 تعادلا 1/1 وفاز الريال 1/0، وفي نفس الدور من نسخة 2007/2006 فاز الريال 3/2 وبايرن 2/1 وفي نصف نهائي نسخة

2012/2011 تعادلا الفوز بنفس النتيجة 2/1 وفاز بايرن بركلات الترجيح 3/1، في نصف نهائي نسخة 2014/2013 فاز الريال مرتين 1/0 و2/0 وفي ربع نهائي نسخة 2017/2016 كسر الريال فوز في المبارتين 2/1 و4/2، وأخيراً في نصف نهائي نسخة 2018/2017 فاز الريال 2/1 وتعادلا 1/1. في العموم قابل ريال مدريد عشرة فرق ألمانية في المسابقة وهي: بايرن ميونخ في 26 مباراة، بروسيا دورتموند 14 مباراة، باير ليفركوزن 6 مباريات، شالكة ولايبزيغ وبروسيا مونشن غلادباخ 4 مباريات مع كل منها، ميونخ وهامبورغ

فلاشات وأرقام

من أصل 67 نسخة من المسابقة الأشهر بكافة مسمياتها، منذ أن انطلقت لأول مرة موسم 1955/1956 لعب الدور نصف نهائي في 65 نسخة، حيث لم تشهد نسختي 1991/1992 و1993/1992 هذا الدور، حسب النظام الذي اتبع فيهما، كما لعب هذا الدور من مباراة واحدة في نسختين، الأولى في نسخة 1993/1994 والثانية في نسخة 2019/2020.

*بلغ مباريات الدور نصف النهائي 258 مباراة، شهدت تسجيل 747 هدفاً، بمعدل 2.89 هدف في المباراة الواحدة.

*أول مباراة في تاريخ الدور نصف النهائي جرت في الرابع من نيسان ابريل 1956 بين فريقي ستاد ريمس الفرنسي وهيرينيان الأسكتلندي على ملعب بارك دي برانس في باريس، وفاز الفريق المضيف 2/0 وكان ميشيل ليلوبند صاحب أول هدف في تاريخ هذا الدور.

إلى ذلك شهد ملعب الإتحاد في مدينة مانشستر الإنجليزية معقل سيتي، آخر مباريات الدور نصف النهائي، حيث تغلب السيتز على ريال مدريد 4/0 وسجل الأرجنتيني جوليان الفاريز الهدف الأخير، وحرت المباراة في السابع عشر من أيار مايو العام الماضي.

*ثلاثة وسبعون فريقاً من واحد وعشرون بلداً كان لهم شرف اللعب في الدور نصف النهائي، وتملك الأندية الإنجليزية نصيب الأسد بـ 11 نادياً، تليها الأندية الألمانية 9 والفرنسية 8 والإسبانية 7 والإيطالية 5 والاسكتلندية 5 وكل من المجر وبلجيكا وهولندا 3 أندية لكل منها، ثم البرتغال والنمسا وسويسرا وصربيا والتشيك وبولندا والسويد ورومانيا بناديين، وناد واحد لكل أوكرانيا وتركيا واليونان.

*يسبق ريال مدريد الإسباني الجميع بـ 32 ظهوراً، أمام بايرن ميونخ 18 وبرشلونة 16 ومانشستر يونايتد وميلان 13 ويوفنتوس 12 ليفربول 11

*شهد الدور نصف النهائي 12 مواجهة بين فرق البلد الواحد، نصفها إسبانية إسبانية منها ثلاث مواجهات بين العملاقين ريال مدريد وبرشلونة، ولقائين ديربي العاصمة بين الريال وأتلتيكو ومباراة واحدة بين برشلونة وفالنسيا.

وحضرت المواجهات الإنجليزية الخالصة في أربع مناسبات، ثلاثة منها بين ليفربول وتشيلسي والرابعة بين الأرسنال ومانشستر يونايتد، في حين تقابل قطبا مدينة ميلانو الإيطالي الإنتر وميلان مرتين في ديربي المدينة.



وفيرديريمن ويونيون برلين، ولعب مع كل منها مباراتين، ولعب مباراة واحدة مع أنتراخت فرانكفورت، خاض معها 68 مباراة فاز في 35 وتعادل في 12 وخسر 21 مباراة.

بدوره قابل بايرن ميونخ سبعة فرق إسبانية، لعب معها 55 مباراة حقق الفوز في 28 مباراة منها وتعادل في 8 مباريات وخسر 19 مباراة، وهذه الفرق هي:

ريال مدريد 26 مباراة، برشلونة 11، أتلتيكو مدريد 10 مرات، فياريال 4 مباريات، ومباراتان مع كل من ديبورتيفو لاکرونا وفالنسيا وإشبيلية.

دورتموند x سان جيرمان

في المباراة الثانية في نصف النهائي، وفي اليوم التالي وعلل أرضية ملعبه سيغال إيدونا بارك، يستضيف بروسيا دورتموند الألماني منافسه الشرس باريس سان جيرمان، ورغم الحضور القوي للفريقين في النسخة الحالية، إلا أن مباراتهما ليس بقوة سابقتها، وهما لم يلتقيا سوى في أربع مواجهات في نسختين، ويتفوق العملاق الباريسي من خلال فوزه في مباراتين، مقابل فوز الجراد الأصفر في مباراة واحدة، وحدث التعادل بينهما في مباراة واحدة.

ففي دور ثمن نهائي نسخة 2020/2019 تبادلوا الفوز. ففاز دورتموند على أرضه 2/1 وسان جيرمان في ميدانه 2/0 وشهد دور المجموعات من النسخة الحالية، فوز الفريق الفرنسي على أرضه 2/0 وتعادلا في دورتموند 1/1 ويكون سان جيرمان بذلك قد سجل ستة أهداف مقابل تلقيه ثلثه ثلاثة أهداف.

عموماً تميل كفة الجراد الأصفر قليلاً في لقاءاته مع الفرق الفرنسية في المسابقة، فمن أصل 16 مباراة لعبها مع أربعة فرق هي أوكسير ومارسيليا وموناكو وباريس سان وبواقع أربعة مباريات مع كل فريق، حقق الفوز في ثمان مباريات وتلقى سبع هزائم، وتعادل معهما مرة وحيدة.

من جهته خاض باريس سان جيرمان 23 مباراة مع أربعة فرق ألمانية، أكثرها مع بايرن ميونخ الذي قابله في اثنتا عشرة مباراة، ثم لا يبيزج خمس مباريات، وبروسيا دورتموند أربعة وبايرن ليفركوزن مباراتان، حقق 13 فوزاً وخسر 8 مباريات وتعادل باثنتين.

تاريخ الأندية الأربعة في نصف النهائي

سبق لأضلاع المربع الذهبي للنسخة الحالية، التواجد في الدور نصف النهائي لكن بشكل متفاوت، حيث يسبق ريال مدريد الجميع، سواء بتاريخ الوصول أو عدد المرات، يليه بايرن ميونخ وبدرجة أقل بروسيا دورتموند وباريس سان جيرمان.

ريال مدريد:

من أصل 53 مشاركة في المسابقة، تمكن من الوصول إلى الدور نصف النهائي في 32 مناسبة، وتمكن من عبوره في 16 مرة، وخرج منه بنفس العدد، وبلغ هذا الدور لأول مرة في النسخة الأولى 1956/1955 حيث تجاوز أي سي ميلان الإيطالي بطريقه للتتويج باللقب الأول، في حين كان ظهوره الأخير في النسخة الماضية، حيث خرج



على يد مانشستر سيتي الإنجليزي. لعب في هذا الدور 65 مباراة، حقق فيها 29 فوزاً وخرج بـ 15 تعادلاً وتعرض لـ 21 هزيمة، سجل من الأهداف 100 هدف وتلقته شباهه 77 هدفاً. أكبر فوز له في هذا الدور كان بنتيجة 6/0 هذه المرة كان على زيورخ السويسري في إياب نسخة 1963/1954 بينما كانت أفسى هزيمة له أمام أي سي ميلان الإيطالي بنتيجة 0/5 في إياب نسخة 1988/1989.

بايرن ميونخ:

وصل بايرن ميونخ الألماني إلى الدور نصف النهائي 18 مرة 39 مشاركة له في المسابقة، مرة منذ مشاركته الأولى التي تأخرت حتى نسخة 1969/1970 تمكن من تجاوز نصف النهائي في 13 مناسبة، وخاض 35 مباراة تمكن



من تحقيق الفوز في 16 مباراة والتعادل في 7 مباريات وتلقى 12 هزيمة، سجل لاعبه 56 هدفاً وتلقته شباهه 40 هدفاً. أكبر فوز حققه في هذا الدور كان على حساب برشلونة بنتيجة 4/0 في ذهاب نسخة 2012/2013 مقابل ذلك كانت الهزيمة أمام بنتيجة 2/5 أمام أياكس أمستردام الهولندي، في إياب نسخة على 1994/1995 الهزيمة الأقسى.



باريس سان جيرمان: أقل الرباعي ظهوراً في الدور نصف النهائي،

حيث وصل إليه

ثلاث مرات، أولها في نسخة 1994/1995 وهو بالمناسبة حضوره الأولى في المسابقة، لكنه خسر ذهاباً وإياباً أمام ميلان الإيطالي، كما خسر مباراته أمام مانشستر سيتي في ظهوره الأخير في نسخة 2020/2021 وهو حقق فوزه الوحيد على ليون الفرنسي 3/0 في نسخة الكورونا

2019/2020 في خمس مباريات لعبها سجل أربعة أهداف وتلقته شباهه سبعة أهداف.

بروسيا دورتموند: أربع مرات فقط بلغ فيها بروسيا دورتموند الألماني الدور نصف النهائي من أصل 21 مشاركة، وكان ظهوره الأول في نسخة 1963/1964 حين خرج على يد إنتر ميلان الإيطالي، بينما كان آخر وصول له في نسخة 2012/2013 حين تجاوز ريال مدريد الإسباني.

لعب ثمان مباريات في هذا الدور حقق فيها انتصارين، أحدهما هو الأكبر على ريال مدريد 4/1 في ذهاب نسخة



5 نجوم عرب يشاركون في نصف نهائي دوري الأبطال



إبراهيم دياز

أشرف حكيمي

رامي بن سبعتي

نصير مزراوي

آدم أنزو



أشرف الهندي

يشهد الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم هذا الموسم، تواجد خمسة لاعبين عرب بينهم أربعة مغاربة. وحسبت أربعة فرق بطاقة التأهل للمربع الذهبي من البطولة الأعرق على مستوى الأندية، وهي ريال مدريد الإسباني، وباريس سان جيرمان الفرنسي بجانب الثنائي الألماني بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند. ويشهد الدور نصف النهائي مواجهة مغربية - مغربية، حين يلعب ريال مدريد ضد بايرن ميونخ، وموقعة مغربية - جزائرية حين يواجه باريس سان جيرمان نادي دورتموند. ويضم ريال مدريد في صفوفه النجم المغربي إبراهيم دياز، وينشط مواطنه أشرف حكيمي في صفوف نادي باريس سان جيرمان، فيما يلعب الثنائي المغربي نصير مزراوي والصاعد آدم أنزو مع بايرن ميونخ، علما بأن

أنزو لم يشارك في أي لقاء مع الفريق اليفاري لكنه تواجد على مقاعد البدلاء في أكثر من مناسبة. أما اللاعب العربي الخامس الذي ضمن فريقه التأهل لنصف نهائي دوري أبطال أوروبا، فهو مدافع نادي بوروسيا دورتموند الدولي الجزائري رامي بن سبعتي. وكان فريق ريال مدريد الإسباني صاحب التاريخ العريق في هذه البطولة قد نجح في اقضاء حامل اللقب والتأهل إلى الدور قبل النهائي بعد فوزه 4-3 على مانشستر سيتي الإنجليزي (حامل اللقب) بركلات الترجيح، بعدما انتهى الوقت الأصلي والإضافي 1-1 ليصبح مجموع مبارياتي دور الثمانية 4-4. وعلى ملعب الاتحاد معقل سيتي بمدينة مانشستر الإنجليزية، تصدى أندري لونيون حارس ريال مدريد لركلتي ترجيح، في حين سجل أنطونيو روديجر الركلة الحاسمة للفريق الإسباني.

أيام ع الببال

خروج عن المألوف



د. حمدي موصلي

ذكريات.. بأية حال عدت يا نزار.. عفواً يا نزار؟! - من أمس، و إلى اليوم.. وأعتقد غداً، وبعده، وحتى يوم بيعثون، وجرس الجوال مستمر لم يستح ولن!! - قررت الرد عليه حتى لو بعد سنة او بعد سنوات.. لكن! لطلما قررت وهذا صحيح! لماذا لا أرد عليه الآن وأرتاح؟ قلت لنفسي.. أتصل.. أنا: ألو.. من معي؟ الصوت: أنا.. أنا الميت الذي بعث من موته وخرج من قبره يتصل بجوالك ولم ترد.. أخيراً رديت جزاك الله.. أنا: أكيد! أنت ميت و عدت للحياة!! «يا رجل ليش هيك سويت؟ خليك ميت أحسلك! والله انت واحد مضرع وأهبل! الصوت: أحمل معي رسالة مكتوباً.. للنشر.. مش أنت عضو لجنة مراقبة وقراءة في اتحاد الكتّاب والوزارات.. أنا: الله أكبر! ميت وكمان مخابرات! اي أخي.. يا مرحوم أفندي.. حضرتك من أنت بالضبط؟ الصوت: واحد عربي مأزوم. و «مسطول» من زمن الردة.. أنا: الله أكبر! معقول.. في واحد مأزوم و «مسطول» وعربي في أن واحد! (قلت لنفسي).. ممكن! ما دام هذا الصوت عربي.. اسمع.. اسمك لو سمحت وإلا أقسم.. سأغلق الخط بوجهك.. أنا ما ناقصني «مهلبة» مجانين!! أنا أصلاً «بنص عقل».. هات من الآخر. الصوت: عيب والله! كأنك واحد عربي أزعز (بالزبن).. أنا: أذعر أنا.. بالذال يا «مخبل».. الصوت: الحق معك.. العرب لم يعد لهم هيبة، ولا كرامة، ولا ذرة أخلاق.. أنا: الحمد لله.. أسعدتني وأرحتني.. ومع ذلك مصر على معرفة اسم حضرتك.. دخلي عينك.. ولو.. ومثل ما بتعرف جنابك.. أصلاً

الصوت: للأسف أنا واحد عربي من هذا الزمن.. زمن الردة، والعفونة، والمشيمة، والطوائف، والقوميات.. زمن التالوث.. القهر والعهر والقتل.. تالوث القذارة.. كنت قد تنبأت بذلك من زمن بعيد عن أمة العرب، وواقعه المخرزي.. أنا: عدم المواخلة.. (ليش.. حضرتك بلا صغرى.. مانك عربي؟). الصوت: بلا والله و أفخر.. أنا: (بانفعال).. يا عمي حل عنّا!! شو قصتك؟! حد أنت عربي ولا مانك عربي؟! «رح تطير عقلي من نافوخ رأسي».. الله يلعن تلك الساعة التي رديت فيها على اتصالك.. أخي الدنيا أعياد.. يستر على «حريمك».. الصوت: هههه.. أخي والله عربي.. على ذكر الأعياد.. كل يوم عند العرب عيد.. في السنة الواحدة لديهم ثلاثة مائة وخمسة وستين عيد.. عيد ينطح عيد، هذا عدا الاحتياط.. أنا: أمة «بطرانة» ضاربها الكيف.. من راسا حتى ساسا.. الصوت: لهيك دقيقتك على الجوال.. أنا: ما فهمت.. الصوت: «أول شي.. أنا الشاعر «نزار».. أنا: شو!! دستور!! عم تمزح؟! الصوت: لا مزح ولا بطيخ.. لحتى تصدق.. رح أرسل لك قصيدة بمناسبة العيد.. مهداة إلى أمة العرب وهي تحتفل بالعيد مع غرة وأهل غرة.. أنا: شو دخل غرة بالعيد.. العيد عيد.. وغرة غرة.. «المسكينة فوق ما عم تحترق!» حضرتك جاية تزيد بحرقها.. الي استحو اختشو.. الصوت: أكيد غرة غرة والعيد عيد.. وأمة العرب عايشة في تهديد.. أنا: أخي.. أرسلها واتكل.. الصوت: أرسلها لك لكي تنشرها على صفحتك.. أيها العربي البأس.. أنا: ولو.. ومثل ما بتعرف جنابك.. أصلاً

أنا من لجان القراءة والمراقبة، ولا يهملك.. ادفع بها.. الصوت: إليك بها.. (قال نزار قباني وكنته يتكلم عن حاضرتنا: - يا عيد عذراً فأهل الحي قد راحوا.. واستوطن الأرض أغراب وأشباح.. - يا عيد ماتت أزاهير الربى كمداء.. وأوصد الباب ما للباب مفتاح.. - «أين المراجيح في ساحات حارتنا.. وضجة العيد والتكبير صدأح.. - الله أكبر تعلق كل مئذنة.. وغمرة الحب للعينين تجتاح.. - أين الطقوس التي كنا نمارسها.. يا روعة العيد والحناء فواح.. - وكلنا نضغ الحلوى بلا ملل.. وفرن منزلنا في الليل مصباح.. - وبيت والدنا بالحب يجمعنا.. ووجه والدتي في العيد وضاح.. - أين الذين تراب الأرض يعشقهم.. فحيثما حطت الأقدام أفراح.. - أين الذين إذا ما الدهر ألمنا.. نبيكي على صدرهم نغفو ونرتاح.. - هل تذكرون صلاة العيد تؤنسنا.. وبعضهم نائم والبعض لماح.. - وبعدها يذهب الإخوان وجهتهم.. نحو المقابر زواراً وما ناخوا.. - لكن أفئدة بالحزن مظلمة.. وأدمع العين بالأسرار قد باخوا.. - كنا نخطط للأطفال حلمهم.. ونبذل الجهد هم للمجد أرواح.. - تأمر الغرب والأعراب واجتمعوا.. فالكل في مركبي رأس و ملاح.. - وأين أسيفنا والجيش عنتره.. وأين حاتمنا هل كلهم راحوا.. - يا عيد عذراً فلن نعطيك فرحتنا.. ما دام عمّت بلاد الشام أتراح - كل عام وأنتم بخير

لاعب عتيق
مؤلف وناقد ومخرج مسرحي

مسيرة إعلامية بامتياز..

فايز عبد الهادي

مكرماً بجائزة الثقافة العربية للإعلام للعام 2023

كتب - رئيس التحرير:

كرّم الاتحاد العربي للثقافة الرياضية في العشرين من أبريل «نيسان» الماضي نجوم الرياضة العربية للعام 2023. وكان الاتحاد العربي للثقافة الرياضية أعلن في ديسمبر الماضي أسماء المكرمين عن العام 2023 وهم: سعادة محمد بن يوسف المانع عضو مجلس الشورى في دولة قطر والنائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطري والعربي والآسيوي لرفع الأثقال، وهو صاحب إسهامات واضحة في دعم اللعبة عربياً، وفاز بعضوية المكتب التنفيذي لاتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية للدورة 2021-2024، خلال الانتخابات التي أقيمت على هامش اجتماع الجمعية العمومية الـ20 للاتحاد، والتي استضافتها اللجنة الأولمبية العربية السعودية.

كما ضمت قائمة المكرمين، الأمير فهد بن جلوي نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية رئيس اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الرياضية السعودية، أكبر دورة رياضية، والكابتن محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي المصري، الذي حقق نادي العام الماضي العديد من الإنجازات الرياضة المحلية والقارية والعالمية خلال العام الماضي في كافة الألعاب الرياضية الجماعية والفردية، والدكتور كمال درويش رئيس اللجنة الاستشارية العليا لوزير الشباب والرياضة المصري، أستاذ الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة

حلوان، عميد كلية التربية الرياضية الأسبق، إضافة إلى كونه رئيس نادي الزمالك لثمان سنوات. كما كرّمت نخبة من أبطال العرب أصحاب الإنجازات العالمية والأولمبية من بينهم، البطلة غادة شعاع لاعبة القرن في سوريا وصاحبة الإنجازات المتميزة عبر مشوارها الرياضي. ومنح جائزة الثقافة الرياضية العربية للرياضي المثالي، للعداء المغربي سفيان البقالي أحد أبرز العدائين العرب عبر التاريخ، وصاحب ذهبية 3000 متر موانع في بطولة العالم. أما جائزة الثقافة الرياضية العربية للوفاء، فقد تم إهداؤها لأرواح شهداء فلسطين في الحرب على غزة من الرياضيين.. فيما تم تكريم عدد من أساطير الرياضة العربية في كل الألعاب من بينهم المغربي أحمد فرس أول لاعب كرة قدم عربي يتوج بالكرة الذهبية الأفريقية، ونجم الكرة العمانية يونس امان، والإعلامي المصري فايز عبد الهادي لما له من إسهامات إعلامية مصرياً وعربياً طوال 46 عاماً. قبل أن يمضي العام 2023م، يهدينا أجمع تكريم للصحفي المصري الأستاذ فايز عبد الهادي المحرر العام لمجلة الصقر الرياضية كبرى المجالات الرياضية في تاريخ العرب، وعميد الإعلاميين الرياضيين العرب في الخليج. مبارك. ألف مبارك الفوز المستحق بجائزة اتحاد الثقافة الرياضية العربية للإعلام لعام 2023 م بالزميل الإعلامي فايز عبد الهادي.. تكريم يليق بإنسان عاشق لصاحبة الجلالة حيث تفانى في دروبها عبقرى مخلص، وهو أنموذج متفرد في عالم الصحافة الرياضية



العربية.. سفير فوق العادة للإعلام المصري في الخليج العربي منذ عقود. الأستاذ فايز عبد الهادي أحد رواد العمل الصحافي الرياضي في مصر والوطن العربي في العصر الحديث، حتى أصبح عميد الإعلام المصري في الخليج.

هو أحد الصحفيين العاملين في الخليج من أجل الإسهام في تنميته وتطوره إعلامياً يؤكد مقولتنا عطاء كبير يقدمه في حب كبير وإنكار ذات. في مصر له مسيرة صحفية متميزة ساهم بكتابات ذات المضامين المختلفة في دعم شعبية «مجلة الصقر» القطرية لدى الشباب العربي من الخليج إلى المحيط. وفي عصر الصورة عندما توقفت «مجلة الصقر»، تحول إلى شاشة التلفزيون القطري معداً ومذيعاً للبرامج، قدم عدداً من البرامج الجماهيرية التي نالت الشعبية واستحسان المشاهدين في دول الخليج أشهرها «الناس في رمضان». فايز عبد الهادي المغازي الذي ولد في بلقاس في 3 فبراير - شباط 1954، وهو مقيم في الدوحة من 13 نوفمبر 1978. ونال الشهادة الدراسية/ بكالوريوس كلية إعلام القاهرة قسم صحافة، ونشر عام 1976 ودبلوم إعلام رياضي 1979.

خبرات إعلامية سابقة في مصر

عمل بأقسام الرياضة بصحف حزب مصر والأحرار وروز اليوسف والعمال والمساء وصباح الخير.
- عضو مؤسس لـ جريدة الكرة والملاعب المصرية من 1975 إلى 1978.
- المحرر العام لمجلة الاتحاد العربي لكرة القدم التي كانت تصدر من القاهرة، وتطبع في بيروت. 1994 و1995.
- المحرر العام لمجلة الملاعب العربية المصرية برئاسة تحرير الأستاذ محمد الحيوان لمدة 4 سنوات.
- بدأ عمله كمحرر عام لمجلة الصقر الدولية وجريدة الصقر المحلية من 1979 حتى أغسطس 1986، ومن 2000 إلى 2007، وعمل بتلفزيون قطر من أغسطس 1986 إلى مايو 2013.
- خبير إعلامي بالأمانة العامة للجنة الأولمبية من مايو 2013 إلى يونيو 2016.
- حاصل على شهادة دورة تدريبية نظام الميديا سيرفر فضائيات.
- رئيس تحرير النشرات الرياضية بتلفزيون قطر منذ 2000 ومعهد برنامج استديو

في مصر له مسيرة صحفية متميزة ساهم بكتاباته ذات المضامين المختلفة في دعم شعبية «مجلة الصقر» القطرية لدى الشباب العربي من الخليج إلى المحيط. وفي عصر الصورة عندما توقفت «مجلة الصقر»، تحول إلى شاشة التلفزيون القطري معداً ومذيعاً للبرامج، قدم عدداً من البرامج الجماهيرية التي نالت الشعبية واستحسان المشاهدين في دول الخليج أشهرها «الناس في رمضان»



منذ 1978 وحتى 2015. وصاحب فكرتها، وكان يتم تكريم المتوجين على مستوى الدولة في يونيو من كل عام. - نال درعا تقديرياً ضمن أفضل الإعلاميين العرب من رابطة الصحفيين الرياضيين العرب في 2007 أثناء الدورة العربية بالقاهرة. - نال درعاً تذكاريًا تقديراً لخدماته للإعلام الرياضي العربي عام 2012 من الاتحاد العربي للصحافة الرياضية. - نال الدرع التذكاري من لجنة الإعلام الرياضي القطري والعربي عام 2015 - نال تقديراً شرفياً من اللجنة المنظمة العليا لأسيااد الدوحة 2006 لجهوده للإعلام القطري والمساهمة بدوره في اللجنة بحمل الشعلة الأولمبية وإهدائها له. - عضو لجنة الإعلام الرياضي القطري منذ 1980 والاتحاد العربي للصحافة الرياضية منذ 1981 والاتحاد الدولي للصحافة الرياضية منذ عام 1995 وعضو نقابة العاملين في الصحافة المصرية منذ 1976 وحتى الآن ومحرر عام مجلة الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية العربية حتى 2015. - قام بالعديد من المهام كمعد ومحرر ومقدم للبرامج الرياضية منذ عمل بتلفزيون قطر في أغسطس 1986 بعد التوقف الأول لمجلة الصقر الرياضية.

خبرات إعلامية في الدوحة

- معد ومقدم برامج رياضية واجتماعية ومحلية بتلفزيون قطر من 1986 حتى عام 2001 ثم رئيساً لتحرير النشرات الرياضية بالفضائية القطرية.
- المحرر العام لمجلة الصقر القطرية من عام 1978 إلى 1986، ومن مايو 2000 إلى مايو 2007 /متعاون/ ناقد ومحرر رياضي بجريدة الراية اليومية منذ 1994 متعاون.



أسهم في تحرير وتأسيس مجلة قوس قزح الرياضية من 1988 إلى 2005. - عمل محرراً مؤسساً لجريدة الشرق في بداية إصدارها الأسبوعي عام 1987. - عمل رئيساً للقسم الرياضي بمجلة العهد الأسبوعية القطرية ومجلة أخبار الأسبوع القطرية من 1985 إلى 1990. - مراسل إذاعة Mbc FM من 2002 إلى 2005. - مراسل جريدة أخبار الرياضة المصرية من ديسمبر 2001. - مراسل جريدة الحياة اللندنية منذ عام 1993 حتى 2000. - مراسل وكالة الأنباء الفرنسية من 2002 إلى 2006. - مراسل وكالة رويترز من أغسطس 2006 حتى الآن. - عضو ورئيس المراكز الإعلامية للبطولات الرياضية الدولية في قطر من 1978 حتى الآن. - مشرف عام على إعداد وإنشاء موسوعة الرياضة القطرية من 1994 إلى 2007 في 8 أجزاء. - عضو باللجان الإعلامية حالياً باللجنة الأولمبية القطرية واتحادات التنس والاسكواش والفروسية وكرة اليد وكرة القدم ونادي السباق للفروسية. - مسؤول إعلامي مع فريق العمل الصحفي لبطولة هذاب لقفز الحواجز لمدة 3 مواسم بتنظيم اتحاد الفروسية والشعب عضو مؤسسة قطر. - مراسل متعاون مع إذاعة الهيئة البريطانية bbc من 2004. - المشاركة في تأسيس برامج الكأس



الأستاذ فايز عبد الهادي أحد رواد العمل الصحافي الرياضي في مصر والوطن العربي في العصر الحديث، حتى أصبح عميد الإعلام المصري في الخليج.

كإعلامي ضمن وفد قطر برئاسة سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني لتوقيع عقد مع الدكتور حسن حسن مصطفى رئيس الاتحاد من أجل استضافة نادي السد لبطولة العالم للأندية أبطال القارات لكرة اليد 2010/1/22 م في مدينة بازل السويسرية. - شارك ضمن وفد قطر لتنظيم بطولة برلين لبطولة قطر لألمانيا لتنس السيدات من 2003 إلى 2006. - وشارك ضمن وفد قطر لمهرجان قوس النصر للفروسية في باريس ولندن وألمانيا من 2007 إلى 2016.

خبرات أخرى سابقة بالخليج

- مراسل مجلة الرياضة والشباب بمؤسسة البيان الصحفية. - مراسل جريدة الحياة اللندنية 5 سنوات. - مراسل جريدة نادي النصر الرياضي بدبي. - مدير تحرير مجلة قوس قزح الرياضية القطرية. - مشرف صفحات الرياضة بمجلتي العهد وأخبار الأسبوع سابقاً من 1986 إلى 1992. - إعداد ما يقرب من 40 كتاباً عن الرياضة والرياضيين في دولة قطر والبطولات الدولية بجميع الألعاب، ومنها كتاب كأس العالم للشباب بأستراليا 1981 وكأس أمم آسيا 1988 وخليجي 11 عام 1992 ويد العالم 1999 وطائرة آسيا 97 والجائزة الكبرى لألعاب القوى من عام 1997 حتى 2001 وخليجي 17 لكرة القدم 2004. - إعداد كتاب عن جاسم يعقوب باسم عندما تدمع الشهرة عام 1985. - إعداد كتاب عن هواية اللاسلكي لدى الشباب عام 2006. - إعداد كتب عن بطولتي كأس سمو الأمير المفدى وسمو ولي العهد لكرة القدم مرات عديدة.

أبرز الأعمال في تلفزيون قطر

- معد برامج رياضية. - برامج استديو الرياضة، أضواء على الدوري، ملاعب قطر في أسبوع. *النشرات الرياضية وإنشاء الفقرة الرياضية لأول مرة بنشره الساعة الثالثة والنصف اليومية، المسابقة الرياضية السنوية في رمضان من كل عام. - البرامج الرياضية المتخصصة لدورات الألعاب الآسيوية على الهواء مباشرة مثل أسيااد هيروشيما 1999 وبانكوك 1998، وفي بوسان 2002 والدوحة 2006 وجوانزو الصين 2010.

تم تعيينه رئيساً لمجلس الأمناء وتسلم جائزة الثقافة العربية

وزير الشباب والرياضة المصري يُكرم محمد المانع



الصقر - خاص:

العربي للثقافة الرياضية برئاسة الإعلامي أشرف محمود وأعرب عن سعادته بالتكريم والحقاوة التي وجدتتها خلال هذا التكريم الرائع. وقال أنا سعيد بالتكريم والتعاون مع مختلف الهيئات الرياضية لرفعة شأن الرياضة العربية كما أشاد المانع بدور الاتحاد العربي للثقافة الرياضية لاستضافة رموز وشخصيات الرياضة والإعلام في الوطن العربي ومنحهم التكريم الذي يستحقونه لمساهماتهم في نهضة الحركة الرياضية والشبابية في الوطن العربي.

وقال الدكتور أشرف صبحي خلال كلمته «يسرني أن أرحب بالسادة الأفاضل المتحدثين والمشاركين والمكرمين في المؤتمر الدولي للثقافة الرياضية الذي نتشرف بإقامته في جمهورية مصر العربية وبرعاية كريمة من دولة رئيس مجلس الوزراء الأستاذ الدكتور / مصطفى مدبولي، وهذا يؤكد مدى اهتمام القيادة السياسية بمصر بتوسيع قاعدة الممارسة الرياضية والاستثمار في الرياضة، وبأن الرياضة أسلوب حياة في ظل الحوكمة والرؤية الإستراتيجية لـ فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية».

وقدم الشكر والتقدير لاتحاد الثقافة الرياضية، والذي يُعد الذراع الثقافية للوزارة، لنشر الثقافة الرياضية، والتي أصبحت موضوعاً هاماً ضمن خطط الوزارة، وتعامل فيها مع قضايا مختلفة، مشيراً إلى أهمية الثقافة الرياضية بعد أن أصبحت من أهم الفعاليات التي تقام على هامش الدورات الأولمبية والإقليمية والقارية.

وعبر الدكتور عماد البناني أمين عام اتحاد الكونغفدراليات الإفريقية وعضو اللجنة التنفيذية لاتحاد الاتحادات العربية وأمين عام المؤتمر، عن شكره وتقديره لكافة السادة الحضور، متحدثاً عن جهود اتحاد الكونغفدراليات الإفريقية.

وأكد الإعلامي أشرف محمود رئيس الاتحادات المصرية والعربية والإفريقية وعضو الاتحاد الدولي للثقافة الرياضية، أن الرياضة والثقافة وجهان لعملة واحدة، ومن دواعي الفخر أن القدامى المصريين كانوا أول من ابتكر العديد من الألعاب الرياضية ونقلها للعالم عنهم وأدرج العديد منها في البرنامج الأولمبي، وزادت في عصرنا الحالي باعتبارها أمناً قومياً.

في احتفالية كبرى بالقاهرة وبرعاية الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء وبحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، والفريق جبريل الرجوب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بدولة فلسطين، والدكتور جورج كلاس وزير الشباب والرياضة بالجمهورية اللبنانية؛ كرم الاتحاد العربي للثقافة الرياضية سعادة السيد محمد بن يوسف المانع النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية القطرية - نائب رئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال ورئيس الاتحاد القطري والعربي والاسيوي لرفع الأثقال وصاحب اسهامات واضحة في دعم اللعبة عربياً، وفاز بعضوية المكتب التنفيذي لاتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية للدورة 2021-2024، وتكريم نخبة من أبطال العرب أصحاب الانجازات العالمية والأولمبية.

أما جائزة الثقافة الرياضية العربية للوفاء فقد تم اهداؤها لأرواح شهداء فلسطين في الحرب على غزة من الرياضيين. فيما سيتم تكريم عدد من أساطير الرياضة العربية في كل الألعاب والإعلامي المصري فايزعبدالهادي لما لهم من اسهامات إعلامية مصرياً وعربياً طوال 45 عاماً.

كما تم إعلان تشكيل مجلس أمناء الاتحاد العربي للثقافة الرياضية، والمكون من سعادة السيد محمد بن يوسف المانع «رئيساً» والإماراتي عيسى هلال الحزامي رئيس مجلس الشارقة الرياضي، والأردني جمال الصرايرة رئيس مجلس أمناء الجمعية الأردنية للثقافة الرياضية، والمصري الدكتور عماد البناني رئيس المجلس القومي للرياضة الأسبق، والسعودي فيصل غسال مدير إدارة الرياضة بجامعة الدول العربية، والعماني بدر الرواس رئيس نادي ظفار العماني السابق، والسعودي الدكتور إبراهيم القناص رئيس الاتحاد العربي للكراتيه، والبطلة الأولمبية الجزائرية حسبية بولوقة النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الجزائرية، واللبناني زيد الخيامي المدير العام السابق لوزارة الشباب والرياضة اللبنانية. وتقدم المانع بالشكر للدولة المصرية على الاحتفالية الكبيرة ودولة رئيس الوزراء المصري ووزير الشباب والرياضة المصري وللإتحاد

للبطولات الرياضية والتنسيق مع التصوير لتغطيتها.
- إجراء مقابلات رياضية مع كبار الرياضيين والضيوف في الدوحة للاستفادة منها في التقارير، أو بنظام الناطق مع الخبر.
- عمل أرشفة يومية لأبرز الأحداث الرياضية في قطر ليستفيد التلفزيون منها في إعداد البرامج والأفلام التسجيلية.
- التنسيق مع كافة الاتحادات والأندية واللجنة الأولمبية بخصوص البطولات الرياضية ومواعيدها.
- تمثيل تلفزيون قطر في اجتماعات اللجان المنظمة العليا للبطولات التي تقام في الدوحة وغيرها.
- القيام شخصياً بعمل المونتاج مباشرة للأخبار الرياضية في النشرات التي يحررها دون الاستعانة بالفنيين.
- تمثيل التلفزيون في الوفود الرسمية الرياضية الخاصة باللجنة الأولمبية وكيفية تغطية هذه الأنشطة على مدار الموسم.
- الإشراف العملي على إعداد وتجهيز وتدريب المحررين والمذيعات والمذيعين الجدد بقسم الرياضة، وتزويدهم بالمهارات الإعلامية المطلوبة.
- التحق بلجنة تطوير تلفزيون قطر منذ 15 فبراير 2012 إلى جانب عمله كرئيس لتحرير النشرات الرياضية، وتفرغ للعمل بلجنة التطوير كلية من أول ديسمبر 2012 وحتى استقالته في 20 مايو 2013
- تولى مهام «إنتاج برنامج ملعب الصحافة لقناة الجزيرة الرياضية خلال بطولة كأس الخليج الـ 19 في سلطنة عمان في عام 2007
- يمتلك ثلاث صفحات على موقع فيسبوك تضم 15000 صديق، ويقوم يومياً من خلالها ببث كل الأخبار الرياضية القطرية المحلية والدولية.
- شارك في تغطية الكثير من الأحداث الرياضية لبرنامج ميدادين الرياضية بإذاعة قطر، وساهم في إعداد - أول برنامج رياضي يومي لمدة نصف ساعة بإذاعة قطر منذ ديسمبر 2015
- مسؤول الإعلام لبطولة هذاب للفروسية برعاية اتحاد الفروسية والشعب
- المشاركة في أنشطة الأكاديمية الأولمبية الرياضية.
- يعكف حالياً على إنجاز عدة مذكرات منها الإعلام الرياضي وإنجازات رياضية قطرية وشخصيات رياضية أحتبها، ونشأة جريدة الكورة والملاعب المصرية، ومسيرة مجلة الصقر والنادي الأهلي المصري.



- أفلام تسجيلية بمناسبة ختام كل عام رياضي.
- تغطية كل البطولات الرياضية الدولية التي أقيمت في قطر.
- برامج عن اعتزال أبرز اللاعبين والأندية الفائزة بالألقاب، ومن أبرزهم عبيد جمعة، عادل مال الله، مبارك عنبر، بدر بلال، خالد سلمان، حسن مطر، طلال منصور، سلطان جمعان، سعيد المسند، أحمد عمر، محمد وفا، مبارك غانم، حسن القاضي، محمد دهام، وإبراهيم خلفان.
- إعداد البرنامج الخاص عن كأس العالم للشباب لكرة القدم بالدوحة وكأس العالم للشباب لكرة اليد 1995، معد برامج عامة محلية وقضايا مجتمعية أو ترويجية لدورة أو عدة دورات.
- برنامج تحت المداولة.
- برنامج لمن يهيم الأمر.
- برنامج الكاميرا المتحركة.
- برنامج من الطبعة للشاشة.
- برنامج إجازة حرة.
- برنامج دليل الدوحة اليومي.
- برنامج استراحة الجمعة.
- إعداد وتقديم الفقرة المحلية ضمن برنامج مساء الخير لعدة دورات إعداد وتقديم.
- التقرير اليومي لـ جريدة المساء تقرير محلي يومي لأول مرة.

المشاركة في التقديم مع الإعداد

- برنامج أضواء على الدوري وملعب قطر في أسبوع والبرامج الخاصة لعدة دورات.
- إعداد وتقديم وإخراج برنامج الناس، ورمضان اليومي قبل الإفطار لمدة 20 إلى 30 دقيقة من 1989 إلى 1997، وقام شخصياً بتحويل جوائزه اليومية والشهرية عن طريق دعم الشركات والمؤسسات، وكانت قيمة الجوائز في العام الأخير من البرنامج حوالي 350 ألف ريال للتنسيق والأرشفة.
- قام منذ عمله بالتلفزيون بمهام التنسيق مع الاتحادات والأندية واللجنة الأولمبية، ونقل رغباتها وبرامجها إلى قسم الرياضة بالتلفزيون والقيام بعمل أرشيف شامل لكل البطولات والرياضيين في قطر التدريب ساهم بجهد لا ينكر في الأخذ بيد العديد من الشباب القطريين والمقيمين، حتى أجادوا الإعداد والعمل للتلفزيون بقسم البرامج الرياضية، وانطلقوا إلى الفضائيات الأخرى الشهيرة.

العمل في تلفزيون قطر

- رئيس تحرير النشرات الرياضية اليومية بواقع ثلاث نشرات.

ساهم في إعداد أكثر من أربعين كتاباً عن الرياضة والرياضيين والبطولات الدولية ولجميع الألعاب.. وفي إعداد أول برنامج رياضي لإذاعة قطر

- رئيس تحرير ومعد البرامج الرياضية.
- إعداد تقارير رياضية يومية عن البطولات والإشراف عليها.
- تنظيم العمل اليومي والأسبوعي

بيلينغهام حسم الـ«كلاسيكو» في الوقت القاتل



فتح الإنكليزي جود بيلينغهام باب اللقب أمام ريال مدريد بتسجيله هدف الفوز على برشلونة 3-2، في الوقت القاتل من موقعة الـ«كلاسيكو» التي تقدم فيها الضيف الكاتالوني مرتين، في المرحلة الثانية والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم. وبعد فوزه في المرحلة

الحادية عشرة في معقل غريمه الكاتالوني 2-1 ثم اكتساحه 4-1 في نهائي الكأس السوبر الإسباني، بدأ ريال مرشحا لتجديد الفوز على رجال المدرب تشافي

هرنانديز لاسيما أنه قادم من تأهل الى نصف نهائي دوري الأبطال بفوزه على مضيفه مانشستر سيتي



الإنكليزي حامل اللقب بركات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الأصلي والإضافي 1-1 في إياب ربع النهائي (3-3 ذهاباً).

في المقابل، خاض برشلونة اللقاء بمعنويات مهزوزة تماماً بعد خروجه من ربع نهائي المسابقة القارية الأم بخسارة قاسية على أرضه 1-4 أمام باريس سان جيرمان الفرنسي (فاز ذهاباً 3-2).

لكن الضيف الكاتالوني ظهر بشكل جيد جداً الأحد في معقل ريال وتقدم عليه مرتين، إلا أن رجال المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي لم يستسلموا وردوا على «بلاوغرانا» حتى نجحوا في خطف الفوز في الوقت بدل الضائع بفضل بيلينغهام الذي رفع رصيده إلى 17 هدفاً في الدوري و21 ضمن كافة المسابقات في موسمه الأول بالوان النادي.

والأهم أن ريال بات الآن متقدماً بفارق 11 نقطة على برشلونة الثاني قبل ست مراحل على ختام الموسم. ولم تكن البداية كما يشاء ريال وجمهوره، إذ وجد النادي الملكي نفسه متخلفاً بعد ست دقائق فقط برأسية للدنماركي اندرياس كريستنسن إثر ركلة ركنية نفذها البرازيلي رافينيا وأخفق الحارس الأوكراني أندري لونين في تقديرها.

لكن فريق أنشيلوتي عاد إلى اللقاء وأدرك التعادل في الدقيقة 18 من ركلة جزاء انتزعها لوكاس فاسكيز باو كويارسي ونفذها البرازيلي فينيسيوس جونيور، رافعا رصيده في الدوري إلى 13 هدفاً هذا الموسم. واعتقد برشلونة أنه استعاد التقدم بعدما حول لامين جمال الكرة بكعب قدمه من زاوية صعبة عند القائم الأيسر، لكن لونين تدخل وأبعدها عن خط المرمى بحسب قرار حكم الفيديو المساعد «في أي آر» الذي استغرق دقائق عدة ليتخذ قراره (28).

وواصل برشلونة أفضليته استحواذاً وفرصاً لكن من دون نجاعة ثم أنهى الشوط الأول بضربة نتيجة إصابة الهولندي فرنكي دي يونغ الذي ترك مكانه ليدري (45). وبدأ ريال الشوط الثاني بفرصة للإنكليزي بيلينغهام لكن الحارس الألماني مارك أندري تير شتيغن تصدى لتسديده على دفتين (50)، ثم انطلق فينيسيوس بهجمة مرتدة بعد تمريرة من بيلينغهام قبل أن يسدد فوق العارضة (55).

وبعدما سدد في الدقيقة 63 بجانب القائم الأيسر، أعاد البديل فيرمين لوبيز برشلونة إلى المقدمة في الدقيقة 69 بعدما كان في المكان المناسب لمتابعة الكرة في الشباك بعد عرضية من جمال حاول البديل الآخر فيران توريس تحويلها في الشباك لكن لونين صدّها لتسقط أمام ابن العشرين عاماً ليسددها في الشباك.

لكن ريال أظهر مجدداً أنه لا يعرف معنى للاستسلام وأدرك التعادل بعد دقائق معدودة عبر لوكاس فاسكيز الذي وصلته الكرة من عرضية لفينيسيوس (73).

وعندما كانت المباراة تلتف أنفاسها الأخيرة، خطف بيلينغهام هدف الفوز الخامس والعشرين لريال هذا الموسم بعد عرضية من لوكاس فاسكيس حاول البديل خوسيلو تحويلها في الشباك لكنه لم ينجح لتصل إلى زميله الإنكليزي الذي سددها في المرمى (90+).

.. و3 ألقاب كبرى هدفه هذا الموسم



قال جود بيلينغهام (20 عاماً) بعد فوزه بجائزة أفضل إنجاز رياضي استثنائي لهذا العام خلال حفل توزيع جوائز لوريوس إن هدفه الفوز بلقب دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، ودوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد هذا الموسم، وكذلك بطولة أوروبا مع إنجلترا.

وسجل بيلينغهام 21 هدفاً لريال منذ انضمامه للفريق الصيف الماضي قادماً من بروسيا دورتموند مقابل 103 ملايين يورو (109 ملايين دولار). وسجل لاعب الوسط الإنكليزي في الوقت المحتسب بدل الضائع ليقود ريال للفوز 3 - 2 على برشلونة الأحد الماضي، ويوسع الفارق في صدارة الدوري إلى 11 نقطة مع منافسه اللدود.

وقال بيلينغهام عن أهدافه من البطولات «إنه بالتأكيد شيء أريد فعله. ما زال أمامنا بعض المباريات حتى ختام الدوري، ثم هناك مباراتان صعبتان أمام بايرن ميونيخ في قبل نهائي دوري أبطال أوروبا».

وتابع «بالنسبة لبطولة أوروبا، أتمنى أن نحافظ على تألقنا خلال البطولات القليلة الماضية وأن نقدم الأفضل».

وتأثير بيلينغهام في ريال مدريد لا يمكن إنكاره. وأشاد زملاؤه بصفاته القيادية وهو ثاني أفضل هداف في الدوري برصيد 17 هدفاً بفارق هدف واحد عن أرتيم دوفبنيك لاعب جيرونا.

وبعد مشاركته الأولى مع إنجلترا عام 2020، خاض بيلينغهام 29 مباراة دولية مع منتخب بلاده، وسجل ثلاثة أهداف.

وتلعب إنجلترا في مجموعة تضم سلوفينيا، والدنمارك، وصربيا في بطولة أوروبا 2024 التي تنطلق في 14 يونيو (حزيران) المقبل في ألمانيا.

ماذا قالت الصحف الإسبانية بعد «كارثة» برشلونة؟



أكدت الصحف المديرية أن المهاجم الفرنسي كيليان مبابي «التهم» و«قتل» برشلونة بتسجيله هدفين من رابعة فوز فريقه باريس سان جيرمان 4-1 إياباً في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، فيما اعتبرت الصحف الكاتالونية أن برشلونة «طرد من أوروبا» بسبب «بطاقة حمراء مشكوك بصحتها» وحتى «قاتلة».

وعنونت صحيفة «سبورت» الكاتالونية «طردوا من أوروبا» بعد خسارة برشلونة الذي كان قريباً من التأهل عقب فوزه ذهاباً 3-2 وتقدمه 1-0 في الإياب حتى الدقيقة 40 قبل أن يقبل الفريق الباريسي الطاولة عليه.

وشرحت أن «طرد المدافع رونالد أراوخو في الدقيقة 29 ترك برشلونة بعشرة لاعبين وكان حاسماً في العودة الفرنسية» على الرغم من الخطأ الذي ارتكبه الأوروغوياني عند حافة منطقة الجزاء.

إن «البطاقة الحمراء كانت بداية نهاية برشلونة. منذ تلك اللحظة، بدأت مباراة أخرى: برشلونة من دون دفاع وباريس سان جيرمان شم رائحة الدم ولم يُظهر أية رحمة».

وأن برشلونة يقترب ببطء ولكن بثبات من طريق الانتصارات، بعد خيبة أمل أوروبية جديدة» من دون الإشارة إلى عمل لويس إنريكي مدرب سان جيرمان الراهن وبرشلونة سابقاً، وأن البطاقة الحمراء التي نالها أراوخو «مشكوك بصحتها» وكانت «قاتلة»، ووصفت مهمة برشلونة بالتأهل بعشرة لاعبين بالـ «مستحيلة».

«ليلة تاريخية»

«عثمان» ديمبليه عادل النتيجة، (البرتغالي) فيتنيا سجّل وثائياً من (كيليان) مبابي دفنت أحلام (جماهير كاتالونيا) في ليلة تاريخية» في المقال الذي عنوانته بـ «أحمر قاتل!» منع برشلونة من «الخروج من نصف ملعبه».

وتابعت «الآن لم يبق إلا الدوري، ويفارق

ضرب فريق ريال مدريد الإسباني بقيادة مديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي، موعداً نارياً مع نظيره بايرن ميونخ الألماني، في الدور نصف النهائي للنسخة الحالية من مسابقة دوري أبطال أوروبا 2023-2024. وأطاح «الميرنغي» منافسه مانشستر سيتي حامل اللقب، من الدور ربع النهائي لمسابقة دوري الأبطال، بركلات الترجيح 4-3 بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي لمواجهة الإياب 1-1، علماً بأن مباراة الذهاب انتهت بالتعادل الإيجابي 3-3.

ومن المقرر أن يلتقي ريال مدريد مع بايرن ميونخ في الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا هذا الموسم، حيث تقام مواجهة الذهاب يوم 1 أيار (مايو) المقبل، على ملعب «أليانز آرينا»، ثم يحتضن ملعب «سانتياغو برنابيو» مواجهة الإياب في الثامن من الشهر ذاته.

ويتسلح النادي «الملكي» بالسجل المثالي الذي حققه مديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي في المواجهات السابقة التي خاضها أمام العملاق البافاري مع مختلف الأندية التي تولى تدريبها خلال السنوات الأخيرة. وتكشف الإحصائيات أن أنشيلوتي واجه بايرن ميونخ، 8 مرات سابقة مع الفرق المختلفة التي قادها في دوري أبطال أوروبا في السنوات الماضية، منها مباراتان مع ريال مدريد.

وحافظ المدرب الإيطالي على سجله خالياً من الهزائم في المواجهات السابقة التي خاضها ضد بايرن ميونخ الذي أقصى أرسنال الإنجليزي من ربع النهائي الأوروبي هذا الموسم بمجموع المباراتين 3-2. وحقق المدرب البالغ من العمر 64 عاماً، 6 انتصارات أمام العملاق البافاري من إجمالي 8 مباريات حتى الآن في دوري أبطال أوروبا، بالإضافة إلى تعادلين ولم يتلق أي هزيمة، وسجّل لابعوه 18 هدفاً فيما استقبلت شبكاتهم 6 أهداف فقط.

وبدأت سلسلة مواجهات أنشيلوتي أمام بايرن ميونخ على المستوى الأوروبي، عندما كان مدرباً لنادي ميلان الإيطالي خلال الفترة بين عامي 2001 و2009، حيث خاض المدرب الإيطالي خلال هذه الفترة 6 مباريات ضد الفريق البافاري.

وحقق المدرب الإيطالي الفوز في المواجهة الافتتاحية أمام بايرن ميونخ عندما كان مدرباً لـ «الرسونيري» بنتيجة 2-1 في دور المجموعات في المسابقة الأوروبية العريقة موسم 2002-2003، ثم حقق ميلان الفوز في الإياب بنفس النتيجة.

وفي موسم 2005-2006، تقابل أنشيلوتي مجدداً مع الفريق الذي يدرجه في ذلك الوقت فيليكس ماغات، حيث فرض التعادل الإيجابي 1-1 نفسه في مواجهة ذهاب دور الـ16 التي احتضنها ملعب «أليانز آرينا»، ثم حسم النادي الإيطالي مواجهة الإياب برعاية مقابله هدف، حملت توقيع فيليبو إنزاجي «هدفين»، أندري شيفتشيكو، وكاكا.

وواصل المدرب الإيطالي سلسلة اللاهزيمة أمام بايرن ميونخ في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا موسم 2006-2007، حيث انتهت مواجهة الذهاب بالتعادل الإيجابي 2-2، ثم حقق ميلان الفوز إياباً 2-0 في مشواره نحو التتويج باللقب الأوروبي السابع والأخير حتى الآن. وجاءت آخر انتصارات أنشيلوتي أمام العملاق البافاري في موسم 2013-2014 عندما تقابل ريال مدريد مع بايرن ميونخ في الدور نصف النهائي، حيث حقق «الميرنغي» الفوز ذهاباً بهدف الفرنسي كريم بنزيمة، ثم رابعة في الإياب سجّلها سيرجيو راموس «هدفين» وكريستيانو رونالدو «هدفين».

أنشيلوتي يتسلح بسجل مثالي في موقعة بايرن ميونخ

وكتبت «أس»: «مبابي قتل برشلونة بثنائية وأنهى المباراة»، مستكراً هزائم أرسنال للفريق الكاتالوني، إذ أضافت «لكن هذه الخسارة لا تقارن بنتائج كارثية أخرى (2-8 أمام بايرن ميونخ الألماني و0-4 ضد ليفربول الإنجليزي...)».

وأضافت «هنا، انهزم برشلونة الذي كان يستحق الاحترام وبدأ محطماً برأس مرفوعة أمام مبابي الذي كان غائباً إلى حد ما وظهر فقط في نهاية المباراة».

وبدورها، عنونت ماركا «مبابي يلدغ برشلونة»، مشيرة إلى أن البطاقة الحمراء التي تلقاها أراوخو «سُرعت الفرق».

«أس»: «مبابي قتل برشلونة بثنائية وأنهى المباراة»

ثمانية نقاط عن (ريال مدريد المتصدر) وقبل سبع مباريات على نهاية الموسم، ومواجهة ريال في الكلاسيكو الأحد، في الوقت الذي لا يزال مستقبل المدرب تشافي هرنانديس الذي أعلن رحيله في نهاية الموسم معلقاً، إذ أكد رئيسه (جوان لابورتا) أنه سيحاول إقناعه بالبقاء.

في المقلب الآخر وفي العاصمة مدريد مقر الغريم الأيدي لبرشلونة، سيطر مبابي على المشهد، وهو المرشح للانتقال إلى ريال في نهاية الموسم بعد انتهاء عقده مع سان جيرمان.



نادٍ يوناني يقتحم تاريخ كبار أوروبا

أصبح أولمبياكوس أول فريق يوناني يُحرز لقباً قارياً في كرة القدم، بعد تتويجه بلقب الدوري الأوروبي للشباب ما دون 19 عاماً (يوث ليغ)، بفوزه في المباراة النهائية على ميلان الإيطالي 3-0، في نيون السويسرية. سجل أولمبياكوس ثلاثيته في غضون ست دقائق في الشوط الثاني استهلتها خريستوس موزاكيتيس (60 من ركلة جزاء) وأكملها أنتونيس باباكانيلوس (61) واختتمها ثيوفانيس باكولاس بمقصية رائعة (66). وقال باكولاس عن هدفه المذهل لوكالة "فرانس برس": "هذا الهدف، لم أشاهده في أكبر أحلامي. لقد سجلت في مباراة نهائية وهي لحظة كبيرة جداً". وتابع: "أنا معجب بكريستيانو رونالدو. قبل يومين أثناء التدريب هنا في نيون حاولت القيام بمقصية لكنها طارت نحو السماء، وهذه المرة بمجرد أن سددها أدركت أنها ستدخل المرمى". أقيمت مباريات نصف النهائي والنهائي من المسابقة على ملعب كولوفراي التابع للاتحاد الأوروبي لكرة القدم في نيون والذي يقع الى جانب مقره. وسُميت "كأس لينارت يوهانسون" على اسم الاداري السويدي السابق الذي ترأس الاتحاد الاوروبي للعبة بين 1990 و2007. وتفوق أولمبياكوس على كل من ليتشي وانتر الايطاليين، لنس الفرنسي، بايرن ميونيخ الألماني ثم نانت الفرنسي في طريقه إلى النهائي. أقيمت المسابقة للمرة الاولى في موسم 2013-2014، وسبق لبرشلونة الاسباني وتشلسي الإنكليزي أن توجا باللقب مرتين، كما فاز بها مرة واحدة كل من ريال مدريد الاسباني، بنفيكا وبورتو البرتغاليان، سالزبورغ النمساوي، وألكمار الهولندي. يُشارك في الدوري 64 فريقاً يتم تقسيمها بين 32 يمثلون الأندية المشاركة في دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا للكبار، بالإضافة إلى 32 بطلاً محلياً في دوريات الشباب في بلدانهم.

وتولى تشافي مهامه في نوفمبر/ تشرين الثاني 2021، وبالتالي أكمل موسمين كاملين فقط. وقال ديكو «أمل أن يكون مشروعه طويلاً، وأن نكون في البداية، وليس في المنتصف. برشلونة بحاجة إلى إعادة البناء بأشخاص يعرفون النادي. وتشافي هو المدرب الذي أعطانا تلك القدرة وهذا الهدوء لنكون قادرين على بناء فريق».

تشافي هو أسطورة في برشلونة

إن الذي كان يشعر به كلاعب لا يزال يحتفظ به الآن على مقاعد البدلاء. فهو يتفهم تماماً متطلبات النادي. لا شك أن النادي الكتالوني لا يتردد عندما يتعلق الأمر بإعطاء الفرص للاعبين الشباب أو البحث عن حلول داخل أكاديمية «لاماسيا». ونظراً لنقص الموارد المالية؛ وجد تشافي الحل في الأكاديمية، وأصبح فيرمين لوبيز والأمين جمال وباو كوارسي، وغيرهم من المواهب الواعدة والصاعدة، عناصر أساسية في برشلونة.

الوضع الاقتصادي

تشافي يعرف الواقع المالي الصعب الذي يعيشه «البلوغرانا». ففي سوق الانتقالات الأخيرة، اضطروا إلى استقدام لاعبين غير مرتبطين بعقود، أو على سبيل الإعارة أو برسوم انتقال منخفضة للغاية. ويدرك تشافي جيداً أن القليل -وربما لا شيء- سيتغير خلال المرات القادمة. الصيفي المقبل. ويحظى تشافي بدعم كبير من لاعبي البرسا الكبار والمؤثرين من أمثال إيلكاي غوندوغان، وروبرت ليفاندوفسكي، وسيرجي روبرتو. وكان رد فعل أهم اللاعبين في غرفة تبديل الملابس سريعاً عندما أعلن في يناير/كانون الثاني أنه سيغادر الفريق الصيف المقبل. وصرح غوندوغان أنه وقع مع النادي بسبب تشافي، بينما أكد «ليفا» أن برشلونة أكثر من مجرد نادٍ بالنسبة للكتالونيين. ورغم القيود المالية، ظفر تشافي بلقبين في موسمين ونصف، إذ فاز بالليغا وكأس السوبر. ورغم خروجه هذا الموسم، خالي الوفاض، خطا خطوة إلى الأمام في دوري الأبطال بوضوحه إلى ربع النهائي.



أسباب تدفع برشلونة للمسك بالمدرّب تشافي هيرنانديز

الرياضي للبارسا ديكو- عن رغبتهما في استمرار تشافي. أسباب اختيار النادي لتشافي، وأوضح «صحيفة «ماركا» أن الأسباب هي: - إذا كانت هناك سمة تميز تشافي، فهي هويته البرشلونية. حيث أنه متجذر بعمق في فلسفة النادي. - لا تزال خزائن برشلونة فارغة، وهذا يعني أن الإمكانيات المالية لا تسمح للتعاقد مع مدرب جديد. ورغم وجود مدرب الفريق الريدف رافا ماركيز، لكنه يعتبر بديلاً محفوفاً بالمخاطر.

استمرارية المشروع

إذا استمر تشافي في قيادة الفريق فهذا سيعطي أيضاً الاستقرار للمشروع الرياضي.

بعد أن اتخذ قراره بالرحيل عن برشلونة هذا الصيف يبدو أن الوضع الحالي للنادي الكتالوني دفع المدرب تشافي هيرنانديز لأول مرة، للتفكير في التراجع عن قراره بعد أن أبدت إدارة النادي رغبته في استمراره. وتبخرت أحلام البرسا، في المنافسة على لقب الدوري الإسباني بعد خسارة الكلاسيكو أمام ريال مدريد 2-3 وقبلها ودع دوري أبطال أوروبا بعد الهزيمة على يد باريس سان جيرمان في ربع النهائي. وينتظر جميع مشجعي برشلونة أن يتم حل مستقبل تشافي بشكل عاجل ونهائي.

ومنذ أسابيع، أعرب النادي الكتالوني -في تصريحات على لسان رئيسه خوان لابورتا والمدير

إن الذي كان يشعر به كلاعب لا يزال يحتفظ به الآن على مقاعد البدلاء.. فهو يتفهم تماماً متطلبات النادي

فيتوريا يشكو اتحاد الكرة المصري لـ «فيفا»

تلقى الاتحاد المصري لكرة القدم شكوى رسمية من البرتغالي روي فيتوريا مدرب «الفرانسة» السابق قدمها إلى الاتحاد الدولي للعبة (فيفا)، بسبب عدم التزام الأول بسداد قيمة شرطه الجزائري في عقده عقب إقالته. وكان الاتحاد المصري أقال فيتوريا (53 عاما) بعد الخروج على يد جمهورية الكونغو الديمقراطية بركلات الترجيح من ثمن نهائي كأس الأمم الأفريقية الأخيرة التي أقيمت في كوت ديفوار مطلع العام الحالي. وكلف فيتوريا محاميه بتقديم شكوى لـ «فيفا»، وهو ما تم بشكل رسمي، بسبب عدم الالتزام بجدولة قيمة الشرط الجزائري كما كان متفقاً عليه بعد فسخ العقد.

وأعلن جمال علام رئيس الاتحاد المصري أن محامي فيتوريا أرسل إنذاراً للمطالبة بالحصول على قيمة الشرط الجزائري في عقده.

وقال جمال علام في تصريحات صحافية إن «الاتحاد تلقى بالفعل إنذاراً من محامي روي فيتوريا المدير الفني السابق للمنتخب الوطني للمطالبة بالشرط الجزائري في عقده الذي تم فسخه». ويحق لفيتوريا الحصول على راتب شهرين كشرط جزائي في حال إقالته عقب الإخفاق في أمم أفريقيا قبل انتهاء مهلة 15 يوماً.

وأضاف علام أن «الاتحاد ملتزم بالعقود التي أبرمها بليل أنه صرف قيمة الشرط الجزائري للمساعدين الأربعة لفيتوريا»، مشيراً إلى أن «الشؤون القانونية في اتحاد الكرة أكدت أن هناك بنداً في العقد يسمح بالفسخ من دون شرط جزائي، وأرسلنا العقد إلى وزارة الشباب والرياضة لدراسته مرة أخرى ولو جاءت التوصية بسداد الشرط الجزائري فلن نمانع في سداده».

وأردف: «لا صحة لأحقية فيتوريا في الحصول على باقي قيمة عقده بالكامل الممتد حتى أغسطس (آب) 2026 وفقاً لبنود العقد».

وتولى فيتوريا تدريب «الفرانسة» في يوليو (تموز) 2022 خلفاً لإيهاب جلال بعقد يمتد لأربع سنوات، قبل أن يُقال ويُعين حسام حسن بدلاً منه.

بو نجاح يقترب من تجربة جديدة.. هداف استثنائي ارتبط بأكبر الأندية العالمية

يقترب نجم نادي السد القطري بغداد بو نجاح من الانتقال إلى الشباب السعودي في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، في الوقت الذي ينتهي فيه عقد المهاجم الجزائري مع النادي القطري، نهاية الموسم الحالي، من دون وجود مفاوضات لتجديده.

وذكرت تقارير صحافية سعودية، أن نادي الشباب قدم للمهاجم البالغ من العمر 32 عاماً، عقداً لمدة عامين، مقابل 6 ملايين يورو، في العام الواحد، في الوقت الذي يرغب فيه بو نجاح في خوض تجربة بالدوري السعودي، واللعب مع لاعبين كبار هناك، أمثال البرتغالي كريستيانو رونالدو، وزميله في منتخب الجزائر رياض محرز.

كان بو نجاح، الذي سجل 200 هدف، وصنع 60 تمريرة حاسمة، في 225 مباراة مع الزعيم القطري، لعبها في تسعة مواسم، هدفاً للعديد من الأندية الكبيرة خلال مسيرته مع السد، من بينها نادي الأهلي المصري، الذي أراد التعاقد معه، صيف عام 2016. وكشفت تقارير صحافية في نوفمبر/تشرين الثاني

2018، أن فريق مرسيليا الفرنسي صوّب اهتمامه نحو نجم نادي السد القطري؛ لضمه إلى صفوفه في «الميركاتو» الشتوي، بينما دخل فريق بشكتاش التركي أيضاً في سباق التعاقد مع

هداف فريق السد القطري حينها. وكشفت صحيفة «سبورت» الإسبانية أيضاً، وتحديداً في نوفمبر 2021، عن طلب المدير الفني لنادي برشلونة، تشافي هيرنانديز، التعاقد مع المهاجم الجزائري بو نجاح، خلال فترة الانتقالات

الشتوية، بعد أن كان مدرب البارسا قد أشرف على اللاعب خلال فترة تدريبه للنادي القطري. وكشف مصدر مقرب من المهاجم الجزائري بو نجاح، أن اللاعب تلقى عرضاً مغرياً من نادي النصر السعودي لضمه، في صيف عام 2022.

ضربة قاسية لمنتخب مصر

الفني للمنتخب المصري بقيادة حسام حسن في مأزق قبل خوض مباراتي بوركينافاسو وغينيا بيساو في حزيران المقبل في التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 مع استمرار إصابة الشناوي.

نقطة من 5 انتصارات و3 تعادلات و10 هزائم. وكان أبو جبل قد حرس عرين منتخب مصر خلال الدورة الودية الدولية التي خاضها في آذار الماضي بمشاركة منتخبات كرواتيا وتونس ونيوزيلاندا، كبديل لحارس الأهلي محمد الشناوي المصاب بكسر في كتفه منذ النسخة الماضية من كأس أمم أفريقيا. وتأتي إصابة أبو جبل لتضع الجهاز

أظهرت وجود قطع في الرباط الصليبي. وأكد نصار أن أبو جبل سيخضع لفحوصات جديدة للتأكد من الإصابة وذلك خلال 48 ساعة عقب الإختفاء التدريجي للورم. و يحتل البنك الأهلي المركز الثالث عشر في ترتيب الدوري المصري برصيد 18

أبو جبل خلال في الخسارة أمام طلائع الجيش 1-0 على ملعب القاهرة الدولي بعدما تصدى لركلة جزاء سدها يسري وحيد. وذكر أشرف نصار رئيس البنك الأهلي في بيان رسمي أن نتيجة التشخيص المبدي من جانب طبيب الفريق الدكتور وليد عبد الرحمن عقب إجراء صور اشعة الرنين المغناطيسي

أعلن نادي البنك الأهلي إصابة حارسه الدولي محمد أبو جبل، بقطع في الرباط الصليبي سببده عن الملاعب لفترة طويلة، ما يشكل ضربة معنوية قوية لمنتخب «الفرانسة» في استحقاقاته المقبلة. وأصيب

تكلفة كبيرة لاستضافة أولمبياد باريس



اقتربت تكلفة استضافة باريس الألعاب الأولمبية في صيف 2024 من 9 مليارات يورو (نحو 9.6 ملايين دولار)، من بينها نحو 2.4 مليار يورو من المال العام، لكن هناك احتمال أن تتجاوز الفاتورة النهائية عتبة العشرة مليارات في ظل عدم احتساب جميع النفقات بعد.

وعلى الرغم من الوصول إلى هذا المبلغ الكبير، فإن أولمبياد باريس سيكون بين أقل النسخ تكلفة في تاريخ الألعاب الحديثة. أموال اللجنة المنظمة «في مرحلة الخطر» اعتمدت اللجنة المنظمة للأولمبياد على الأموال المقدمة بشكل رئيسي من الرعاة (1.24 مليار)، اللجنة الأولمبية (1.2 مليار) والتذاكر المباعة (1.4 مليار). بالمجمل، يُصرف نحو 4.4 مليار في استئجار ملعب «ستاد دو فرانس»، مصاريف القوى الأمنية، الإقامة في القرية الأولمبية، المدرجات المؤقتة أو حتى مصاريف الراعفين والراقصات في الحفل الافتتاحي...

في البداية، الميزانية كانت نحو 3.8 مليارات يورو، أكثر من تلك المرصودة في ملف الترشيح والبالغة 3.2 مليارات. في نهاية عام 2022، زادت اللجنة المنظمة ميزانيتها بـ10% نتيجة التضخم. حصلت في حينها على دعم مالي بلغ 111 مليون يورو من الحكومة والهيئات المحلية خصوصاً لتنظيم الألعاب البارالمبية. ورأى ديوان المحاسبة أن هذه الزيادة جاءت نتيجة لتقدير غير دقيق للميزانية الأولية، وهو أمر شائع في هذا النوع من الأحداث.

أموال عامة للبنية التحتية

إذا «مُولت الألعاب نفسها»، وفقاً لصيغة المنظمين، فكان مخططاً منذ البداية أن تكون تغطية البنية التحتية من الأموال العامة. من القرية الأولمبية التي ستتحول إلى مساكن معروضة للبيع بعد الألعاب (646 مليوناً من بينها 542 للدولة)، إلى جسر المشاة الممتد بين

10
اقتربت تكلفة استضافة باريس الألعاب الأولمبية في صيف 2024 من 9 مليارات يورو (نحو 9.6 ملايين دولار)، من بينها نحو 2.4 مليار يورو من المال العام، لكن هناك احتمال أن تتجاوز الفاتورة النهائية عتبة العشرة مليارات في ظل عدم احتساب جميع النفقات بعد.

يورو. لكنه قال مؤخراً «ثلاثة، أربعة، خمسة مليارات يورو» وفقاً للأرقام المحدثة أخيراً، وسُيُعرف الرقم «بعد الألعاب الأولمبية». أما وزيرة الرياضة أميلي أوديا كاستيرا التي أكدت عدم وجود «انحراف في الميزانية ولا تكاليف مخفية»، فتقول «لا يوجد سبب لأن تصل تكلفة الاستثمارات إلى خمسة مليارات».

تكلفة أرخص من نسخ سابقة؟

إذا اعتمدنا تقديرات ديوان المحاسبة، فإن المبالغ الإضافية ستوصل الميزانية إلى حدود عشرة مليارات من دون شك. وقد يكون من الضروري إضافة مفاجآت مالية خلال الأشهر الأخيرة.

كلفت الألعاب، التي استضافتها طوكيو عام 2021 بعد تأجيلها لعام بسبب تداعيات فيروس كورونا، 12 مليار يورو وفقاً لديوان المحاسبة الياباني، وهو ما يقرب من ضعف مبلغ التكلفة المقدم في ملف الترشيح. في لندن، كلفت ألعاب 2012 وفقاً

للحسابات (التي تختلف بحسب التقديرات)، بين 12 و15 مليار يورو. في أثينا عام 2004، كلفت الألعاب الأولمبية الخزنة اليونانية 13 مليار يورو.

تقول وزيرة الرياضة «هذه الميزانيات قد تكون الأكثر اتقاناً في تاريخ الألعاب الأولمبية»

و«الأكثر دقة تنظيمياً في السنوات العشرين الماضية».

البرازيلي روماريو يعود إلى الملاعب!

سيعود البرازيلي روماريو، بطل مونديال 1994، في سن الـ58 عاماً عن قرار اعتزاله لمساعدة النادي الذي يرأسه، وفقاً لما أعلن المهاجم الأسطوري لكاسيلياسو» الذي غادر ملاعب الكرة المستديرة قبل قرابة 15 عاماً. وكتب روماريو عبر حسابه على موقع إنستغرام «لن أشارك في كامل جولات البطولة، لكنني سألعب بعض المباريات مع فريق قلبي وأحقق حلمي الأخير: اللعب إلى جانب نجلي».

وسيتشارك روماريو في صفوف أميركا الذي تأسس عام 1904 ويمر بأزمة اقتصادية، الهجوم مع نجله رومارينيو الذي انضم إلى صفوفه الفريق في آذار/مارس الماضي.

كما سيرتدي الدولي السابق (70 مباراة، 55 هدفاً) قميص نادي أميركا دي ريو دي جانيرو الذي يرأسه منذ كانون الثاني والذي دافع عن ألوانه لفترة وجيزة في عام 2009، في دوري الدرجة الثانية لولاية ريو دي جانيرو الذي يبدأ في أيار/مايو وينتهي في آب المقبلين.

وسيلعب الفريق المتوج باللقب في دوري الدرجة الأولى لولاية ريو بداية عام 2025، حيث تتنافس فرق ريو التي تنتمي إلى نخبة الأندية البرازيلية، مثل فلانغو وفلومينينسي وفاسكو دا غاما وبوتافوغو.

ومنذ اعتزاله في 2009 بعد مسيرة طويلة مزخرة بالألقاب في دوري بلاده مع أندية فاسكو دا غاما، فلومينينسي، فلانغو وفترة قضائها في أوروبا مع أندية هولندي وبرشلونة وفالنسيا الإسبانيين، انخرط روماريو في السياسة وانتخب عضواً في مجلس الشيوخ عام 2015 وجُدد له في عام 2022.



10 ملايين دولار..

كريستيانو رونالدو يهزم يوفنتوس

سيتوجّب على يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم دفع 9.7 ملايين يورو (10.4 ملايين دولار) للاعبه السابق البرتغالي كريستيانو رونالدو كرواتب متأخرة عن موسم 2020-2021، وفقاً لما أعلنته المحكمة الإيطالية.

وقالت محكمة التحكيم التي رفع رونالدو الدعوى إليها في قرارها إن «المحكمة تلزم يوفنتوس تورينو بدفع مبلغ قدره 9.7 ملايين يورو»، بالإضافة إلى الفوائد وتكاليف المحكمة. ويُعادل المبلغ الفارق بين الراتب الفعلي، الذي تلقاه رونالدو والذي كان يُفترض أن يتلقاه بعد خصم الضرائب والاقطاعات الأخرى.

وطالب رونالدو الذي لعب في صفوف يوفنتوس ثلاثة مواسم (2018-2021) قبل العودة إلى مانشستر يونايتد الإنكليزي (2021-2022) ومنه إلى النصر السعودي، بـ19.5 مليون يورو، لكن المحكمة خفضت المبلغ بنسبة 50%.

وكان رونالدو الفائز بجائزة الكرة الذهبية خمس مرات، الرياضي الأعلى أجراً في العالم في عام 2023، بمبلغ 136 مليون دولار، من بينها 46 مليون دولار رواتب.

وسبق أن أعلن يوفنتوس الأكثر توتيجاً في إيطاليا في تشرين الأول الماضي عن خسائر بلغت 123.7 مليون يورو في السنة المالية 2022-2023 التي امتدت حتى نهاية حزيران.

ولم يتم اتخاذ أي تدابير ضمن حسابات يوفنتوس الذي يحتل المركز الثالث في الدوري راهنا ويحاول إنقاذ موسمه من بوابة كأس إيطاليا، حيث يواجه لاتسيو السابع في نصف النهائي في 23 نيسان، لدفع هذه الرواتب المتأخرة.

زيدان في استراحة البطل «المتقاعد»



«المتقاعد السعيد»... تحت هذا العنوان تناقل محبوبو بطل كرة القدم السابق زين الدين زيدان صورته التي نشرتها زوجته فيرونيك على حسابها في «إنستغرام». ويبدو اللاعب والمدرّب الجزائري الأصل جالسا على مصطبة في إحدى الحدائق وهو يرتدي سترة كحلية اللون مع بلوزة بيضاء وسروال من لون مقارب، مستغلا فيض الشمس التي أشرفت بسخاء على كل مناطق فرنسا.

إلى جانب زيدان ظهر كلبه الصغير «أبوللو» مربوطا بشريط ورديّ. واعتاد متابعو اللاعب الشهير رؤية الكلب، الذي ما عاد يفارق صاحبه منذ تقاعده. وهو أبيض اللون من النوع المألوف وحفظوا اسمه. كما نشرت زوجته صورة ثانية للاعب المتقاعد وهو يسير في أحد الشوارع بسترة فاتحة اللون وبيئسم للكاميرا.

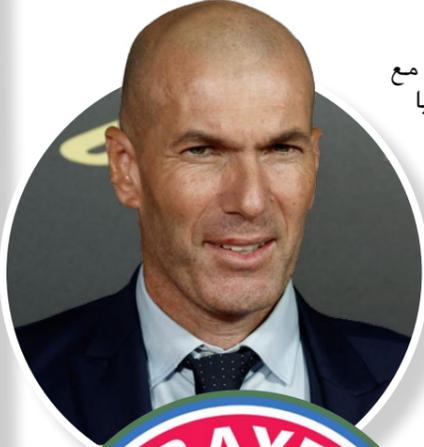
وحال نشر الصور انهالت تعليقات المعجبين، وخصوصاً من المخضرمين الذين عاصروا أسطورة اللاعب الذي ارتسمت صورته، ذات يوم، على واجهة قوس النصر في باريس، بعد فوز المنتخب الفرنسي ببطولة كرة القدم عام 1998. كما كانت هناك تعليقات من شباب الجيل الجديد منها واحد جاء فيه: «خذ راحتك»

يا عمي.. أما لوقا، أحد أنجال زيدان الأربعة، فقد علق على الصور التي نشرتها والدته معجبا بحيوية الأب الرياضي البالغ من العمر 52 عاما.

ويعود تاريخ آخر صورة خاصة تجمع اللاعب الذي اشتهر بفانلة تحمل الرقم «10» إلى صيف 2022. وفي تلك الصور ظهر زيدان في حديقة منزله مع زوجته وأبنائهما لوقا وتيو وإنزو وإلياس. أما آخر ظهور له في المجال العام فكان منتصف يناير (كانون الثاني) الماضي حين شوهد برفقة زوجته يحضر جانبا من أسبوع باريس للموضة. وقد جلس الزوجان في الصف الأول من عرض المصمم الياباني يوجي ياماموتو للأزياء الرجالية.

وخلال السنوات الثلاثين الماضية تمكن الرياضي المولود في مارسيليا لأسرة مهاجرة من الجزائر أن يحفر اسمه في تاريخ لعبة كرة القدم ويحصل على لقب أحسن لاعب في أوروبا في الخمسين سنة الأخيرة. وانتهت مسيرة زيدان، الملقب بـ«زيزو»، مع المنتخب الفرنسي حين وجّه برأسه نطحه شهيرة إلى صدر اللاعب الإيطالي ماركو مبيتازي في نهائي مونديال 2006 وتسببت بطرده من المباراة وفوز إيطاليا بالكأس. بعد ذلك انتقل البطل الفرنسي إلى إسبانيا وعمل مدربا لفريق ريال مدريد.

..ويقترب من التوصل لاتفاق على تدريب بايرن



اقترب نادي بايرن ميونخ الألماني من التعاقد مع الفرنسي زين الدين زيدان، ليصبح مديرا فنيا للفريق بدءا من هذا الصيف، حسبما ذكرت صحيفة (موندو ديبورتيفو) الإسبانية. وكشفت الصحيفة، نقلا عن مصادر مطلعة على المفاوضات، أن أسطورة منتخب فرنسا السابق زيدان على بعد «خطوة واحدة» فقط من خلافة توماس توخيل، الذي سيرحل عن منصب المدير الفني لبايرن بنهاية الموسم الحالي. وأضافت الصحيفة الكتالونية أن العقد لم يتم توقيعه بعد، حيث طلب زيدان من مسؤولي بايرن ضم مدافعين إضافيين. كانت صحيفة (ماركا) الإسبانية الرياضية، أفادت في وقت سابق أن إدارة بايرن اتصلت بوكيل زيدان. وتوج زيدان 51 عاما/ بكأس العالم وكأس أمم أوروبا، حينما كان لاعبا في منتخب فرنسا، قبل أن يتولى تدريب ريال مدريد الإسباني ليقوده للفوز بثلاثة ألقاب في دوري أبطال أوروبا خلال ولايتين، كانت الأولى ما بين عامي 2016 و2018 والثانية ما بين عامي 2019 و2021.

ولم يبق زيدان بقيادة أي فريق منذ ذلك الحين لكنه قال في شباط/ فبراير الماضي إنه مستعد للعودة.

ويرتبط زيدان منذ فترة طويلة بتدريب منتخب فرنسا، لكن المدير الفني الحالي ديبديه ديشان لديه عقد مع منتخب (الديوك) حتى عام 2026. ودائما ما ارتبط زيدان بالتواجد ضمن المرشحين لتدريب بايرن، لكن تقارير إخبارية أفادت بأن مسؤولي النادي كانوا مترددين من اتخاذ تلك الخطوة، لا سيما وأنه لا يتحدث الألمانية.

وكان تشابي ألونسو، مدرب باير ليفركوزن الحالي، من بين المرشحين الآخرين لقيادة بايرن، لكن المدرب الإسباني قال إنه لن يترك فريقه المتوج مؤخرا بلقب الدوري الألماني هذا الموسم لأول مرة. وأنهى يوليان ناغلسمان كل التكهنات بشأن عودته مجدداً لبايرن، بعدما مدد عقده مع الاتحاد الألماني لكرة القدم، ليظل مديرا فنيا لمنتخب ألمانيا حتى عام 2026.

كما تم ربط مدرب منتخب النمسا رالف رانجنيك، والإسباني أوناي إيمري، مدرب أستون فيلا الإنجليزي، بتدريب بايرن أيضا.

ولم يعلق بايرن على تلك الأنباء، لكن ماكس إيبيرل، عضو مجلس إدارة النادي للشؤون الرياضية قال إنهم يدخلون «المرحلة النهائية» في عملية البحث عن مدرب جديد.

وحال توصله لاتفاق بشأن تدريب بايرن، ربما يستعين زيدان بمواطنه فرانك ريبيري، أسطورة الفريق البافاري ومنتخب فرنسا السابق، للعمل مساعدا له. وتردد أن مسؤولي النادي يفكرون فيما إذا كان ريبيري، الذي يمتلك شعبية كبيرة بين جماهير بايرن، يمكن أن يعود للفريق كمدرب مساعد إذا تم تعيين زيدان.

إلغاء مباريات الإعادة في كأس إنكلترا

سيتم إلغاء مباريات الإعادة اعتباراً من الدور الأول لكأس إنكلترا في كرة القدم، بدءاً من الموسم المقبل، بحسب ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة الخميس، وذلك بموجب اتفاق مع الدوري الإنكليزي الممتاز.

وكان الاتحاد الإنكليزي ألغى بالفعل مباريات الإعادة اعتباراً من الدور الخامس وقال إنه تم الاتفاق على خطوة إلغائها تماما: «في ضوء التغييرات في الجدول بسبب توسيع مسابقات الاتحاد الأوروبي».

فإعتباراً من الموسم المقبل، سيتضمن دوري أبطال أوروبا 64 مباراة إضافية، مما يزيد الضغط على الجدول المحلي. وقال الاتحاد الإنكليزي إن جميع أدوار كأس إنكلترا ستقام في نهاية الأسبوع بما في ذلك الدور الخامس الذي أقيم في منتصف الأسبوع خلال المواسم الخمسة الماضية.

لن تكون هناك مباريات في الدوري الإنكليزي الممتاز في عطلة نهاية الأسبوع المخصصة للدورين الرابع والخامس بالإضافة إلى الدور ربع النهائي.

تشارك فرق المستويين الثالث والرابع الإنكليزية في كأس إنكلترا في الجولة الأولى، مع انضمام أندية الدوري الممتاز ودوري تشامبيونشيب (الدرجة الأولى) اعتباراً من الدور الثالث.

وينطلق الموسم الجديد 2024-2025 في الدوري الإنكليزي الممتاز في منتصف آب.



برشم ثاني جولة شيامين الماسية بالصين

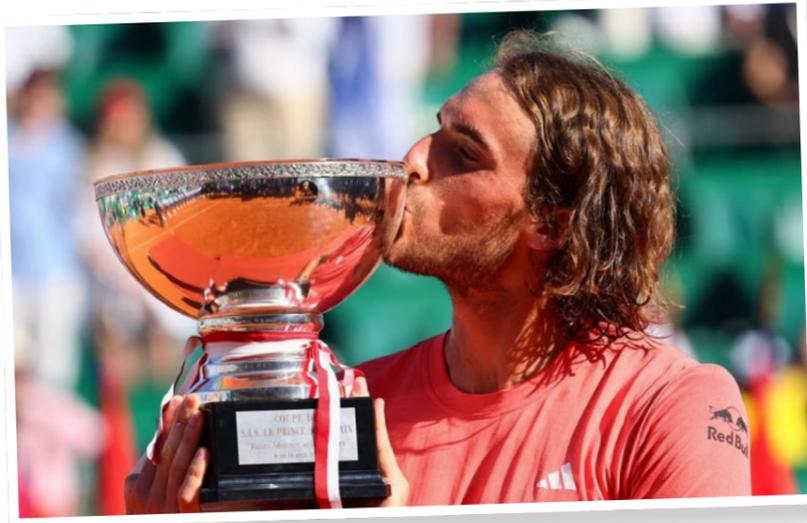
حصل بطل العالم
القطري معتز برشم
على المركز الثاني بجولة
شيامين الصينية في
افتتاح منافسات
الدوري الماسي للألعاب
القوى لعام 2024.

وحل الصقر الذهبي ثانياً بعدما حقق ارتفاعاً
قدره 2.27م، بالتساوي مع شيلبي ماكوين
من الولايات المتحدة الأمريكية الذي
نال المركز الأول بينما حل في المركز
الثالث هاميش كير من نيوزيلندا
والذي حقق ارتفاعاً قدره 2.24م.



«مونت كارلو»:

تسيتسيباس يهزم رود ويتوج باللقب



أحرز اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس لقب
بطولة مونت كارلو للتنس بعد فوزه على
النرويجي كاسبر رود بنتيجة 6-1 و6-4.
وأصبح تسيتسيباس اللاعب الخامس الذي
يحرز لقب مونت كارلو ثلاث مرات على
الأقل؛ إذ انضم إلى رافائيل نادال (11)،
وبيورن بورغ (3)، وتوماس موستر (3)،
وإيلي ناستاس (3)، بعدما توج للمرة الثالثة
في أربعة أعوام.

ودخل اللاعب البالغ عمره 25 عاماً البطولة
بعد بداية متقلبة للموسم؛ إذ انتصر في
11 من 17 مباراة، لكنه قدم أداءً جيداً
على الملاعب الرملية وتغلب على يانك
سينر المصنف الثاني عالمياً في الدور قبل
النهائي.

وهذه هي المرة الأولى منذ بطولة تورنتو
2018 التي يفوز فيها تسيتسيباس على
ثلاثة لاعبين ضمن أول عشرة مصنفين
على العالم؛ إذ تغلب على سينر وألكسندر
زفيريف (5) ورود (10).

وقدم تسيتسيباس أداءً رائعاً في المجموعة
الأولى؛ إذ سدد عشر كرات ناجحة وارتكب
ستة أخطاء سهلة فقط، وأنقذ اللاعب

اليوناني

فرصة لكسر إرساله في افتتاح المجموعة
الثانية.

وتحسن أداء رود في المجموعة الثانية، لكنه
لم يستطع التعامل مع قوة تسيتسيباس
الذي صمد في الشوط السابع بعد إنقاذ
ثلاث فرص لكسر الإرسال، ثم كسر

إرسال

منافسه النرويجي في الشوط التالي.
وسيتقدم تسيتسيباس إلى التصنيف
السابع عالمياً ليعود ضمن أول عشرة
مصنفين للمرة الأولى منذ فبراير (شباط)
الماضي، في حين سيفقز رود إلى المركز
السادس.

ملكة سباحة الظهر الأسترالية تحذر منافساتها في «ألعاب باريس»

2:07 لتطارد ماكنتوش، التي سجلت أفضل رقم شخصي قدره
2:06.89 في التصفيات الوطنية العام الماضي.
وقبل ثلاث سنوات، كانت ماكينون المصنفة الأولى في سباق
200 متر متنوع في الفترة التي سبقت أولمبياد طوكيو، لكنها
انسحبت من الحدث للتركيز على سباقات سباحة الظهر
والتتابع المتنوع.

ومع ذلك تأمل في حصد كل هذه الألقاب في باريس مما
يضيف تحدياً كبيراً لآمال ماكنتوش وبطلة العالم الأميركية كيت
دوغلاس في الحصول على لقب سباق 200 متر فردي متنوع.
وقالت ماكينون التي كانت أسرع بنحو أربع ثوانٍ عن الوصيفة
إيلا رامسي: «بالتأكيد، أنا مستعدة لهذا التحدي».
وأضافت: «سيكون الأمر صعباً. لكنني أشعر
أنني أضع نفسي في موقف جيد لاختبار
قدراتي وبذل قصارى
جهدي».



بعثت ملكة سباحة الظهر الأسترالية كايلي ماكينون رسالة تحذير
قوية لمنافساتها بشأن رغبتها في حصد ذهبية سباق 200 متر
فردي متنوع في أولمبياد باريس بعد أن حطمت الرقم القياسي
الوطني في بطولة أستراليا المفتوحة.
وستدافع ماكينون عن لقبها في سبقي 100 و200 متر ظهرًا
في باريس، لكن مواجهة منفصلة مع الكندية سمر ماكنتوش
ستجذبها للفوز بلقب الفردي المتنوع بعد أن سجلت الأسترالية
زمنًا مذهلاً قدره 2:06.99 في مركز غولد كوست للألعاب
المائية.

وتفوقت محاولة ماكينون، وهي الأفضل هذا العام والسابعة
على الإطلاق، على الرقم القياسي الأسترالي الذي صمد
طويلاً، والمسجل باسم ستيفاني رايس والبالغ
2:07:03 منذ عصر ملابس السباحة
الفائقة.

وأصبحت السباحة
(22 عاماً) أيضاً
خامس امرأة
تكسر
حاجز

«فريق أحلام» جديد يقود الولايات المتحدة في الألعاب الأولمبية

أكدت وسائل إعلام أميركية متخصصة، أن نجوم الدوري الأميركي للمحترفين ليبرون جيمس، ستيفن كوري، كيفن دورانت، جويل إمبيد وجايسون تايتوم سيشكلون، كما هو متوقع، «فريق أحلام» جديد في مسابقة كرة السلة في دورة الألعاب الأولمبية في باريس هذا الصيف.

وأوضحت شبكة «إي إس بي إن» وموقع «ذي أثلتيك» أن الاتحاد الأميركي لكرة السلة اختار 11 لاعباً من أصل 12 لاعباً سيحاولون استعادة مجد منتخب بلادهم الذي أنهى كأس العالم 2023 في المركز الرابع، من خلال الاحتفاظ باللقب الأولي الذي لم يفلت من الأميركيين منذ حصولهم على الميدالية البرونزية عام 2004 في أثينا عندما توجت الأرجنتين بالميدالية الذهبية. وإلى جانب نجم لوس أنجلوس ليكرز ليبرون جيمس الذي أعرب مرات عدة عن رغبته في أن يجذب معه أسماء كبيرة من الدوري الأميركي للمحترفين إلى باريس، سيشارك نجم غولدن ستايت ووريترز ستيفن كوري في أول دورة أولمبية في مسيرته الاحترافية. وسيكون معهما جناح فينيكس صنز والزميل السابق لكوري في ووريترز كيفن دورانت الذي يشارك في الألعاب الأولمبية بشكل مستمر منذ عام 2012، لاعباً رابعاً توج بلقب أفضل لاعب في الدوري الأميركي للمحترفين (في عام 2023) في شخص لاعب ارتكاز فيلادلفيا سفنتي سيكسرز الكاميروني الأصل جويل إمبيد الذي تم تجنيسه أخيراً.

وسيضم المنتخب الذي سيشراف عليه مدرب ووريترز ستيفن كير، نجوم ليكرز الآخر أنتوني ديفيس وميامي هيت بام أديبايو، وبوسطن سلتيكس جايسون تايتوم وجرو هوليداي، وزميل دورانت في فينيكس ديفن بوكر، والشاب أنتوني إدواردز وتايريز هالبرتون الوحيدان اللذان كان ضمن تشكيلة الولايات المتحدة في مونديال 2023.

ولم يتم الكشف حتى الآن عن اسم اللاعب الـ12 الأخير في التشكيلة. وأوضح موقع «ذي أثلتيك» أنه من الممكن أن يكون لاعب لوس أنجلوس كليبرز كواهي لينارد.



ناغتنس يستهل الـ «بلاي أوف» بفوز على ليكرز

استهل دنفر ناغتنس حامل اللقب سلسلة مبارياته في افتتاح الدور الأول من الأدوار الإقصائية «بلاي أوف» من دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بفوزه على ضيفه لوس أنجلوس ليكرز 114-103، ضمن منافسات المنطقة الغربية.

وأقيمت المواجهة في ختام اليوم الأول من الأدوار الإقصائية الذي شهد فوز مينيسوتا تمبروولفز على فينيكس صنز 120-95 في الغربية، ونيويورك نيكس على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز 11-104 وكليفاند كافالييرز على أورلاندو ماجيك 97-83 في المنطقة الشرقية.

وواصل ناغتنس الذي كان سحق ليكرز في نهائي المنطقة الموسم الماضي (4-0) في طريقه لإحراز لقبه الأول في تاريخه، هيمنته المطلقة على فريق النجم ليبرون جيمس الذي خسر أيضاً المباريات الثلاث التي جمعته مع حامل اللقب في الموسم المنتظم.

في دنفر، تألق في صفوف الفائز الصربي نيكولا يوكيتش بتسجيله 32 نقطة وأضاف إليها 12 متابعة و7 تمريرات حاسمة، فيما ساهم جمال موراي بـ 22 نقطة و10 تمريرات حاسمة ومايكل بورتير جونيور بـ 19.

وسجل حامل اللقب 13 نقطة تالياً وحال دون تسجيل ضيفه أي نقطة في الربع الثالث الذي اكتفى خلاله ليكرز بـ 18 نقطة مقابل 32 للمضيف.

وفشل الثنائي «الملك» جيمس الذي سجل 27 نقطة إلى 8 تمريرات حاسمة و6 متابعات وأنتوني ديفيز صاحب 32 نقطة و14 متابعة في تجنب فريقهما خسارته الأولى في الـ «بلاي أوف»، على الرغم من تقليص تأخره بفارق 15 نقطة في بداية الربع الأخير إلى 6 نقاط فقط، إلا أن ناغتنس أحكم قبضته مجدداً على المباراة ليخرج فائزاً.

وفي مينيابوليس، سجل أنتوني إدواردز 23 نقطة من إجمالي 33 نقطة في الشوط الثاني، ليقود تمبروولفز للفوز على صنز ونجمه كيفن دورانت الذي أنهى اللقاء مع 31 نقطة و7 متابعات.

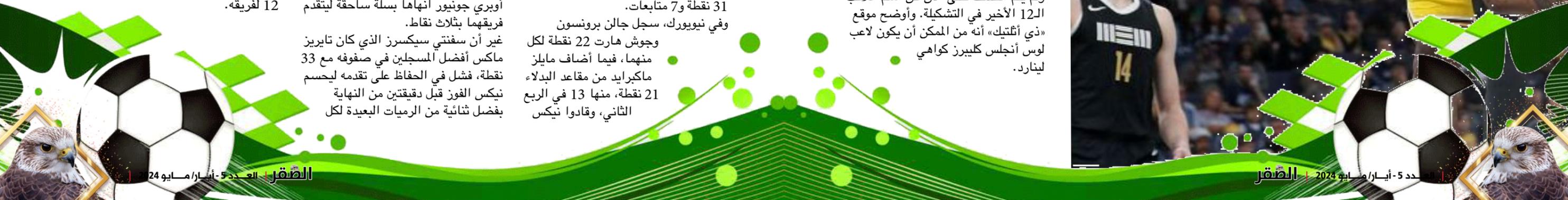
وفي نيويورك، سجل جالن برونسون وجوش هارت 22 نقطة لكل منهما، فيما أضاف مايلز ماكبرايد من مقاعد البدلاء 21 نقطة، منها 13 في الربع الثاني، وقادوا نيكس



للتقدم 1-0. وتعرض سفنتي سيكسرز لصدمة قبل نهاية الشوط الأول عندما سقط نجمه جويل إمبيد، أفضل لاعب في الدوري المنتظم الموسم الماضي، بعد سحقه للسلة «دانك» وبدا أنه أصيب في ركبته اليسرى التي ادت إلى غيابه عن الملاعب لفترة طويلة. ولكن إمبيد عاد إلى الملعب في الربع الثالث ونجح في سرقة الكرة وفي تمريرة حاسمة لزميله كليي أوبري جونيور انهاها بسلة ساحقة ليتقدم فريقهما بثلاث نقاط.

غير أن سفنتي سيكسرز الذي كان تايريز ماكس أفضل المسجلين في صفوفه مع 33 نقطة، فشل في الحفاظ على تقدمه ليخسر نيكس الفوز قبل دقيقتين من النهاية بفضل ثنائية من الرميات البعيدة لكل

من هارت والبريطاني أوغوغوا أونوبوي جونيور. وفي كليفاند، سجل دونوفان ميتشل 30 نقطة وأضاف غاريت ألن 16 نقطة واستحوذ على 18 متابعة وقادا كافالييرز للتقدم 1-0. وبرز في صفوف ماجيك، باولو بانتشيرو بتسجيله 24 نقطة لكنه كان خلف خسارة الكرة 9 مرات من أصل 12 لفريقه.



الحكومة الأميركية تدفع 139 مليون دولار للاعبات الجمباز ضحايا اعتداء طبيب المنتخب



أعلنت الحكومة الأميركية أنها ستدفع نحو 139 مليون دولار لأكثر من 100 لاعبة جمباز ضحايا اعتداءات جنسية ارتكبتها طبيب المنتخب الوطني السابق لاري نصار، وذلك ضمن حزمة تعويضات تصل لأكثر من مليار دولار. ويقضي نصار حالياً حكماً بالسجن المؤبد بعد إدانته في عامي 2017 و2018 بتهمة العنف الجنسي على مدى



عقدين من الزمن. ومن بين ضحاياها الكثيرات البطلة الأولمبية سيمون بايلز. وعوقب نصار البالغ 58 عاماً (وهو أمريكي من أصل لبناني) في 2018 بالسجن لمدة تصل إلى 175 عاماً بعد إدانته في اتهامات بالاعتداء الجنسي على أكثر من 300 لاعبة أكثرهن من القاصرات، خلال الفترة من 1996 وحتى 2014 كان قد عُهد إليه برعايتهن. وكانت ضحايا الطبيب من لاعبات ونجمات المنتخب الأميركي للجمباز حيث كان يعمل في الاتحاد كطبيب للمنتخب النسائي، إضافة إلى ضحايا أخريات في جامعة ميشيغان ونياد خاص للجمباز، كان يعمل فيهما أيضاً. ومن أبرز النجمات - ضحايا نصار - اللائي كُشفن تعرضهن للاستغلال الجنسي، سيمون بايلز، التي كانت تبكي وهي تروي ما حدث معها، خلال جلسة استماع بمجلس الشيوخ عقدت في سبتمبر/أيلول الماضي، وكذلك غابرييل دوغلاس، وألكسندرا روز «آلي» ريزمان. وحمل الضحايا من لاعبات المنتخب الاتحاد الأميركي للجمباز مسؤولية الفشل في حمايتهن من طبيب المنتخب، بل وأقمن دعوى قضائية ضد الاتحاد، كما حملن اللجنة الأولمبية الأميركية والشرطة الفدرالية المسؤولية أيضاً، ل يتم تعويضهن في النهاية بمبلغ 380 مليون دولار. ويرفع الاتفاق - الذي أعلن عنه مؤخراً - التعويضات المالية المدفوعة لضحايا تصرفات الطبيب السابق إلى أكثر من مليار دولار، بينها 500 مليون دولار من جامعة ولاية ميشيغان.

«ماراثون لندن»..

الكيني موتيسو يفوز بأول لقبه

المسجل باسم مواطنتها ماري كيتاني في عام 2017 (2:17:01 ساعة) في العاصمة البريطانية. وقالت البطلة الأولمبية التي تأهلت للدفاع عن لقبها في باريس لـ«بي سي»: «تخيلت أن الرقم القياسي العالمي (الذي سجله كيتاني) سيتم تحطيمه، لكنني لم أتوقع أن أكون أنا صاحبة هذا الرقم». العداءان الكينيان ألكسندر موتيسو وبيريس جيبشيرشير الفائزين بماراثون لندن (أ.ب.)

وكانت النجمة البريطانية المتقاعد باولا رادكليف حققت زمناً 2:15:25 ساعة في ماراثون مختلط في لندن عام 2003. وحققت جيبشيرشير تسارعا قاتلا في الأمتار الأخيرة بمواجهة الإثيوبية تيسست أسيفا التي أصبحت في عام 2023 أسرع عداءة ماراثون في العالم في برلين بمشاركة الرجال.

وفي مشاركتها الأولى، وصلت أسيفا في المركز الثاني بفارق 7 ثوانٍ عن الفائزة (2:16:23 ساعة) وتقدمت على الكينية جويسلين جيبكوسغي (2:16:24 ساعة).

وشارك في ماراثون لندن هذا العام ثلاث من أسرع أربع عداءات في العالم، ولم تغب سوى الهولندية سيفان حسن حاملة اللقب عام 2023 البطلة الأولمبية لسباقى 5 آلاف متر و10 آلاف متر.

واحتلت الكينية بريجيد كوسغي، صاحبة الرقم القياسي العالمي السابق، المركز الخامس، بفارق ثلاث دقائق عن منصة التتويج.

هيمن الكينيون على ماراثون لندن، فأحرز العداء ألكسندر موتيسو لقب الرجال للمرة الأولى في مسيرته بفوزه على البطل الأولمبي ثلاث مرات، الإثيوبي كينينيسا بيكلي، في حين حققت مواطنته، البطلة الأولمبية بيريس جيبشيرشير، رقما قياسيا في سباق مخصص للسيدات فقط.

واجتاز موتيسو (27 عاماً) مسافة الماراثون (42.195 كلم) بـ2:4:1 ساعة ليخلف مواطنه كيلفن كيبتوم الذي توفي في سن 24 عاماً إثر تعرضه لحادث مروري مع مدربه الرواندي جيرفي هاكيزيما في غرب كينيا، فبراير (شباط).

ووجه موتيسو تحية إلى كيبتوم بعد فوزه في مقابلة مع قناة «بي بي سي»، قائلاً: «فليرقد بسلام»، بينما صفق المشاركون لمدة 30 ثانية تخليداً لذكراه، قبل انطلاق المنافسات.

وتمكن موتيسو من الإفلات من ملاحقيه في الكيلومترات الأخيرة، تاركاً المركز الثاني للمخضرم بيكلي ابن الـ41 عاماً، المتوج بالذهب الأولمبي في سباقى 5 آلاف و10 آلاف متر، الذي كان قريباً من الفوز في شوارع لندن للمرة الأولى، إلا أنه تأخر بفارق 14 ثانية (2:04:15 ساعة).

وحل البريطانيان إميل كريس (2:06:46 ساعة) ومحمد محمد في المركزين الثالث والرابع تالياً. ولدى السيدات، حققت بطلة ماراثون طوكيو الأولمبي جيبشيرشير رقماً قياسياً عالمياً في سباق حصري للسيدات، بلغ 2:16:16 ساعة. وحطمت العداءة التي تبلغ 30 عاماً الرقم القياسي السابق



الهلال يُعيد جماهيره بـ«كأس الدرعية» بـ«السوبر»

أمطر شباك الاتحاد برباعية ودشن مرحلة الحصاد

فهد العيسى وميثم الزاحم

توج فريق الهلال بكأس الدرعية (السوبر السعودي) للمرة الرابعة في تاريخه بعدما أمطر شباك منافسه الاتحاد برباعية مثيرة مقابل هدف واحد في النهائي، الذي جمعها على ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة في أبوظبي. وتوج ياسر المسحل رئيس

الاتحاد السعودي لكرة القدم لاعبي الهلال بالكأس والميداليات الذهبية ولاعبي الاتحاد بالميداليات الفضية.

ومنح البرازيلي مالكوم «رجل المباراة النهائية» التقدم للهلال بهدف رائع في الدقيقة الخامسة، لكن المغربي عبد الرزاق حمد الله أدرك

التعادل للاتحاد في منتصف الشوط الأول.

وأعاد سالم الدوسري التقدم للهلال قبل دقيقة واحدة من الاستراحة، وحسم مالكوم تتويج الهلال باللقب للمرة الرابعة، وهو رقم قياسي بالهدف الثالث في الدقيقة 89.

واختتم البديل ناصر الدوسري أهداف الهلال عندما تابع تسديدة زميله عبد الله الحمدان المرتدة من الحارس عبد الله المعيوف في الدقيقة السادسة من الوقت المحتسب بدل الضائع.

وحافظ الهلال على سجله المثالي في ست مباريات أمام الاتحاد بجميع المسابقات هذا الموسم.

وجاءت البداية قوية من جانب الهلال الذي خطف تقدم التقدم عندما مر مالكوم من صالح العمري ونغولو كانتني قبل تبادل التمرير مع سالم الدوسري ليجد نفسه في مواجهة الحارس المعيوف ليهز الشباك.

وتحسن أداء الاتحاد، وسقط حمد الله داخل منطقة الجزاء بعد تدخل

من رينان لودي، غير أن الحكم أشار باستمرار اللعب.

وتدخل حكم الفيديو المساعد ليؤكد وجود ركلة جزاء لحمد الله.

وتصدى ياسين بونو للركلة الجزاء التي نفذها مواطنه المغربي، غير أنها عادت إلى مهاجم الاتحاد ليسدد في الرمي.

وأنقذ المعيوف مرمى الاتحاد من محاولة من الدوسري من مدى قريب في الدقيقة 26.

وبعد ذلك بخمس دقائق، جاء الدور على

بونو ليتصدى لتسديدة كريم بنزيمة من داخل منطقة الجزاء، وعاد الحارس المغربي لينقذ تسديدة من العمري في الدقيقة 34.

وأنهى فريق المدرب خيسوس الشوط الأول متقدماً عندما مر الدوسري من أحمد حجازي والعمري وسدد كرة منخفضة متقنة من عند حدود منطقة الجزاء في شباك المعيوف.

وبدا أن حمد الله أدرك التعادل للاتحاد للمرة الثانية، لكن الحكم المساعد أشار إلى وجود تسلل على المهاجم المغربي،

وهو ما أكدته حكم الفيديو المساعد في الدقيقة 61.

ووفقت العارضة بجانب الاتحاد عندما ردت تسديدة مذهلة من سيرجي سافيتش قبل 16 دقيقة من النهاية.

وحرم حكم الفيديو المساعد الجماهير من أجمل أهداف المباراة قبل سبع دقائق من النهاية.

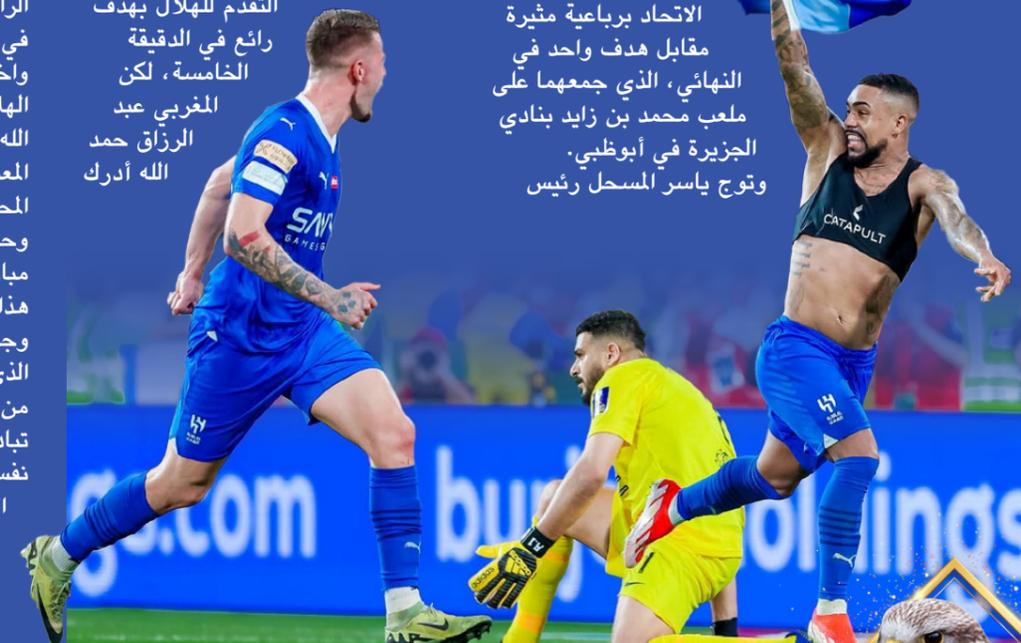
وانطلق سافيتش في هجمة مرتدة ليمرر الكرة إلى مالكوم الذي هياها بدوره إلى سعود عبد الحميد ليرسل تمريرة عرضية وضعتها الدوسري بصدوره داخل الرمي.

لكن حكم الفيديو المساعد أقر بوجود تسلل على عبد الحميد.

وحسم مالكوم، المتألق منذ إصابة ألكسندر ميتروفيتش حيث أحرز ستة أهداف في أربع مباريات، تتويج الهلال عندما تلقى تمريرة من سافيتش وراوغ المدافع حجازي ليسدد كرة منخفضة في شباك المعيوف.

وبعد مشاركته بدقيقة واحدة، اختتم ناصر الدوسري أهداف الهلال عندما تابع تسديدة زميله عبد الله الحمدان المرتدة من المعيوف.

◆ نيمار لاعب الهلال وجد في منصة الملعب خلال نهائي كأس الدرعية



عبق السنين من شذى القرن العشرين
المحرر الطائر العابر للقارات

عادل شريف

كلماته وكتاباتهِ العذبة ما زالت باقية تشعّ في واقعنا المملّ
"الصقر" حبيبته الدائمة وقاها الله شرور كل حسود حقود جحود!

كتب - إبراهيم وسوف:

بين كلمة وكلمة تحملك عباراته على بساط الريح، وفي لحظة تغرقك في شبر ماء، وترفعك إلى أعالي السماء وبدون إنذار ترتسم الابتسامات على شواطئ المساء... وبالرغم من رحيله عن عالمنا منذ أكثر من ثلاثين سنة، فإن كلماته وكتاباتهِ العذبة ما زالت باقية معنا تشعّ في واقعنا المملّ بموسيقى خفيفة كأنها ترانيم من الذكريات نثرها عبر الإذاعات، وعلى صفحات مجلة «الصقر». هو من أتحننا بتفاصيل البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، وكان كتابه عن ويمبلدون وكرة المضرب هو الكتاب العربي الوحيد الموجود في المتحف الوطني بلندن. الأستاذ الكبير المرحوم «عادل شريف» الذي ملأ الدنيا وشغل عصره كما لم يشغله كاتب قبله، فقد كان لديه

موهبة الأداء والتعليق المميز والصيغة المذهلة في خفتها ورشاققتها، فكان ينسج إيقاع الكلمات على هديل القوام اللفظي يغمره ويملاً جوارحه، فيتهدى الكلام على أوتار الجمال راقياً صافياً صادقاً أسراً. أسلوبه وخفة ظله شجعا هيئة الإذاعة البريطانية، ومن ثم التلفزيون المصري على تكليفه بالتعليق على مباريات بطولات التنس منذ مطلع ستينيات القرن الماضي، ورغم حبه وشغفه بكرة القدم، وظل ينادي بضرورة الاهتمام ببقية الألعاب، والتي أطلق عليها الراحل الكبير لقب «الألعاب الشهيدة»، لأن اهتمام الإعلام والشارع الرياضي كان وما زال منصباً على كرة القدم ونجومها الذين يحتلون المساحات الأكبر في أحاديث الإذاعة والتلفزيون وصور الصحف والمجلات.

مع الصقر

مع مجلة «الصقر» بدأت حكايته في أواخر سبعينيات القرن الماضي، وبقي وفياً لأسلوبه الجذاب الذي جمع حوله جل القراء على امتداد عالمنا العربي عن «الصقر» وتعلقه بها كتب في العدد 200: «رغم أنني أعيش في القاهرة... وأمضى شهور الصيف الطويلة... في الأحداث الرياضية... مطارداً أهم الأحداث الرياضية العالمية... فإن قلبي وروحي، ونبض وجداني هناك في... الطابق الثامن والسابع في برج المانع... في الدوحة الفيحاء... حيث يقبع مقر وعش الصقر الغراء».



ذكريات نشرها
عبر الإذاعات
وعلى صفحات
مجلة «الصقر»

الآفاق... ترعى كل الألعاب... على ركيزة
من العدالة الرياضية... لا تفرق بين ألعاب
«شهيذة» منسية، وألعاب «شهيذة» مرعية!

أحداث تعليقات أعياد ميلاد
كتب الأستاذ الراحل عادل شريف الكثير

لكل الأجناب... أن العرب يملكون مجلة
رياضية أسبوعية ملونة... تسهم في نشر
رسالة مقدسة... في مجال الرياضة السمح
النبيل... لتؤكد وتعمق كل القيم التربوية...
والأخلاق الكريمة الرياضية...
و.. يا صقري الهمام... عشت لنا محلاً في

ولم يتعلق صحفي رياضي بمجلة رياضية...
ولم يحبها... كما أحب كاتب هذه السطور...
حبيبته «صقر» الصقور، وقاها الله شرور
كل حسود حقود جحود!...
ومن القاهرة، مقر بياتي الشتوي أحبيها
شامخة... وأحبها راسخة... لتقول «الصقر»



الوحيد - من بين مئات القراء الذين أرسلوا لي خطابات التحدي والرهان - الذي أيدني وساندني وأكد أن الدانمارك هي بطله «كأس العالم 86»، وسواء فازت الدانمارك، أو خسرت... فسأهديه كرتي الثمانية... لأن الثامن سيصدر هذه الأيام، وهو يروي قصة كأس العالم.. «من طقق لسالمو عليك» كما يقول المثل العامي الحكيم.

طرائف أوليمبية

أغنى الراحل الكبير المكتبة الرياضية العربية بمؤلفات عديدة أهمها «قصة كرة القدم»، و«قصة كأس العالم»، و«طرائف أوليمبية»، وانفردت مجلة الصقر بنشر طرائف أوليمبية، ووزعته على حلقات أسبوعية رغبة منها في إثراء الخزانة الرياضية العربية ورغبة في مساهمة مثمرة بمناسبة «العام الأوليمبي 1984»، ونقتبس من تلك الحلقات هذه المعلومات:
- ظهرت أول شعلة أوليمبية في ستاد أمستردام في دورة 1928... وهي رمز الكفاح من أجل الكمال والنصر... وهي من وحي اقتراح تيودور ليفال مندوب اللجنة الأوليمبية في ألمانيا.. ولمن موكب الشعلة من أوليمبيا إلى الاستاد الأوليمبي لم يبدأ إلا في عام 1936 - قبل دورة «لوس أنجلوس» 1932 كان المشتركون في الألعاب الأوليمبية من لاعبين ولاعبات وإداريين وحكام يقيمون في فنادق أو معسكرات أو مدارس.. ولكن منظمي دورة «عروس

نظيفين. وفي تأملات شخصية ضمن العدد 275 تاريخ 20 مايو 1986 كتب تحت عنوان (قارئ شاطر يبيد.. المحرر الطائر: «لم يتوقع كاتب هذه السطور.. عندما تتبأ بفوز الدانمارك ببطولة كأس العالم 86 في يونيو القادم.. أن تكهنته - عفوا بل تأكيدات - ستثير مثل هذه الزوبعة المثيرة من الخليج إلى المحيط.. وبالعكس!! ويبدو أن الأعراف قرءاء «الصقر» الغراء مولعون بالتصدي لتحديات كاتب هذه السطور.. والاستجابة لمرهاناته.. مهما تعدت حدود الخيال!! ويتقدم محرر «الصقر» الطائر إلى القارئ المصري الطنطاوي «مجدي خليل» بالشكر والتهنئة... فهو

ما في العالم من أمصار وأقطار... إلى لقاء «القمة» بعد أن حالت السياسة دون ذلك اللقاء المرتقب في شوق ولهفة. وبعد مفاوضات بين مستشاري تيرنر والمسؤولين الروس في وزارتي الإعلام والرياضة.. حقق تيرنر أعظم إنجاز في حياته.. وهو موافقة روسيا على استضافة الدورة الأولى «للألعاب النيات الطيبة 1986».. وحدد الروس موعداً لإقامتها بعد استشارة مصلحة الأرصاد الجوية.. وهي الفترة من 5 إلى 20 يونيو في موسكو وملعبها الشهير المتين «ستاد لينين» الذي نبذ الأمريكيون في دورة موسكو الأولمبية!!».

فرس الرهان

كان منتخب الدانمارك المنتخب الذي راهن عليه الأستاذ عادل شريف، بل وراهن على فوزه بكأس العالم في المكسيك 1986 بإهداء كتبه لمن يقبل التحدي وبأسلوبه الشيق المتحدي قبل وتفاعل العديد من القراء مع ذلك التحدي، وانقسموا بين مؤيد ومعارض ورغم عدم فوز الدانمارك بتلك الكأس، إلا أن نبوءة المحرر الطائر تحققت إنما في كأس الأمم الأوروبية عام 1992 عندما حل منتخب الدانمارك ضيفا في آخر موعد من البطولة بعد إبعاد منتخب يوغسلافية الدولة التي تداعت إلى دول شتى نتيجة ظروف الحرب، واستطاع منتخب الدانمارك حينها أن يصل إلى نهائي البطولة، ويفوز فيه على منتخب ألمانيا بهدفيين



عامة... وكرة القدم خاصة... وسيشهد مارسنا هذا... لقاءات هامة حاسمة مرتقبة... في تصفيات كؤوس العالم لكرة القدم للكبار والصغار معا في التصفيات التمهيديّة لنهائيات كأس العالم للكبار التي ستنظمها المكسيك في الصيف القادم 1986... ونهائيات كأس العالم للشباب التي ستنظمها روسيا في سبتمبر القادم... ونهائيات كأس العالم للناشئين (تحت 16 سنة) التي تقام لأول مرة... والتي ستحتفي بها الصين الشعبية في أغسطس (آب الهاب) القادم لتؤكد الصين للعالم كلها... أن مدن ما وراء سور الصين العظيم قادرة على تنظيم بطولات دولية كبرى... وأن المارد الصيني قد خرج من القمقم.. وينشد القمّة الشماء بهمة القعاء... في كل مجالات الرياضة... ممارسة وتحكيما وتخطيطا وإدارة وتنظيما وأداء... و.. هيا معا في جولة مارس إله «الحرب» في الميثولوجيا (علم الأساطير) الإغريقية والرومانية... ولكم نرجو أن تنوب المنافسات الرياضية مهما كانت درجة التهابه عن الحروب الباردة أو الساخنة.. وقانا الله شرّ الحروب التي تسبب الكروب. ومتعنا الله بالرياضة... السمحة النبيلة الأصيلة... التي تعمق القيم التربوية والخلقية الجميلة!

ألعاب النيات الحسنة

بعد مقاطعة الولايات المتحدة الأمريكية لأولمبياد موسكو 1980 ومقاطعة الاتحاد السوفياتي لأولمبياد لوس أنجلوس 1984 نجح البليونير الأمريكي «تيد تيرنر» من إذابة الجليد بين أمريكا وروسيا ليرفرف حمام السلام على مجال الرياضة وليقوم جسر دافئ يدعم العلاقات الرياضية بين البلدين بعد توتر الجو بينهما رياضيا نتيجة تبادل المقاطعة عن عادل شريف: «والبليونير الأمريكي تيد تيرنر من أشهر العاملين في حقل الإعلام، فهو يملك «شبكة إذاعة وتلفزيون» من أقوى وأشهر محطات أمريكا كلها... وتحمل محطته اسمه ومقرها في مدينة «أتلانتا» بولاية جورجيا الأمريكية وهو رجل محب للسلام، ورأى أن يُجرب تحقيق فكرة... تحقق لحظته الصيت والغنى معا!! فكرة التقريب بين أمريكا وروسيا... من أجل لقاءات رياضية بين «القوتين العظيمتين رياضيا... أمريكا وروسيا...». فقد طال تطلع عشاق الرياضة في كل

المكتبة الرياضية العربية تعاني هزالا شديداً وضعف نكير سديد.. وبحاجة إلى دواء منعش

ظل ينادي ضرورة الاهتمام ببقية الألعاب التي أطلق عليها الراحل الكبير لقب «الألعاب الشهيدة»

الانتظار... جاء مارس - آذار - شهر الربيع والاحضرار ومعه جمرات النار... نار المنافسة الشريفة الممتعة ذات الأوار... في كل مجالات الرياضة



من المقالات في شتى الألعاب، وقد كان له زاوية ثابتة مع بداية كل شهر بعنوان «أحداث وتعليقات وأعياد ميلاد» يكتب فيها عن أهم الأحداث الرياضية التي ستجري هذا الشهر وعن أعياد الميلاد التي سيحتفل بها أصحابها بالتاريخ واليوم. في «أحداث وأعياد وتعليقات» في العدد 115 تاريخ 15 فبراير 1983 كتب أستاذنا الراحل: بالرغم من أن شهر فبراير هو أقصر شهور العام... ولا يضم في حناياه سوى ثمانية وعشرين يوما.. أي أربعة أسابيع بالتمام والكمال... فسوف تشهد أيامه رغم البرد الزمهرير.. لقاءات رياضية ترتفع درجة المنافسة فيها... إلى حد... الحر الهجير!..... وتحية وتهنئة للطبيب البرازيلي سقراط حبيب كل الناس.. في كل ما في العالم الواسع من أرجاء وأنحاء... ونظراً لما قدمه سقراط من رائع الأداء... استحق كابتن وقائد سحرة الأمازون البرازيليين.. هذا الحب من ملايين الملايين.. رغم عدم تحقيق الآمال البرازيلية.. في استرداد كأس العالم الذهبية.. التي استلمها من خوان كارلوس ملك إسبانيا.. ثلعب عجوز أسموه «حبيب كل الطليان» وهو دينوزوف.. حارس مرمى وكابتن «الاسكودارا أزورا» الذي يحتفل بعامه الحادي والأربعين.. في نهاية الشهر الحالي، وقبل عام من استلام دينو الكأس الذهبية... التي شكل نيلها.. أكثر أحلام الأمة البرازيلية جموحا.. وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن... كما أن دينوزوف حبيب كل الطليان... بما لم تشتهه الأمة البرازيلية... وما اشتتهه كل أمة الطليان!.. وفي العدد 154 الصادر في 6 ديسمبر 1983 كتب: «الغاوي ينقط بطاقته... هكذا قال مثل شعبي قديم حكيم... كما قال مثل منافس فصيح قديم حكيم «كل يُغني على ليلاه»، و «للناس فيما يعشقون مذاهب».. و.. عمل سكان «بلاد الناس اللي تحت» بهذه الأمثلة القديمة الحكيمة و.. عشقوا لعبة التنس عشقا مبرحا!! وعندما كان تعداد أستراليا (وهي طبعاً بلاد الناس اللي تحت حسب شهرتها.. الشهيرة!) عشرة ملايين نسمة.. كان يمارس التنس فيها أحد عشر مليوناً... حسب القفشة المعروفة التي أكدت أن الأستراليين أضافوا المليون «قتغر» إلى عدد ممارسي التنس في «القارة الجزيرة» أو «الجزيرة القارة» وهما لقب شهرة «بلاد الناس اللي تحت».. وفي العدد 216 الصادر في 12 مارس 1985 كتب: وبعد أن طال



محمد العولقي

علامة تعجب!

فينيسيوس.. مأكول مذموم!

جود بيلينغهام لا يمكنه اقتناص الفرص و العبث في المساحات الخالية تحت رأس الحربة، دون مخلخل الدفاعات المرأوغ الكبير فينيسيوس.

والذين لا يعترفون بتأثير فينيسيوس الهائل على نتائج بطولات ريال مدريد الموسم الماضي تحديداً، ما عليهم سوى استرجاع اللحظات العصبية التي كادت تعصف بأمال (البرنغبي) في مباريات كثيرة، لولا بعض ومضات العبقرى البرق البرازيلي فينيسيوس.

* يخطئ جمهور ريال مدريد كثيراً عندما يظن أن مهمة فينيسيوس الوحيدة يمكن اختزالها في إحراز الأهداف، أو تجهيزها على طبق من ذهب، لأن الأصل أن فينيسيوس لاعب رواق مهمته الأساسية تشتت ذهن المنافسين وخلخلة الدفاع وفتح المساحات للقادمين من الخلف، ثم تأتي وظيفة تسجيل الأهداف بعد ذلك حسب ظروف كل مباراة.

* ورغم أن العمل المنوط بهذا اللاعب السريع قد لا يُعجب جمهوراً ارتبط المهاجم في ذهنه على أنه دجاجة تبيض ذهباً أو أهدافاً، إلا أن فينيسيوس تقمص دور المنقذ في كثير من المناسبات الكبيرة، لعل أهمها هدفه الذهبي في مرمى ليفربول الإنجليزي في نهائي دوري أبطال أوروبا عام 2022.

* وإذا كان جمهور ريال مدريد لا يقدر فينيسيوس حق قدره، وينتقص منه بمناسبة وبدون مناسبة، فإن منافسي الريال على العكس من ذلك، فهم يعتبرون هذا الجناح السريع الذي ينفلت من عقاله مثل الزئبق، كابوساً مخيفاً يصعب احتواؤه بالحسن.

* يقول تشافي هيرنانديز مدرب برشلونة عن فينيسيوس: «قلت للاعبين برشلونة: إذا أردتم الفوز على ريال مدريد، ما عليكم سوى تضيق الخناق على فينيسيوس وكبح جماحه، من خلال حرمانه من المساحات والتوغلات القطرية، عندها سيختنق ريال مدريد تموينيا، ويفقد هويته الهجومية».

وهذا ما حدث بالضبط لريال مدريد في مباريات كثيرة.

* لا يمكن لجمهور ريال مدريد الاعتراف بأفضال وأدوار فينيسيوس المختلفة، إلا إذا حدث مكروه للاعب، ولا يمكن لمننقديه أن يصمتوا وينتقلوا من ضفة التحامل إلى ضفة الإنصاف، إلا إذا فقد الريال برده فينيسيوس في الليلة الظلماء.

وأنت عزيزي القارئ كيف تتخيل ريال مدريد بدون برقه فينيسيوس جونيور؟!
الظلماء.



ماذا لو تعرض جناح ريال مدريد الأيسر البرازيلي الشاب اليافع فينيسيوس جونيور للإصابة باعتبارها شراً لا بد منه؟ كيف ستبدو صورة ريال مدريد بدون هذا المهاجم السريع الذي يركض مائلاً في جهته اليسرى وكأنه (أحدب نوتردام)؟ هل يمتلك ريال مدريد على دكة البدلاء احتياطياً بارعاً يمكنه تعويض فينيسيوس في حالة تعرضه لأي طارئ؟

* من الواضح أن هذه الأسئلة لم تدر بخلد السواد الأعظم من جماهير ريال مدريد المتحاملين على فينيسيوس بلا سبب معقول أو مبرر مقبول.

* مهما تألق فينيسيوس مع الريال يظل عرضة لسهام الانتقادات الغربية غير المفهومة، لدرجة أن اللاعب لم يستوعب هذا الجفاء المريب الذي جعل منه جدلاً بينظطياً، حوله دون سابق إنذار إلى مادة قابلة للطرق والسحب، حتى أنه أصبح بالنسبة للجماهير المدريدية مثل السمك (مأكول.. مذموم).

* في كل مباراة يتبرص الجمهور المدريدي باللاعب بحثاً عن أي خطأ صغير أو تجاوز بسيط، وإذا لم يجدوا عيباً في ورد فينيسيوس اتهموه بأنه أحمق الخدين، وهنا بيت القصيد الذي يزج اللاعب من مباراة إلى أخرى.

* كمحايد يفهم تقلبات كرة القدم، وما يصاحبها من أفراح وأتراح، وضعت فينيسيوس جونيور تحت مجهر الرصد، في محاولة لفك طلاسم ما يحدث للاعب من نقد لاذع وآخر جارح، فماذا وجدت في دفتر أحوال هذا الجدل العقيم من وجهة نظري؟ * فئة من جماهير ريال مدريد لا تعجبهم تصرفات فينيسيوس داخل الملعب، عندما يتحول من لاعب مهاري ساحر إلى لاعب مستفز يثير السخرية، وفئة أخرى تعيب على اللاعب قلة تركيزه أمام الرمي، فيطيح بالفرص المحققة إلى الخارج وكأنه يشغل في التهريب.

* والأدهى من الفئتين السابقتين، الفئة الثالثة التي تبغي، وهي فئة تتصيد أخطاء اللاعب، وتترصده تصرفاته وتنقب في سلوكه عن عيوب أخرى، بينما لا ترى هذه الفئة ومضات اللاعب الساحرة، ولا دوره الكبير في خلخلة دفاعات الخصوم.

* الواقع أن ما يتعرض له فينيسيوس جونيور من تبرم وانتقاد وتحامل من جماهير ريال مدريد ليس له أساس، ولا يستند على معطيات حقيقية منطقية، فلو أن هؤلاء الناقمين تخلوا قليلاً عن الرؤية إلى نصف الكوب الفارغ، وركزوا على النصف المليان، لقاتل الأرقام التي لا تكذب ولا تتجمل ما يلي:

- فينيسيوس هو رجل الريال الأول بلا منازع بعد رحيل الفرنسي كريم بنزيما.
- لا يمكن للمدرب كارلو أنشيلوتي أن يتصور فريقه يلعب بدون قزاحه المائل فينيسيوس، تماماً مثلما أن

«كانت أكثر الأعلام جموحاً التي تراود مخيلة الزميل العزيز «الاختيار» أي العجوز المخضرم المجرى مرحوم موسى بشوتي... هي أن يحسني في قفص من ذهب... أي يستضيفني في بيته في لندن... لمدة مائة يوم... حتى تنتهي سوريا من تأليف قاموس عربي... من مصطلحات جميع الألعاب الرياضية التي يمارسها سكان كوكب الأرض... وهي تزيد على المائة لعبة... رغم محاولات النقاد الرياضيين العرب... التي ترسب في أعماق القراء والمستمعين والمشاهدين العرب الطيبين أن الرياضة هي... كرة القدم... فقط!».

وقال لي موسى مرة - يبدو أننا سندخل «العصفورية» قبل أن نحقق حلمنا الذهبي... فأين الناشر العربي؟! وأين الاتحادات الرياضية العربية... التي تؤمن بجذوى نشر قاموس رياضي عربي!؟

قد سعدت بالقرار الذي اتخذته الاتحاد العربي لكرة القدم في اجتماعه الأخير في الدوحة الفيحاء... والخاص بترجمة موسوعة الطب الرياضي إلى اللغة العربية.. فقفلة الخير قد بدأت المسير... حتى لو بكتاب ليس عاجلاً وملح الأهمية والأولية... لأن الطبيب المعالج قد درس علومه أجنبية... ولكننا نأمل أن يكون ذلك بادرة خير... وأن يكون أول الغيث ذلك القطر الذي انهمر في عاصمة قطر. وبعد ذلك ستأتي زخات المطر... لو تجاوب مسؤولو الاتحاد العربي مع صيحات الخطر. خطر بقاء مكتبتنا الرياضية العربية على ما هي عليه من هزال شديد وضعف نكير سديد، فهي بحاجة إلى دواء منغش... ممثلاً في كتاب رياضي مترجم أو مؤلف يصدر كل أسبوع...

ولمدة خمسة أعوام... نسميها مثلاً.. مشروع السنوات الخمس السمان... لتعويض عشرات السنوات العجاف... ولنبدأ المسيرة بترجمة روائع «قاموس الألعاب الأولمبية» الكثيرة... ذات الفائدة الكبيرة!..»

كانت هذه مختارات من عبقرية المحرر الطائر العابر للقارات ولليطولات، مختارات بنكهات مختلفة، مختارات من عبق السنين وبطعم التحدي وضربات الكرات الساحقة الماحقة لنجوم كرة المضرب وغيرهم من نجوم الرياضة في العالم.

كان يطالب بترجمة روائع «قاموس الألعاب الأولمبية» الكثيرة... ذات الفائدة الكبيرة!

فبعد أربع سنوات سيعيد التاريخ نفسه... وتحتضن اللاذقية السورية الألعاب العاشرة المتوسطة في كرم عربي أصيل. فالإشاعات تقول بل وتؤكد (لأن الإشاعات في الخمس الأخير من القرن العشرين تؤكد ولا ترجع!) أن كل من سيحضر الألعاب العاشرة سيكون ضيفاً على سورية منذ أن يصل حتى يودع بالحفاوة والإكرام كما استقبله أهل الدار الكرام، دون أن يدفَع مليماً واحداً... سواء كان إدارياً أو لاعباً أو حكماً أو إعلامياً... وهذا كرم لا تطيقه العقلية الغربية (بالغين) وإن كان ذلك الكرم العربي سيظل من أبرز أحداث تاريخ الألعاب المتوسطة... وهو في نفس الوقت سرّ تتفرد به «الصقر» وتقدمه في اعتزاز لقراءها الأعداء».

قاموس الألعاب الأولمبية في العدد 115 تاريخ 15 فبراير 1983:



ولاية كاليفورنيا» أدخلوا التقليد الجديد المتبع حتى الآن.. وهو إقامة قرية أولمبية تخصص لسكن الضيوف طيلة أيام الدورة لتعميق الصداقة والود والتفاهم بينهم. «وجاء العرب... والعنوان يشير عن أول مرة يشترك لاعب عربي شارك في تاريخ الأولمبياد، وكان ذلك في خامس الدورات الأولمبية 1912 حيث ظهر العرب لأول مرة باشتراك الممثل الوحيد للأمة العربية وهو لاعب السيف المصري «أحمد حسنين»... الذي كان وقتها مدرساً بإحدى جامعات إنجلترا، والذي صار فيما بعد... أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي.

في دورات المتوسط

حل الراحل الكبير ضيفاً عزيزاً على اللاذقية خلال الدورة العاشرة لألعاب البحر الأبيض المتوسط التي أقيمت في اللاذقية في أيلول عام 1987، وقد ساهم في التعليق على ألعاب الغطس والسباحة ضمن الاستديو التحليلي المباشر لكافة الألعاب بإدارة الإعلامي الراحل والملق الشهير عدنان بوظو. وكان الأستاذ عادل شريف قد كتب عن الدورة التاسعة لألعاب البحر الأبيض المتوسط، والتي أقيمت في الدار البيضاء أيلول 1983:

«انتهت الألعاب... وبدأ التقييم والتقييم... و.. الحساب! في يوم السبت الماضي شهدت الدنيا عبر شاشات التلفاز.. من الملعب «الشرفي» (بالفاء، وليس بالقاف كما ادعت معظم وسائل الإعلام العربية!) في الدار البيضاء... الحفل الختامي البهيج والمؤثر للألعاب التاسعة للبحر الأبيض المتوسط. وخاصة عندما ظهرت على لوحة النتائج الإلكترونية الضخمة» وداعا الدار البيضاء ٨٣، وإلى اللقاء في اللاذقية ٨٧»

هل ينجح

في

السعودية؟



صلاحيات

هل يتحمل ضغوط ال جماهير السعودية؟

ثاني المعوقات يتعلق بالحماس الجماهيري الكبير بين الأندية في السعودية، ففي حال التحقق صلاح بالهلال على سبيل المثال أو الاتحاد فلن ترحمه جماهير الأندية المنافسة وهو أمر طبيعي، ولكن في حالة صلاح إلا على الأجماع الجماهيري العربي من حوله، ونحن نشاهد كريستيانو رونالدو بعقليته الاحترافية وتجربته الكبيرة عالمياً، ولكنه في بعض الأحيان لا يتحمل ضغوط جماهير الأندية المنافسة للنصر، خاصة حينما يهتفون «ميسي.. ميسي».

محمد حامد

اقترب النجم المصري محمد صلاح بشدة من الرحيل عن ليفربول نهاية الموسم الحالي، والأمر يتعلق بظروف داخلية في النادي الإنكليزي العريق تجعله يفضل بيع صلاح مقابل ما لا يقل 200 مليون جنيه استرليني، حيث يرحد بورغن كلوب، وهناك مدير فني لا يتمتع بشهرة كبيرة على وشك قيادة ليفربول «عقب نهاية الموسم بالطبع»، وما يهم هذا المدير الفني أن يبدأ العمل مع جيل شاب دون نجوم كبار يفوقونه هو شخصياً شهرة ونجومية.

الصفقة الأكبر في التاريخ

كما أن مبلغ 200 مليون استرليني هو مبلغ لم يحدث من قبل في تاريخ كرة القدم العالمية والإنكليزية بالطبع، فضلاً عن أن صلاح لم يعد صغيراً في العمر، ومن ثم هي فرصة ذهبية لتسويقه في اللحظة الراهنة من وجهة نظر إدارة وربما جماهير ليفربول كذلك، فضلاً عن أن النجم المصري قدم كل ما لديه «وأكثر مما لديه» للنادي طوال سبع سنوات حقق خلالها كل شيء، وضرب جميع الأرقام التهديفية الممكنة (342 مباراة و 209 أهداف).

هل ينجح؟

ولكن يظل السؤال الأكثر تعقيداً: هل ينجح صلاح في السعودية؟ بالطبع هو نجم من العيار الثقيل، بل هو النجم الكروي الأهم في تاريخ العرب دون أدنى شك، ولكن بالرغم من ذلك، يرى كاتب هذه السطور أن احتمالات اخفاقه أعلى من احتمالات نجاحه في الدوري السعودي.. ولكن لماذا؟

الواقعية

تدفعنا للتفكير في معوقات النجاح قبل مقومات النجاح، فمقومات النجاح كثيرة ويعلمها الجميع، وعلى رأسها قدرات صلاح الكروية، ورغبة الدوري السعودي في الاستفادة من نجومية صلاح، وبالطبع جماهيرية النادي الذي سيلتحق به، كل هذا يجعله مرشحاً للنجاح، ولكن أين الخلل؟ ولماذا تظل احتمالات الإخفاق ليست بالقليلة؟

تيار إسلام سياسي

أكبر المعوقات أمام صلاح سوف يكون الضغط القادم من «تيار الإسلام السياسي» في العالم العربي، وهو تيار لا يحب صلاح بعد فشله في استقطابه



تعريّة

«أعداء التجربة»

في جميع الأحوال.. كل الأمنيات لصلاح بالنجاح والإبهار في تجربته المقبلة بالدوري السعودي في حال انتقال إلى أحد أنديةها، فهو نجم أسطوري سوف يضيف الكثير لهذه التجربة العالمية، والدوري السعودي بقوته الجماهيرية والإعلامية وكذلك المالية سوف يضيف الكثير لصلاح، ولكن هل تنجح الأطراف كافة في توقع مسببات «الإخفاق» وفضحها وتعريتها؟

إلى

صفوفه، وهو تيار لا يتمنى للسعودية الاستمرار في طريقها النهضوي، وهؤلاء ليسوا بالكيان الضعيف، بل إنهم يسجلون حضوراً مخيفاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، وخاصة في عالم «الإعلام الكروي والرياضي»، ولن يدخروا جهداً في تحويل تجربة صلاح في السعودية إلى معاناة حقيقية بما سيروجون له عبر منصات التواصل الاجتماعي.

تيار مصري

ثالث مسببات الشك التي تحيط بنجاح صلاح في السعودية في حال انتقال لأحد أنديةها هو تيار مصري يرى أن السعودية تتعمد شراء القوة الناعمة المصرية، وبالطبع لن يتردد هذا التيار في الهجوم على صلاح تحت عناوين عريضة منها «هل قررت بيع مصر يا صلاح» وغيرها من الشعارات التي تقال للفنانيين المصريين على سبيل المثال حينما يقررون السفر للعمل وعرض أعمالهم في الرياض، فهل يتحمل صلاح كل هذه الضغوط بعد أن كان لا يستمتع طوال مسيرته مع ليفربول سوى لأغنيات تمجده وتصفه بـ«الملك المصري»؟

يا عزيز - زري «كلنا

البليهي



محمد حامد

يرى البعض أنه لا يمكن اعتبار مدافع فريق الهلال والمنتخب السعودي علي البليهي مجرد لاعب «مستفز» يبحث عن الشهرة والترند على حساب أساطير ونجوم الكرة العالمية، بداية من الأرجنتيني ليونيل ميسي، والبولندي روبرت ليفاندوفسكي، والكوري سون هيونج مين، والمغربي حكيم زياش، وأخيراً النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، هداف فريق النصر.

ذكاء البليهي

لماذا لا يمكن اعتبار البليهي مجرد لاعب «مستفز يبحث عن الشهرة»؟ لسبب بسيط، وهو أنه يلقي دعماً جماهيرياً كبيراً من قاعدة لا حصر لها تتمثل في جمهور نادي الهلال، وقطاع من جمهور المنتخب السعودي حينما يتعلق الأمر بالمباريات الدولية، ولكن هل هذا يكفي لنعتبر البليهي بريئاً من «الاستفزاز» و«البحث عن الشهرة»؟ بالطبع لا، ولكن هناك وجهة نظر تقول إن المدافع الذي يستخدم «الاستفزاز الذكي» يفيد فريقه في نهاية المطاف، خاصة إذا نجح في جعل النجم المنافس له يتوتر ويخرج عن أجواء المباراة.

لن تفوز يا ميسي

البليهي قالها لميسي في المونديال، لن تحقق الفوز اليوم، وحدث بالفعل أن حقق المنتخب السعودي الفوز على الأرجنتين في مونديال قطر 2022، وحينها صفق له الملايين، والمدهش أن بعضهم تغير موقفهم منه الآن، كما أن ما حدث من المدافع الهلالي في المباراة الأخيرة ضد النصر، أسفر عن طرد رونالدو، وبالمقاييس الجماهيرية والكروية هو انتصار في حد ذاته أن تتسبب في طرد نجم النجوم الذي يشكل ثقلًا في الفريق المنافس.

البليهي أم الهلال؟

هذه هي وجهة النظر الجماهيرية، وخاصة من الجمهور الذي يساند اللاعب، ولكن هناك بعد آخر يتعلق بالروح الرياضية، وهو بعد لا يمكن

اغفاله، خاصة أن جماهير الأندية المنافسة للهلال سواء في السعودية أو خارجها لا «يطبقون» اسم البليهي، وهي حقيقة لا مهرب منها، ويؤكدون أن الطرق التي يلجأ لها لا علاقة لها بفكرة التنافسية القائمة على الروح الرياضية، ولكن هل يهاجمون اللاعب لهذا السبب حقاً؟ أم لأنهم لا يحبون الهلال؟

الرابع الأكبر

من الرابع في هذا الجدل؟ يبدو لي أن البليهي هو الرابع في زمن «الشهرة السلبية»، وهو تعبير ينطبق على الكثير من المشاهير أو من يسعون للشهرة في عصر «السوشيال ميديا»، فاللاعب السعودي الذي يمكن القول إنه «مدافع جيد» وليس نجماً أسطورياً، نجح بطريقته المعتادة في استفزاز أشهر النجوم أن يحقق قدراً كبيراً من الشهرة حتى على المستوى العالمي فاق أساطير الكرة السعودية.

أسطورة بعد الاعتزال

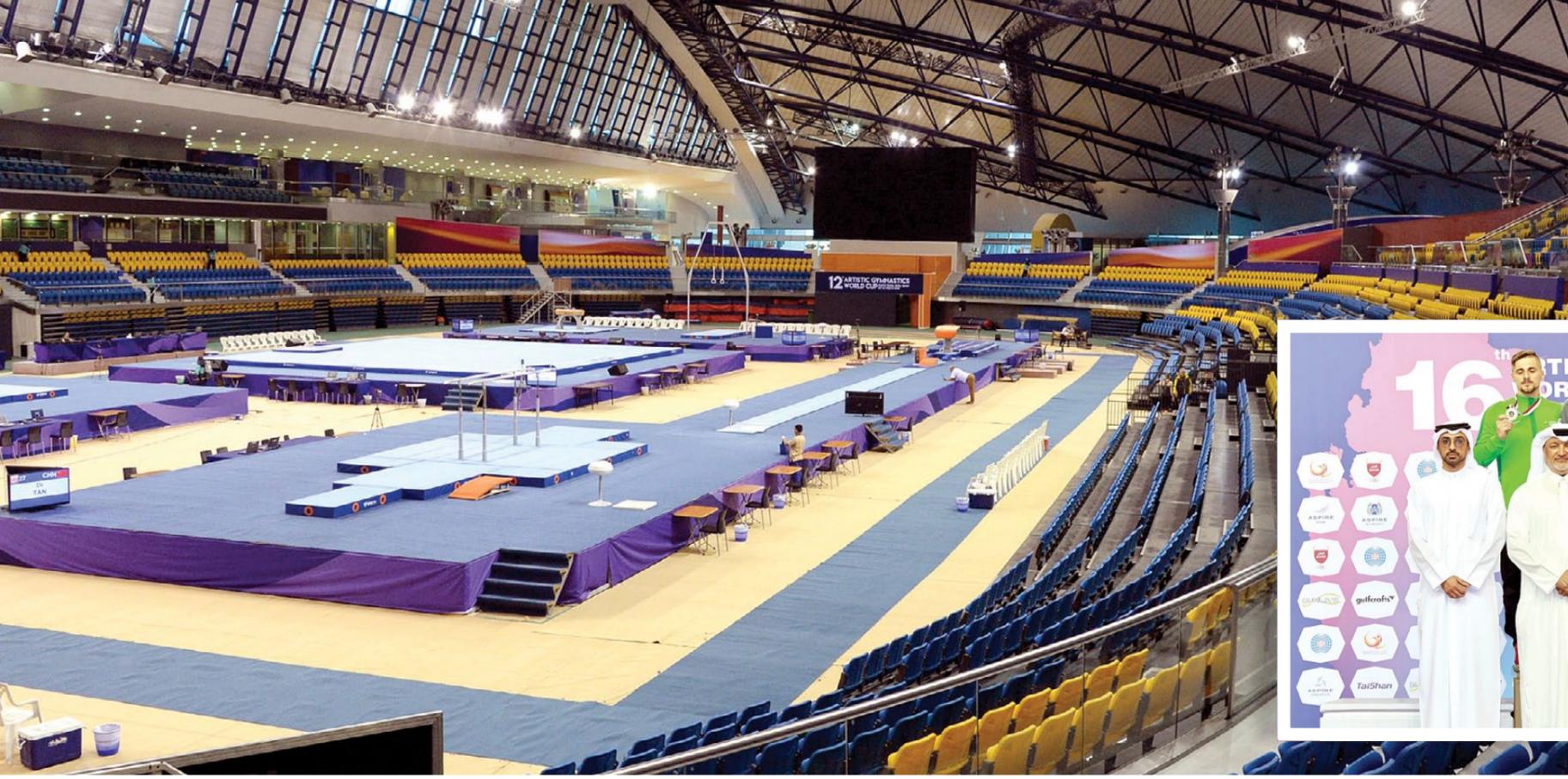
وسوف يعيش البليهي على هذا الرصيد من الشهرة فيما تبقى له في مشواره الكروي، وحتى عقب الاعتزال، حيث من المتوقع أن تكون قصصه ومواقفه مع ميسي، وليفا، وسون، ورونالدو، وغيرهم من النجوم هي رصيدهم الذكريات الذي لن يتم تناوله بمنظور سلبي بعد سنوات، بل سيكون فكاهياً طريفاً لا أكثر ولا أقل.

خلاصة القول، موقفك من البليهي يعتمد على ميولك الكروية، والعقلية التي تملكها، ورؤيتك للتنافس الكروي بصفة عامة، فإذا كنت من عشاق الأندية المنافسة للهلال ولديك نظرة مثالية للأمر، فسوف ترى البليهي مجرد «مستفز باحث عن الشهرة»، ولكن إذا كنت هلالياً، أو صاحب نظرة لا تتصف بالمثالية بل بالنفعية الكروية فسوف ترى البليهي شخصاً ذكياً مفيداً، وثمة رؤية ثالثة لن يقولها لك أي صحفي أو إعلامي أو ناشط في عالم السوشيال ميديا، لسبب بسيط وهو أن كل هؤلاء يستفيدون من «جدل البليهي» الذي يخلق في عالم الشهرة بطريقته الخاصة، ومعه يخلق كل من تناول موقفاً «مستفزاً» له.



اختتمت في الدوحة.. وشارك فيها أكثر من 150 لاعباً ولاعبة

نجاح لافت



في بطولة كأس العالم للجيمناز الفني في نسختها السادسة عشرة

الصقر - خاص:

اختتمت قبل أيام في الدوحة منافسات بطولة كأس العالم للجيمناز الفني للرجال والسيدات «قطر 2024» في نسختها الـ16 المؤهلة إلى أولمبياد باريس 2024، والتي نظّمها اتحاد الجيمناز بمشاركة 95 لاعباً و55 لاعبة بالمصالة المغطاة بلجنة رياضة المرأة بأكاديمية

اسباير.

وشهدت المنافسات تأهل الأرميني أرثور دفاتني إلى الأولمبياد على جهاز طاولة القفز رجال بجانب تأهل الجزائرية كليليا نمور على جهاز الحركات الأرضية سيدات وكانت قد تأهلت على جهاز المتوازي سيدات، وتأهل أيضاً الفلبيني كارلوس يولو، على جهاز المتوازي رجال ولاعب الصين تايبيه تان شيونج على جهاز العقلة. وكانت المنافسة مشتتة في النهائيات وتوج الأرميني أرثور دفاتني بالميدالية الذهبية بعدما حقق المركز الأول على جهاز طاولة القفز رجال، في حين جاء الفلبيني كارلوس

منافسات مثيرة وقوية في مختلف الأجهزة من أجل اعتلاء منصات التتويج للفوز بالذهب والفضة والبرونز والجوائز المالية

المتوازي رجال والفضة لاعب الصين تايبيه يوان يونج وبالبرونزية البرازيلي كايو سوزا. أما في منافسات السيدات فقد أحرزت المركز الأول والميدالية الذهبية على جهاز الحركات الأرضية الجزائرية كليليا نمور والمركز الثاني والفضة البريطانية روبي ايفانز والثالث والبرونزية الإسبانية

يولو في المركز الثاني وتوج بالفضة ولاعب الدومنيك ياهو شيرماكو بالميدالية البرونزية بعدما حل ثالثاً، كما توج لاعب الصين تايبيه تان شيونج بالذهبية في جهاز العقلة رجال وتوج لاعب لتوانيا روبرت نفوجال بالفضة والبرازيلي ماريانو ارثوو بالبرونزية، وتوج الفلبيني كارلوس يولو بالميدالية الذهبية على جهاز

لورا كازيونا. وعلى جهاز عرضة التوازن بالميدالية الذهبية بعدما حققت المركز الأول الأوكرانية أنا لاشفسكا وبالميدالية الفضية الجزائرية كليليا نمور والبرونزية الإيطالية كارا برازيتشي.

علي الهتمي: سعادة بالنجاح

هنأ علي الهتمي رئيس اللجنة المنظمة للبطولة جميع الفائزين في مسك الختام وقال: أهني الأبطال المتوجين في مسك الختام كما أهني المتأهلين إلى أولمبياد باريس، ونقول حظاً أوفر لمن لم يُحالفهم التوفيق، ونحن سعداء بالنجاح الكبير للنسخة السادسة عشرة من بطولة كأس العالم للجيمناز الفني والتي نظمها الاتحاد لمدة أربعة أيام بصالة لجنة رياضة المرأة باسباير وشهدت مشاركة قوية من أبطال وبطلات العالم. وأضاف «النسخة السادسة عشرة جاءت مثالية في كل شيء من حيث المشاركة المميزة

والتنظيم العالمي والحضور الجماهيري الذي فاق التوقعات. وقدم الشكر إلى اللجنة الأولمبية القطرية على الدعم والمساندة اللذين يتلقاهما الجيمناز القطري وأيضاً إلى مؤسسة اسباير زون وقدم شكره أيضاً إلى رعاة البطولة.. عبير البوعينين: الإبداع عنوان النهائيات أكدت عبير البوعينين مدير البطولة على أن الإبداع كان عنوان النهائيات في ظل العروض الرائعة التي قدمها نجوم ونجمات اللعبة الذين وصلوا إلى النهائيات عن جدارة واستحقاق. وأضافت قائلة:

شكر
خاص لوسائل
الإعلام

وجهت اللجنة المنظمة للبطولة شكراً خاصاً لوسائل الإعلام على الدور الكبير الذي قامت به في نقل أحداث البطولة أولاً بأول وتوفير تغطية إعلامية ممتازة ساهمت بشكل كبير في تكوين سمعة جيدة عن البطولة كما أثنت اللجنة المنظمة على الدور الكبير الذي قامت به اللجنة الإعلامية وما قام به مدحت حسن المنسق الاعلامي للاتحاد في توفير كل متطلبات الإعلاميين لتقديم تغطية مميزة للبطولة.





مجدي جادو

كلام بالعقل

أنا والسندباد ... ذكريات الزمن الجميل

ينقلها التلفزيون المصري سنوياً. وكان يدعو دائماً لدعم الألعاب الفردية؛ لأنها أساس الرياضة، وهي التي تحقق الإنجازات والميداليات في الدورات الأولمبية، وحضرت معه إحدى الندوات تحدث فيها عن ضرورة استعادة أمجادنا في الأثقال والمصارعة والتنس والسباحة، وتدخلت حينها والدّة أحد اللاعبين الدوليين في منتخب مصر للتنس، وقالت من الصعب أن يتألق بطل في لعبة فردية طالما يتحمل هو وأسرته نفقات السفر والتدريب والاشتراك في البطولة دون دعم من الجهات المسؤولة والوزارات والاتحادات واللجنة الأولمبية والأندية، ناهيك عن التجاهل الإعلامي لأبطال الرياضات الفردية وانشغاله بأخبار كرة القدم ونجومها.

واستمرت لقاءاتي مع عادل شريف لسنوات عديدة، وتعلمت منه الكثير من خبراته ومشواره الصحفي، وأهداني العديد من نسخ الكتب والوثائق الرياضية التي حملها معه من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، ودفعني لقراءة الأدب الإنجليزي المترجم إلى العربية، ونصحتني أن أتعلم أكثر من لغة، وكان دائماً يحدثني عن معاناة الصحفي العربي خاصة في مجال الرياضة؛ بسبب ضعف العائد المادي الذي يحصل عليه.

وكان يؤكد دائماً أن ضمير وشرف الصحفي وأمانته هي أهم أسلحته للحفاظ على كرامته وقيمة قلمه واسمه.

كان يؤكد دائماً أن الصحافة تحمل رسالة عادلة وشريفة، وأن مهنة الإعلام مهنة سامية وصادقة، إشارة إلى زوجته الإعلامية القديرة سامية صادق وهي من جيل الرواد في الإذاعة المصرية، وتولت رئاسة التلفزيون المصري في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي.

عادل شريف كان متواضعاً وصدوره رحب، اتسع لجميع الشباب الإعلاميين، وفتح لهم باب عقله، وقدم لهم نصائح غالية كان من أبرزها، بقوله: «عليكم أن تقرأوا بنهم وشراهة، وقيل أن تكتبوا مقالا من صفحة واحدة. عليكم أن تقرأوا مائة صفحة».

رحم الله السندباد صاحب القلم العادل الشريف، والذي رحل عن عالمنا، وما زالت كرة القدم هي اللعبة الشهيرة، بينما تستمر الألعاب الفردية كما أسماها عادل شريف ألعاباً شهيدة في الوطن العربي.

في مطلع الثمانينيات من القرن الماضي صدرت مجلة الصقر في ثوبها الجديد برئاسة المستنير سعد الرميحي، وكان ثوباً براقاً أنيقاً ينسجُ خيوطه ربان محنك، يعي جيداً مفاهيم القيادة وفنون الإدارة، ناهيك عن ثقافته وبراعته الصحفية والإعلامية وأسلوبه الشيق الجذاب، والصحف الناجحة لا يرجع نجاحها إلى التحرير والاحتراف الصحفي فقط، بل يقف وراء نجاحها إدارة واعية تمسك بمقاليد الأمور بحكمة وأفق رحب، وذكاء فطري واجتماعي.

سعد الرميحي نسج ثوب الصقر بمغزل من الذهب الخالص، وأعطى فريق التحرير صلاحية الإبداع وحرية الكلمة، وصدقها باحترام وشفافية، فتحوّلت المجلة إلى أسرة وسكن وعشق واستراحة ومركز جذب للكتاب العرب والقراء في أنحاء الوطن العربي، واجتمع على انتظاراتها الشباب العربي صباح كل ثلاثاء تماماً كما كان يجتمع عشاق كوكب الشرق أم كلثوم حول المذياع مساء الخميس الأول من كل شهر.

الصقر التي فرشت مساحات الإبداع أمام جيل من الموهوبين الشباب، وجذبت أقلام كبار الشخصيات في الإعلام الرياضي العربي، فانضم إليها أسماء من طراز النجوم أهل الخبرة من أصحاب الرسالة الإعلامية في عالم الرياضة، وكان من بين تلك الأسماء سندباد الإعلام العربي عادل شريف أحد أشهر الإعلاميين الرياضيين العرب الذي بدأ عمله الإعلامي عام 1947، وتخصص في الرياضة مع بداية الخمسينيات، وتآلق وأبدع في العديد من الصحف والمجلات المصرية، ولم يتجه إلى الكتابة عن كرة القدم، بل تولى قضية الدفاع عن الألعاب الفردية كالسباحة وألعاب القوى وتنس الطاولة، ثم جذبه لعبة التنس، ودخل عالمها الساحر، وأصبح أشهر معلقاً عربياً في تاريخ اللعبة، وسمعتنا صوته لسنوات طويلة يعلق على بطولات رولان جاروس من باريس، وويمبلدون من لندن، وأمتعنا في الصقر لسنوات طويلة يكتب عن الألعاب الأولمبية وبطولات كأس العالم في السباحة وكرة السلة وتنس الطاولة.

اقتربت منه عام 1983، وزرته عدّة مرات في بيته بالقاهرة، واختارني للعمل معه مساعداً في إعداد التعليق على مباريات مصر الدولية للتنس، وكذلك مباريات المنتخب المصري في كأس ديفيز للتنس، والتي كانت تقام بنادي الجزيرة الشهير بالقاهرة، وكان



عادل شريف

كان متواضعاً

وصدوره رحب،

اتسع لجميع

الشباب

الإعلاميين،

وفتح لهم باب

وعقله، وقدم

لهم نصائح

غالية كان من

أبرزها، بقوله:

«عليكم أن

تقرأوا بنهم

وشراهة، وقيل

أن تكتبوا مقالا

من صفحة

واحدة. عليكم

أن تقرأوا مائة

صفحة»



استمتعنا كثيراً بالمستوى المميز والنتائج تعد منطقية وفقاً للقدرات الجيدة للاعبين الذين تواجدوا على منصات التتويج رغم التقارب في المستوى بين معظم اللاعبين واللاعبات وهو ما يعني أن المنافسة كانت مشتتة للغاية.

عبد الرحمن المفتاح: مستوى رائع

أثنى عبد الرحمن المفتاح عضو مجلس إدارة الاتحاد القطري للجمباز على المستوى الرائع الذي قدمه اللاعبون واللاعبات على مدار أيام البطولة بصفة عامة واليوم الختامي أمس بصفة خاصة وقال المفتاح في تصريحات صحفية: اليوم الختامي للمنافسات جاء مثيراً وقوياً حيث تنافس المشاركون في مختلف الأجهزة بكل قوة من أجل اعتلاء منصات التتويج للفوز بالذهب والفضة والبرونز وأيضاً الجوائز المالية، وكذلك تحسين ترتيبهم في التصنيف الدولي وحسم بطاقات التأهل للأولمبياد وهذا هو الأهم.

عيسى الهتمي: نجاح كبير

أعرب عيسى الهتمي عضو مجلس إدارة الاتحاد القطري للجمباز عن سعادته البالغة بالنجاح الباهر الذي حققته البطولة قائلاً «الأصدقاء الإيجابية التي تركتها البطولة بين جميع الوفود المشاركة أكبر دليل على النجاح، نحن اعتدنا على تنظيم البطولة بصورة مميزة باستمرار والنسخة الـ 16 هي نسخة جديدة تضاف إلى سلسلة نجاحات تنظيم البطولة على مر السنوات الماضية، وقال «البطولة جاءت مميزة جداً».

تحية وتقدير للجان العاملة

بذلت اللجان العاملة ببطولة كأس العالم للجمباز الفني في نسختها السادسة عشرة مجهوداً كبيراً للغاية من أجل المساهمة في خروج البطولة في أحسن صورة ممكنة كما حدث بالفعل وكما كان مخططاً له من قبل اللجنة المنظمة بالبطولة، فكان العمل يسير طوال أيام البطولة على قدم وساق كل في مجاله واختصاصه سواء لجنة خدمات اللاعبين التي كانت مكلفة بتوفير كافة الأجهزة واللجنة الإعلامية والطبية ولجنة النتائج والمعلومات.

كيفورك هرديان

من أبرز هدافي الدوري السوري في الثمانينات

حسين هلال

منذ نعومة أظفاره عشق كرة القدم، رغم صعوبة ظروفه ولجوءه إلى العمل وهو في سن مبكرة نتيجة وفاة والده وتحمله لمسؤولية تأمين لقمة العيش لأفراد أسرته، ظل مواظباً على محبة اللعبة، وسعى لتحقيق أحلامه، فانضم إلى فريق أشبال نادي حطين، ولفت الأنظار بموهبته وإمكاناته المتميزة ومهارته في المراوغة والذكاء في قيادة الفريق كونه كان يشغل مركز خط الوسط، كما كان يمتلك قدماً قوية تساعده كثيراً في تسجيل الأهداف الجميلة من مسافات بعيدة.

ونظراً لكفائه رُفِعَ لفريق الرجال وهو ما زال في سن الـ 16 عاماً، وكان له دور مهم في صعود النادي للدرجات الأعلى. وللتعرف على المزيد من مسيرة هذا النجم الخلاق نجد أن انطلاقته كانت في نادي حطين في مختلف الفئات، وبعد أن لعب لعدة سنوات لفت الأنظار بمستواه المتميز، فاستقطبه نادي الجيش، الذي كان يحرص على كسب أبرز اللاعبين في الأندية السورية، وكان ذلك في عام 1976 إلى جانب أبرز لاعبي كرة القدم السورية في تلك الفترة.

واستطاع مع زملائه اللاعبين من فرض سيطرة نادي الجيش على بطولة الدوري والكأس على مدى فترة طويلة امتدت إلى أكثر من 10 سنوات، أما عن مسيرته مع منتخب سوريا، فقد بدأت مع انضمامه لنادي الجيش، الذي كان يكلف في أغلب الأحيان بتمثيل المنتخب في البطولات وتصفيات كأس العالم والبطولات القارية نظراً لجهوزيته الفنية.

وأهم المشاركات مع المنتخب السوري ونادي الجيش كانت في نهائيات دورة أولمبياد موسكو عام 1980 مع منتخبات ألمانيا وإسبانيا والجزائر، ونهائيات كأس آسيا بالكويت عام 1980، وتصفيات أولمبياد لوس أنجلوس عام 1983، وتصفيات كأس آسيا، وبفضله تأهلت سوريا للدور النهائي 1984، ودورة المتوسط في المغرب عام 1983.

ومع نادي الجيش السوري شارك في بطولة العالم العسكرية في قطر، وخلال مسيرته الكروية الطويلة حقق كثير من الألقاب

وفاة والده وهو صغير دفعه إلى تحمل مسؤولية تأمين لقمة العيش لأفراد أسرته

رُفِعَ لفريق رجال حطين وهو لا زال في سن الـ 16 عاماً، وكان له دور مهم في صعود النادي للدرجة الأولى

العرب) كأفضل لاعب عربي في استفتاء مجلة الصقر القطرية عام 1978. وحصل على لقب هداف الدوري السوري برصيد 25 هدفاً في 12 مباراة فقط في مرحلة الذهاب، وذلك بسبب الإصابة التي منعتة من المشاركة في مرحلة الإياب، وهذا الرقم القياسي لم يكسر حتى الآن من حيث نسبة التسجيل بالمباريات بالإضافة للعديد من الجوائز التقديرية من مختلف الجهات الرسمية والشعبية.

وخلال مسيرته الكروية الطويلة يعتبر من اللاعبين القلائل الذين عاصروا ثلاثة أجيال خلال فترة تواجدهم، فعندما انضم إلى فريق الجيش لعب مع إبراهيم محلي، وجوزيف شهرستان، وجورج مختار، وسهيل لطفي، وعبد الغني طاطيش، ونبيل نانو، سمير سعيد، وحمل شارة الكابتن بعد اعتزالهم. كما قاد الجيل الثاني المتمثل بمروان قسطلبي، وأحمد قدور، وعبد الفتاح حوا، وأثور عبد القادر، ورياض أصفهاني، وتابع مع الجيل الثالث، فشارك مع حسام حوراني، ومروان مدراتي، ومحمد دهمان، ورضوان الشيخ حسن، وجهاد أشرفي وجورج خوري، وعصام زينو وغيرهم. وكانت آخر أيامه في ميدان كرة القدم كلاعب في شهر تموز من عام 1985، حيث أقام له الاتحاد العربي السوري لكرة القدم بعد أن أعلن اعتزاله مباراة تكريمية، وكانت أشبه بمهرجان رياضي، حيث كانت المباراة بين المنتخب السوري ومنتخب العرب، وانتهت بالتعادل 2-2، وأحرز فيها الهدف الثاني، وكان آخر أهدافه، وأنهى به سنين طويلة من التهديد، وأعطى قميصه للاعب الموهوب حسام حوراني.

ومن الأهداف الجميلة التي سجلها هدفه في مرمى مختار النابلي حارس منتخب تونس الشهير، الذي تألق في نهائيات كأس العالم في عام 1978 في المباراة التي جرت في ملعب العباسيين بدمشق، وفاز فيها منتخب سوريا بـ 2/1.

أما عن مسيرته التدريبية، فقد عاد إلى ناديه الأم حطين بعد اعتزاله كمدرّب من عام 1985 حتى 1990، وصعد به إلى الدرجة الأولى، ثم أنشأ مدرسة باسمه لتعليم كرة القدم للصغار في تلك الفترة، فخرجت العديد من اللاعبين المتميزين الذين رفدوا نادي حطين والأندية الأخرى. وتعاقد معه نادي الوحدة الإماراتي في أبوظبي لمدة ثلاث سنوات لتدريب قواعد ومدارس الكرة، وأحرز مع النادي لقب بطل دوري الإمارات، كذلك عمل كمساعد مدرب لرجال نادي دبا الحصن الإماراتي،



أجمل أهدافه في مرمى مختار النابلي حارس منتخب تونس الشهير، الذي تألق في نهائيات كأس العالم في عام 1978

أشرف على تدريب رجال نادي حطين، وأحرز معه كأس الجمهورية وكأس دورة المحبة

خرج من البطولة بعد الخسارة المشرفة مع البرازيل بهدف وحيد جاء من ضربة جزاء ظالمة أهداها حكم المباراة للمنتخب البرازيلي. وفي المجال التدريبي سمي مديراً فنياً لنادي حطين، وأحرز معه كأس الجمهورية، وكأس دورة المحبة، واستمر بتدريب فريق رجال حطين حتى نهاية عام 2005، كما درب نادي الجيش الساحلي، وجهاز فريقاً متميزاً صعد به من الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية، وكان قاب قوسين أو أدنى للوصول إلى دوري الأضواء لولا قرار حل أندية الجيش الفرعية في المحافظات، كذلك درب نادي جبلة لمرة واحدة في موسم 2010.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الكابتن كيفورك مردكيان من مواليد 1954.



بعد تراجع سلتنا الأنثوية

هل ستكون ضمن خيارات الاتحاد الحالي؟

لإعباتها ولم يتمكن القائمون عليها من تعويض هذا النقص الكبير، الأمر الذي انعكس على نتائجها منذ عدة سنوات، فالفريق أصبح فريقاً وديعاً لا تحسب فرق الدوري له أي حساب، وكذلك الحال في أندية الأهلي والبرموك والعروبة والحرية التي شهدت تراجعاً مخيفاً وهجرة كبيرة بلاعباتها فما إن تصعد لدوري الأضواء حتى تعود أدرجها إلى الدرجة الثانية. أما في مدينة حمص فالسلطة الأنثوية غائبة ومعدومة ولا توجد نية في بناء قواعد اللعبة، وكذلك الحال في مدينة حماة فهي لا تعرف أندية لها أي فرق للسيدات منذ سنوات طويلة، أما في العاصمة فالوضع مختلف وهناك من يجتهد ويعمل وأندية بدأت تتطور وإن بدأ تطورها على حساب ضعف باقي الأندية، إلا أن خطواتها الأولى كانت صحيحة ولا بد أن تصل لنهايات مثمرة ومفيدة في حال استمرت على نفس الطريق، فسلطة الثورة هي الوحيدة التي تعمل على نفسها وتجتهد وبدأت بحصد نتائج عملها، على حين أن سلة الوحدة استعادت توازنها

كلامنا ما يجري مع سلتنا الجلاء وأهلي حلب، فسلطة الجلاء أصبحت هذه الأيام في أضعف حالاتها بعد أن خسرت أفضل

أو يساندها أو ينادي بها، ودعونا نتحدث بكل صراحة بأن التراجع وصل أوجه حتى مع أندية الشهباء، وأكبر مثال على صحة

خطوات جيدة.. ولكن؟

على الرغم من الخطوات الجيدة التي خطا بها الاتحاد الحالي غير أنها لم تكن كافية بعدما فعل الزمن ما فعله لأن سلتنا الأنثوية ما زالت تخطو خطوات عرجاء وغير واضحة، لا بل عشوائية من دون خطة إعداد صحيحة في أغلبية الأندية باستثناء بعض الأندية التي تعمل على قواعدها بشكل صحيح، ما ساهم في خلق خامات ومواهب كثيرة من الطبيعي أن تعطي في حال توفرت لها المناخات التحضيرية الجيدة.

غير أن الاتحاد الحالي صب جل اهتمامه بمنشآت الرجال التي فغنت بكل ما لذ وطاب من خزائنه، ولم يتمكن من أن يعير اللعبة الناعمة أدنى درجات الاهتمام، وعلى الرغم من التظليل والتزمير الذي يمارسه اتحاد كرة السلة للتباهي بإنجازاته التي يعتبرها خارقة وفريدة واستثنائية، فإنه من المؤكد أنه لم يطلع أو يجري نظرة شاملة على مستويات فرق السيدات منذ توليه مهامه ليشارك الانحدار التاريخي للسلة الأنثوية بعد أن ظهرت المباريات الطابقية في دورينا هذا الموسم وباتت علامة مميزة، وإن كانت بعض أندية الشهباء تعتبر كقطرة المعقم الوحيدة للعبة، إلا أنها هي الأخرى باتت أشبه بحالة استثنائية في الطرف العام التي تمر فيه السلة الأنثوية، ولم يتوقف الأمر عند ذلك بل ازدادت المشكلة تعقيداً بعدما أهملت اللعبة في بعض الأندية وألغيت في أندية أخرى من دون أن يحرك أحد ساكناً أو يهب لنجدتها.

أن يؤسس الاتحاد على هذه النتائج لمرحلة أوسع وأشمل للمرحلة القادمة على أمل أن تستعيد سلتنا الأنثوية رونقها وألقها وتعود إلى سابق عهدها بعدما شهدت تراجعاً كبيراً وخسرت بالمقابل العديد من كوادرها ولاعباتها ومدربيتها، وهذا من شأنه أن يعيدها للوراء مسافات كبيرة. ولا نغالي كثيراً إذا قلنا بأن سلتنا الأنثوية كانت رقماً صعباً على الصعيد العربي، ومنتخباتها يحسب لها ألف حساب بفضل وجود لاعبات سطعت أسماؤهن وحققن نتائج مشرفة في تلك الفترة لكن الأخطاء المتراكمة تسببت في تراجعها إلى حافة الهاوية من دون أن تكون هناك حلول ناجعة لدعمها وتطويرها.

شخّ الإمكانيات

من أهم أسباب تراجع وتدهور السلة الناعمة، اهتمام إدارات الأندية بفرق الرجال سواء في لعبتي القدم والسلة اللتين تستنزفان ميزانية الأندية على حساب اللعبة الأنثوية التي لم تعد تجد من يهتف باسمها

تطور وتراجع

شهدت السلة الأنثوية في عهد الاتحاد الحالي تطوراً ملحوظاً ساهم في ظهور جيل جديد من اللاعبات اللواتي يبشرون بالخير في المستقبل القريب وازدادت شعبية اللعبة وجماهيريتها بعد أن فتح باب المشاركات أمام منتخبات السيدات، فجات النتائج جيدة ومبشرة بالخير، وكان من المفروض

مهند الحسيني

نتفق جميعاً على أن دوري سلة السيدات هذا الموسم هو الأضعف منذ سنوات طويلة، حيث لعبت الإمكانيات المادية دوراً كبيراً في إضعافه بعدما وصلت الإشارة فيه لقمتها قبل موسمين عندما نجح اتحاد السلة في إدخال اللاعبات الأجنبية للدوري، ما أعطته رونقاً خاصاً وزادت من النكهة التنافسية بين جميع الفرق وساهمت في إلغاء الفوارق الفنية والمباريات الطابقية، لكن هذا الموسم لم تنجح محاولات الاتحاد في إقناع أندية ضرورة تواجد اللاعبات الأجنبية بسبب شح الإمكانيات المادية وعدم قدرة إدارات الأندية على تحشيم الأعباء المادية جراء وجود اللاعبات الأجنبية، الأمر الذي أفقد اللعبة تلك النكهة التنافسية، وغابت اللوحات الفنية الجميلة وافتقرت أغلبية اللقاءات لتلك الإثارة، لذلك لن نلطم هذه النسخة من الدوري عندما نصفها بأنها الأضعف، حيث المباريات الطابقية والفوارق الفنية وهذا من شأنه ألا يدعم اللعبة ولا يطورها.

غياب اللاعبات الأجنبية أفقد اللعبة نكهتها التنافسية!



وليد رمضان

حروف وكلمات

هل يخطف الأهلي للاعبين؟

يلو لبعض المنافسين للأهلي المصري ترديد عبارة سخيفة (الأهلي يخطف اللاعبين من الأندية الأخرى)، وهي للأسف أقاويل تنم عن جهل كروي وحقد أعمى على نجاحات الأهلي. الأهلي لم يخطف يوماً لاعباً، أو يجبره على اللعب لصفوفه... قد يكون الأهلي أكثر الأندية المصرية والعربية والأفريقية توفيقاً في اختيار العناصر الكروية والرياضية التي تتوافق قدراتها وسماتها الشخصية وشخصية أهلي، وقد لا يوفق أحياناً في هذا الاختيار لأسباب مختلفة لا داعي لشرحها. ويسجل التاريخ أن الأهلي ترك نجم الإسماعيلي (رضا) بعد أن وقع للأهلي حرصاً على أسرته التي تعرضت للخطر بسبب قيام اللاعب بعرض نفسه للعب للأهلي، وفعل الأهلي الموقف نفسه مع شيكابالا الذي أعلن (صوت وصورة) انضمامه للأهلي وكذلك حسني عبد ربه، والذي تدخلت قيادات سياسية في مصر لمنعه من اللعب للأهلي، وتكرر نفس السيناريو مع حمزة الجمل (الإسماعيلي)، ووائل القباني، وجمال حمزة وبشير التابعي (الزمالك)، وغيرها من المواقف التي تترجم قيم ومبادئ الأهلي التي يحاول الأقزام والفاشلين والحاقدون النيل منها، ومن نادي كبير وعريق له تاريخه واسمه مثل الأهلي.

ويردد بعض الحاقدين أن الأهلي حقق بطولاته في بداية هذا القرن بمساعدة وفضل نجوم الإسماعيلي الذين ضمهم الأهلي إلى صفوفه.

أقول لهم، وهل حقق هؤلاء البطولات للإسماعيلي قبل الانضمام للأهلي؟ وهل حققوا البطولات بعد الرحيل عن الأهلي؟ وعلى هؤلاء أن يعرفوا أن الأهلي حقق عشرات البطولات بدون هؤلاء اللاعبين، كما أن الأهلي ضم 21 لاعباً من الإسماعيلي، بينما ضم الإسماعيلي نحو 53 لاعباً من الأهلي. أختتم بما قاله الناقد الراحل نجيب المستكاوي الذي نقل عن المطرب المصري الراحل محمد عبد المطلب الذي قال إنه كان يذهب إلى السجن المصرية ليفتي للمساجين، وكان يحضر بينهم بعض اللاعبين من الأندية الأخرى يحتجزهم محمد حيدر باشا رئيس مصلحة السجن ورئيس الزمالك، واتحاد الكرة المصري الذي يسجل التاريخ أنه أصدر قراراً بمنع فريق الأهلي من السفر إلى فلسطين لمساندة القضية الفلسطينية، وينجح الأهلي نادي الوطنية (قولا، وليس بالشعارات الكاذبة) في السفر إلى فلسطين تحت اسم (منتخب القاهرة) ليتم إيقاف اللاعبين بسبب وطنيتهم، ويخسر الأهلي أمام الزمالك في نهائي كأس مصر صيفاً/6 لكنها خسارة مشرفة، ويكسب الأهلي احترام العالم، بينما يخسر حيدر باشا أخلاقياً ووطنياً.



”

الأهلي لم يخطف يوماً لاعباً، أو يجبره على اللعب لصفوفه... قد

يكون الأهلي أكثر

الأندية المصرية

والعربية

والأفريقية

توفيقاً في اختيار

العناصر الكروية

والرياضية التي

تتوافق قدراتها

وسماتها

الشخصية

وشخصية أهلي،

وقد لا يوفق

أحياناً في هذا

الاختيار لأسباب

مختلفة

“



كرة السلة الأنثوية أصبحت من زهرات الخريف لا لون ولا رائحة لها!

وباتت قادرة على العودة بقوة للمنافسة وأكبر دليل نتائجها الموسم الفائت والحالي، فالفريق الذي اعتلى منصات التتويج لسنوات طويلة بات قادراً على أن يفرض نفسه كمنافس عنيد وقوي. أما سلة سيدات نادي بردى فكان حالها كحال نهرنا العظيم الذي جفت مياهه ونضبت ينابيعه، وفاحت رائحة مستنقعاته الأسنة، لكنها بدأت تستعيد ألحها بعدما عرفت الإدارة كيف تختار كوادرها ولاعباتها وعملت من جديد على قواعدها فأتت نتائجها مقبولة إلى حد ما.

وأما سلة سيدات نادي الجيش فحدث ولا حرج بعد أن نسيت إدارة النادي اللعبة من أساسها ووزعت لاعباتها على باقي الأندية منذ زمن بعيد، لكنها استفاقت مجدداً وبدأت في إعادة اللعبة منذ موسمين، لكنها مازالت غير قادرة على العودة للأضواء، ولتشهد اللعبة في نادي قاسيون أصعب قرار عندما قررت الإدارة القضاء على آخر بصيص أمل وقررت حل اللعبة من جذورها ضاربة

عرض الحائط بكل ما وصلت إليه اللعبة منذ نشأتها من لاعبات ولاعبين وجدوا أندية أخرى ملاذا لهم، وصبت الإدارة جل اهتمامها بالألعاب الفردية تحت حجة عدم توفر السيولة المادية، وفي نادي الساحل شهدت اللعبة

تراجعاً كبيراً

ابتداءً من الموسم الماضي وخسر النادي أفضل لاعباته حتى أصبح البحث عن مدرب يقوده أشبه بضرب من ضروب المستحيل ونتائج سلة الساحل هذا الموسم أكبر دليل على صحة كلامنا.

خلاصة

أيها السادة القارئون على سلتنا الأنثوية إذا أردنا أن نبني بناءً متيناً، فلن نستطيع استبدال التراب بالإسمنت، ولا الحديد بالبلاستيك، والأفضل وقتها ألا نبني أبداً إذا كانت مقومات البناء غير متوفرة، وغير موجودة، وهذا ما ينطبق على السلة الناعمة في الفترة الحالية، فالأفضل لاتحاد السلة أن يضع كلتا اللعبتين في كفة ميزان واحدة من حيث الدعم والاهتمام فذلك أفضل بكثير من العمل بعشوائية وبخطوات عرجاء وغير واضحة لا يمكن أن تبشر بغد مشرق للعبة الأنثوية.

تراجع مخيف

لم يكن حال سلتنا الناعمة أفضل في دوري الثانية فهناك أندية نسيت اللعبة بسبب ضعف الإمكانيات المادية وغياب البنى التحتية لهذه الأندية، فالسلة الأنثوية في أندية الدرجة الثانية أصبحت كزهرة من زهرات الخريف لا لون ولا رائحة لها، وشهدت تراجعاً مخيفاً لا بل تلاشت في بعض الأندية إلى حد النسيان، وباتت تعتمد في جل عملها على الاجتهادات الخاصة من قبل محبي اللعبة دون أن تلمس أي بارقة أمل في تطور هذه الأندية منذ سنوات طويلة وكل ذلك يعود لضعف الإمكانيات المادية في هذه الأندية وضعف استثماراتها. فإذا كانت أندية الدرجة الأولى عاجزة عن دعم فرقها السلوية، فكيف الحال في أندية تعيش على التبرعات والهبات وتفنت كل مقومات الاستثمار والاحتراف والصلوات التدريبية.

محمد عامر في حوار له «الصقر»:

نجاح حسام حسنين مرهون برحيل مجلس جمال علام

القاهرة - عيد فؤاد

محمد عامر نجم الأهلي ومنتخب مصر الأسبق، بدأ مشواره مع الكرة عام 1977 بعدما انتقل من نادي كفر الشيخ إلى النادي الأهلي، عقب مشاهدة المجري هيديكوتي المدير الفني لفريق الأهلي آنذاك، فأعجب به وقرر ضمه لصفوف الفريق على الفور، الذي كان يضم وقتها نخبة من النجوم أمثال (الخطيب، طاهر الشيخ، مصطفى عبده، مختار مختار، إكرامي، وغيرهم الكثير من النجوم).

خاض محمد عامر 206 مباراة محلية من بينها أكثر من 50 مباراة أفريقية، ونجح خلال هذه المسيرة من الفوز بدرع الدوري 7 مرات، وكأس مصر 6 مرات، إضافة إلى التتويج بخمس بطولات أفريقية، منها اثنتان للأندية أبطال الدوري، وثلاث للأندية أبطال الكأس «الكونفيدرالية حالياً».

اعتزل عامر عقب مشاركته في تتويج فريقه ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري عام 1987 في سن الرابع والثلاثين.

اتجه للعمل بعد ذلك في مجال التدريب، حيث انضم لقطاع الناشئين بالأهلي، ثم انضم للجهاز الفني لمنتخب مصر لمدة

خمس سنوات تحت قيادة المدير الفني الراحل محمود الجوهري.

«الصقر» التقته في حوار لا تنقصه الصراحة، كشف من خلالها الكثير من الأسرار في السطور التالية، وإلى نص الحوار:



كان من ثمارها على المدى البعيد وصولها للتصنيف العالمي والمنافسة على كأس آسيا مؤخراً.

****هل المدرب الوطني كان الأنسب لمنتخب مصر في هذه المرحلة أم المدرب الأجنبي؟**

أنا مع المدرب الوطني، حيث نجحت الكرة المصرية على يد المدربين الوطنيين مثل الراحل الكابتن محمود الجوهري «العلامة»، صانع نهضة اللعبة في مصر والذي صعد لكأس العالم 1990 بإيطاليا وكنت أحد أعضاء جهازه الفني المعاون، كما توج بأهم أفريقيا 1998 في بوركينافاسو، كما حقق

طفرة كبيرة للكرة الأردنية، وعندما كان مديراً فنياً للأهلي كان يمحظنا كثيراً، وننزل الملعب «ناكل النجيلة»، ونسعى جاهدين للمكسب»، بينما المدرب الأجنبي الأسبق لمنتخب فيتوريا لم يكن يعرف كيف يوظف

الذاتية للمدربين على جهاز الكمبيوتر الخاص به، وعندما يتم إعادة تشكيل منتخبات الناشئين يرجع للكمبيوتر ويرشح من يستحق، من حيث الأكثر حصولاً على البطولات، والأعلى خبرة، والأكثر كفاءة، من خلال تقييم وترشيح يحقق العدالة بين الجميع والتي نفتقدها حالياً.

وفي عام 2007 عين اتحاد الكرة كابتن محمود الجوهري مديراً فنياً للاتحاد، وكان لديه مشروع مهم لتطوير اللعبة والمنتخبات الوطنية للناشئين والشباب ولكنه لم يكمل مشروعه وتمت محاربته ليتوجه للأردن ويحدث بها نهضة كبيرة،

***هل تعيين علاء نبيل مديراً فنياً لاتحاد الكرة سيعيد تجربة الراحل محمود الجوهري، أول مدير فني لاتحاد الكرة وتصحيح الأوضاع داخل الاتحاد؟**

تعيين علاء نبيل خطوة مهمة، و«أتعشتم» أن ينتقي المدربين الأكفاء، وخاصة للمنتخبات الوطنية في مراحلها السنوية المختلفة، وتحديداً مواليد 2005، 2008، في ظل أن الأمور تدار بالحب والمحسوبية. في فترة من الفترات كان عزت أبو الروس المدير الفني لاتحاد الكرة يطبق العدالة على الجميع، من خلال تجميع السيرة

تعيين علاء نبيل خطوة مهمة، و«أتعشتم» أن ينتقي المدربين الأكفاء، وخاصة للمنتخبات الوطنية في مراحلها السنوية المختلفة، وتحديداً مواليد 2005، 2008، في ظل أن الأمور تدار بالحب والمحسوبية

**اتحاد الكرة
«حارب» الجوهري
فرحل للأردن
وصنع بها نهضة**





عيد فؤاد

ع. الهادي

إهانة الحكام وق Caf في خبر كان

لكرة القدم "كاف" للمطالبة بتطبيق اللائحة واتخاذ قرار بشطب حسام مفتاح العباني بعد اعتدائه بالضرب على الحكم الدولي محمد معروف. الاعتداء على معروف لم يكن الأول ولن يكون الأخير الذي يحدث في الملاعب الأفريقية على وجه التحديد، والتي عادة ما تشهد مثل هذه الأحداث المؤسفة، فقد سبق ذلك حالات أخرى مماثلة، وأشهرها الحكم السوداني حسن عبد الحفيظ، ونظرا لأن العقوبات التي كانت تصدرها لجنة الانضباط بـ "CAF" برئاسة الجنوب أفريقي رايموند هاك لم تكن رادعة، فتكررت الوقائع بنفس السيناريو ولكن في ملاعب مختلفة من القارة السمراء التي تشهد العجب العجيب، والاتحاد الأفريقي في واد وباقي أندية القارة وعناصر اللعبة في واد آخر.

أن الأوان أن يعيد الاتحاد الأفريقي النظر في لائحة العقوبات على كافة عناصر اللعبة، مع ضرورة تطبيق بند الشطب، بدلا من التفاخر بتواجده في اللائحة دون أن يتم الاقتراب منه حتى تعود للحكم هيئته المقفولة، ويدير المباريات وهو يشعر بالأمان وليس مهيدا في أي لحظة بالتعرض للاعتداء الجسدي واللفظي، بل وأحيانا هناك من يتم تهديده بالقتل.

أيضا مطلوب من البنيني ألان أودجو رئيس لجنة الحكام بـ "CAF"، ونائبه الجنوب أفريقي فيكتور جوميز أن يردا لمحمد معروف، ومن هم على شاكلته من الحكام المغلوب على أمرهم اعتبارهم وكرامتهم المهذرة على يد لاعبين وأجهزة فنية وإدارية مستهترة ومنفلتة، وإذا تحقق ذلك، من خلال الضرب بيد من حديد على المستهترين سيعود الانضباط لملاعب القارة السمراء، مع عدم اغفال أيضا ضرورة معاقبة الحكام الذي يرتكبون الكوارث التحكيمية الذين يتسببون في خسارة بعض الأندية والمنتخبات بدلا من تكريمهم بمنحهم إدارة مباريات كبرى وأكثر جماهيرية. إذا تحقق ما أطلب به من هذا المنبر الإعلامي الكبير الذي أتشرف بالكتابة فيه ويصل إلى معظم أرجاء المعمورة، إن لم يكن كل أنحاء الكرة الأرضية، فإننا سنعود إلى العصور الوسطى وستظل القارة السمراء متخلفة لعقود طويلة قادمة.

أخطاء كارثية يقع فيها بعض الحكام ينتج عنها رد فعل عنيف من قبل بعض اللاعبين تارة، ومن الأجهزة الفنية تارة أخرى، ومن الجماهير المناصرة لأنديتها أو المنتخبات مرة ثالثة، ومن الإعلام الموالي لهذه الأندية أو تلك المنتخبات مرة رابعة، وهكذا هي كرة القدم.. بقدر ما تجلب السعادة للملايين حول العالم، فإنها على النقيض تماما تجلب المشاكل أيضا والتي يتبعها ردود فعل غير متوقعة مع توقيع عقوبات على مرتكبي الأخطاء ومعكري صفو أجواء اللعبة الأشهر في العالم أجمع.

توقفت كثيرا عند الاعتداء الجسدي واللفظي البشع الذي ارتكبه لاعبي فريق أبو سليم الليبي على الحكم المصري الدولي محمد معروف، عقب انتهاء المباراة التي أدارها بين فريقين نهضة بركان المغربي وأبو سليم في إياب الدور ربع النهائي لبطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية والتي انتهت بفوز الفريق المغربي 3 / 2 وتأهله إلى الدور نصف النهائي للبطولة.

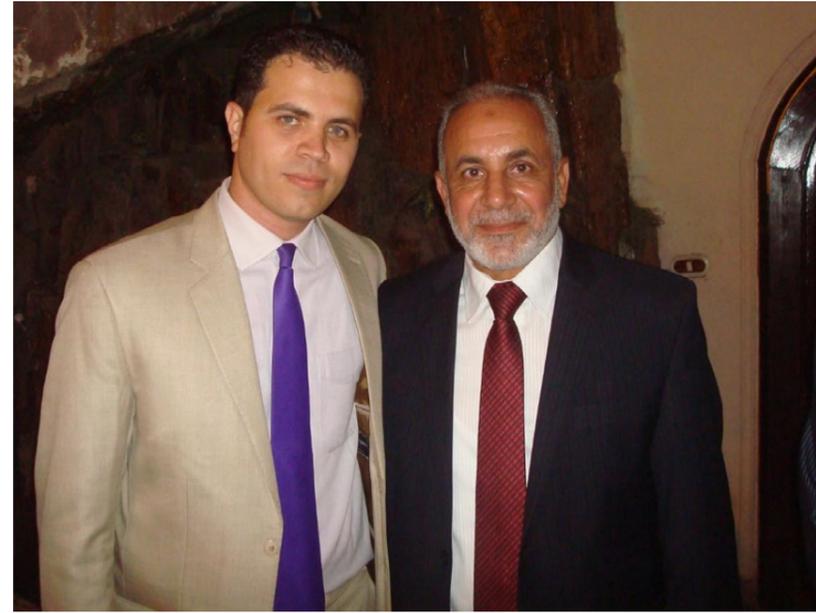
جاء الاعتداء الأكبر من لاعب أبو سليم، حسام مفتاح الذي كان قد تعرض للطرده من قبل الحكم الدولي، فكان رد فعله عنيفا وتوجه للحكم مباشرة للاعتداء عليه من الخلف دون أن ينتبه له معروف. وقد تضامن معه عدد من زملائه اللاعبين وبعض الإداريين وأعضاء الجهاز الفني في محاولة للنيل من الحكم أيضا، ردا على احتسابه وقتا بدلا من الضائع تجاوز العشر دقائق طبقا للعديد من التقارير الصادرة في هذا الشأن، وهي الفترة التي نجح خلالها نهضة بركان من تسجيل هدف الفوز والصعود إلى الدور نصف النهائي للبطولة.

اتحاد الكرة المصري ولجنة الحكام الرئيسية، سارعا بالتضامن مع الحكم وإرسال خطابا للاتحاد الإفريقي

سارعا بالتضامن مع الحكم وإرسال خطابا للاتحاد الإفريقي



الاعتداء على معروف لم يكن الأول ولن يكون الأخير الذي يحدث في الملاعب الأفريقية على وجه التحديد، والتي عادة ما تشهد مثل هذه الأحداث المؤسفة، فقد سبق ذلك حالات أخرى مماثلة، وأشهرها الحكم السوداني حسن عبد الحفيظ



بالمدرين أصحاب الخبرات الكبيرة للتدريب والإشراف على منتخبات الناشئين والشباب.
***البعض أكد أن محمد عامر واء اكتشاف محمد صلاح.. ما حقيقة ذلك؟**
أنا من قام بتصعيد محمد صلاح إلى الفريق الأول عندما كنت أتولى تدريب المقاولون العرب عام 2010 / 2011 وعقب رحيلي من المقاولون استمر موسما آخر بالنادي ثم بدأ رحلة احترافه في بازل السويسري، ووصولاً إلى ليفربول حالياً، وكان معه أيضا محمد النبي، وعندما كنت رئيسا لقطاع الناشئين بالأهلي قمت بتصعيد رمضان صبحي، وناصر ماهر، ومحمد هاني، وكريم نديفيد للفريق الأول وغيرهم.

المنتخبات الوطنية من النجوم المعتزلة حديثا أم المدرين أصحاب الخبرات الكبيرة؟
المراحل السنوية الصغيرة بالمنتخبات تحتاج إلى مدرين من أصحاب خبرات، مثلي، ومثل مختار، حلمي طولان، رمضان السيد، محمود سعد، ماهر همام، وغيرنا الكثير، حتى يتم بناء وتأسيس قاعدة صحيحة للكرة المصرية، وخصوصا أن الهرم لدينا مغلوب من الرأس للقاعدة وليس العكس، وفي الخارج يتم الاستعانة

أنا مع المدرب الوطني، حيث نجحت الكرة المصرية على يد المدرين الوطنيين مثل الراحل الكابتن محمود الجوهري «العلامة»، صانع نهضة اللعبة في مصر والذي صعد لكأس العالم 1990 بإيطاليا وكنت أحد أعضاء جهازه الفني المعاون

اللاعبين داخل الملعب .
***هناك الكثير من النجوم يجلسون في منازلهم على سبيل المثال، محمد عامر، مختار مختار، حلمي طولان، محمود سعد، رمضان السيد، لماذا لا يستفيد منهم اتحاد الكرة؟**

يُسأل في ذلك القائمين على شؤون اللعبة حاليا، والذين أوصلونا إلى ما نحن فيه من تراجع في المستوى وخسارة بطولات والابتعاد عن منصات التتويج القارية . الطبيعي أن يتم الاستفادة من خبراتهم، والتي يمنحونها بدورهم للمدرين الجدد والنجوم المعتزلين الذين توجهوا إلى مجال التدريب.

***متى تختار الجمعية العمومية للإتحاد مجلس إدارة حقيقي يعيد للعبة إلى سابق عهدها؟**

كابتن صالح سليم رئيس الأهلي الراحل اقترح في إحدى الفترات أن يكون أعضاء الجمعية العمومية الذين يأتون بمجلس إدارة اتحاد الكرة المنتخب من أندية الدوري الممتاز الـ 18 فقط، مع وجود باقي أعضاء الجمعية العمومية، ولكن الـ 18 فقط هم من يختارون المجلس الذي يدير شؤون أهم لعبة في مصر، حيث أن زيادة عدد أعضاء الجمعية العمومية تم من خلال هاني أبو ريدة الذي ساوى بين نادي كبير مثل الأهلي وبين عضو في الجمعية العمومية، كل ما يملكه قطعة أرض وكشك!

*** كيف ينجح حسام حسن في مهمته كمدير فني وطني لمنتخب مصر؟**
حسام حسن لن ينجح في مهمته، بل أن نجاحه مرهون برحيل المجلس الحالي بقيادة جمال علام، وكنت أتمنى تعيين لجنة مؤقتة تدير الاتحاد حتى موعد الانتخابات القادمة، وطالما تم تغيير الجهاز الفني والإداري وتعيين علاء نبيل، فكان يجب على اتحاد الكرة أن يبادر بتقديم استقالته. وأتمنى أن يفرق حسام بين تدريبه لنادي وتدريبه للمنتخب، وخصوصا أن الأخير فيه أسماء على مستوى عالٍ من النجومية، والتعامل معهم سيكون مختلفا تماما عن التعامل مع لاعبي الأندية التي تضم ناشئين ولاعبين «ظهورات»، وآخرين مغمورين .
***أيهما الأفضل من وجهة نظرك.. تعيين مدربي**

فيل فودين

هل أصبح اللاعب الأبرز في مانشستر سيتي؟



لاعب خط الوسط الشاب يتألق يوماً بعد آخر... ويحظى الآن بثقة غوارديولا اللامتناهية

لندن - روب درايبير

إذا لم تكن متابعاً جيداً للمدير الفني الإسباني جوسيب غوارديولا، فربما تعتقد بأنه كان هناك خطأ كبير في الهدف المذهل الذي أحرزه فيل فودين في مرعى ريال مدريد على ملعب «سانتياغو برنابيو» في الدور ربع النهائي لأبطال أندية أوروبا. لقد كان غوارديولا عابساً ونزل إلى أرض الملعب ليمسك وجه فودين بقوة، لدرجة أن ذلك لم يؤد إلى احمرار وجه اللاعب فحسب، ولكن إلى اهتزاز أذنيه أيضاً! لكن في الحقيقة كانت هذه الطريقة التي أظهر بها غوارديولا إعجابه بلاعبه الشاب.

ربما فعل غوارديولا ذلك لأنه يرى شيئاً من نفسه في فودين. يروي يوهان كرويف قصة البحث عن لاعب خط وسط يمتلك مهارات وإمكانات كبيرة في الفريق الريد في لنادي برشلونة في عام 1990، قائلاً: «أخبروني بأن هذا الصبي بيب (غوارديولا) هو الأفضل، لذلك بحثت عنه في الفريق الريد في لنادي لكنه لم يلعب. وبحثت عنه في فريق الشباب لكنه لم يلعب. وفي النهاية، وجدته يلعب مع الفريق الثالث. قلت للمدربين إنهم يقولون إنه الأفضل... فلماذا يلعب مع الفريق الثالث؟ فقالوا نعم إنه الأفضل بالفعل، لكنه

بحاجة إلى التحسن من الناحية البدنية. أخبرتهم بأنه سوف يتطور بمرور الوقت». قام كرويف بتصعيد غوارديولا إلى الفريق الأول لبرشلونة وجعله اللاعب المحوري في الفريق الذي فاز بأربعة ألقاب متتالية للدوري الإسباني الممتاز وكأس الأمم الأوروبية عام 1992. من الممكن أن يكون فودين مرتبطاً بذلك، وفقاً لمارك ألين، الذي كان مديراً لأكاديمية الناشئين بمانشستر سيتي خلال السنوات التكوينية للاعب الإنجليزي الدولي. وقال ألين: «لم يكن فيل يمتلك جسداً قوياً. من الناحية البدنية، لم يكن قادراً على المنافسة، لكنه كان ذكياً بما يكفي للتغلب على ذلك. لقد شعر بالإحباط عندما رأى بعض اللاعبين من فئته العمرية يصعدون للعب مع مجموعات أكبر سناً. وعلى الرغم من أنه كان يملك القدرة على القيام بذلك، فإنه لم يكن من الحكمة تصعيده إلى المجموعات الأكبر سناً، حيث كان الأمر يعتمد على النواحي البدنية بشكل ملحوظ. لقد أجريت محادثات عدة معه حول هذا الموضوع». لم يكن فودين أبداً لاعباً منوذاً، لكنه كان لاعباً رائعاً، وفاز بالكرة الذهبية مع المنتخب الإنجليزي المتوج بكأس العالم تحت 17 عاماً، ومع ذلك فقد تطور فودين بشكل تدريجي، ولم يظهر على الساحة بشكل سريع ومفاجئ مثل واين روني.

لفت فودين أنظار الجميع في المباراة التي فاز فيها مانشستر سيتي على ليفربول بـ4 أهداف مقابل هدف وحيد في فبراير (شباط) 2021، وهي المباراة التي سجّل فيها اللاعب الإنجليزي الشاب هدفاً استثنائياً. وكتب بارني روناى في صحيفة «الغارديان» يقول: «توقف عن النظر للحظة إلى الهدف الذي أحرزه فودين بمهارة فذة، وركز بدلاً من ذلك على سرعتة الفائقة التي ساعدته على تسجيل الهدف الذي أشعل المباراة».



الذي ضم لاعبين من أمثال ديفيد سيلفا، وكيفن دي بروين، وبرناردو سيلفا. كان فودين يلعب في البداية لدقائق محدودة، وبدا الأمر وكأنه غير قادر على منافسة اللاعبين القادمين من الخارج الذين يتعاقد معهم النادي بمبالغ مالية طائلة، لكن الفرصة أصبحت سانحة له لإثبات نفسه عندما رحل ديفيد سيلفا في عام 2020. لقد حدثت قفزة عملاقة في مسيرة هذا اللاعب الشاب إلى الأمام خلال فترة الإغلاق؛ نتيجة تقشي فيروس «كورونا»، عندما بدأ فودين، بتوجيه من مستشاره أوين براون، العمل مع مدرب اللياقة البدنية في ليفربول هاريزن، توني كلارك، أولاً على مضمار السباق، ثم في حديقة فودين المنزلية. وقال كلارك عن ذلك: «كنا نعمل على كيفية زيادة سرعتة. لا يصل يوسين بولت إلى السرعة القصوى إلا بعد 40 متراً من السباق، لكن لاعب كرة القدم لا يركض في كثير من الأحيان مسافة 40 متراً». لكن تدريب لاعبي كرة القدم على الركض السريع

ووصل فودين إلى هذه الدرجة من النجومية بشكل أبطأ من مواطنه ومنافسه في ريال مدريد، جود بيلينغهام. والآن، يعد فودين، البالغ من العمر 23 عاماً، اللاعب الأبرز في الفريق الأفضل في العالم حالياً وهو مانشستر سيتي. وحصل فودين على جائزة أفضل لاعب في مباراة فريقه أمام ريال مدريد في الدور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا، وحصل على تقييم 7 من 10 من صحيفة «ليكيب» الفرنسية، وهو شرف كبير بالنظر إلى أن هذه الصحيفة نادراً ما تمنح لاعبا أكثر من 6 درجات. وبصرف النظر عن الإحباط الذي شعر به فودين عندما تم تصعيد زملائه إلى الفئات العمرية الأكبر قبله، فقد كانت هناك تساؤلات وشكوك بشأن ما إذا كان غوارديولا سيثق به ويدفع به في خط الوسط

ومع هؤلاء الأبطال الأكبر سناً على اكتساب الشراسة والقوة، واللعب من مرمى فريقه وحتى مرمى الفريق المنافس. في الحقيقة، من الصعب تطوير قدرات وإمكانات لاعب إنجليزي نشأ بهذه الطريقة، لكن من الواضح أن غوارديولا نجح في ذلك، حيث بدأ اللاعب الإنجليزي الشاب يفكر بطريقة مختلفة تماماً داخل الملعب. ويمكنك أيضاً أن ترى مدى استمتاعه الآن وهو يتحمل مسؤولية تسجيل الأهداف: فهدف التعادل الذي أحرزه في مرمى ريال مدريد كان المرة الرابعة التي يحاول فيها التسديد من مسافة بعيدة خلال فترة لا تتجاوز 15 دقيقة. منذ وقت ليس ببعيد، كانت إنجلترا تتحسر على عدم وجود لاعبين مبدعين يمتلكون مهارات فنية كبيرة، لكنها الآن تمتلك عدداً كبيراً من اللاعبين الرائعين الذين يتنافسون فيما بينهم على الدخول في التشكيلة الأساسية للمنتخب الإنجليزي في نهائيات كأس الأمم الأوروبية 2024 هذا الصيف. وفي الوقت الحالي، فإن فودين وبيلينغهام لديهما كل الحق في الادعاء بأن كلا منهما هو الأفضل في بطولة الدوري التي يلعب بها.

ومع ذلك، كان فودين لا يزال يلعب جناحاً، ولم يكن غوارديولا يثق به في قلب خط الوسط، وهو المركز الذي لعب به أمام ريال مدريد. وفي مايو (أيار) 2022، قال غوارديولا: «مع مرور الوقت يمكنه اللعب في قلب خط الوسط، لكن الأنسب له الآن هو اللعب جناحاً. في قلب خط الوسط، يجب أن يتحكم اللاعب في ريثم المباراة». ومن المؤكد أن غوارديولا كان يستحضر في ذهنه أنذاك ما كان يفعله ديفيد سيلفا وهو يتلاعب بالكرة قبل أن يمررها بشكل مثالي إلى سيرجيو أغويرو. لقد كان ليونيل ميسي سريعاً للغاية، لكنه كان يعرف أيضاً متى يهدى من سرعتة بحيث يترك المدافع يركض بلا هدف بعيداً عنه. يطلق مشجعو مانشستر سيتي على فودين لقب «إنبيستا ستوكبورت»، لكن إنبيستا نفسه كان يمتلك القدرة على التحكم في ريثم المباريات، في حين كان فودين في البداية ينطلق بسرعة هائلة ولا يتوقف عن الركض. لقد لعب فودين على ملاعب خرسانية عندما كان طفلاً، وكان يتنافس مع أبناء عمومته الأكبر سناً عندما كان يبلغ من العمر 8 سنوات. لقد ساعده اللعب على هذه الملاعب

بدنية بشكل غير مسبوق. وقال كلارك: «جاءت الأخبار من ملعب التدريب بأنه أصبح في حالة لا تصدق». ولفت فودين أنظار الجميع في المباراة التي فاز فيها مانشستر سيتي على ليفربول بـ4 أهداف مقابل هدف وحيد في فبراير (شباط) 2021، وهي المباراة التي سجّل فيها اللاعب الإنجليزي الشاب هدفاً استثنائياً. وكتب بارني روناى في صحيفة «الغارديان» يقول: «توقف عن النظر للحظة إلى الهدف الذي أحرزه فودين بمهارة فذة، وركز بدلاً من ذلك على سرعتة الفائقة التي ساعدته على تسجيل الهدف الذي أشعل المباراة». وأشار جيمي كاراغر خلال حديثه مع قناة «سكاي سبورتس» إلى أن فودين كان يعمل مع مدرب لألعاب القوى. ومنذ ذلك الحين، أصبح كلارك يعمل مع عديد من لاعبي كرة القدم.

يختلف تماماً عما هي الحال بالنسبة للعدائين من أمثال يوسين بولت. ومن خلال التركيز على الخطوات الأولى وتغيير الاتجاهات، تحسنت سرعة فودين بشكل ملحوظ في الأمتار الخمسة الأولى، كما تحسّن نطاق حركته. وفي كأس العالم الأخيرة في قطر، كان فودين ثالث أسرع لاعب في المنتخب الإنجليزي، خلف كايل ووكر، وماركوس راشفورد. ومع تخفيف قيود الإغلاق، انتقل فودين وكلارك إلى مضمار ألعاب القوى المحلي في ماكليسفيلد. وكان فودين يخضع لجلسات مدة كل منها 90 ثانية، و4 جلسات أخرى مدة كل منها 60 ثانية، و4 جلسات أخرى مدة كل منها 30 ثانية، و4 جلسات أخيرة مدة كل منها 15 ثانية. وقال فودين لأصدقائه إنه شعر بأنه «صاروخ»، وأنه يتمتع بلياقة

يعد فودين، البالغ من العمر 23 عاماً، اللاعب الأبرز في الفريق الأفضل في العالم حالياً. وحصل على جائزة أفضل لاعب في مباراة فريقه أمام ريال مدريد في الدور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا، وعلى تقييم 7 من 10 من صحيفة «ليكيب» الفرنسية، وهو شرف كبير بالنظر إلى أن هذه الصحيفة نادراً ما تمنح لاعبا أكثر من 6 درجات.



إنفانتينو: على مالكي أندية الدوري الأميركي الإنفاق بجرأة للمنافسة عالمياً



حضر رئيس «الفيفا» جيانى إنفانتينو مالكي أندية الدوري الأميركي لكرة القدم على «التفكير بشكل كبير» و«التحلي بالجرأة» لتنمية الدوري إلى أقصى إمكاناته في اجتماع عقد في لوس أنجليس في وقت سابق.

ومع اقتراب موعد نهائيات كأس العالم للأندية 2025 وكأس العالم 2026، أصبح إنفانتينو أول رئيس لـ«الفيفا» يحضر اجتماع مجلس محافظي الدوري الأميركي لكرة القدم. ويحضر الاجتماع جميع مجموعات الملكية الثلاثين في الدوري الأميركي لكرة القدم، بالإضافة إلى فريق القيادة التنفيذية للدوري بقيادة المفوض دون غاربر.

وفي قاعة بفندق ريتز كارلتون في وسط مدينة لوس أنجليس، تحدث إنفانتينو عن اعتقاده بأن الدوري الأميركي لكرة القدم يمكن أن يكون أحد أفضل الدوريات في العالم، حسبما ذكرت مصادر متعددة حضرت الاجتماع، لكنه قال إنه للوصول إلى هذا الهدف، سيتعين على المالكين زيادة استثماراتهم، مع الإشارة بشكل خاص إلى تطوير الأكاديمية وقوائم الفريق الأول. لم يكن عرضاً تقديمياً رسمياً، بل كان أسلوب محادثة يتضمن أسئلة وأجوبة. وحضر اللقاء أيضاً الأمين العام المؤقت للاتحاد الدولي لكرة القدم ماتياس غرافستروم. وقال إنفانتينو إنه أعجب بشغف المالكين والتزامهم بتنمية اللعبة، ونمو قواعد المشجعين والملاعب والبنية التحتية حول الدوري الأميركي لكرة القدم. وشدد إنفانتينو على أن «الفيفا» لم يكن يتقدم ويتحرك بعد البطولة، بل أراد أن يكون شريكاً لتطوير اللعبة في الولايات المتحدة.

افتتح «فيفا» مكاتبه في ميامي والتي ستبقى في مكانها بعد كأس العالم عام 2026، ويقضي إنفانتينو المزيد من الوقت في الولايات المتحدة. وقد حضر كثيراً من مباريات الدوري الأميركي هذا العام.

وأشار إنفانتينو إلى المكانة العالمية للولايات المتحدة كقوة اقتصادية وتجارية كبيرة، وقال إن الدوري الأميركي لكرة القدم يجب أن يهدف إلى تحقيق مكانة مماثلة في الرياضة. وحث الملك على «التفكير بشكل كبير» من أجل الاستفادة الكاملة من الفرص التي توفرها كأس العالم للأندية وكأس العالم المقبلان لهذه الشواطئ.

من المتوقع أن تكون كأس العالم في عام 2026 بمثابة دفعة هائلة للرياضة في أميركا الشمالية، تماماً كما كان الحال في عام 1994 عندما ساعدت في إطلاق الدوري الأميركي لكرة القدم. وقال إنفانتينو إن عام 2026 يمثل فرصة لـ«104 سوبر بولز» (في إشارة إلى عدد المباريات التي ستقام في كأس العالم الموسعة حديثاً) وأن البطولة يمكن أن تكون حافزاً غير مسبوق لهذه الرياضة. تحدث عن عولة كرة القدم وتأثير أكبر نجومها وشجع مالكي الدوري الأميركي لكرة القدم على التفكير في كيفية أن يكونوا من بين أفضل الدوريات على مستوى العالم. وقالت المصادر إن إنفانتينو حث الملك على التحلي بالجرأة في نهجهم لتطوير الدوري.

تعد بطولة كأس العالم للأندية الصيف المقبل فرصة رئيسية لـ«إم إل إس». وستشمل فريقين على الأقل من الدوري الأميركي لكرة القدم وستوفر فرصة للدوري لاختبار نفسه - وللمشجعين لقياس الدوري - ضد بعض أكبر الأندية في العالم، بما في ذلك مانشستر سيتي وبايرن ميونخ وريال مدريد وإنتر

ميلان. بالإضافة إلى عمالقة هذا النصف من الكرة الأرضية، بما في ذلك الفائزون الأربعة الأخيرون بكأس ليبرتادوريس في أميركا الجنوبية. تأهل فريق سياتل ساوندرز للبطولة بصفته الفائز بكأس أبطال الكونكاكاف 2022. سوف ترسل «إم إل إس» فريقاً آخر باعتباره «الدولة المضيفة» للبطولة. يبقى فريق واحد فقط من الدوري الأميركي لكرة القدم، كولومبوس كرو، في المنافسة في كأس أبطال الكونكاكاف هذا العام، والذي سيتأهل للفائز به أيضاً إلى البطولة.

وتحدث إنفانتينو لفترة وجيزة مع الصحافيين بعد لقائه مع مالكي الدوري الأميركي لكرة القدم.

وقال إنفانتينو: «كنت سعيداً للغاية للمرة الأولى التي يحضر فيها رئيس الفيفا اجتماعاً من هذا النوع في الدوري الأميركي لكرة القدم. لدينا أحداث رائعة مقبلة هنا في أميركا الشمالية مع كأس العالم للأندية الجديدة العام المقبل، وكأس العالم عام 26، لذا هناك الكثير من الترويج لكرة القدم، أو كرة القدم كما نسميها. من المهم أن نعمل معاً لدفع عجلة التقدم، والترويج للعبة في أميركا الشمالية وفي جميع أنحاء العالم، ومن وجهة النظر هذه بالنسبة لي، كان الأمر مثيراً للاهتمام للغاية، وأتطلع إلى مواصلة العمل معاً».

وألح غاربر إلى رسالة إنفانتينو عندما سئل عن حضور رئيس الفيفا الاجتماع، «لقد حضر جيانى على المنصة وعبر للتو عن آرائه حول مكان وجود الرياضة في بلدنا، ووجهات نظره حول الدوري الأميركي لكرة القدم والتأثير الذي أحدثناه في تطوير اللعبة، وعلى مستوى المشجعين والذي كان كبيراً»، وقال غاربر: «لكن بالتأكيد التزامنا واستثمارنا في البنية التحتية وتنمية ثقافة الداعمين. وأعتقد أن لديه آراء قوية للغاية بأن هذه مجرد بداية لرحلة يمكن أن يستمر فيها الدوري الأميركي لكرة القدم في التطور والنمو بالمستوى المناسب من الاستثمار والمستوى المناسب من الدعم للوصول إلى آفاق جديدة هائلة حقاً».





تأهل 24 فريقاً لكأس العالم للأندية 2025

رياضة الترك

تواصلت رحلة التأهل إلى بطولة كأس العالم للأندية 2025، عقب وصول فريق أتليتيكو مدريد الإسباني رسمياً للمونديال المقبل، رغم خسارته أمام بوروسيا دورتموند الألماني وخروجه من الدور ربع النهائي لبطولة دوري أبطال أوروبا، إلا أنه استفاد من خروج فريق برشلونة وعدم تأهله إلى المربع الذهبي، فيما كان فريق سالزبورغ النمساوي صاحب آخر بطاقة مؤهلة للمونديال من قارة أوروبا. وضمن 24 فريقاً حتى الآن بلوغ منافسات بطولة كأس العالم للأندية 2025، من مختلف القارات المشاركة في البطولة العالمية، وتبقى ثمانى بطاقات ستتنافس عليها الأندية العالمية من أجل محاولة الانضمام إلى أفضل الأندية المشاركة في النسخة الجديدة التي سيشترك فيها 32 فريقاً في الولايات المتحدة.



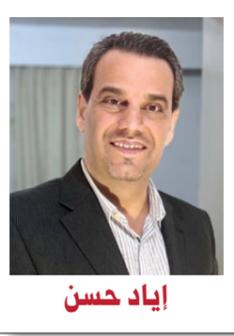
أتليتيكو مدريد الإسباني تأهل رسمياً للمونديال، رغم خسارته أمام بوروسيا دورتموند الألماني وخروجه من الدور ربع النهائي لبطولة دوري أبطال أوروبا، إلا أنه استفاد من خروج فريق برشلونة وعدم تأهله إلى المربع الذهبي

وتأهل عن قارة آسيا حتى الآن، الهلال السعودي (بطل دوري أبطال آسيا 2021)، أوراوا ريدز دايموندز (بطل دوري أبطال آسيا 2022)، أولسان الكوري الجنوبي (من تصنيف الاتحاد الآسيوي آخر 4 سنوات)، أما المتأهل الرابع فسيكون بطل نسخة 2023-2024 لدوري أبطال آسيا، وفي حال تتويج فريق سبق أن ضمن التأهل مثلاً، تذهب البطاقة للفريق الذي يأتي بعد أولسان الكوري الجنوبي، ويملك معدل نقاط مرتفعاً في تصنيف الاتحاد الآسيوي. وتأهل عن قارة أفريقيا، الأهلي المصري (بطل دوري أبطال أفريقيا في عامي 2021 و2023)، الوداد المغربي (بطل دوري أبطال أفريقيا في عام 2022)، وتتبقى بطاقتان من «الكاف»، الأولى لبطل دوري أبطال أفريقيا نسخة 2023-2024، والثانية لفريق يملك أعلى معدل نقاط في تصنيف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم من دون احتساب تصنيف الأندية التي ضمنت التأهل والمذكورة أعلاه، وفي حال توج فريق سبق له التأهل (تذهب البطاقة لفريق يملك معدل نقاط عالياً في التصنيف).

ضمن 24 فريقاً حتى الآن بلوغ منافسات بطولة كأس العالم للأندية 2025، من مختلف القارات المشاركة في البطولة العالمية، وتبقى ثمانى بطاقات ستتنافس عليها الأندية العالمية من أجل محاولة الانضمام إلى أفضل الأندية المشاركة في النسخة الجديدة التي سيشترك فيها 32 فريقاً في الولايات المتحدة.

بين الشوطين

اللمسة الحلوة واللعب النظيف



أياد حسن

على غير العادة، في المجموعة الصباحية يعلو ضجيج الطلبة في الصف. أجلس خلف الطاولة دون إبداء أية ملاحظة أو اعتراض ريثما أتبين أسباب الخلاف الهام الذي جعل الطلبة يكسرون قاعدة من قواعد الصف الصارمة. لا بد أن الشباب وصلوا لنقطة لم يعد يصلح معها إيقاع الكلام العادي للتعبير عن الرأي أو لحل خلاف جوهرى يستدعي كل هذه الجلبة. خطر ببالي أسباب متعددة ومواضيع خلافية كبيرة نتجنب النقاش فيها في الفصل، لكن ما لم يكن في الحسبان هو أن يكون النقاش حول مباراة هذا المساء واللقاء الحاسم لأهم مباراة في الدوري الإسباني! وليس من باب الذكاء الخارق توقع أطراف النزاع في هذا المساء. وليس من المدهش أن يكون أحد طرفي المنافسة، أما ريال مدريد، أو برشلونة، أو كليهما معاً، لكن الغريب هو انخراط الشباب في موجة الصوت العالي وتداخل الانفعالات مع التحليلات الرياضية والمتابعة الدقيقة لكل تفاصيل وحديث حدث هذه الليلة المنتظر. وهذا سبب كاف لوصول المشادات الكلامية إلى أقصى أوجها، بل إن بعض الطالبات، وعلى غير العادة، انخرطن في جلبة الصراع هذه، وذهبن إلى تأييد أو تفنيد وجهات النظر إلى أحد المتخاصمين.

ينتبه الفريقان المتنافسان، أقصد الطلاب والطالبات لدخولي المتسلل وجلوسي على دكة المتفرجين، لتسرح أحلامهم إلى أبعد من توقع نتيجة الليلة أو تأييد أحد الفريقين، لتصل إلى المطالبة بيوم عطلة في اليوم التالي للقاء. فالسهرة صباحية والتحليلات ستمتد حتى ساعات النهار ولا وقت كاف لحضور الدرس المقرر. في فيينا كما في بلادنا يتخذ حب الفريق المفضل مظاهر كثيرة، منها اللباس والإكسسوارات المتعلقة بالفريق المعشوق، إلى صور اللاعبين وقمصانهم وأرقامهم، حتى أن هناك صفحات في وسائل التواصل الاجتماعي تشجع عواطف المشجعين في نشوة الفرح، بل إلى حد الشماتة أحياناً. وحتى ولو خسر فريقهم الذي تجتمع حوله عشرات آلاف من متابعي تلك الصفحات، هناك المشورات التي تطلب على المواجه، وتعيد الآمال في الفوز في واقعة قادمة يكون فيها الحكم أكثر عدلاً، ويكون جميع اللاعبين في صحة ولياقة تامة ودون إصابات.

أن تكون رياضياً أو، حتى أن تتمتع بروح رياضية عالية تقبل الخسارة، وتعتبر الفرصة مشروعة للجميع، هو أمر صحي ومشجع على تحسين الشخصية التنافسية وقبولها واختلافها مع الآخر.

إنه بالنسبة لي حدث أعرف استغلاله جيداً لأتلو على مسامع طلابي درساً هاماً في ثقافة الاختلاف وأخلاقياتها، ليس فقط في الرياضة، بل حتى على كل مستويات الحياة.

يتفق الشباب على تنظيم زيارة إلى برشلونة، أو إلى مدريد لحضور إحدى الجولات على الهواء مباشرة. طبعاً هذه ميزة إضافية لمشجعي الفرق الأوروبية يتميزون فيها عن مشجعي بلادنا، وهي إمكانية السفر والتنقل ضمن الاتحاد الأوروبي دون قيود. ورغم تكرار طلابي للسؤال الهام والمحوري لمعرفة فريق المفضل، أجيهم بابتسامة مواربة، وبإجابة دبلوماسية خادعة: «أنا أشجع اللمسة الحلوة واللعب النظيف».



في فيينا كما في بلادنا يتخذ حب الفريق المفضل مظاهر كثيرة، منها اللباس والإكسسوارات المتعلقة بالفريق المعشوق، إلى صور اللاعبين وقمصانهم، وأرقامهم، حتى أن هناك صفحات في وسائل التواصل الاجتماعي تشجع عواطف المشجعين في نشوة الفرح، بل إلى حد الشماتة أحياناً

كيف أصبح الشعور المستمر بالفوضى في مانشستر يونايتد أمراً لا يمكن تحمله؟

لندن: جوناثان ويلسون

من المؤكد أننا جميعاً مررنا بالتجربة التالية من قبل: يبدو الباب ثقيلًا للوهلة الأولى، لذلك تدفعه بقوة، لتجد أن المقاومة المتوقعة ليست موجودة على الإطلاق، فتتعثر وتسقط على وجهك! هذا هو بالضبط ما يفعله المدير الفني لمانشستر يونايتد، إريك تن هاغ، مع المنافسين! ومن المثير للدهشة أن ليفربول وقع ضحية لهذه الحيلة، وللمرة الثانية خلال 3 أسابيع. ففي المرة الأولى خرج ليفربول من الكأس، وفي المرة الثانية كلفه التعادل أمام مانشستر يونايتد خسارة صدارة جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز. وكان هدف التعادل الذي أحرزه مانشستر يونايتد هو التجسيد المثالي لذلك؛ حيث جاء الهدف الذي سجله برونو فرنانديز من على بُعد 45 ياردة في مرمى حارس ليفربول



كاومين كيليه، من أول تسديدة لمانشستر يونايتد على المرمى، والتي كانت بعد مرور 5 دقائق من بداية الشوط الثاني! وفي المقابل، صنع ليفربول 17 فرصة قبل ذلك؛

لكن النتيجة أصبحت تشير إلى التعادل بهدف لكل فريق. وكان تن هاغ قد قال بعد التعادل في المرحلة 30 أمام برنتفورد، في المباراة التي كانت من جانب واحد تماماً، إنه لم يكن منزعجاً من عدد التسديدات على مرمى فريقه، ما دام قد حقق نتيجة إيجابية في نهاية المطاف. قد يعتقد الأشخاص العاديون أن هناك علاقة بين عدد التسديدات التي يسدها الفريق على المرمى وعدد الأهداف التي يسجلها؛ لكن تن هاغ لا ينظر إلى الأمور من هذا المنظور. لقد سد ليفربول 87 تسديدة خلال 3 مباريات أمام مانشستر يونايتد هذا الموسم؛ لكنه لم يفز بأي منها. ومنذ أن بدأت الفرق تلعب بتنظيم شديد في منتصف الستينات من القرن الماضي، أصبحت كرة القدم تتمحور دائماً حول المساحات؛ لكن الفلسفة السائدة كانت تدور دائماً حول كيفية خلق المساحة لنفسك وحرمان الخصم منها. لكن تن هاغ يتعامل مع الأمر بشكل مختلف تماماً، ويترك المساحات الشاسعة للمنافسين. لقد اعتاد اللاعبون على مستوى النخبة التعرض للضغط من قبل المنافسين؛ لكن لاعبي مانشستر يونايتد، وخصوصاً في خط الوسط، لا يمكنهم التعامل مع ذلك؛ لأنهم يتركزون بشكل خاطئ، ولا يجيدون القيام بالضغط المضاد، وغيرهما من عناصر كرة القدم الحديثة. في الحقيقة، لم يكن ليفربول وحده من وجد صعوبة في التعامل مع المساحات الكبيرة والغريبة الموجودة في دفاعات مانشستر يونايتد. ففي آخر 14 مباراة، تعرض مانشستر يونايتد لـ 308 تسديدات على المرمى، أي بمعدل 22 تسديدة في كل مباراة. ومع ذلك، لم يخسر مانشستر يونايتد إلا 3 مباريات فقط من تلك المباريات! تتمثل القاعدة الأساسية في تاريخ كرة القدم في أن كل 9 تسديدات



تسفر عن هدف؛ لكن مانشستر يونايتد الذي تهتز شباكه في المتوسط بمعدل 2.5 هدف تقريباً في كل مباراة، لم يستقبل إلا 1.71 هدف في كل مباراة من تلك المباريات الـ 14. ومع ذلك، فإن كل الأسباب وكل السوابق تشير إلى أن هذا العدد الكبير من التسديدات سوف يسفر عن عدد أكبر من الأهداف في مرمى مانشستر يونايتد في نهاية المطاف. وربما هذا هو ما حدث بالفعل في الهدفين اللذين دخلا مرماها في الوقت المحتسب بدل الضائع، في المباراة التي خسرها أمام تشيلسي في المرحلة الـ 31 بأربعة أهداف مقابل ثلاثة؛ لكن لا يزال مرمى الحارس الكاميروني أندريه أونانا يعيش فترة ساحرة! وفي الوقت نفسه، يمتلك مانشستر يونايتد عدداً من اللاعبين القادرين على تقديم لحظات من التآلق والسحر في الجزء الهجومي من الملعب. فرغم سلوكيات وردود أفعال برونو فرنانديز المثيرة للجدل، فإنه استغل الفرصة التي أتاحت له بشكل رائع. وجاء الهدف الرائع الذي أحرزه كوبي ماينو نتيجة نجاحه في إيجاد مساحة وتمرير الكرة إلى أليخاندرو غارناتشو، ثم مواصلة الركض لإيجاد المساحة مرة أخرى داخل منطقة الجزاء، قبل أن يضع الكرة في المرمى بشكل مذهل.

هناك أسباب تجعل مانشستر يونايتد يشعر بالتفاؤل، ومن بينها -بالتأكيد- وجود لاعبين شباب رائعين مثل ماينو وغارناتشو وراسموس هويلوند. لكن من الناحية الواقعية، فإن الافتقار إلى التماسك، والمساحات الواسعة بين خطوط الفريق المختلفة، تخلق شعوراً مستمراً بالفوضى قرب نهاية الموسم الثاني لـ تن هاغ، على رأس القيادة الفنية لمانشستر يونايتد، وهي الفوضى التي لا يمكن تحملها أو استمرارها لأكثر من ذلك. ومن المثير للسخرية أن عدد الهجمات التي اعترضها حكم اللقاء أنتوني تايلور (هجمتان) يساوي عدد الهجمات التي اعترضها وأفسدها ثلاثي خط وسط مانشستر يونايتد مجتمعين! لكن الأمر لا يتعلق فقط بمانشستر يونايتد، ولا يتعلق بحسن حظه وبنجاحه في تلقي ضربات الخصم، قبل توجيه لكمات حاسمة في أوقات قاتلة؛ لكنه يتعلق أيضاً بليفربول، وبفشل لاعبيه في استغلال الفرص التي تتاح لهم في المباريات المهمة. وكما أشار المدير الفني لـ «الريدز» بورغن كلوب، كان ينبغي على فريقه أن يحسم نتيجة هذه المباراة قبل نهاية الشوط الأول. ومن الواضح أيضاً أنه كان ينبغي على ليفربول أن يفوز على مانشستر يونايتد على ملعب «أنفيلد» في ديسمبر (كانون

الأول) الماضي، عندما سد لاعبو ليفربول 34 تسديدة على المرمى؛ لكن المباراة انتهت بالتعادل السلبي. وعلاوة على ذلك، سيطر ليفربول على فترات كبيرة من مبارياته على ملعبه، أمام كل من أرسنال ومانشستر سيتي؛ لكن المباراتين انتهتا بالتعادل 1-1. وإذا لم يفز ليفربول بالدوري هذا الموسم، فسوف يشير - وله الحق تماماً في ذلك - إلى هدف لويس دياز الصحيح تماماً في مرمى توتنهام الذي تم إلغاؤه بداعي وجود خطأ. لكن يتعين على ليفربول أن يدرك أيضاً أن لاعبيه يتحملون قدراً كبيراً من المسؤولية؛ لأنهم يهدرون فرصاً سهلة ومحقة في اللحظات الحاسمة أمام منافسيهم المباشرين. وعلاوة على ذلك، يميل لاعبو ليفربول في بعض الأحيان إلى تقليل ضغطهم على المنافسين، أو يحصلون على بعض الوقت للدخول في أجواء المباريات، ولهذا السبب يجد الفريق نفسه متأخراً في النتيجة في كثير من الأحيان. في الواقع، تكاد تكون العيوب الموجودة في ليفربول ضئيلة للغاية؛ لكنها قد تكون حاسمة في سياق على اللقب بهذا القدر من القوة والشراسة. وفي هذه الأثناء، يواصل مانشستر يونايتد بقيادة تن هاغ إعادة اختراع اللعبة، متحدياً المنطق وكل التقاليد المعروفة!

لويس سواريز مهاجم عمره 37 عاماً يقدم أداءً كأنه في العشرينات



الأوروغواياني
يقدم مستويات
استثنائية تذكر
بتلك التي كان
يقدمها عندما
كان في أوج
عطائه

يبلغ لويس سواريز من العمر 37 عاماً، ويعاني ألماً مزمنة في الركبة تتطلب حصوله على حقن بشكل منتظم، لكنه يقدم مستويات استثنائية تذكرنا إلى حد كبير بتلك التي كان يقدمها عندما كان في أوج عطائه الكروي. ومنذ انضمامه إلى زميله السابق في برشلونة، ليونيل ميسي، في صفوف إنتر ميامي الأميركي، أظهر المهاجم الأوروغواياني أن قدميه ما زالتا تعرفان طريق الشباك، وأن بإمكانه أيضاً أن يصنع الأهداف. لقد أظهر سواريز بالفعل أنه لا يزال يمتلك ترسانة واسعة ومدمرة من التقنيات التي تساعده على دك شبك الخصوم - هدف من ضربة رأس رائعة مرمى نيويورك سيتي إف سي، وهدف بمجهود فردي خرافي أمام أورلاندو سيتي، وهدف من تسديدة رائعة بالقدم اليسرى في مرمى دي سي يونايتد، فضلاً عن مهارته الفذة في إنهاء الهجمات من أنصاف الفرص داخل منطقة الجزاء.

لقد تعرّض النجم الأوروغواياني المخضرم للكثير من الانتقادات عندما ظهر بشكل سيئ وبدا بطيئاً في أول مباراتين له مع إنتر ميامي، وتساءل الكثير من النقاد والمحللين عما إذا كان النادي المملوك للنجم الإنجليزي ديفيد بيكهام ارتكب خطأً عندما تعاقد مع لاعب في عمر سواريز وتاريخ إصاباته. لكن سرعان ما تبددت كل هذه الشكوك، ففي مباراته الثالثة مع إنتر ميامي، قدم سواريز لوحة فنية رائعة وقاد الفريق لتحقيق أكبر انتصار في تاريخه القصير، عندما سحق أورلاندو سيتي بخماسية نظيفة. سجّل سواريز هدفين في أول 11 دقيقة في المباراة التي أقيمت على ملعب تشيس، وكان بإمكانه أن يحرز الهدف الثالث بسهولة في غضون نصف ساعة، لكنه بدلاً من أن يسدد في المرمى فضل أن يمرر الكرة من دون أنانية لروبرت تايلور ليضع الأخير الكرة في الشباك بسهولة.

وصنع سواريز هدفاً آخر في الدقيقة 62، فيما كان أوضح إشارة حتى الآن على أن النجم الأوروغواياني لا يزال يمتلك إمكانيات وقدرات فنية هائلة، حيث أرسل كرة عرضية منقنة بخارج القدم من الجهة اليمنى إلى رأس النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مباشرة. وقال ميسي عن أداء سواريز في دربي فلوريدا: «أنا سعيد للغاية من أجله، وسعيد لأنه تمكن من التسجيل. كنا نتحلى بالهدوء الشديد؛ لأننا نعرف جيداً من هو لويس ونعرف ما يمكنه القيام به، والجميع يعرفون ذلك جيداً. إنه دائماً هكذا، فعندما لا تتوقع منه شيئاً فإنه يظهر في الوقت المناسب ويفك ألغاز المباراة، تماماً كما فعل اليوم بالأهداف التي أحرزها والتمريرات الحاسمة التي صنعها».

وتم اختيار سواريز كأفضل لاعب في الدوري البرازيلي الممتاز العام الماضي بعدما سجل 26 هدفاً وصنع 17 هدفاً مع نادي غريميو، بما في ذلك ثلاثة أهداف في أول ظهور له مع الفريق. ومن الممكن أن يحصل سواريز على جوائز مماثلة في الولايات المتحدة إذا استمر في تقديم المستويات القوية نفسها. ويبدو أن المفتاح لاستمرار فاعليته هو القبول - من قبل اللاعب والنادي أيضاً - بأنه يجب أن يختار المركز الذي يلعب به بعناية.

كان سواريز يختفي تماماً ويبدو غير نشط بالمرّة في أوقات طويلة خلال بعض المباريات، وكان ذلك يحدث عندما يعود للعب في وسط الملعب، بل وفي بعض الأحيان كان يعرج بشكل واضح. وبعد ذلك، وبشكل مفاجئ، كان ينطلق بسرعة إلى الثالث الأخير من الملعب ويتبادل الكرة مع أحد زملائه لتجاوز المدافعين واقتحام منطقة الجزاء وإحراز الأهداف من زوايا صعبة.

وعلاوة على ذلك، لا يُطلب من سواريز أن يشارك في التشكيلة الأساسية للفريق في كل مباراة، حيث يمنحه المدير الفني، تاتا مارتينو، قسطاً من الراحة وسط جدول المباريات المزدحم. وقال مارتينو بعد أن شارك سواريز بديلاً وسجل هدفين ليقود الفريق للفوز على دي سي يونايتد بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في مارس (آذار) الماضي: «إحدى مهام المدير الفني تتمثل في إقناع اللاعبين بمتمي يجب أن يتوقفوا عن اللعب ومتى يسمحون لأنفسهم بالحصول على فترة راحة. لقد لعب لويس المباراة السابقة، وفهم أنه من الجيد أن يشارك بديلاً حتى يكون في حالة أفضل».

وأضاف: «وضع لويس يشبه كثيراً وضع ليو ميسي وسيرجيو بوسكيتس وجوردي ألبا. ويتعين على لويس أن يفعل هذا الأمر طوال مسيرته الكروية. لقد تحدثنا عن أنه سيلعب لمدة نصف ساعة، وقد نجح خلال هذه الفترة في حسم نتيجة اللقاء لصالحنا. إنه لاعب محوري بالنسبة لنا». ولعب سواريز أيضاً دوراً أساسياً في قيادة الفريق لتحقيق نتائج جيدة خلال فترة يفتقد فيها الفريق لخدمات الكثير من لاعبيه الأساسيين بداعي الإصابة، حيث لم يكن ميسي هو الوحيد الذي غاب عن المباريات بسبب الإصابة في أوتار الركبة، بل اضطر لاعب خط الوسط المهم فيديريكو ريوندو أيضاً إلى الجلوس على مقاعد البدلاء، إلى جانب الكثير من اللاعبين الآخرين.

وعانى إنتر ميامي بدون ميسي، وهي الفترة التي شهدت الخسارة المذلة برباعية نظيفة أمام نيويورك ريد



على الرغم من أن ميسي هو الفائز بجائزة «فيفا» لأفضل لاعب في العالم، لكن هناك جدلاً الآن حول ما إذا كان هو أفضل لاعب في فريقه بالدوري الأميركي هذا الموسم. ولحسن حظ إنتر ميامي، فإنه لا يتعين عليه الاختيار بين ميسي وسواريز، حيث يضم الفريق كلا منهما

بولز. لكن من دون سواريز، كان من الممكن أن تكون نتائج إنتر ميامي أسوأ من ذلك بكثير - بدءاً من الهدفين الذين سجلهما في مرمى دي سي يونايتد، وحتى تسجيله مرة أخرى في المباراة التي انتهت بالتعادل أمام نيويورك سيتي إف سي بهدف لكل فريق مؤخراً. وقال سواريز مؤخراً: «ميسي لاعب يصنع الفارق، ونحن نعرف ذلك جيداً. وعندما يشارك في المباريات، فإننا نستمتع بشكل أكبر. لكن لدينا فريقاً كبيراً ولدينا الكثير من اللاعبين الجيدين الذين يمكنهم تعويض الغائبين». وعلى الرغم من أن ميسي هو الفائز بجائزة «فيفا» لأفضل لاعب في العالم، لكن هناك جدلاً الآن حول ما إذا كان هو أفضل لاعب في فريقه بالدوري الأميركي هذا الموسم. ولحسن حظ إنتر ميامي، فإنه لا يتعين عليه الاختيار بين ميسي وسواريز، حيث يضم الفريق كلا منهما، على عكس فترة صعبة محتملة في يونيو (حزيران) ويوليو (تموز) عندما يكون اللاعبان في مهمة دولية في كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا). وفي ظل وجود هذين النجمين اللامعين، يمتلك إنتر ميامي فرصة إضافية المزيد إلى كأس الدوري الذي فاز به العام الماضي.

وقال سواريز في المؤتمر الصحافي الذي عُقد لتقديره كلاعب في إنتر ميامي قبل موسم 2024: «أفضل كلمة يجب أن نتحلى بها كلاعبين هي الحلم: الحلم الكبير. الحلم يعني الرغبة في تحقيق الفوز. فلماذا لا نحلم بالفوز بالألقاب الأربعة؟». لقد مرّت تسع سنوات منذ أن قاد سواريز - إلى جانب ميسي ونيمار - برشلونة للسيطرة على الساحتين المحلية والقارية في عام 2015. ويبدو أن طموح النجم الأوروغواياني لم يتراجع، كما لم تتراجع قدرته على تغيير نتائج المباريات، سواء من خلال إحراز أو صناعة الأهداف.



فضفضة حرة مباشرة

توقفوا عن ممارسة كرة القدم (اتركوها لمن يعيها، ولعن يفهم معانيها)



محمد رضوان

يقومون بإخفاء الكرات، هؤلاء الأطفال الذين مهمتهم الأولى جمع الكرات وإمداد اللاعبين بها، أوعز إليهم أحدهم بطيش شديد، ليقوموا بهذا التصرف الأرعن الصياني، أوعز إليهم بعد أن ضرب بالأخلاق والروح الرياضية عرض الحائط، وذلك من أجل المحافظة على تقدم فريقه، الذي ربما كان سيحافظ على تقدمه هذا من غير تدخلات هذا الغاشم المعتد، ويقودني الفعل الساقط إلى التساؤل عن نتيجته على المدى البعيد. بقصر شديد للنظر، ربما يرى الناظرون تحت الأقدام إلى أن النتيجة المباشرة لهذا الفعل الأحق هي فوز الزمالك على الأهلي، وربما يركن البعض ويستدل بالقاعدة القديمة التي تقول إن الحرب خدعة، ورغم إقراره واعترافي بأن الحرب فعلاً خدعة، إلا أنني أقول لهؤلاء إن الخدعة تكون من غير إخلال بالنزاهة والشرف، ولا تكسر ميزان الحياد، وأن ممكن الخدعة في تصاميم اللعب وحيثياته، وفوق المعشب الأخضر خلال التسعين دقيقة، حتى يكون فوزاً مشعباً بالنخوة واحترام الذات، أما ما دون ذلك فهو فوز أخرق ممزوج بالغبن والجور، أقول هذا وأنا أعلم أن هناك من سيتهمني بالميل ناحية النادي الأهلي، لكنني أؤكد على رفضي واستنكاري لهذا الفعل السخيف الجائر بغض النظر عن فاعله، سواء كان من الأبيض أو الأحمر. الحقيقة أن ما حدث يفوق التصور، ووضعه في

الآن أقولها جلية توقفوا عن ممارسة كرة القدم ما دمت لا تعرفون حدودها، ولا يأخذكم مقدراتها، ولا تبجلوا عدل قراراتها، أقول لكم توقفوا عن هذا اللعب العشوائي الخالي من الأخلاق، توقفوا ما دمت لا تعرفون تقسيم المهام وتوزيع الأدوار واحترام المكانات، وبكل هوان أهدرت حقوق اللعبة وميزان عدالتها. توقفوا واتركوها لمن يعيها، اتركوها لمن يفهم معانيها، فلعبة كرة القدم لم تخلق للفوز والخسارة فحسب، وإنما هي رسالة مُبتغاها الأول والأهم هو بث الروح الرياضية، وإشاعة السلوك الحسن والخلق القويم، قبل أن يصير الأمر مقصور على رفع الكؤوس والألقاب وحصد النياشين. أقول هذا بعد أن شاهدت بأعين عيني، خرقاً واضحاً للأعراف في مباراة الزمالك والأهلي الأخيرة. خرقاً ربما يمر أمام العديد مرور الكرام، رغم أنه يحدث على أكبر مسرح كروي تشهده المحروسة، وربما الشرق الأوسط بأسره، فماذا بعد لقاء الديربي المصري بين الزمالك والأهلي، الذي ينتظره الملايين من المحيط إلى الخليج، فهو بحق مشهد عظيم، لكن جاء اليوم الذي يوصم الديربي الشهير بالعار، ويصير دليلاً على الإخلال بالأعراف وخرق المبادئ. ماذا ننتظر؟ بعد أن رأى العالم أجمع الأولاد الصغار وهم



رأى العالم أجمع الأولاد الصغار وهم يقومون بإخفاء الكرات، هؤلاء الأطفال الذين مهمتهم الأولى جمع الكرات وإمداد اللاعبين بها، أوعز إليهم أحدهم بطيش شديد، ليقوموا بهذا التصرف الأرعن الصياني، أوعز إليهم بعد أن ضرب بالأخلاق والروح الرياضية عرض الحائط، وذلك من أجل المحافظة على تقدم فريقه



مشين لسمعة نادي الزمالك العريق قبل أي أحد، لكن هذا لم يحدث للأسف، ثم توقع أن يقوم اتحاد كرة القدم المصري بهذا الدور، وأيضاً خاب أملي، حتى أقر الاتحاد غرامة زهيدة على نادي الزمالك لا ترقى لعظم الجرم وضخامته، كنت أنتظر من الاتحاد الموقر أن يبحث عن المجرم المتسبب في هذا الأمر وشطبه تماماً من سجلات اتحاد الكرة ومنعه من دخول ملاعب الرياضة برمتها، بعد أن دنس ثوب الرياضة الطاهر. سوف يرى البعض أن في حديثي الكثير من القسوة، وأن الأمر لا يعدو سوى فعل أهوج من أحد الإداريين، لكني أرى أن مثل هؤلاء أفسدوا علينا متعة الرياضة، ولوثوا أعيننا بتصرفات خرقاء، بل أنهم يضربون الأجيال القادمة في مقتل، والأيام سوف تثبت صدق حديثي، لذلك كان يتوجب الردع من قبل نادي الزمالك العريق أولاً قبل القرار الواهن من اتحاد كرة القدم، لأن الصورة هي صورة الزمالك الكبير. فعلاً من أمن العقاب أساء الأدب كما قال (ابن المقفع)، هذه النظرية التي جعلت الكل يفعل ما يحلو له، بل وعلى مرأى وسماع من الجميع، لا مانع له ولا زاجر، حتى وإن عظم الجرم فيظل الثمن بخس، لذلك لا تلوموا إلا أنفسكم، عندما يستشري الغش والاحتيال في شتى المجالات والميادين، وقد نسج النشء على منوال هذا الفعل، وصارت مثل هذه الأفعال بالنسبة لهم قاعدة واحتذاء.

قالب الفوز فقط، إنما هو غمط للحقيقة، فما تم خسارته من هذه الواقعة أكبر بكثير من نتيجة مباراة في كرة قدم، فغير أن العالم أجمع شاهد كيف يتعاطى المصريون كرة القدم، وكيف أن أحد أقوى الأندية المصرية يضرب الحياد في مقتل، مما أثار السخرية من الكرة المصرية برمتها، ويجعلنا مستقبلاً لا نغضب إذا ما وصف أحدهم كرة مصر بالتخلف والرجعية. إن أول مردود لهذه الواقعة هو زرع الغش والانتهازية في قلوب الأولاد الصغار من جامعي الكرات، وهي كذلك رسالة ضمنية لأمثالهم ممن يُشاهدون على الشاشات كي يتخذوا هذا الفعل منهاجاً في المستقبل، بل ويمكن إتيان ما هو أكثر من ذلك، ففي النهاية يكون العقاب مجرد مبلغ مالي زهيد يدفعه النادي المخترق للقيم والأعراف. والأمر لن يقتصر على الرياضة فحسب، بعد أن وصل لعقول الصغار أن الاحتيال يؤدي إلى الظفر، وأنه لا ضير في اتباع الطرق الملتوية، ما دامت النتيجة هي اعتلاء منصات التتويج، وقد فعلها نادي الزمالك من قبل ولم يجد رادع، حينما ترك الصغار يمثلون مسرحية الأتوبيس الشهيرة، في عهد الرئيس السابق مرتضى منصور، وقد ظننت أن الأمور سوف تتغير للأحسن، بعد تولي المجلس الحالي لمقدرات نادي الزمالك، لكن هيهات. لقد انتظرت تحقيقاً مستقيماً من رئيس نادي الزمالك حسين لبيب قبل أي جهة أخرى، فالأمر



من أمن العقاب أساء الأدب كما قال (ابن المقفع)، هذه النظرية التي جعلت الكل يفعل ما يحلو له، بل وعلى مرأى وسماع من الجميع، لا مانع له ولا زاجر، حتى وإن عظم الجرم فيظل الثمن بخس، لذلك لا تلوموا إلا أنفسكم، عندما يستشري الغش والاحتيال في شتى المجالات والميادين



كرة اليد السورية في تراجع مستمر!

علاء الدرويش

لفت الأنظار فاصطاده الكبار

تدرّج في فئات نادي الشباب العمريّة.. وكان مثلاً يُحتذى لعباً وأخلاقاً

كتب - عبد الكريم البليخ

للنجمية عنوان وعنوان كبير، كما يقول العارفون في السلوك الإنساني، وإذا ما حاولنا إلقاء الضوء حيال واقع لعبة كرة اليد في الرقة والعشق غير العادي الذي يتحلى به جمهورها العريض في هذه المدينة الفراتية، على وجه التحقيق، فإن الصورة صارت واضحة، وليس بحاجة إلى التعريف بها، أو الإشارة إليها.

وكرة اليد كانت وستبقى لها لونها وطقوسها الاحتفالية الخاصة بها، كما أن لها ممارستها ولأعبائها النديين الذين أعطوا بصمت، وبذلوها حيالها المزيد من الوقت والجهد والعرق، حتى تمكنوا وبجهد فردي من الوصول إلى النجمية التي يستحقون. والرقة، والكل يعلم، احتضنت عدداً وافراً من نجوم اللعبة، وأثبتوا فعّاليتهم ورفدوا المنتخب الوطني بالعديد منهم، وما زالوا وإلى اليوم، وبرغم الظروف الحالية التي تمر بها سورية، والحرب الضروس التي غيرت الكثير من المفاهيم لدى العامة!

وإذا كانت كرة اليد السورية قد فقدت مجموعة لا يستهان بها من لاعبيها المرموقين القدامى، أيام أحمد عريشة، خلف الرمل، مهدي وهاني أبو الهدى، أحمد شعيب، طلال ناصر آغا، عدنان خرابة وآخرين كثيرين فإنها اليوم، لا تزال تحتضن العديد من النجوم الشباب الموهوبين، الذين أعطوا من عرقهم وجهدهم الشيء الكثير لهذه اللعبة.. التي أثرت طريقها النير، بمواهب شابة كانوا دائماً مستعدين لكي يكونوا القدوة الحسنة والمثالية لصغار الغد وجيل المستقبل. ومن بين هؤلاء النجوم الذين برزوا وكان لهم حضورهم ومكانتهم، وأحسنوا استثمار



يعمل منسقاً لبطولة الشيخ زايد بن هزاع بن زايد آل نهيان منذ عام 2008 لسن 14



جهدهم وعرقهم حتى وصلوا إلى المكانة التي تتناسب الجهد والأرق الذي بذل، اللاعب المخضرم النجم علاء الدرويش، الذي تدرّج في صفوف فئات نادي الشباب العمريّة من الصغار، مروراً بالأشبال فالناشؤون فالشباب، ومن ثم التحاقه في صفوف الفريق الأول للنادي، فضلاً عن اختياره ضمن المنتخب الأول.

علاء الدرويش، اسم ليس بغريب في عالم كرة اليد، وهو الذي زينت ملاعب كرة اليد، ومنذ الصغر باسمه، وشارك في بطولات مدارس المحافظة، ونجح في ممارسة هذه اللعبة التي شغف بها، وأعطاه الكثير من وقته وجهده، واستطاع من أن يحقق لشخصه ولناديه الشباب الذي كان رصيده في بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الأولى الفوز لمرة في أعوام 2006 - 2007، و2008 - 2009، كما حل وصيفاً في بطولة دوري اليد 2005 - 2006، و2009 - 2010، وبخبرة لاعبيه استطاع الفوز ببطولة كأس الجمهورية باليد في عام 2009 بفوزه على نادي النواعير الحموي، وبفارق هدف وحيد 26 - 25، وفي العام 2010 تمكن من الفوز للمرة الثانية بالبطولة بتغلبه على نادي النواعير أيضاً وبفارق هدف 20 - 19.. أضف إلى أن النادي حل وصيفاً في بطولة الجمهورية في أعوام 2005، 2006، و2007.

فباللاعب علاء الدرويش، كان مبرزاً من بين مجموعة من الشباب التي سبق أن مثلت النادي في حينها، وكان لحضوره اللافت تاريخ بحد ذاته، استطاع مواكبة عدد متميز من نجوم الزمن الجميل للعبة، نذكر منهم المرحومين خالد شويخ، ياسين حمزة، بسام رجب، ياسين العبد العمر، «أبو حمود»، أضف إلى اللاعبين فهد الرحبي، عبود السعيد، ولقيف من المتميزين.

كان للنجم اللامع علاء الدرويش حضوره اللافت في جميع المباريات التي كان يخوضها نادي الشباب بنجومه الكبار، وبصورة خاصة عندما يلاقي المتميزون من لاعبي جاره الفرات سواء في نطاق دوري كرة اليد، أو في بطولة كأس الجمهورية، وحتى في اللقاءات الودية التي كانت تجمع العملاقين الفرات والشباب، وهما الناديان المتفرعان ليس في الرقة فحسب، وإنما على مستوى الجمهورية، وما يشكّلان من حضور في لقاءاتهما، وتحديهما للأندية التي تمارس لعبة كرة اليد، وبصورة خاصة الأندية الحموية كالجماهير والطليلة، وأندية دمشق كالجيش والشرطة، وأندية اليقظة والفتوة من دير الزور، وحطين من اللاذقية، والشعلة من درعا، وغيرها من الأندية السورية العريقة التي كانت تشارك في

علاء الدرويش، اسم ليس بغريب في عالم كرة اليد، وهو الذي زينت ملاعب كرة اليد، ومنذ الصغر باسمه، وشارك في بطولات مدارس المحافظة، ونجح في ممارسة هذه اللعبة التي شغف بها، وأعطاه الكثير من وقته وجهده، واستطاع من أن يحقق لشخصه ولناديه الشباب الذي كان رصيده في بطولة الدوري العام لأندية الدرجة الأولى الفوز ولمرة في



العام، وهذه المباراة لن أنساها وسجلت فيها 21 هدفاً، وكان يلعب إلى جانبي في وقتها المرحومين بسام رجب، ياسين العبد العمر «أبو حمود»، والرائع عبود السعيد، عبد الشعبي، وطلال المعيدي، فهد الرجبي، باسل الحمادة، وناصر خلو، وكان حارس مرمي نادي الفرات المتميز عدنان شاهين، فضلاً عن مباراة نادي الشباب مع الشرطة الدمشقي.

- ما هي أفضل الأندية التي رأيت فيها مستوى لائقاً، وهي جديرة حقاً بأن تحتل لواء زعامة كرة اليد على المستوى المحلي والعربي؟

طبيعي أن نادي الجيش السوري كان من أفضلها، أضف إلى أندية الفرات والجماهير الحموي، وعلى الصعيد العربي، فقد نال إعجابي فريق نادي الخليج بطل السعودية. لعبت مع فرق متعددة، سواء في ناديك الشباب، أو مع منتخب المحافظة، من هم برأيك أفضل النجوم المرززين السوريين الذين كنت تجد فيهم زعامة تمثل المنتخب الوطني، سواء في مجال المباريات الدولية القادمة، ضمن استعداد لتشكيل المنتخب الوطنية، ومن ضمنها تشكيل لاعبي هذه اللعبة للاشتراك وقتها في دورة البحر المتوسط التي احتضنتها سوريا في عام 1987، أو ضمن تمثيل المنتخب في لقاءات ودية أخرى.. ومن بين هذه النجوم أذكر نزار الملك، مروان الحسين، تماماً علواني، عبود شعيب، بسام رجب، عبود السعيد، عصام مشرف، هشام مسالمة، عماد عوير، تمام السيد أحمد، فهد الرجبي، غالب زرزور، ولحراسة المرمى النجم سمير السراج، عمر الحاج خضر، وفهد الوكيل.

- لا بد، بأن وراء أي لاعب قدير ومجتهد، مدرب نشيط وناجح، هل بالإمكان أن نعرف ما هو المدرب الذي كان وراء نجاح وتميز علاء الدرويش؟

المدرّب الذي له الفضل عليّ هو المدرّب محمد المصطفى، وكذلك المدربان: عبد الله الجاسم ومحمود عبد الكريم.

- من هو اللاعب الذي تتراح اللعب إلى جانبه في أثناء المباريات التي تخوضها؟ ارتاح للعب داخل الملعب إلى جانب كل من المرحومين بسام رجب، ياسين عبد العمر «أبو حمود»، إضافة للاعب عبود السعيد من فريق رجال نادي الشباب.

- ما هو الرقم واللون المفضل؟

اللون الأحمر، والرقم «8».

- ما هي أهم النصائح التي يمكنك إسداؤها للاعب ناشئ، كي يكون ناجحاً ومتمكناً في المستقبل؟ وهل هناك وجوه ناشئة يمكننا الاعتماد عليها مستقبلاً؟

اليد السورية.

بقي أن نذكر أنه تم تكريم اللاعب علاء الدرويش، ولأول مرة من قبل رئيس نادي الشباب المهندس نجم الهلال..

ويرجو الله أن يوفق أولاده عبد الله وحسان في دراستهم الجامعية في كلية الهندسة، وأن تكمل ابنته ليندا تعليمها الدراسي.

نجومية علاء الدرويش، وغيره من لاعبي نادي الشباب، والرقة بصورة خاصة تركت أثراً لا يمكن أن ينسى، ولا يمكن لأحد من أن يغفل عنه.

وفي نهاية هذه الإطالة ما لنا إلا أن نقول: بوركت السواعد التي أنجبت أمثال هذا النجم وغيره من نجوم لعبة اليد في محافظة الرقة الذين برزوا في ميدان هذه اللعبة، ونجحوا في حوض هذه التجربة التي أثمرت نجاحاً لافتاً.

كيف ترى مستوى كرة اليد السورية اليوم، وهل ترى أن مستواها السابق أفضل مما هو عليه اليوم؟

عن مستوى كرة اليد في السابق أفضل من الآن، وأتمنى أن يتحسن مستواها، فأماكن كثيرة للاعبين متواجدين... فلماذا نجد أن مستواها تراجع كثيراً عن من تطورها وتراجعها، على الرغم من المتابعة الحثيثة من قبل جماهيرها الغفيرة التي تتابع أنشطتها وباهتمام كبير.



لعبت ضمن صفوف نادي الشباب الرياضي، الذي أعتز به دائماً، ولعبت في بطولة مدارس المحافظة للمرحلة الابتدائية، فأختارني المدرّب محمد المصطفى كأفضل لاعب. وفي عام 1976 فزنا ببطولة سورية لفئة الصغار، والفئات التي لعبت بها: الصغار، الأشبال، الناشؤون، الشباب، الرجال، ومنتخب المحافظة، واخترت ضمن تجمع المنطقة الشمالية للمنتخب الوطني الذي شارك في دورة البحر الأبيض المتوسط التي احتضنتها مدينة اللاذقية في عام 1987.

- أفضل المباريات التي لعبتها، وبالتالي شاهدتها:



بطولة الدوري العام للعبة. وبعد كل هذه النقلة المنفردة في حياة نجم كرة اليد علاء الدرويش، ودوره الفاعل والنشط المميز في هذه اللعبة، والمكانة التي كان يحظى بها، ناهيك بالجمهور العريض العاشق للعبة، والتي كان يقف وراء نجاحها وتميزها، وتشجيعه لها، لأنه وبصراحة يعد من اللاعبين الكبار، وكان يكفي حضوره الذي يدل على أنه كان من أفضل اللاعبين في مجموعة نادي الشباب في عصرها الذهبي أسوة بغيره من النجوم المعروفين حينذاك.

وفي العام 1992 غادر علاء الدرويش مدينة الرقة، والتحق بتدريب نادي «بني ياس» الرياضي في الإمارات العربية المتحدة، كمدرّب لفئة الناشئين، ومساعد مدرّب للفريق الأول في النادي.

كما عمل الدرويش في تدريب فريق نادي الجزيرة، ولعب في بطولة شركات «أدونك» التي يوجد فيها خيرة اللاعبين من الوطن العربي. ويعمل في الوقت الحالي كمدرس تربية رياضية في مدارس أدونك، ومسؤول النشاط فيها، وحكم كرة يد درجة أولى، بالإضافة إلى تدريب فرق نادي أبو ظبي كمدرّب كرة قدم منذ عام 2008، ومنسق بطولة الشيخ زايد بن هزاع بن زايد آل نهيان لسن 14 ويشترك في هذه البطولة في كل عام عدد من الفرق من ألمانيا، رومانيا، الكويت، المملكة العربية السعودية، التشيك وغيرها، إضافة إلى مشاركاته القيمة في كافة الدورات التدريبية المحلية والدولية داخل الإمارات وخارجها، وجعبته في ذلك غنية جداً.. فضلاً عن كونه حكم درجة أولى بكرة القدم منذ عام 1994، ناهيك بالمحاضرات التي يعدها ويلقيها على عشاق لعبة كرة اليد، وباستمرار..

عن مشواره الرياضي في مجال لعبة كرة اليد قال:

الالتزام بالتمارين وإطاعة المدرّب من مقومات اللاعب الناجح

ماذا عن دراما كرة القدم؟



مباراة الميناء والشرطة مثلاً



العراق - نجم عبد كريدي

دون شك كلاهما (المسرح وكرة القدم) فن وأن البطولة
لزمان الحدث الذي تدور وقائعه أمام الجمهور أثناء
المشاهدة، ولكن هل مباريات كرة القدم دراما؟ وهل صراع
الفريقين حول الكرة عمل مسرحي؟..
سيقول قائل ويسخر من التساؤلات التي طرحتها، ويؤكد:
الدراما تعتمد في جوهرها على الصراع سواء أكان هذا
الصراع بين الأبطال أنفسهم، أم بينهم وبين الفرد، أم بين
فرد وآخر، أم ما يدور في دخيلة الفرد نفسه، فهل هناك
أي نوع من أنواع هذا الصراع داخل الملعب؟.. فنحن أمام
لعبة جماعية أذابت الفرد في الجماعة، رغم اعتمادها
على المهارات الفردية.

معظم الجمهور العراقي لا زال يتذكر (فضيحة) اتفاق
منتخبى (ألمانيا الغربية والنمسا) لإخراج المنتخب
العربي الشقيق (الجزائر) من مونديال إسبانيا
1982 رغم أن الفريق الجزائري فاز على منتخبى (ألمانيا
وتشيلي) وخسر مع النمسا في ذلك المونديال وبعدها
لعبت النمسا مع ألمانيا مباراة (غير تنافسية وغير
شريفة!!)، حيث لعب الفريقان للحفاظ على النتيجة
من أجل أن يتأهلا معا إلى الدور الثاني، ولا يتأهلا
إلا بنتيجة واحدة هي فوز ألمانيا بهدف نيتيم لا غير!!
وبالفعل انتهت المباراة بفوز ألمانيا بهدف واحد ما يعني
تأهل الفريقين.

بعد تلك المباراة (الفضيحة) هاجمت الصحافة الألمانية
منتخبها ووصفته بـ (العار)، وأطلقت على المباراة
(فضيحة خيخون)، نسبة للملعب الذي جرت عليه
المباراة، كما وصفت الصحافة النمساوية المباراة بأنها
أنشلوس (في إشارة لفضيحة ضم ألمانيا للنمسا إبان
الحرب العالمية الثانية).

تسببت نتيجة تلك المباراة (الغير أخلاقية) في قيام
الاتحاد الدولي لكرة القدم بتعديل خطة وقرعة
المباريات في البطولة اللاحقة، حيث تقرر أن تلعب
مباراتي الجولة الثالثة في دور المجموعات في نفس
التوقيت منعا للتلاعب. ما حصل مساء يوم الجمعة
الموافق 3/11/2023 بملعب جذع النخلة الدولي
بالبحريرة يأتي في نفس السياق الغير رياضي والغير
مبدئي لأحداث مباراة منتخبى (ألمانيا الغربية
والجزائر)، فكلاهما (متفق عليه!!)، وإن اختلفت
النوايا والأهداف والمصالح والطرق!!
فالعامل الذي أقدمت عليه (إدارة نادي الميناء) هو
(سابقة خطيرة) ليس في تاريخ الدوري العراقي

فحسب، بل في تاريخ الإتحاد العراقي لكرة القدم
منذ تأسيسه في 8/10/1948 وفي تاريخ الرياضة
العراقية منذ أول مشاركة أولمبية عراقية بأولمبياد لندن
عام 1948.

في تلك المباراة قررت إدارة نادي الميناء أن يأتي
للملعب 7 سبعة لاعبين فقط وتم الايعاز للاعبين بأنه
بعد دقائق من بدء المباراة يقوم أحد اللاعبين (بتمثيل
السقوط وادعاء الإصابة!!) وعدم قدرته على اكمال
المباراة ليصبح عدد اللاعبين 6 ستة لاعبين وهو عدد
غير رسمي لاستمرار المباراة وفق المادة الثالثة من
قانون كرة القدم، وهذا ما حصل ليقوم الحكم باطلاق
صافرة نهاية المباراة في مشهد بائس وفاضح لا يمت
للرياضة وأخلاقها ومبادئها بصلة، وهو بالتأكيد
ضحك على الذقون واستهانة بالجمهور الرياضي
الحاضر والمشاهد للمباراة التي كانت منقولة مباشرة

من على قناة الكأس
القطرية والقناة العراقية
الرياضية.
كان الشاعر والمسرحي
الألماني (بريشت)
يحلم بجمهور للمسرح
مثل جمهور كرة القدم
وقال: (إن آمالنا

معقودة على الجمهور
الرياضي)... وبرر
هذا بفساد الجمهور
المسرحي الناجم
عن جهل كل من
المسرح والجمهور
لما يجب أن يجري
على خشبة
المسرح، على
عكس ما يجري
في ملاعب
وميادين
الرياضة
فالأمير
مختلف، الناس
وهم يقطعون
التذاكر يعرفون
حقيقة ما سيعرض

عليهم.. لقد كتب بريشت هذه الكلمات قبل أن تصبح كرة
القدم صناعة محضة تنشد الربح والنتائج الأفضل على
حساب جماليات اللعب، فثمة شعور عال ودقيق بالمسؤولية
يترك شعوراً لدى الجمهور بأن اللاعب يفعل ذلك من أجل
المتعة لا من أجل الربح أو الخسارة، ذلك الوجه الحقيقي
لكرة القدم الذي لم تعد تملكه تماماً بعد أن (أصبح
صناعة)، لقد أصبح اللاعب في أيامنا هذه (سلعة)
خالصة للبيع والشراء دون أن يكون له حق المغامرة.
الشئ الأغرب أن سيناريو مباراة الميناء والشرطة مرّ مرور
الكرام ولم يتخذ الإتحاد العراقي لكرة القدم أي اجراء
صارم حيال ما حدث من فعل فاضح ربما سيكون طريقاً
للاحتيال والتمثيل، ومسلكاً سهلاً للخروج من مأزق
كثيرة قادمة ربما تصادف الأندية وتصبح (الاتفاقات)
خلف الكواليس هي السائدة في ميدان كرة القدم!!
الجدير ذكره أن هذا (السيناريو) ليس هو الأول لنادي
الميناء وإدارته، فقد سبقه سيناريو مماثل في الدوري
العراقي المتقدم موسم 2017/2018 وبالتحديد بتاريخ
الجمعة 25/5/2018 (أيضا صادف يوم جمعة!!) عندما
حضر نادي الميناء للمباراة ملاقاته نادي الحسين
ببغداد وبسبعة لاعبين أيضاً ليقوم أحد اللاعبين بعد بدء
المباراة بدقائق بتمثيل السقوط وادعاء الإصابة ليقوم
الحكم بإنهاء المباراة!! وفي نفس الوقت قام رئيس نادي
الميناء حينها جليل حنون، وهو لاعب دولي سابق بادعاء
الاغماء والسقوط في مشهد تمثيلي أقل ما يقال عنه

أنه (مضحك مبكي وساذج)، وفي حينها
أيضا لم يتخذ اتحاد الكرة العراقي أي
اجراء تأديبي رادع تجاه ذلك السيناريو
البائس!

الأنكى من كل ذلك أن الإعلام بكل
عناوينه وصنوفه (المرئية والمقروءة
والمسموعة والإلكترونية) صمت هو
الأخر ولم يعط المسألة أية أهمية
تذكر وهو السلطة المؤثرة
والفاعلة في تسليط الأضواء
على الحالات السلبية و
المنحرفة والغير رياضية،
وانتقاد كل ما يثير
التساؤل في الرياضة
بشكل عام وكرة
القدم بشكل خاص.
فلماذا صمت
الإتحاد الكروي،
والإعلام (صمت)
القبور) عن
تلك الأحداث
الغريبة
والغير
طبيعية؟؟!!



العمل الذي أقدمت عليه
(إدارة نادي الميناء) هو
(سابقة خطيرة) ليس في
تاريخ الدوري العراقي
فحسب، بل في تاريخ
الإتحاد العراقي لكرة
القدم منذ تأسيسه في
8/10/1948 وفي تاريخ
الرياضة العراقية منذ أول
مشاركة أولمبية عراقية
بأولمبياد لندن عام 1948.

ماذا حصل؟

في تلك المباراة قررت إدارة نادي الميناء
أن يأتي للملعب 7 سبعة لاعبين فقط
وتم الايعاز للاعبين بأنه بعد دقائق
من بدء المباراة يقوم أحد اللاعبين
(بتمثيل السقوط وادعاء الإصابة!!)
وعدم قدرته على اكمال المباراة ليصبح
عدد اللاعبين 6 ستة لاعبين وهو عدد
غير رسمي لاستمرار المباراة وفق المادة
الثالثة من قانون كرة القدم، وهذا ما
حصل ليقوم الحكم باطلاق صافرة
نهاية المباراة في مشهد بائس وفاضح
لا يمت للرياضة وأخلاقها ومبادئها
بصلة، وهو بالتأكيد ضحك على
الذقون واستهانة بالجمهور الرياضي
الحاضر والمشاهد للمباراة التي كانت
منقولة مباشرة من على قناة الكأس
القطرية والقناة العراقية الرياضية.



صراحة

الإسماعيلي.. النادي الذي أحبه الجميع



السيد شلبي

لم يحقق أي بطولة من البطولات الموجودة في تلك الحقبة وهي: الكأس السلطاني وكأس التفوق، وبمراجعة تاريخ النادي المصري وبطولاته تبين فوزه بنصيب الأسد من تلك البطولات مع هفوات بسيطة لبعض الفرق الأجنبية، والتي لم تتعد أصابع اليد الواحدة مثل فيرتوس وهسبيريا وإيرث في دوري المناطق وبورفؤاد ولمرة واحدة في الكأس السلطاني... إذن من أين أتت الشعبية الجارفة للنادي الإسماعيلي لا بطولات ولا لاعبين دوليين يمثلون المنتخب القومي من الإسماعيلي، بينما يضم المنتخب العديد من لاعبي المصري منذ عام 1928 فوجدنا المصري يضم لاعبين دوليين، بل أساسيين بالبطولات الكبرى مثل كأس العالم بإيطاليا عام 1934، فوجدنا حلمي مصطفى ومحمد حسن وعبد الرحمن فوزي صاحب هدفي مصر في مرمى المجر في مباراته الوحيدة وقتها وحتى عام 1947 لم يضم المنتخب القومي أي لاعب من النادي الإسماعيلي ليصبح السيد أبو جريشة أول لاعب دولي يتم اختياره رغم كونه مدافعا، أو قلب دفاع وحتى البطولة الوحيدة في دوري منطقة القنال، والتي حققها في تاريخه حصل عليها دون لعب أي مباراة، وقد تستغرب عزيزي القارئ، وتتعجب كيف يحصل ناد على بطولة دون الفوز أو خوض أي مباراة في عام 1948 نظم اتحاد كرة القدم الدوري العام لأول مرة في تاريخه، وقرر وقتها الاكتفاء ببطولتين فقط كأس الملك وهو المسمى الثالث لبطولة الكأس بعد كأس التفوق وكأس الأمير فاروق ثم البطولة (الوليدة) الدوري العام وعندها قرر اتحاد الكرة فوز النادي صاحب الترتيب المتقدم في جدول الترتيب ليصبح الترتيب موسم 1948/1949 الإسماعيلي ثم المصري ثم بورفؤاد وهي أندية منطقة القنال التي كانت ضمن الأندية الأحد عشر في النسخة الأولى، وهكذا حصل الإسماعيلي على بطولته الأولى دون لعب، وتوالت بطولاته الدوري العام 1967 ثم أبطال أفريقيا 1969 والدوري العام للمرة الثانية 1991 وكأس مصر مرتين 1997، 2000 والدوري العام للمرة الأخيرة 2002 سبع بطولات فقط في مائة عام، فمن أين أتى الفريق بكل هذه الجماهيرية والشعبية الجارفة التي جعلت من الإسماعيلي النادي

منذ أسبوعين احتفل النادي الإسماعيلي بمرور مائة عام على إنشائه في 13 أبريل عام 1924، ورغم أن البعض ردد بأن تاريخ إنشاء النادي في مارس عام 1921 والبعض الآخر ذهب إلى أبريل عام 1924، ولكن التاريخ الأقرب هو مرور مائة عام على تاريخ إنشاء النادي... في بداية القرن الماضي ومع وجود العديد من الأندية الأجنبية في منطقة القنال إبان الاحتلال الإنجليزي لمصر مع وجود جاليات أجنبية مثل الجالية الإيطالية واليونانية ظهرت أندية عديدة بالمنطقة وخاصة في منطقة بورسعيد قبل تقسيم المناطق إلى محافظات، وظهرت أندية مثل فيرتوس وهسبيريا وإيرث وغيرها، فظهر النادي المصري عام 1920 ليقابل سطوة الأندية الأجنبية، ويقابل جميع التحديات، ولكن الأمر اختلف في منطقة الإسماعيلية حيث كانت أغلب الأندية لها الصفة المصرية مثل التمساح والبلدية وسكة حديد الإسماعيلية والنهضة ونهضة الشباب، وفي عام 1924 أنشئ النادي الإسماعيلي ردد البعض أن النادي اندمج مع نادي النهضة تحت مسمى الإسماعيلي والبعض الآخر ردد، وهو الرأي الصائب، بأن الإسماعيلي ناد جديد، بينما توقف نشاط نادي النهضة والدليل على صحة التاريخ الجديد أن أول تشكل استطعت أن أصل إليه لتشكيل الفريق الكروي أول فريق مثل النادي الإسماعيلي بالكامل كان عام 1924... قبل خمسين عاما، وقبل أن أصل إلى الأرشيف الكامل للكرة المصرية كنت أتصور أن النادي الإسماعيلي تقاسم جميع البطولات مع النادي المصري وأندية السويس مثل السويس الرياضي واتحاد السويس وأندية البوليس بالمنطقة وعددها ثلاثة أندية تحمل أسماء فريق البوليس الأصلي ومقره القاهرة، ولكنها موجودة بالمنطقة والتي كانت تسمى منطقة القنال بينما سميت الأندية: بوليس القنال، بوليس السويس، بوليس بورسعيد نافس الإسماعيلي مع جميع تلك الأندية، وتصورت تحقيقه للعديد من البطولات بالمنافسة بينه وبين المصري مع مشاركة بعض الأندية مثل فيرتوس الإيطالي وهسبيريا اليوناني لبعض السنوات كأبطال، ولكن الإسماعيلي

امتاز الإسماعيلي بتقديم أكبر أسرة رياضية في تاريخ الكرة المصرية حيث كان بكل ناد ثلاثة أو أربعة لاعبين على الأكثر مثل: عائلة سالم في الأولمبي وعائلة إمام في المختلط وعائلة سليم في الأهلي وعائلة كاسب في السكة والأهلي والأولمبي، وعائلة الفار في الأهلي والمختلط وأخيراً عائلة يوسف بين الزمالك والترسانة



آخر موسم للاستقلالات 1957 بانتقال أفضل لاعبيه: سيد أبو جريشة، صلاح أبو جريشة، فتحي نافع، بيضو ويانجو كوستاندرا، وفرج محمود لنادي القناة لتأمين المستقبل، فهبط النادي إلى الدرجة الثانية ولمدة أربع سنوات بدوري المطاليم، وبعدها ظهرت المواهب التي كانت السبب الرئيسي في شعبية النادي الجارفة، والتي جعلت الإسماعيلي القطب

الثالث للكرة المصرية بعد الأهلي والزمالك بعدما نضج الناشئون أصحاب المواهب والمهارات مع اكتساب الخبرات ليصبح الإسماعيلي من الكبار وله جمهور كبير بفضل أفضل أجيال الفريق من المواهب: رضا - شحنة - العربي - ميمي درويش - طربوش - عبد الستار ويحمل الإسماعيلي لقباً جديداً كان من أسباب شهرة الفريق في جميع أنحاء الوطن العربي، وليس في مصر فقط... فرقة رضا للفنون الكروية... تشبيهاً بفرقة رضا للفنون الشعبية، ثم تأتي مرحلة الكفاح والزيارات الخارجية لتقديم الفريق لمهاراته غير العادية للدول العربية وخاصة في قارة آسيا لينفرد الإسماعيلي بعد رحلته في لبنان، وبعد حب جماهير لبنان للفريق، يصبح الإسماعيلي أول فريق كرة قدم تطبع صورته على كارت بوستال عوضاً عن المناظر السياحية، ثم يأتي دور الإسماعيلي في تخفيف هموم وأحزان الشعب المصري في أمرين الأول القيام برحلات كروية في الدول العربية بقارتي آسيا وأفريقيا يختص دخل تلك المباريات للمجهود الحربي وهو أيضاً ما أتبعته كوكب الشرق السيدة أم كلثوم بعد نكسة يونيو 1967 ثم تصدير الفرحة للجميع بتحقيق أول بطولة لكأس إفريقيا عام 1969 كأول ناد عربي ومصري يحقق اللقب.

الوحيد الذي أحبه القريب والبعيد سواء في مصر أو الوطن العربي أو القارة الأفريقية، ولا أبالغ لو صرحت بأنه النادي الوحيد الذي أجمع على حبه كل جماهير الكرة وعشاقها في مصر. فالإسماعيلي ولده أربعة وعشرين عاما كان فريقاً عادياً، ولم تظهر قوة الإسماعيلي، إلا بعد ظهور السيد أبو جريشة، وبعده بعام ظهر الإسماعيلي قوياً بعد ضم النجمين عوض عبد الرحمن، وعلى عمر فظهر منافساً للأندية الكبرى: الأهلي وفاروق (الزمالك) والترسانة والاتحاد والأولمبي... امتاز الإسماعيلي بتقديم أكبر أسرة رياضية في تاريخ الكرة المصرية حيث كان بكل ناد ثلاثة أو أربعة لاعبين على الأكثر مثل: عائلة سالم في الأولمبي وعائلة إمام في المختلط وعائلة سليم في الأهلي وعائلة كاسب في السكة والأهلي والأولمبي، وعائلة الفار في الأهلي والمختلط وأخيراً عائلة يوسف بين الزمالك والترسانة... قدمت عائلة أبي جريشة 18 ثمانية عشر لاعباً 17 للإسماعيلي ولاعب واحد مثل القناة، وقدمت أيضاً ثلاثة من أسرة واحدة: (مرتين) أسرة لافي... علي وسليمان ومصطفى لافي وعائلة أبو علي: أحمد حلاوة وشهرته أبو حلاوة وإبراهيم وبيديع أبو علي، وقدمت العديد من اللاعبين بإسم (درويش) ولكن من أربع عائلات مختلفة: درويش عثمان وولديه: أمير وولولو وكان هناك مصطفى درويش (طرازان) ثم الأشقاء درويش: ميمي وحسن درويش ومحمد (بيجو) وظهر أيضاً خميس درويش وأخيراً حسن درويش ابن المحلة...

أطلق على الإسماعيلي العديد من الألقاب مثل الكوماندوز وال دراويش و برازيل العرب، ولكن اللقب الأبرز كان الدراويش لكثرة اسم درويش بالفريق وطريقة الأداء التي تشبه جماعة الدراويش

أطلق على الإسماعيلي العديد من الألقاب مثل الكوماندوز وال دراويش و برازيل العرب، ولكن اللقب الأبرز كان الدراويش لكثرة اسم درويش بالفريق وطريقة الأداء التي تشبه جماعة الدراويش. ربّ ضارة نافعة تعرض الفريق لهزة شديدة في



• مواسير باربوسا أيام العز



• حارس المرمى البرازيلي

محروم من الغفران!

باربوسا حارس مرمى المنتخب البرازيلي الفائز بكوبا أميركا 1949 بعدما تغلب في المباراة النهائية على منتخب باراجواي بسبعة أهداف نظيفة وثبت أقدامه كأفضل حارس مرمى في البلاد بلا منازع بعروض مبهرة أحبطت جل المهاجمين وأكثر من ذلك إنه كان لا يرتدي القفازات على عكس أقرانه..

فاجعة وصدمة مروعة وصفها الكاتب المسرحي البرازيلي نيلسون روديغيز بأنها هيروشيما الخاصة بالشعب البرازيلي لكن رجلاً واحداً عانى أكثر من الجميع إنه حارس المرمى مواسير باربوسا.. قبل بدء منافسات المونديال كان مواسير

الماراكانازو والتي تعني صدمة الماراكانا في إشارة إلى هزيمة السيليساو أمام السيلستي (2/1) في المباراة النهائية التي ترسخت تفاصيلها في الوعي الجمعي للشعب البرازيلي كمأساة تفوق قدرتهم على تجاوزها.. لقد كانت الخسارة

عاش باربوسا حياة تعيسة بعد تلك الأمسية البائسة، كان قبل المباراة قد أعد وجبة دسمة لجيرانه للاحتفال المنتظر لكن لم يلمس أحد الأكل وعن تلك الواقعة قال باربوسا «حتى الكلاب إبتعدت عنه وكأنه مسموم»، وبعد سنوات طويلة جدد الدعوة لأصدقائه لحضور حفل شواء وعندما وصل الضيوف إلى منزله وجدوه يشوي القائمين والعارضة لنفس المرمى الذي إحتضن هدف الكارثة..



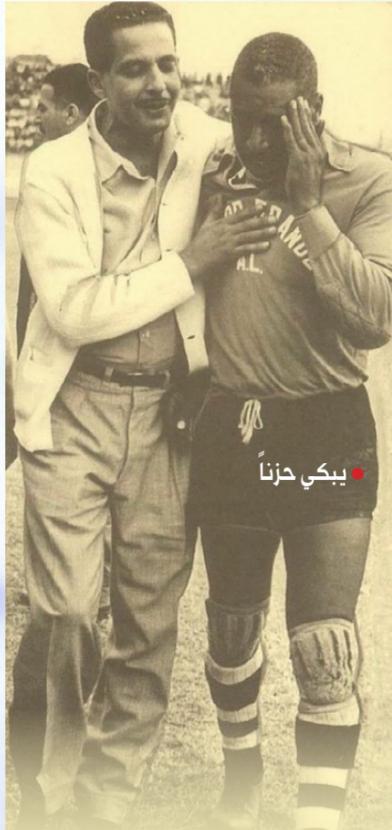
• جانب من تنويع منتخب نيبال بالمركز الثاني

محمد العباسي

يصنف المهتمين بكرة القدم الحارس البرازيلي مواسير باربوسا بأنه أحد أفضل حراس المرمى في العالم كله خلال الأربعينيات من القرن الماضي إلا أن مستويات الحارس الأسمر الباهرة لم تشفع له بالبقاء على قمة المجد بعد الخطأ الشهير الذي ارتكبه في المباراة النهائية لكأس العالم 1950 حارماً منتخب بلاده من الفوز باللقب العالمي الأول في تاريخه..

صدمة الماراكانازو

لا يزال البرازيليون حتى يومنا هذا يطلقون على مونديال 1950 أسم



• يبكي حزناً

تلك الأمسية البائسة، كان قبل المباراة قد أعد وجبة دسمة لجيرانه لإحتفال المنتظر لكن لم يلمس أحد الأكل وعن تلك الواقعة قال باربوسا «حتى الكلاب إبتعدت عنه وكأنه مسموم»، وبعد سنوات طويلة جدد الدعوة لأصدقائه لحضور حفل شواء وعندما وصل الضيوف إلى منزله وجدوه يشوي القائمين والعارضة لنفس المرمى الذي إحتضن هدف الكارثة.. لم يسمح لباربوسا أبداً بنسيان تلك الهفوة القائلة التي أظهرت الوجه القبيح لشغف الشعب البرازيلي بكرة القدم وفي فيلم وثائقي تم إنتاجه في العام 1970 قال باربوسا إن اللحظة الأكثر حزناً في حياته كلها لم تكن هدف السيدس جيجيا بل عندما أشارت إليه امرأة في إحدى الأسواق وقالت لإبنتها أنظر إلى الرجل الذي أبكى البرازيل كلها..

رَبِّ ضارة ناعفة

عانى بطل ماراكازو في أواخر حياته من الوحدة لأنه لم ينجب أطفالاً، وأرهقته شظافة العيش بما يكفي مما دفع صديقه تيريزا بوربا إلى العناية به حتى أغمض عينيه للمرة الأخيرة في السابع من إبريل (نيسان) عام 2000.. عقب الوفاة قالت تيريزا للصحافيين «لقد بكى على كتفي كما لم يحدث من قبل وهو يردد لست مذنباً، لقد كنا أحد عشر رجلاً».

بعدها صرح الأسطورة بيليه، الذي كان صبيبا يبلغ من العمر عشر سنوات وقت المباراة وشاهد والده وهو يبكي متأثراً بعد الخسارة، بأن خطأ باربوسا كان الدافع وراء تألقه في ميادين السويد وتصميمه على جلب الكأس العالمية إلى بلاد السامبا للمرة الأولى لتكون اللبنة الأولى في بناء أشهر إمبراطوريه كروية على وجه البسيطة.

إعتبروه نذير شؤم

في العام 1993 وبعدما بلغ الثانية والسبعين ربيعاً حاول باربوسا تقديم الدعم المعنوي لمنتخب بلاده الذي كان يستعد للمشاركة في مونديال أميركا 1994 لكن الثنائي ماريو زاجالو وكارلوس البرتو باريرا لم يسمحا له بالدخول حتى لا يجلب النحس للاعبين بإعتباره نذير شؤم.. لقد تم تحطيم باربوسا المسكين في ذلك اليوم بطريقة بشعة وهو ما دفعه للبكاء بحرقه وتمنى لو كان قد مات يوم خطأ في ماراكازو حتى لا يعيش منبوذاً بقية حياته من أبناء وطنه وقال «لم أتوقع أبداً أن يعاملني باريرا وزاجالو هكذا»!!.

كتب أحد الصحافيين الرياضيين في البرازيل إن باربوسا كان ضحية لأكبر ظلم في تاريخ كرة القدم، لا أدري كيف تحمل كل هذه الحماقات المزعجة الناس يقولون إنه عرض المنتخب البرازيلي لإهانة كبرى وينسى هؤلاء إنه في مونديالي ألمانيا 1974 والأرجنتين 1978 كانت هناك إهانات أسوأ بكثير فلماذا يكون باربوسا هو الوحيد المحروم من الغفران؟!

معاناة مريرة

رغم إعتزال باربوسا اللعب فقد كان عليه تحمل ثقل اللوم طوال حياته والتحق بوظيفة في ملعب الماراكازو مسرح الكارثة ما جعل تلك الذكريات المؤلمة لا تفارق مخيلته ليل نهار طوال عقدين من الزمن وعندما تقاعد من مسيرته الثانية توفيت زوجته كلوتيد عن عمر يناهز الخمسين عاماً بعد معاناة مريرة مع سرطان النخاع العظمي مما أصابه بالاكْتئاب وبات عاجزاً عن توفير تكاليف المعيشة فطرد من شقته قبل أن يستأجر له بعض أصدقائه شقة صغيرة عاش فيها وحيداً تطارده كوابيس النظرات المؤلمة التي لم تسمح له أبداً بنسيان ما حدث..



• بروي ذكرياته المريرة

التعادل كان يكفي

كان ملعب الماراكازو الذي تم تشييده حديثاً أكبر ملعب لكرة القدم تم بناؤه على الإطلاق وكان الهدف منه أن يرمز إلى طموح البرازيليين في الفوز بكأس العالم وبدلاً من ذلك تعرض المنتخب المضيف للإهانة وخسر على أرضه بصورة دراماتيكية أمام 200 ألف متفرج أكتظوا في المدرجات وهو رقم قياسي لم يتكرر عبر التاريخ حتى يومنا هذا..

أقيم الدور النهائي بين أربعة منتخبات هي البرازيلي والسويد وأوروغواي وإسبانيا وتمكن راقصي السامبا من الفوز على المنتخب السويدي (7/1) وعلى المنتخب الإسباني (6/0) في حين تعادل منتخب أوروغواي مع الإسبان (2/2) وتغلب على فايكنج السويد (3/2) لتكون المباراة بين البرازيل وأوروغواي هي الفاصلة في تحديد البطل مع أفضلية لأصحاب الضيافة بفارق نقطة واحدة..

إشعال الفتيل الخطأ

خلال الأيام الثلاثة التي سبقت المواجهة النهائية نسج البرازيليون أحلامهم كما

الذين كانوا يحتاجون إلى التعادل فقط للفوز باللقب العالمي من دون الأخذ في الاعتبار رد الفعل لفريق يتميز بالروح القتالية ويعتمد على «جاراشاروا» وهو مصطلح يعني في أوروغواي ضرورة إظهار الشجاعة في مواجهة الصعاب وبأيديهم أشعل البرازيليون فتيل الحماس في نفوس منتخب الأزرق السماوي عندما وقعت نسخة من صحيفة أو موندو بين يدي قائد الفريق أوبوليو فاريلا قبل اللقاء معنونة بجملة نحن أبطال العالم فقرر أن يشتري كل نسخة يجدها في طريقه وألقى بها جميعاً على أرضية غرفة الملابس طالباً من كل زملائه تصفح الجريدة قائلاً لهم هل نحن ضعفاء إلى هذا الحد؟!

يتمنون وكانوا لا يرون لابعيهم إلا أبطالاً للعالم ولم يخطر على بال أحد حدوث أي شيء يمكن أن يعكر مزاجهم ويفسد عليهم إحتفالاتهم المنتظرة لدرجة أن أنجليو دي موراييس عمدة ريو دي جانيرو خاطب اللاعبين قائلاً «سترفعون في نهاية هذا اليوم كأس العالم، لا أحد على وجه الكرة الأرضية بإمكانه إيقافكم».. تسلل الغرور إلى نفوس كل الشعب البرازيلي وتملكت الغطرسة من اللاعبين

صمت الماراكازو

إنتهى الشوط الأول بالتعادل سلبياً وفي مستهل الشوط الثاني سجل المنتخب البرازيلي هدف التقدم عن طريق البينو فريانتشا ولكنه لم يفت في عضد لاعبي منتخب الأوروغواي الذي إستجمع قواه لينطلق الجناح الأيمن السيديس جيجيا ويرسل عرضية أسكنها خوان البرتو شيافينو المرمى البرازيلي (66) وبعدها بأقل من ربع ساعة كرر جيجيا فعلته مراوغاً قلب الدفاع بيجودي والظهير الأيسر أماريو جوفينال لكن بدلاً من التمريم العرضي قرر التسديد في الزاوية القريبة خطأ الحارس باربوسا في تقديرها لتلج مرماه ويطبق الصمت والوجود على كل من كان بالملاعب بعد صدمة أفقدت الجميع توازنهم بمعنى الكلمة، وعن ذلك الهدف صرح جيجيا قبل وفاته في 2015 قائلاً «ثلاثة فقط أسكتوا الماراكازو المغني الأمريكي فرانك سيناترا والبابا يوحنا بولس الثاني وأنا»..

حياة مريرة

عاش باربوسا حياة تعيسة بعد

عنصرية مستترة

عقب الفاجعة تم إستبعاد الثلاثي جوفينال وبيجودي وباربوسا من المنتخب البرازيلي إلى الأبد والرابط بينهم إنهم كانوا جميعاً من أصحاب البشرة السوداء ولمح بعض الصحافيين إلى وجود نوازع عنصرية وراء القرار وهو أمر مخزي لا يليق بمن كانوا يتطلعون بالأمس القريب أن يكونوا أبطال العالم..

وبسبب الخطأ الذي إرتكبه باربوسا أتبع المديرين البرازيليين قاعدة غير معلنة تمنع الإستعانة بالحراس السود من اللعب في المنتخب الوطني وإستمر هذا الأمر لمدة 56 عاماً متصلة حتى كسر هذا الحظر الحارس ديدا الذي تولى حراسة مرمى السيليساو في مونديال ألمانيا 2006..



• عانى من العنصرية المستترة

عانى بطل ماراكازو في أواخر حياته من الوحدة لأنه لم ينجب أطفالاً، وأرهقته شظافة العيش بما يكفي مما دفع صديقه تيريزا بوربا إلى العناية به حتى أغمض عينيه للمرة الأخيرة في السابع من إبريل «نيسان» عام 2000.. عقب الوفاة قالت تيريزا للصحافيين «لقد بكى على كتفي كما لم يحدث من قبل وهو يردد لست مذنباً، لقد كنا أحد عشر رجلاً».



هل حقاً الدوري الإنجليزي الأفضل في العالم؟

بعد خروج مانشستر سيتي وآرسنال من دوري أبطال أوروبا

المنتخب الإنجليزي هو المرشح الأقوى للفوز ببطولة كأس الأمم الأوروبية

ثلاث مرات في الدوري هذا الموسم - أمام وولفرهامبتون وآرسنال وأستون فيلا. لكن الفرق الكبرى في الدوريات الأوروبية الأخرى تكون أكثر هيمنة من ذلك، والدليل على ذلك أن نادياً مثل ريال مدريد لم يخسر سوى مرة واحدة فقط (خارج ملعبه أمام أتلتيكو مدريد)، وإنتر ميلان لم يخسر سوى مرة واحدة في الدوري الإيطالي (على أرضه أمام ساسولو)، وباريس سان جيرمان مرة واحدة (على أرضه أمام نيس)، في حين لم يتعرض باير ليفركوزن لأي خسارة في الدوري الألماني الممتاز. لكن لا يزال هناك جدال كبير بشأن ما إذا كان هذا يعد دليلاً كافياً وقاطعاً على أن الدوري الإنجليزي الممتاز هو الأكثر تنافسية في العالم. وتجب الإشارة أيضاً إلى أن جميع الدوريات الكبرى بها فريق أو

حجة أضعف بعدما هيمن مانشستر سيتي على الدوري الإنجليزي الممتاز خلال السنوات القليلة الماضية. وبعد نهاية الأسبوع الماضي، أصبح هناك شعور بأن مانشستر سيتي سيحصد لقب الدوري مرة أخرى - ونأمل أن يعود آرسنال ليفرول إلى المسار الصحيح سريعاً، ويتمكن من مواصلة المنافسة على اللقب حتى النهاية. صحيح أن القول المأثور القديم بأن أي فريق يمكنه الفوز على أي فريق آخر في الدوري الإنجليزي الممتاز لا يزال صحيحاً إلى حد ما، والدليل على ذلك أن كريستال بالاس فاز مؤخراً على ليفرول في عقر داره في ملعب «أنفيلد»، لكن من الواضح أن الفرق الكبرى لا تخسر كثيراً في أي دوري. لقد خسر مانشستر سيتي

وهو الذي يمنح اللاعبين الأجور الأعلى في العالم - وهو ليس بالضرورة أمراً جيداً لكنه يعني وجود الكثير من اللاعبين الموهوبين في المسابقة. لكن من المؤكد أن فوز مانشستر سيتي بخمسة من الألقاب الستة الماضية للدوري الإنجليزي الممتاز يمثل مشكلة - من أجل التنوع إن لم يكن من أجل أي شيء آخر. إن تلك الحجة التي اعتاد مشجعو الدوري الإنجليزي الممتاز التلغني بها بأن هذه هي البطولة الأقوى في العالم لأنها تشهد منافسة قوية بين جميع الأندية ولا يمكن لفريق واحد أن يهيمن عليها لسنوات، على عكس الحال في بلدان أخرى مثل إسبانيا وألمانيا وأسكتلندا التي يهيمن فيها ناد واحد أو ناديان على كل شيء، أصبحت

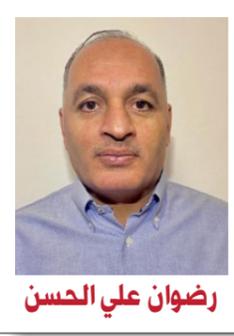
ممل وتمنحك فرصة جيدة للتواصل مع من تجلس بجواره، ففي مقابل كل مباراة مثيرة مثل مباراة تشيلسي ومانشستر سيتي التي انتهت بالتعادل بأربعة أهداف لكل فريق، هناك مباريات أخرى مملة مثل المباراة التي جمعت مانشستر سيتي وآرسنال وانتهت بالتعادل السلبي. في الواقع، هناك حجج مقنعة بأن الدوري الإنجليزي الممتاز هو الأقوى في العالم، فهو الذي يمتلك أكبر قدر من الأموال،

مديرون فنيون جيّدون ويلعبون في دوريات جيدة في بلدان أخرى، غير الدوري الإنجليزي الممتاز الذي يصفه الإنجليز دائماً بأنه الدوري الأقوى في العالم. إننا نحب كرة القدم لأن مبارياتها مختلفة عن بعضها البعض، فهناك بعض المباريات المثيرة، وهناك مباريات يسيطر عليها التوتو، وهناك مباريات رائعة، وبعضها

لندن - ماكس راندين
كان الدور ربع النهائي لدوري أبطال أوروبا، الذي شهد توديع مانشستر سيتي وآرسنال للبطولة القارية، بمثابة تذكير مفيد لنا جميعاً بأنه يوجد لاعبون جيّدون في فرق جيدة يديرها



هناك حجج مقنعة بأن الدوري الإنجليزي الممتاز هو الأقوى في العالم، فهو الذي يمتلك أكبر قدر من الأموال، وهو الذي يمنح اللاعبين الأجور الأعلى في العالم - وهو ليس بالضرورة أمراً جيداً لكنه يعني وجود الكثير من اللاعبين الموهوبين في المسابقة.



رضوان علي الحسن

رحلة الإبداع والتميز

ظلت مجلة الصقر الرياضية وستبقى إحدى أبرز المجالات في عالم الرياضة العربية، وهناك العديد من الأسباب التي تجعلها محط إعجاب ومتابعة.

إن تاريخ المجلة العريق الذي يعود إلى عام 1977 ما يجعلها شاهدة على تطور الرياضة في العالم العربي، وتنوع المحتوى الذي تقدمه، من تحليلات فنية وتقارير مفصلة عن الأحداث الرياضية، إلى الحوارات الحصرية والساخنة مع الرياضيين والمدربين، بالإضافة لجودة المادة الصحفية الغنية والتحريرية التي تتميز بها المجلة، حيث تضم كوكبة من الكفاءات الإعلامية من مختلف الجنسيات العربية، فضلاً عن دورها في ربط الشباب العربي بالرياضة وتعزيز الهوية العربية من خلال اللغة والمحتوى الذي يعكس الثقافة العربية، وانتشارها الواسع ووصولها إلى الجاليات العربية في مختلف أنحاء العالم، ما يجعلها جسراً للتواصل بين الرياضيين والمهتمين بالرياضة عبر القارات. ولا شك، الرمزية التي تحملها المتوج باسم «الصقر»، الذي يعبر عن الشجاعة والعزة في الثقافة العربية، وهو ما يعكس في روح المجلة ومحتواها والتزامها بالمعايير الصحفية العالية والموضوعية في تغطية الأحداث الرياضية، وهذا ما يجعلها مصدراً موثقاً للمعلومات.

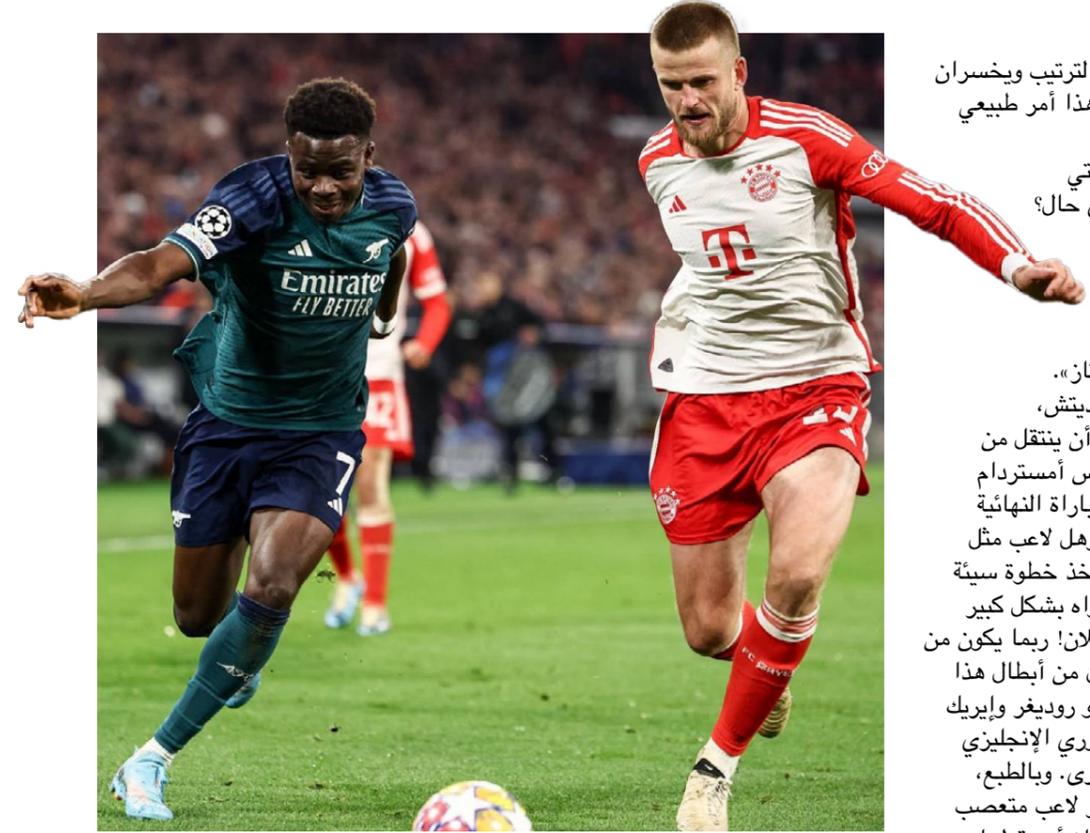
وأخيراً، تقديرها للتاريخ الرياضي والتراث العربي من خلال إصداراتها التي تحتفي بالإنجازات الرياضية، و دورها المهم في توثيق التاريخ الرياضي وتعزيز الثقافة الرياضية بين القراء، عبر تحليلات عميقة للأحداث الرياضية، وتسلط الضوء على الإنجازات والتحديات التي يواجهها الرياضيون والفرق، كما تعمل على تعزيز الهوية الرياضية، وتوفر منصة للنقاش، وتبادل الأفكار بين المهتمين بالرياضة، بالإضافة إلى ذلك، تساهم في تعليم القراء عن التاريخ الرياضي والتطورات الجديدة في مختلف الألعاب والمسابقات الرياضية.

ولا شك في أن مجلة الصقر الإلكترونية، هو امتداد للصقر الورقية، لا سيما أن أبناء الصقر أرادوا أن تبقى مجلتهم موجودة في هذا العصر، ولا شك أن وجود الملهم والمبايسترو سعادة الأستاذ سعد الرميحي، بصفته رئيس التحرير، قد أعطاهم دافعاً قوياً للتميز والإبداع، وفي ظل وجود رئيس تحرير المجلة عبد الكريم البليخ وكوكبة من أهم الكتاب الرياضيين العرب، أصبحت المجلة عدداً بعد آخر محطة إعجاب وتقدير القراء والزملاء الصحفيين في عالمنا العربي الكبير.

فلنبذل كل الجهد جميعاً أسرة المجلة والقراء والداعمين لتبقى الصقر الرياضية الإلكترونية رائدة المجالات الرياضية العربية في هذا العصر، وتبقى الصقر تحلق في سماء الإعلام الرياضي الإلكتروني تنير درب الأجيال القادمة. فالجيل المؤسس وكوكبة المبدعين الراحلين فيصل شيخ الأرض ومبارك عمر سعيد ونجيب المستكاوي وعادل شريف، وكل الكوكبة الرائعة قد أدوا الرسالة بكل إبداع وتميز ونحن اليوم وبفخر، نحمل الراية رغم كل التحديات والصعوبات التي نواجهها.



مجلة الصقر الإلكترونية، امتداد للصقر الورقية، لا سيما أن أبناء الصقر أرادوا أن تبقى مجلتهم موجودة في هذا العصر، ولا شك أن وجود الملهم والمبايسترو سعادة الأستاذ سعد الرميحي، بصفته رئيس التحرير، قد أعطاهم دافعاً قوياً للتميز والإبداع، وفي ظل وجود رئيس تحرير المجلة عبد الكريم البليخ وكوكبة من أهم الكتاب الرياضيين العرب، أصبحت المجلة عدداً بعد آخر محطة إعجاب وتقدير القراء والزملاء الصحفيين في عالمنا العربي الكبير



• داير كان مهمشاً في الدوري الإنجليزي فاصبح أساسياً في الدوري الألماني

المجموعة التي تضم إنتر ميلان ليست مثيرة للاهتمام، اتهمني خبير إيطالي بأنني «أنشر أشياء تافهة» عن الدوري الإيطالي الممتاز من أجل البحث عن المشاركات وزيادة المتابعين والانتشار السريع لتحليلاتي على وسائل التواصل الاجتماعي. ربما كانت لديه وجهة نظر معينة في ذلك، لكن من الواضح أنه بالغ في ردة فعله. وعلاوة على ذلك، فإننا نرى مثل هذه الانتقادات وردود الفعل القوية عندما نقول إن المنتخب الإنجليزي هو المرشح الأقوى للفوز ببطولة كأس الأمم الأوروبية القادمة، على حساب منتخبات قوية أخرى مثل فرنسا وإسبانيا. لكن السؤال الذي يجب طرحه الآن هو: هل هناك من يهتم بما نقول حقاً؟ وإذا كان الأمر كذلك، فما هو السبب؟ من المؤكد أن كل مشجع لديه بطولة دوري معينة يتابعها ولديه فريق معين يشجعه ولن يغيره، ومن الواضح أن كل مشجع له وجهة نظره الخاصة فيما يتعلق بمسابقات الدوري التي يتابعها، لكن الشيء الذي تفضله لا يعني بالضرورة أنه هو الأفضل في الواقع!

شيء على وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يوجد مقطع فيديو لثلاثة رجال يتحدثون فيما بينهم، فيقول أحدهم بصوت ساخر: «أعتقد أن برايتون سيفوز بلقب الدوري الإيطالي الممتاز لو لعب هناك»، ليرد عليه الآخر قائلاً: «هل حقاً تعتقد ذلك؟»، ويريد الأول مرتبكا ولكن بجديّة أكبر: «أعتقد أنه سينافس على اللقب». وبعد ذلك، يضيف الشخص الثالث بكل ثقة: «سيكون برايتون بالتأكيد ضمن الفرق الأربعة الأولى في جدول الترتيب، أليس كذلك؟». بالطبع، لم ينتشر هذا الفيديو بعد أن سحق روما برايتون بقيادة المدير الفني الإيطالي روبرتو دي زيربي برباعية نظيفة في الدوري الأوروبي. من الصعب أن نجزم بالضبط بما إذا كان هؤلاء الرجال الثلاثة يتحدثون بجديّة أم لا، لكن رد الفعل يوضح حقيقة أن هناك عدداً كافياً من الناس في هذه القارة يعتقدون أن الغطرسة الإنجليزية (التي تؤكد على أن الدوري الإنجليزي الممتاز هو الأقوى في العالم) حقيقية. وعندما قلت في تحليلي لقرعة دوري أبطال أوروبا إن

فريقان يتبدلان جدول الترتيب ويخسران الكثير من المباريات، وهذا أمر طبيعي تماماً.

لكن ما هي المقاييس التي نستخدمها هنا على أي حال؟ هناك تبسيط مبالغ فيه بأن أي لاعب ينتقل إلى دوري آخر هو «فاشل في الدوري الإنجليزي الممتاز». فكيف يجرؤ دوسان تاديتش، على سبيل المثال، على أن ينتقل من ساوثهامبتون إلى أياكس أمستردام ويقوده للوصول إلى المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا؟ وهل لاعب مثل روبن لوفتوس تشيك اتخذ خطوة سيئة تشير إلى تراجع مستواه بشكل كبير عندما قرر أن ينتقل لميلان! ربما يكون من المثير للاهتمام أن اثنين من أبطال هذا الأسبوع، وهما أنطونيو رودريغز وإيريك داير، قد انتقلا من الدوري الإنجليزي الممتاز إلى دوريات أخرى. وبالطبع، لا يمكن لأي شخص أو لاعب متعصب للدوري الإنجليزي الممتاز أن يقول إن ريال مدريد الذي ضم رودريغز ليس من أقوى الأندية في العالم.

لكن إريك داير يعد حالة مثيرة للاهتمام، حيث لم يكن اللاعب يشارك مطلقاً في التشكيلة الأساسية لتوتنهام، لدرجة أن المدير الفني للسبيرز، أنغي بوسيتيكوغلو، كان يستعين بظهوره الجنب للعب في مركز قلب الدفاع بدلاً من أن يمنح داير الفرصة. لقد أثرت بعض علامات الدهشة والاستغراب عندما انتقل داير إلى بايرن ميونيخ. فإذا لم يتمكن اللاعب من حجز مكان له في التشكيلة الأساسية للفريق صاحب المركز الخامس في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز لكنه يشارك بصفة أساسية مع ثاني أفضل فريق في ألمانيا، فهل هذا يعني أن الدوري الألماني الممتاز أقل قوة؟ أم يعني هذا أن بعض اللاعبين ببساطة قد لا يناسبون طريقة لعب معينة لكن يمكنهم التألق في ظل طريقة لعب أخرى؟ على أي حال، تجب الإشادة بدابير لأنه حجز لنفسه مكاناً أساسياً في تشكيلة العملاق البافاري على حساب لاعبين مميزين مثل دايو أوباميكانو وكيم مين جاي. لقد أصبح من الممكن أن نرى أي

ليلة

الأرقام

تحطيم



النمساوي كريستوف باومجارتنر

محمد رضوان

قليلًا ما تتعامل جماهير كرة القدم بالثانية، ونادراً ما تكون الثواني ذات قيمة في مجال اللعبة، مثلما هو الحال في الألعاب الأخرى التي تتناطح فيها الثواني تناطح الثيران، ولكن عندما يكون الحديث عن الأرقام القياسية، هنا يلتفت الكرويون إلى الخانة الثالثة في ساعاتهم اليدوية، ويبادرون في حساب الثواني، وربما يرصدون الأجزاء من الثواني. ومنذ أيام قليلة، وفي ليلة عجيبة من ليالي كرة القدم، يتحطم أحد الأرقام القياسية مرتين، في سابقة ربما لن تحدث مرة أخرى في مجال كرة القدم، لكنها بالفعل حدثت، ليلة السبت 23 مارس الفائت.

باومجارتنر يدخل التاريخ

عندما سجل هدفه الدولي رقم 13 في مرمى منتخب سلوفاكيا، لم يدر بخلد الدولي النمساوي كريستوف باومجارتنر، أن هذا الهدف سوف يُخلد في تاريخ كرة القدم كأسرع هدف دولي، حيث أنه لم يستغرق سوى ستة ثوانٍ فقط من أجل أن يستقر في الزاوية اليمنى من المرمى السلوفاكي، وذلك في اللقاء الودي الذي أقيم على ملعب تيهيلنه بوله بالعاصمة السلوفاكية براتيسلافا. وكان صاحب القميص رقم 19، قد

تسلم الكرة من ضربة البداية ثم راوغ ثلاثة لاعبين سلوفاك قبل أن يُسدد الكرة زاحفة على يمين الحارس السلوفاكي مارتين دوبرافكا، حدث كل ذلك وسط حراسة غريبة من رباعي الدفاع السلوفاكي، الذين أصابهم الذهول من هذه المبادرة الهجومية من قِبَل متوسِّط ميدان لايبزج الألماني ذو الـ 24 عاماً. وفي ملعب ليون كذلك الغريب أنه وفي ذات الليلة، وعلى بُعد أكثر من ألف كيلومتر، شهد ملعب ليون الأولمبي، هدفاً آخر من توقيع الألماني فلوريان فيرتز صاحب العشرين ربيعاً، وذلك في اللقاء الودي الذي جمع ديوك فرنسا

بودولسكي والعرش الضائع

وكان نجم ألمانيا السابق لوكانس بودولسكي يتربع على عرش القائمة الخاصة بأسرع الأهداف الدولية، قبل أن يحطم الرقم النمساوي باومجارتنر

والألماني فريتز، وقد سجل بودولسكي هدفه في مرمى الإكوادور، في المباراة الودية الدولية التي جمعت المنتخبين في عام 2013، وجاء هدف بودولسكي في الثانية التاسعة من انطلاق المباراة، وساعد في فوز المانشافت بهدفين نظيفين.

الأسرع على الإطلاق

شهد دوري الدرجة الأولى الاسكتلندي الممتاز، مباراة بين فريقي ماريهيل وكلايدبانك على ملعب لوتشيبورن بارك، حيث تقدم الفريق المضيف بأسرع هدف ممكن على الإطلاق، حينما سدّد جافين ستوكس لاعب فريق ماريهيل على المرمى مباشرة من ركلة البداية، حيث توجهت الكرة إلى الزاوية العلوية اليسرى لحارس المرمى جوش لوميسدين، وقد استغرق الهدف 2.1 ثانية فقط من صافرة بدء اللقاء، وانتهى اللقاء بفوز ماريهيل بثلاثية نظيفة، وقد كان جافين ستوكس في الرابعة والعشرين من عمره ويعمل في وظيفة كهربائي بالإضافة لكونه لاعب كرة قدم.

المبخوت مبخوت

وفي كأس الأمم الآسيوية، يحتفظ الإماراتي علي مبخوت بلقب صاحب أسرع هدف في تاريخ البطولة، بعد أن سجل هدفه في الثانية 14 من انطلاق مباراة الإمارات والبحرين في الدور الأول من نسخة كأس الأمم الآسيوية الأولى التي استضافتها أستراليا وفازت بلقبها.

وفي تاريخ اليورو كذلك

وتحتفظ سجلات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بين طياتها باسم اللاعب صاحب الهدف الأسرع في مسابقة كأس الأمم الأوروبية، وهو الروسي ديميتري كيريشينكو في الدور الأول من كأس الأمم الأوروبية 2004، وقد سجله في مرمى المنتخب اليوناني بعد مُضي 67 ثانية فقط من بدء اللقاء، وفازت روسيا حينها 1/2، لكن اليونانيين واصلوا طريقهم للنهائية وحصدوا اللقب لأول مرة في تاريخهم بقيادة الثعلب الألماني أوتو ريهاجل.

الأسرع

في تاريخ المونديال

بالعودة إلى تاريخ أسرع الأهداف الدولية، نجد أن التركي هاكان شوكور يحتفظ بالرقم القياسي لأسرع هدف في تاريخ كأس العالم FIFA خلال مباراة تحديد المركز الثالث في مونديال 2002 ضد كوريا الجنوبية، وقد سجل شوكور هدفه بعد 11 ثانية فقط من انطلاق اللقاء، الذي فازت به تركيا في النهاية 3 / 2 ، وفي ذات الوقت فإن البلجيكي كريستيان بينتيكي يمتلك الرقم القياسي لأسرع هدف في تصفيات المونديال، وسجله بعد 8.1 ثانية من لقاء بلجيكا وجبل طارق في تصفيات مونديال 2016.





لا يتجاوز 16 عاماً ويشير جنون أندية العالم مليار يورو شرط جزائي في عقد "مراهق مغربي"!

الأب مغربي، والأم من غينيا الاستوائية، وهو من مواليد برشلونة في صيف 2007، الأمر الذي جعله يتدرب منذ سنوات طفولته في أكاديمية «لاماسيا»، والتي قدمت للعالم أمهر نجوم كرة القدم عبر التاريخ، وعلى رأسهم ليونيل ميسي، والإسم الحقيقي للنجم الذي نتحدث عنه هو الأمين جمال نصرأوي، ولكنه أصبح في المنطق الأسباني «لامين يامال».

الفتى الموهوب يبلغ في الوقت الراهن 16 عاماً فقط، فهو من مواليد 13 يوليو 2007، وعلى الرغم من أنه لم يظهر بقميص برشلونة إلا في 40 مباراة وسجل 6 أهداف منذ بداية ظهوره في نيسان (أبريل) الماضي، إلا أن إدارة برشلونة بقيادة خوان لابورتا تنوي تجديد عقده حينما يبلغ 18 عاماً (عقد احترافي) وحتى 2030، على أن يتم وضع شرط جزائي تبلغ قيمته مليار يورو، ليصبح الشرط الجزائي الأعلى في تاريخ كرة القدم، وربما في تاريخ المنافسات الرياضية على الإطلاق.

تصفيق في معقل «الملكي»

لامين يامال الذي تلقى مؤخراً تصفيقاً حاراً من المشجعين في سانتياغو برنابيو «معقل الملكي ريال مدريد» بعد أدائه المذهل ضد البرازيل، يرسل موجات من التوهج عابرة للقارات، فقد أصبح حديث الصباح والمساء لدى عشاق كرة القدم في كل مكان. بعد اقتحامه للفريق الأول للبارسا قبل عام، لفت اللاعب البالغ من العمر 16 عاماً انتباه العديد من الأندية الأوروبية الكبيرة، لكن صحيفة «موندو ديبورتيفو» الكتالونية، تؤكد أن برشلونة هادئ بشأن مستقبله، وذلك لأنه تم التوصل إلى اتفاق مع وكيله، خورخي مينديز، لتمديد عقده لمدة خمس سنوات، تبدأ عندما يبلغ 18 عاماً وتستمر حتى عام 2030. وسيضمن العقد شرطاً جزائياً ضخماً بقيمة مليار يورو، كما يعود الهدوء داخل برشلونة إلى توقيع يامال عقداً قبل 5 أشهر يمتد حتى 2026.

مشروع ميسي جديد

يذكر أن العلاقة القوية بين مينديز وكيل اللاعب الموهوب، وبين لابورتا تعزز الثقة في الاتفاقية المعلقة، على الرغم من عدم إضفاء الطابع الرسمي عليها بعد، ويعتمد وضع يامال في برشلونة على رؤية استراتيجية طويلة المدى، حيث تجري المناقشات بالفعل بشأن تمديد عقد اللاعب لمدة 7 سنوات، وحمايته من الأندية التي ترغب في جلبه إلى صفوفها، وعلى رأسها باريس سان جيرمان، وقد تردد مؤخراً أن البارسا تلقي عروضاً تبلغ قيمتها 200 مليون يورو للموافقة على رحيله، إلا أن لابورتا يرى فيه مشروع «ميسي جديد».



الفتى الموهوب يبلغ في الوقت الراهن 16 عاماً فقط، وعلى الرغم من أنه لم يظهر بقميص برشلونة إلا في 40 مباراة وسجل 6 أهداف منذ بداية ظهوره في نيسان «أبريل» الماضي، إلا أن إدارة برشلونة تنوي تجديد عقده حينما يبلغ 18 عاماً «عقد احترافي» وحتى 2030



10 ثوان فقط × التشامبيونز ليج

المهاجم الهولندي السابق روي ماكاي، فيمتلك الرقم القياسي لأسرع هدف في تاريخ دوري أبطال أوروبا، أثناء لعبه بقميص نادي بايرن ميونخ الألماني، وسجل ماكاي الهدف بعد 10.12 ثانية من لقاء ريال مدريد خلال إياب دور الستة عشر من مسابقة 2007، وفاز حينها الفريق البافاري على ريال مدريد وتأهل إلى ربع النهائي.



لا شك في أن المتابعين سيستمتعون في رصد الجديد، ويتابعون عن كثب كل المتغيرات، وتبقى الأرقام تضرب الأرقام، ثم بعد كل أمد يأتي من يحطم ما بناه السابقون، لكن يظل شيئاً واحداً لا غبار عليه، هو أن كرة القدم لا تشيخ، بل وكل فترة ترسل لمحبيها مباحث جديدة للشغف، ليجدوا بدورهم آيات الغرام ويزدادون ولعابها وبمقدراتها.

بين رونالدو وميسي

ويظل الصراع قائماً بين البرتغالي كريستيانو رونالدو والأرجنتيني ليونيل ميسي على أشده، حتى والملاعب قد قارباً على إنهاء مسيرتهما في الملاعب، وهذه المرة يتفوق البرتغالي، حيث كان الأسرع في حصد الأهداف، بعد أن سجل هدفاً في مرمى جيريز في الدوري الإسباني عام 2009 بعد 45 ثانية فقط من بدء اللقاء، وفاز الملكي في النهاية بخمسة أهداف نظيفة.

على الجانب الآخر، فإن أسرع أهداف البرغوث الأرجنتيني جاء بعد 80 ثانية من اللقاء الودي الذي جمع الأرجنتين بالمنتخب الأسترالي في ملعب العمال بالعاصمة الصينية بكين عام 2023، وحقت الأرجنتين الفوز حينها بثنائية نظيفة.

المصري منصور الأسرع في الكان

أما في كأس الأمم الأفريقية، فالتاريخ يُسجل الهدف الأسرع باسم المصري أيمن منصور، وهو الهدف الذي سجله في مرمى الغابون بعد 23 ثانية فقط من انطلاق لقاء الدور الأول من كأس أمم أفريقيا 1994، والتي خرجت فيها مصر من الدور الثاني على يد منتخب مالي.

والأسرع في كوبا أمريكا أرجنتيني

وعلى صعيد كوبا أمريكا، فإن هدف الأرجنتيني داريو فرانكو الذي سجله في مرمى البرازيل بعد 50 ثانية فقط من انطلاق المباراة، يُعد الهدف الأسرع في تاريخ المسابقة، وجاء الهدف في أول لقاء للمنتخبين في الجولة النهائية من كوبا أمريكا 1991، والتي ذهب لقبها في النهاية إلى التانجو الأرجنتيني.



تجديد عقد ناغلسمان مدرباً لمنتخب ألمانيا حتى نهاية مونديال 2026

ناغلسمان: المنتخب الوطني هو أكثر من مجرد وظيفة.. إنه أمر قريب إلى القلب

منافسات اليورو. وقال: «أرى أن رودى وناغلسمان يشكلان فريقاً متناعماً للغاية، إنهما فريق جيد ويكملان ويدعمان بعضهما البعض أيضاً».

وقال إدين ترزيتش مدرب بوروسيا دورتموند: «أهني يوليان. أهني الاتحاد الألماني. الآن يمكننا كلنا أن نتطلع لبطولة أمم أوروبا التي تقام في الصيف».

وتحدث كريستيان ستريش، مدرب فرايبورغ المخضرم، عن «إشارة إيجابية للغاية للمنتخب الألماني» وأضاف: «يوليان صغير في السن. لم يعد يعاني من الضغط كل أسبوع الآن، ويمكنه أن يركز على المنتخب الوطني. يمكنه ببساطة الاستمرار مع زملائه بالفريق، فريقه التدريبي. هذا إيجابي، إيجابية للغاية».

نتطلع إليه جميعاً. وبعد ذلك، أتطلع حقاً إلى تحدي كأس العالم مع الطاقم التدريبي المعاون». واتفق نويندورف في الرأي مع ناغلسمان، الذي قال إن «المنتخب الوطني هو أكثر من مجرد وظيفة. إنه أمر قريب إلى القلب. الآن هناك تخطيط آمن ويمكن للجميع التركيز بشكل كامل على الأداء الناجح في بطولة أوروبا».

ويبدأ منتخب ألمانيا مشواره في أمم أوروبا يوم 14 حزيران/يونيو القادم بمواجهة اسكتلندا، في المجموعة الأولى، التي تضم أيضاً منتخبي المجر وسويسرا. ويرغب منتخب ألمانيا، الفائز باللقب 3 مرات، في تقديم أداء أفضل مما كان عليه خلال مشاركته في النسختين الماضيتين من كأس العالم عامي 2018 و2022، اللتين شهدتا خروجه مبكراً من مرحلة المجموعات، وكذلك في النسخة الأخيرة من أمم أوروبا (يورو 2020)، التي ودعها من دور الـ16.

ويأتي تمديد التعاقد مع ناغلسمان، بعدما قرر رودى فولر تجديد عقده أيضاً كمدير رياضي للمنتخب الألماني للرجال حتى مونديال 2026، الذي يقام في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. ولعب فولر، الذي توج بكأس العالم عام 1990 مع منتخب ألمانيا حينما كان لاعبا، دوراً أساسياً في تثبيت ناغلسمان كمدير فني للفريق وكان أيضاً وراء تجديد عقد المدرب. وصرح فولر: «لقد كنا مقتنعين تماماً بناغلسمان قبل المباريات الدولية الناجحة الأخيرة، لكنها أظهرت مرة أخرى الحماس الذي يمكن أن يشعله يوليان وفريقه مرة أخرى في ألمانيا».

واصل فولر حديثه عن ناغلسمان، قائلاً «إنه مدرب متميز، وخبير تكتيكي لا يتمتع بخبرة كبيرة في كرة القدم فحسب، بل يمكنه أيضاً أن ينقل شغفه ويلهم كل لاعب».

أكد فولر «إنه مليء بالحماس والشغف من أجل المنتخب الوطني ومن أجل النجاح. أنا سعيد لأننا سنواصل الطريق معاً بعد خوض بطولة أوروبا على ملعبنا».

ورحب مدربو فرق البوندسليغا بالقرار، وقال توماس توخيل، مدرب بايرن إن هذا القرار يجلب الوضوح للمنتخب الوطني قبل



فولر: ناغلسمان مدرب متميز وخبير تكتيكي يمكنه أن ينقل شغفه ويلهم كل لاعب من أجل نجاح المنتخب الوطني

من القلب. إنه لشرف عظيم أن أتمكن من تدريب المنتخب الوطني والعمل مع أفضل اللاعبين في البلاد». وأضاف ناغلسمان «من خلال العروض الناجحة التي اتسمت بالكثير من الحماس، لدينا فرصة لإلهام بلدنا بأكمله. لقد منحنا الانتصار على فرنسا وهولندا الشهر الماضي هذا الشعور».

وأوضح المدرب الألماني «لقد تأثرت كثيراً بحماس الجماهير. نريد الآن أن نلعب معاً بطولة أوروبية ناجحة على أرضنا، وهذا ما

اتفق الاتحاد الألماني لكرة القدم مع مدرب المنتخب الأول للرجال على تمديد عقده حتى نهاية مونديال 2026. وتم تعيين ناغلسمان عام 26 عاماً مدرباً بايرن ميونخ الألماني السابق في الخريف الماضي، مديراً فنياً لمنتخب (الماكينات)، خلفاً لهانزي فليك بعدد يمتد حتى نهائيات كأس الأمم الأوروبية (يورو 2024) التي تستضيفها ألمانيا هذا الصيف.

وقاد المدرب الشاب المنتخب الألماني لتحقيق انتصارات رائعات على منتخبي فرنسا وهولندا وديا الشهر الماضي، ليعيد بعضاً من البريق للفريق الذي عانى من النتائج المهزلة في الأعوام الماضية. وبعد المباراتين الوديعتين اللتين أقيمتا في آذار/مارس الماضي، ذكر اتحاد الكرة الألماني أنه يرغب في استمرار ناغلسمان عقب أمم أوروبا، كما أراد المدرب أيضاً تجديد مستقبله قبل البطولة القارية، سواء بالبقاء مع منتخب بلاده أو العودة مرة أخرى لناديه.

ووصف بيرند نويندورف، رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم، تجديد عقد ناغلسمان بأنه «إشارة قوية للاتحاد ومنتخب ألمانيا. فهو على كل حال مدرج في قائمة أمنيات العديد من الأندية الكبرى في جميع أنحاء أوروبا». وأنهى هذا القرار التكهنات بإمكانية عودة ناغلسمان إلى بايرن في الصيف بعد رحيل خليفته توماس توخيل بنهاية الموسم الجاري.

وقال ناغلسمان في بيان «هذا قرار نابع





تحدي كل الصعاب

اعتاد إنزاغي على بذل المزيد من الجهد مع إمكانات أقل في لاتسيو، وفي تناقض واضح مع كوتشي، قام بإبرام صفقات منخفضة لتعويض رحيل بعض النجوم، عوضاً عن الشكوى على خسارة ركائز مهمة جداً يتمناها كل مدرب. إنه شيء اعتاد عليه إنزاغي، حيث جاء موسم إنتر المحلي الرائع بعد فترة انتقالات عاصفة شهدت رحيل العديد من أبرز نجومه وسط مشاكل مالية داخل أروقة النادي. لم يكن إنتر قد حسم حتى هوية حارسه الأساسي قبل أسبوعين من انطلاق الدوري المحلي، بعد بيع الكامبيوني أندريه أوانا إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي مقابل 57 مليون يورو. في المقابل، تعاهد النادي مع السويسري يان سومر، حارس بايرن ميونيخ الاحتياطي، مقابل أجر زهيد نسبياً، بينما لم ينضم الفرنسي بنجامان بافار سوى حتى اليوم الأخير من فترة الانتقالات، لكنه أظهر لاحقاً أهمية هذه الصفقة بعدما شق طريقه في دفاع إنتر المكون من ثلاثة لاعبين. وبالتزامن، قام مواطنه الآخر ماركوس تورام بتشكيل شراكة مدمرة مع الأرجنتيني لاوتارو مارتينيس، مما انسى الجماهير فقدان المهاجمين البوسني إدين دجيكو ولوكاكو.

انتر.. يتوج بلقبه الـ 20 في الدوري الإيطالي إنزاغي يودع "مراهقة الكؤوس" ويفوز بـ "دوري الكبار"

سيموني يخلف الأضواء من شقيقه

لكن على الصعيد التدريبي، لمع سيموني أكثر، لا سيما على رأس أحد أعرق الفرق في إيطاليا وأوروبا، بخلاف فيليبو الذي يعاني لحجز مكانة له بعد مسيرة مظفرة كلاعب.

وبالفعل نال سيموني سريعاً الثناء على عمله، والأبرز كان من أشهر مدربي العالم الإسباني بيب غوارديولا، من خلال قيادة نيراتزوري إلى نهائي دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، قبل

ظل مشاكل اقتصادية أرهقت كاهله، لكنه نجح في الوصول مع سفينته إلى شاطئ الأمان. كان إنزاغي، 48 عاماً، يتمتع بمسيرة أقل لمعاناً من شقيقه الأكبر فيليبو الذي كان من أهم الهادفين في أيامه سواء مع ميلان أو يوفنتوس، إذ فاز بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين وكأس العالم للمنتخبات مرة.

من جهته، لعب إنزاغي الشقيق الأصغر، وهو مهاجم أيضاً، معظم مسيرته مع لاتسيو، حيث يحظى بشعبية كبيرة بين المشجعين على الرغم من سجله المتواضع من الأهداف ناهيك عن الفوز بلقب الدوري مرة يتيمة.



توج إنتر بلقبه الـ 20 في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بفوزه 2-1 على غريمه ومضيفه ميلان ليوسع فريق المدرب سيموني إنزاغي فارقاً يصعب تعويضه أمام أقرب مطارديه في جدول الترتيب. ويتفوق إنتر، الذي خسر مرة واحدة فقط في الدوري هذا الموسم، بفارق 17 نقطة على ميلان صاحب المركز الثاني قبل خمس مباريات من النهاية.

سيموني إنزاغي حجز وبقوة مكاناً لنفسه بين المدربين الكبار بعدما قاد إنتر إلى استعادة لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم، محرراً أيضاً أول ألقابه ويفوز خلال مسيرته بالباقة وبطريقة مثيرة في ديربي ميلانو، وعلى الرغم من فوزه المعتاد بألقاب الكؤوس، وقدرته على حسم المباريات الكبرى، إلا أنه انضم رسمياً لعالم الكبار بعد الفوز بلقب الدوري لأول مرة طوال مسيرته التدريبية. يُعدّ الفوز بالدوري الإيطالي الانجاز الأكبر لإنزاغي في مسيرته، بما فيها عندما فاز به مع لاتسيو كلاعب قبل 24 عاماً، ويأتي ذلك بعد ثلاثة أعوام من أوضاع رمادية داخل أسوار النادي في

يُعدّ الفوز بالدوري الإيطالي الانجاز الأكبر لإنزاغي في مسيرته، بما فيها عندما فاز به مع لاتسيو كلاعب قبل 24 عاماً، ويأتي ذلك بعد ثلاثة أعوام من أوضاع رمادية داخل أسوار النادي في ظل مشاكل اقتصادية أرهقت كاهله، لكنه نجح في الوصول مع سفينته إلى شاطئ الأمان.

مجرد رأي



عوض محمد بافطيم

الله أكبر... تكفي

انتهى اللقاء، ولم ينته الجدال التحليلي حوله، اللقاء المقصود لقاء المان سيتي وريال مدريد، ضمن لقاءات دوري الأبطال في الربع النهائي. بعد اللقاء والذي انتهى لمصلحة الريال بركلات الترجيح وتأهله الى النصف النهائي، سال مداد الاقلام تحليلاً للخطة التي لعب بها الفريقان، فمنهم مؤيد لكارلو أنشيلوتي مدرب الريال أو لبيب غوار ديولا مدرب مانشستر سيتي.

محللون مختصون أكفأ محايدين، وصفوا أنشيلوتي بالداهية، ومحللون آخرون، شاركوا متحدثين بوحى من عواطفهم الملونة، وجدوا المجال أمامهم فخاضوا مع الخائضين ووصفوا المستر (كارليتو) بالمدرّب الجبان!، الذي أساء للعبة كرة القدم كونه لعب المباراة بخطة دفاعية بحتة.

هؤلاء المحللون تناسوا أنّ اللعب بـ (11) لاعب مدافع أمام المرمى كفيل بتحقيق الفوز، وهذا خطأ وإلا لفاز كل فريق مدافع، تناسوا مباراة العودة في الموسم الماضي وكيف انهزم الريال برعاية عندما لعب بالأسلوب المفتوح وتناسوا في هذا الموسم أنّ الخطة التي لعب بها الريال كانت خطة واقعية كونه يلعب أمام فريق لا مثيل له في استغلال المساحات والفراغات التي من خلالها يغزو شبك خصومه، وهذا مالم يجده أمام دفاعات الريال، بسبب استبسال وشجاعة لاعبي الريال.

لقد لعب الريال مدافعاً دون أخطاء حتى هدف التعادل لك (مان سيتي) لم يتحقق من اختراق إنما من خطأ من المدافع (أنتونيو روديجر) عندما فشل في تشتيت الكرة من أمام دي بروين. دافع الريال لـ 120 دقيقة بكل تركيز ودون أي خلل، وسير المباراة كما أراد ففاز.

الريال تفوق على الإحصائيات الصادمة في مباراته أمام مانشستر سيتي، وبالذفاق المحكم والهجمات المرتدة، بالرغم من قلتها فقد جعلت هذه الاحصائيات تتطابق كـ (العهن المنفوش). المستر(كارليتو) عظيم (الميرينغي) طبق مقولة الاسكتلندي الشهير السير (أليكس فيرغسون) عظيم مانشستر يونايتد، الذي قال: «إذا أردت الانتصارات في المباريات فعليك بالهجوم، وإذا أردت الفوز بالبطولات فعليك بالدفاع». ففعل وتفوق على (غوارديولا) ملك الاستحواذ وتأهل تاركاً جمهور ملعب الاتحاد في حيرة ودموع الاقصاء.



تكبير (انتونيو روديجر).... تكفي.

بعد تسجيله لهدف الترجيح الذي نقل ريال مدريد إلى نصف النهائي لمواجهة بايرن ميونخ الألماني، لم ينس المدافع (انتونيو روديجر)، المسلم الملتزم من ترديد كلمة (الله أكبر)، معبراً عن فرحته واعتزازاً بدينه، كلمة سمعها أغلب سكان المعمورة، حيث بلغ أنّ الله أكبر من كل شيء، فنال ثواب التبليغ، وفرحة كل مسلم على وجه البسيطة، وهذا يكفي.



المستر(كارليتو)

عظيم (الميرينغي)

طبق مقولة

الاسكتلندي

الشهير السير

(أليكس

فيرغسون) عظيم

مانشستر يونايتد،

الذي قال: «إذا

أردت الانتصارات

في المباريات

فعليك بالهجوم،

وإذا أردت الفوز

بالبطولات فعليك

بالدفاع». ففعل

وتفوق على

(غوارديولا) ملك

الاستحواذ وتأهل

تاركاً جمهور

ملعب الاتحاد

في حيرة ودموع

الاقصاء



يوفنتوس القوي جداً آنذاك. ولطالما عُرف لاتسيو بأنه الطرف الأدنى مقارنةً بجاره روما، فنياً ومالياً، فضلاً عن أنّ نادي العاصمة هما أقل إمكانات مقارنةً بالثلاثي العملاق يوفنتوس، انتر وميلان الذين هم بدورهم أقل قدرة من عمالقة أوروبا.

كان فوزه بكأس إيطاليا عام 2019 إضافة إلى لقب الكأس السوبر مرتين وكلاهما على حساب يوفنتوس، فضلاً عن التأهل لدوري أبطال أوروبا عام 2020، بمثابة نجاحات حوّلت النادي اللومباردي على التعاقد معه ليحل مكان المخضرم أنتونيو كوتتي صاحب السمعة الجيدة.

وصل إنزاغي إلى إنتر قبل ثلاث سنوات وكان النادي على مشارف الدخول في تخبط فني كبير بعد رحيل كوتتي وبيع البلجيكي روميلو لوكاكو والمغربي أشرف حكيمي اللذين أسهما في فوز إنتر باللقب في حينها. أدت هذه التغييرات إلى احتجاجات واسعة من الجماهير خارج مقرّ النادي.

صاحب الـ 19 لقباً. يُعد إنزاغي أيضاً من بين خمسة مدربين فقط إلى جانب الأرجنتيني الفرنسي هيلينيو هيريرا الفائز بكأس أندية أوروبا (دوري الأبطال حالياً) مرتين وروبرتو مانسيني وجوفاني تراباتوني وأرباد فايس تمكنوا من تحقيق 100 فوز أو أكثر على رأس إنتر.

تولى إنزاغي تدريب لاتسيو قبل ثماني سنوات بعدما كان يشرف على فريق الناشئين، وترك تأثيراً سريعاً، حيث أعاد نادي العاصمة إلى المنافسة الأوروبية وخسر نهائي كأس إيطاليا أمام

أن يخسر بصعوبة أمام مانشستر سيتي الإنكليزي الغني.

وُصف إنزاغي بأنه متخصص في مسابقات الكؤوس قبل هذا الموسم، حيث فاز بلقب كأس إيطاليا ثلاث مرات، والكأس السوبر خمس مرات، ذلك منذ أن بدأ مسيرته التدريبية المحترفة في لاتسيو في عام 2016.

وتجاوز إنزاغي الجدال الواسع الذي تعلق بفترة الانتقالات الصيفية، ليقود فريقه إلى لقبه الـ 20 في الدوري ويفض شركته مع جاره اللود ميلان



انتزع لقب الدوري الألماني للمرة الأولى وبلا هزيمة

ليفركوزن.. المعجزة العاشرة

محمد حامد

موسم اعجازي لنادي ليفركوزن والمدرّب تشابي ألونسو بالتتويج بلقب الدوري الألماني بلا خسارة. فعلا ليفركوزن محققاً معجزة كروية بالفوز بالدوري الألماني للمرة الأولى في تاريخه، والإعجاز فيما حدث أنه فعلا على حساب البايرن البطل الدائم للدوري في ألمانيا، كما أن ليفركوزن بطل بلا هزيمة طوال الموسم، فقد حقق الفوز على بريمين بخماسية نظيفة رافعاً رصيده إلى النقطة 79، فيما يملك البايرن 63 نقطة قبل النهاية بـ5 جولات. وجه آخر لاعجاز فريق المدرّب تشابي ألونسو، وهو أنه يحقق ذلك في زمن بلا معجزات، حيث يسيطر الكبار على مقاليد الأمور، وخاصة في بطولات الدوري الكبرى بالقارة العجوز، وسيظل الفريق الألماني أمام التحدي الأصعب، وهو الاستمرارية، خاصة أن هناك 9 معجزات سابقة في تاريخ كرة القدم، ولكن غالبيتها لكيانات كروية فازت بلقب ثم ابتعدت عن منصات التتويج.



(1)

ليستر سيتي 2016

فعلها ثعالب ليستر سيتي في عام 2016، فقد كان من بين أقل الأندية قيمة سوقية وقدرات مالية، ولكنه انتزع اللقب من كبار انكلترا، وهي معجزة كروية حقيقية في العصر الراهن الذي لا يعترف إلا بالكبار، ومع عقل الإيطالي كلاوديو رانيري، وأقدام الهداف جيمي فاردي ومهارات النجم الجزائري رياض محرز وقفزات الحارس بيتر شمياكل، نجح ليستر في الفوز بلقب البريميرليغ في حدث للتاريخ.

(2)

فولفسبورغ 2009-2008

حقق فولفسبورج لقب البوندسليغا للمرة الأولى في تاريخه مع فيليكس ماجات في موسم 2008-2009 في اعجاز كروي لا ينسى، وهو أشبه ما يكون بما فعله ليفركوزن الآن، وبحسب لفريق فولفسبورغ أنه قدم للعالم بعض الوجوه التي تألقت عالمياً فيما بعد، وعلى رأسهم إيدن دجيكو، وفي الموسم المذكور فاز فولفسبورغ بخماسية على العملاق بايرن ميونيخ.

(3)

بلاكبيرن 1995-1994

يطلقون عليه دوري ألان شيرر، وهو النجم الهداف الذي قاد بلاكبيرن للتتويج بالدوري الإنكليزي الممتاز في نسخته الحديثة في موسم 1994-1995، وذلك تحت قيادة كيني دالجليش مديراً فنياً.

(4)

الدنمارك 1992

من المقاهي لمنصات التتويج، بهذه الطريقة يتذكر التاريخ اعجاز منتخب الدنمارك المتوج بأمم أوروبا 1992، وهي معجزة لها تفسيرها الذي يتعلق بالتححرر من الضغوط، حيث تتأهل الدنمارك إلى كأس الأمم الأوروبية 1992، إلا أن انسحاب يوغوسلافيا بسبب الحرب الأهلية وضع الدنمارك في البطولة ليستمر في طريقه خطوة تلو الأخرى حتى اعجاز التتويج باللقب.

(5)

البرتغال 2016

لم يكن المنتخب البرتغالي مصنفاً مع الأبطال، صحيح أنه يوصف بأنه برازيل أوروبا ولكنه لم يكن بطلاً متوجاً، وحقق المنتخب البرتغالي بقيادة كريستيانو رونالدو لقب كأس الأمم الأوروبية 2016 في مفاجأة كبيرة على الأراضي الفرنسية بعد الفوز في النهائي على منتخب فرنسا القوي، والمعجزة أنه فعلها على حساب ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وغيرهم من كبار القوم في القارة العجوز.

(6)

بورتو 2004-2003

هل يمكن أن يتوج فريق مثل بورتو بلقب دوري الأبطال في الوقت الراهن؟ بالطبع يكاد يكون الأمر أقرب للمستحيل، ولكنه فعلها بقيادة الشاب جوزيه مورينيو الذي قدم نفسه للعالم عام 2004

بهذا الاعجاز الكروي الفريد من نوعه، وهي كما توصف دائماً معجزة تاريخية بعقل «سبيشل ون» على حساب موناكو.

(9)

اليونان 2004

هل هي المفاجأة الأكبر والأضخم في تاريخ كرة القدم؟ البعض يراها كذلك، فليس سهلاً أبداً أن تتوج اليونان بلقب بطولة أمم أوروبا في وجود جميع المنتخبات العملاقة، وكان للمدرّب العبقري أوتو ريهاجل الدور الأكبر في منح المجد لليونان بطريقته الدفاعية والاعتماد على المرتدات والكرات الثابتة، هدف نظيف على فرنسا ثم التشيك في نصف النهائي ونفسه على أصحاب الأرض في بنفيكا بالنهاية أهدى اللقب لليونان.

(7)

أتلتيكو مدريد 2014-2013

من يفوز بلقب الدوري الإسباني على حساب برشلونة وريال مدريد وهما في قمة سيطرتهم على البطولة هو فريق اعجازي، لذلك يمكن اعتبار تتويج «أتلتيكو سيميوني» كما يطلقون عليه بلقب الليغا عام 2014 من أهم الأحداث في تاريخ كرة القدم دون مبالغة، ولا يزال الأتلتي هو النادي الوحيد الذي تحصل على الليجا خارج القطبين خلال السنوات الأخيرة، وهي تجربة كروية ملهمة للجميع.

(8)

تشيلسي 2012-2011

لا يمكن القول إن تشيلسي كيان كروي صغير، ولكن ما سبق التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا عام 2012 هو الاعجاز في حد ذاته، فقد أقال رومان إيراموفيتش المدرّب البرتغالي أندريه فياش بواش من تدريب الفريق بعد الهزيمة من نابولي بثلاثة أهداف لهدف في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا وعين روبيرتو دي ماتيو بصورة مؤقتة، ولكن هذا البديل «المؤقت» حقق هذا المجد الكروي مع «البلوز» وقادهم للتتويج القاري، ولم يكن تجاوز برشلونة ميسي وغوارديولا حدثاً عادياً، وكذلك التفوق على البايرن في النهائي.

10

إعجاز ليفركوزن 2024

بالطبع هو التعريف العصري للإعجاز الكروي، فقد انتزع لقب الدوري الألماني بلا هزيمة، وذلك بعد فوزه في 25 مباراة والتعادل في 4 مباريات، واللافت في الأمر أن ليفركوزن تأسس قبل 119 عاماً، ولم يسبق له الفوز بلقب الدوري، كما أنه مرشح قوي للفوز بكأس ألمانيا، وكذلك يورويجا ليح في موسم سيكون اعجازياً بالمعنى الحرفي للكلمة، ويظل التحدي الكبير أمام فريق المدرّب ألونسو هو الاستمرارية في المواسم القادمة، وعدم رحيل اللاعبين المميزين لأندية كبرى أكثر مقدرة على دفع الرواتب الكبيرة.

بعد فوزه باللقب..

هل تنصف جماهير الكرة نادي ليفركوزن العريق؟

عبد الرحمن عمار

نادي رياضي عريق بتخصصات متعددة

في فاتح يوليو/ تموز عام 1904 قام فريدريش باير وشركاؤه سابقاً في ليفركوزن بجمع التوقيعات من موظفي الشركة حيث تم تأسيس ناد رياضي متعدد التخصصات يحمل اسم «توران آند غيمس» التابع لشركة «فاربن فابريك». وبعد مرور ثلاث سنوات، صار لدى النادي الرياضي التابع للشركة أيضاً فريق لكرة القدم. تم افتتاح ملعب ليفركوزن عام 1958. وفي عام 2009 تم توسيعه وتحويله إلى مجمع كبير متعدد الوظائف يضم فندقاً وقاعات اجتماعات. ويتسع ملعب «باير أرينا» لحوالي 30 ألف متفرج.

من الهواية إلى الاحتراف

منذ عام 1949 بدأ النادي يتعاقد مع لاعبين في صفوفه، وكانوا يحصلون على مكافآت مقابل اللعب. غير أنه حينها لم يكن هناك حديث عن المحترفين. ففي النصف الثاني من السبعينيات، كان لاعبو الفريق يعملون ثلاث إلى

أول مرة في تاريخه يفوز نادي باير ليفركوزن بلقب الدوري الألماني. ورغم أن النادي يعد من أقدم أندية كرة القدم في ألمانيا، إلا أنه لا يحظى بشعبية كبيرة وسط المشجعين، لكن يبدو أن الأمر في طريقه ليتغير. منذ 2018 يشغل الإسباني فرناندو كارو منصب المدير الإداري لنادي باير ليفركوزن الذي يلعب في الدوري الألماني الممتاز. وفي حوار صحفي قال العداء في مسافة 3000 متر: «نحن لسنا نادي الجيوب اللطيفة، أو نادي لكبار المانحين، ناد تقليدي بنسبة 100 بالمائة». وأضاف كارو أن النادي سيحتفل صيف هذه السنة بعيد ميلاده الـ120. وبالفعل فتاريخ نادي باير ليفركوزن أطول من تاريخ بعض الأندية الأخرى في الدوري الألماني الممتاز كبوروسيا دورتموند (الذي تأسس عام 1909) أو المنافس اللدود إف سي كولونيا (الذي تأسس عام 1948).

تزايد شعبية النادي.. لكن!

من المرجح أن الدور الخاص الذي يلعبه ليفركوزن أحد الأسباب الرئيسية التي تجعله حتى الآن على الأقل، ليس من بين أندية كرة القدم الألمانية الأكثر شعبية. ففي ديسمبر/ كانون الأول الماضي، ورغم الأداء المتميز للنادي، فقد تبوأ الصف الثاني عشر فقط في الاستطلاع في صفوف جماهير كرة القدم. لكن الأمر بدأ يتغير هذه السنة. ففي الموسم الحالي حطم النادي حاجز الـ40 ألف عضو. لكن بالمقارنة مع أكثر من 300 ألف عضو في نادي بايرن ميونخ، الحامل للرقم القياسي في الفوز بالدوري الألماني، يبدو العدد قليلاً. وما يغرز هذا الانطباع هو أن عدد سكان مدينة ليفركوزن يصل إلى حوالي 170 ألف شخص. والآن نجح فريق باير ليفركوزن في تحقيق إنجاز كبير بحصوله على أول لقب للدوري الألماني لكرة القدم في تاريخ النادي. لكن رغم ذلك فإن الرحلة لم تنته بعد. ويقول رئيس النادي فرناندو كارو إنه يريد استغلال كل الإمكانيات والخبرات التي جمعها في السنوات الأخيرة في المستقبل، ويضيف أن الجميع في ليفركوزن يضعون هدفاً واحداً أمام أعينهم، وهو «النجاح قدر الإمكان في الرياضة».

ولهذا السبب فإن المجموعة غير ملزمة بنشر البيانات المالية السنوية لقسم كرة القدم. ومن بين الاستثناءات لدى باير ليفركوزن مقارنة بالأندية الأخرى هو السماح للشركة المالكة باحتكار كل أسهم النادي خلافاً للقاعدة المطبقة فعلياً في كرة القدم الألمانية. والهدف من وراء تلك القاعدة الحيلولة دون سيطرة كبار المستثمرين على الأندية. تحصل الأندية على ترخيص اللعب في البطولة فقط إذا كان لدى «النادي الأم» 50 بالمائة من أسهم التصويت بالإضافة إلى حصة تصويت إضافية واحدة على الأقل في الاجتماعات. وتنطبق الاستثناءات فقط على باير 4 ليفركوزن وفريق فولفسبورغ بطل ألمانيا عام 2009 التابع لشركة السيارات الألمانية فولكس فاغن.

ميدالية في الألعاب الأولمبية، و90 في الألعاب البارالمبية وأكثر من 200 في بطولة العالم. ويعد أنجح نادي ألعاب قوى في ألمانيا.

قيادة استثنائية

لمالكي نادي ليفركوزن

رغم أن مجموعة باير لم تنشر المبلغ الدقيق الذي تساهم به في النادي، لكن المبلغ يقدر بحوالي 25 مليون يورو سنوياً، لكن لم يتم تأكيد هذا المبلغ. ومنذ عام 1999، تم إسناد الفرق الاحترافية للرجال والسيدات إلى شركة «باير 4 ليفركوزن GmbH» التي يعمل داخلها حوالي 300 شخص. وتملك شركة «باير AG» جميع الأسهم: ستة بالمائة بشكل مباشر والباقي من خلال شركة تابعة.

تقدر القيمة السوقية لفريق المدرب الناجح تشابي ألونسو حالياً بحوالي 600 مليون يورو.. وتصل قيمة عقد اللاعب فلوريان فيرتس، البالغ من العمر 20 عاماً، وحده بـ 110 ملايين يورو

تشابي ألونسو

بين إغراءات العمالقمة ومواصلة نجاحاته
قصة صعود تضع الموهبة الإسبانية
على درب أنشيلوتي وغوارديولا

سطع نجم المدرب الإسباني تشابي ألونسو كمدرب في فترة قياسية وخاصة بعد قيادته فريق باير ليفركوزن لإحراز لقبه الأول في الدوري الألماني (البوندسليغا). فالفوز بلقب الدوري الألماني، والوصول إلى نهائي كأس ألمانيا، ومحاولة الفوز بكأس أوروبية، و42 مباراة هذا الموسم دون خسارة، يعتبر رقماً قياسياً في تاريخ كرة القدم الألمانية، وهذا ما جعل المدرب تشابي ألونسو كأفضل مدرب شاب في العالم.

حظي تشابي ألونسو بمسيرة يُحسد عليها كلاعب توج خلالها بكل الألقاب الممكنة سواء على صعيد الأندية أو المنتخب الإسباني. تمتع ألونسو بذكاء شديد وقدرة قيادية في وسط الميدان، جميع الأندية التي لعب لها (ريال سوسيداد وليفربول وريال مدريد وبايرن ميونخ)، جعلت الكل يتوقع له مستقبلاً مميّزاً في المجال التدريبي عقب الاعتزال.

وكان من أبرز من توقعوا ذلك، مدربه السابق في ريال مدريد جوزيه مورينيو. أسدل ألونسو الستار على مسيرته كلاعب رفقة بايرن ميونخ في عام 2017، وسرعان من انشغل بالجانب التدريبي من خلال تدريب فريق ريال مدريد تحت 14 سنة أثناء إكماله دورة تدريبية للنخبة تابعة لليويفا في عام 2018.

وارتبط اسم ألونسو بالالتحاق بالجهاز الفني لبيب غوارديولا في مانشستر سيتي، إلا أنه قرر العودة إلى المدينة التي صنعت اسمه في بداية مسيرته وهي سان سيباستيان لتدريب الفريق الريدف لريال سوسيداد في عام 2019.

حينها كان هدف ألونسو هو الابتعاد عن الصورة بعض الشيء من أجل التعلم وحسب، ولم يتعجل في الموافقة على العروض التي وصلت، ليشرف على تدريب فريق يتواجد في الدرجة الثالثة الإسبانية، ونجح في موسم الثاني في الصعود به للدرجة الثانية للمرة الأولى منذ موسم (1961 - 1962). وحينها ارتبط اسمه بتدريب بوروسيا

مونشنغلاذبخ، لكنه قرر الاستمرار لعام رفقة الفريق الريدف لريال سوسيداد ليرحل عنه في نهاية الموسم ويتجه إلى تدريب ليفركوزن يوم 5 أكتوبر 2022. تولى ألونسو تدريب ليفركوزن وهو يتواجد في المركز قبل الأخير في البوندسليغا بعد 8 جولات في أسوأ بداية للفريق منذ عام 1979، لكن قلب الإسباني حال الفريق رأس

حظي تشابي ألونسو بمسيرة يُحسد عليها كلاعب توج خلالها بكل الألقاب الممكنة سواء على صعيد الأندية أو المنتخب الإسباني. تمتع ألونسو بذكاء شديد وقدرة قيادية في وسط الميدان، جميع الأندية التي لعب لها «ريال سوسيداد وليفربول وريال مدريد وبايرن ميونخ»، جعلت الكل يتوقع له مستقبلاً مميّزاً في المجال التدريبي عقب الاعتزال

XABI

تولى ألونسو تدريب ليفركوزن وهو يتواجد في المركز قبل الأخير في البوندسليغا بعد 8 جولات في أسوأ بداية للفريق منذ عام 1979، لكن قلب الإسباني حال الفريق رأس على عقب ووصل به إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي، وهو أول نصف نهائي أوروبي يصل إليه الفريق منذ 21 عاماً. وأنهى ليفركوزن الموسم في المركز السادس ليتأهل للدوري الأوروبي في الموسم التالي، ليقرر البقاء رفقة النادي الألماني رغم اهتمام توتنهام هوتسبير بالتعاقد معه.

المباريات

المتتالية في تفادي الهزيمة، وعدد النقاط

التي حصدها في النصف الأول من الموسم، قبل أن يهدي

ليفركوزن اللقب الأول في تاريخه في البوندسليغا بعد الفوز على

فيردر بريمن بخماسية نظيفة.

فرص في المريق

على مدار سنواته القليلة في عالم التدريب، أتت العديد من الفرص لألونسو كما سبق ذكره سواء بالتواجد في الجهاز الفني للسبتي أو تدريب توتنهام، وإزدادات الفرص بعد النتائج المبهرة التي قدمها رفقة ليفركوزن. وارتبط اسم ألونسو بقوة بتدريب بايرن ميونخ بعد إعلان البافاري رحيل مدربه توماس توخيل بنهاية الموسم الجاري، وألخ الباييرن كثيراً إلى رغبته في التعاقد مع ألونسو بتصريحات من مديره الرياضي الجديد ماكس إيبرل.

كما ارتبط اسم ألونسو أيضاً بتدريب فريقه السابق ليفربول مع إعلان بورغن كلوب الرحيل بنهاية الموسم، وارتبط اسمه أيضاً بتدريب فريقه السابق أيضاً ريال مدريد، لكنه أنهى حالة الجدل يوم 29 مارس الماضي بتأكيده الاستمرار مع باير ليفركوزن الموسم المقبل. لم يكن أشد عشاق ليفركوزن تفاؤلاً يتوقع تنويع الفريق بلقب البوندسليغا هذا الموسم، لكن هناك العديد من قصص النجاح غير المتوقعة في عالم كرة القدم ولعل أبرزها

على عقب

ووصل به

إلى نصف

نهائي الدوري

الأوروبي، وهو أول

نصف نهائي أوروبي

يصل إليه الفريق منذ 21

عاماً. وأنهى ليفركوزن الموسم

في المركز السادس ليتأهل للدوري

الأوروبي في الموسم التالي، ليقرر البقاء

رفقة النادي الألماني رغم اهتمام توتنهام هوتسبير

بالتعاقد معه.

وفي صيف 2023 أبرم ألونسو العديد من الصفقات حيث ضم

أليخاندرو غريمالدو وناتان تيلو وجوناس هوفمان وغرانيت

تشاكا وفكتور بونيفاس، وعدل من أسلوب لعب الفريق إلى

(3-4-3) وطور مهارات التمهير والهجمات المرتدة لدى الفريق

ليهمين بصورة تامة على مجريات الأمور محلياً. وحطم ألونسو

العديد من الأرقام القياسية على مدار الموسم، سواء في عدد

خطوة هامة

ضمنت إيطاليا بالفعل التواجد في المركز الأول أو الثاني بتصنيف يويفا، حيث سينضم الفريق صاحب المركز الخامس بترتيب الدوري الإيطالي هذا الموسم لنادية المربع الذهبي في المسابقة المحلية، الصاعدة لدوري الأبطال. في المقابل، تفوقت ألمانيا بشكل أكبر على كل من إنجلترا وفرنسا، حيث تقترب من حجز مقعد خامس في دوري الأبطال، بجانب أصحاب المراكز الأربعة الأولى في ترتيب الدوري الألماني في الموسم الحالي.

وتمتلك ألمانيا 3 فرق في الدور قبل النهائي بالمسابقات الأوروبية المختلفة، حيث يتواجد بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند في دوري أبطال أوروبا، وباير ليفركوزن في الدوري الأوروبي. أما إنجلترا، فلديها فقط أستون فيلا، الذي مازال يواصل مغامرته في دوري المؤتمر الأوروبي، ويمثل الدوري الفرنسي كل من باريس سان جرمان بدوري الأبطال، وأولمبيك مارسيليا في الدوري الأوروبي. ويلتقي دورتموند مع سان جرمان في قبل نهائي دوري الأبطال، وسيساهم تأهل الفريق الملقب بـ(أسود فيستفاليا) للمباراة النهائية، في تعزيز حظوظ الدوري الألماني وكذلك فرص النادي في الحصول على مقعد خامس بالبطولة الموسم المقبل.

ويتواجد دورتموند في المركز الخامس بالدوري الألماني حالياً، وهو ما سيكون كافياً للتأهل إذا احتلت ألمانيا المركزين الأول أو الثاني في تصنيف يويفا. ويمكن لدورتموند أيضاً المشاركة في الموسم القادم بدوري الأبطال، حال تويجه بلقب النسخة الحالية، الأمر الذي ربما يفتح الباب لصاحب المركز السادس بالدوري الألماني، الذي يحتله حالياً آينتراخت فرانكفورت، في التواجد بالمسابقة القارية، حال عدم وجود دورتموند في المراكز الأربعة الأولى بترتيب البطولة المحلية.

أما الدوري الإيطالي، فيمتلك وسيلتين لصعود صاحب المركز السادس لدوري الأبطال، حيث يحتل روما وأتالانتا المركزين الخامس والسادس على الترتيب في المسابقة المحلية، ومازالا يمتلكان حظوظاً في الفوز بلقب الدوري الأوروبي هذا الموسم، الذي يضمن أيضاً المشاركة بدوري الأبطال. ومن الممكن أيضاً أن يشارك صاحب المركز السادس بالدوري الإيطالي في دوري الأبطال، في حال تتويج أتالانتا أو روما بالدوري الأوروبي شريطة عدم تواجد الفائز باللقب منهما ضمن المراكز الأربعة الأولى بترتيب البطولة المحلية. يذكر أنه سيتم تغيير النظام الحالي لدوري أبطال أوروبا، وزيادة عدد الأندية المشاركة إلى 36 فريقاً بدلاً من 32.



وأنيق في تعاملاته مع وسائل الإعلام، سواء باللغة الإنجليزية أو الإسبانية أو الألمانية.

يقول جيريمي فريمبونج "هو شخص لطيف ويثق به جميع اللاعبين. يمكن لمس الإعجاب به وسعادة اللاعبين على أرض الملعب. جمع تشابي ألونسو خبرة المدربين الذين تدرّب تحت قيادتهم ككارلو أنشيلوتي وبيب غوارديولا".

دار كلام لبعض الوقت عن أن تشابي ألونسو سيحل محل كارلو أنشيلوتي في تدريب ريال مدريد، أو ربما سيستغل موقع يورغن كلوب في تدريب ليفربول. غير أن تشابي ألونسو حسم الجدل بأنه باق مع ليفركوزن. وقال "لقد كان الموسم رائعاً حتى الآن، ونريد أن نواصل هذا الأمر. أشعر بأنني جزء من ذلك". قد يكون تشابي ألونسو مجرد جزء واحد من قصة نجاح ليفركوزن، لكن من الصعب أن نتخيل أنه ليس الجزء الأكثر أهمية.

وتقدم الدوري الألماني لكرة القدم خطوة هامة أخرى نحو الحصول على مقعد خامس في النسخة المقبلة من بطولة دوري أبطال أوروبا، والسير على نهج الدوري الإيطالي. كما يمكن أن يمتلك الدوران 6 أندية في البطولة الأهم والأقوى على مستوى الأندية في القارة العجوز موسم 2024-2025، بناء على نتائج أندية بوروسيا دورتموند الألماني، وروما وأتالانتا الإيطاليين. ويمنح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أفضل دولتين في تصنيفه مكاناً إضافياً في دوري الأبطال، فيما يتال المتوج بلقب البطولة وكذلك الفائز بلقب الدوري الأوروبي هذا الموسم، مقعداً مباشراً في النسخة القادمة بالمسابقة المرموقة.

تشخيصية تشابي ألونسو ليست استعراضية. وهو يمزج بين هدوئه المميز مع تشغف واضح. ويحبذ توجيه التعليمات خلال المباريات من خط التماس. إلى جانب ذلك هو مريح وأنيق في تعاملاته مع وسائل الإعلام، سواء باللغة الإنجليزية أو الإسبانية أو الألمانية.

وكأس ألمانيا.

وتحدث تشاكا عن المواجهة أمام ويستهام الإنجليزي. وقال تشاكا "عندما تتواجد في دور الثمانية، يكون هناك تعطش دائم للفوز بشيء ما". وعن إمكانية تتويج ليفركوزن بثلاثية تاريخية، قال تشاكا "سيكون شيئاً استثنائياً أن نفعل ذلك، مع اقترابنا من إنجاز المهمة بهذا الشكل سنحاول، نريد أن نحقق ذلك".

العقل التحليلي

استفاد تشابي ألونسو من العقل التحليلي كمدرّب بنفس القدر الذي استفاد منه كلاعب أحكم سيطرته على خط الوسط. ويركز تشابي في عقلية التدريب على أسلوب الاستحواذ على الكرة. فليفركوزن هو صاحب أكبر عدد من التمريرات في الدوري الألماني هذا الموسم. هدف التمريرات الدائم هو البناء السريع للهجمات عبر الوسط. أحد الابتكارات التي قام بها تشابي ألونسو هذا العام هو إشراك الظهير في التقدم وفي التمريرات الجانبية للمهاجمين، وفي الهجمات المرتدة. على الرغم من ذلك، أظهر تشابي ألونسو القدرة على تعديل أسلوبه، وعلى الأخص في الفوز الحاسم 3-0 على بايرن في فبراير. لقد استبعد جيريمي فريمبونج ولاعب خط الوسط المهاجم يونا هوفمان والمهاجم التشيكي باتريك شيك لجعل فريقه أكثر صلابة، ولكن مع الكثير من السرعة في الهجمات المرتدة. وأبطلت التغييرات المفاجئة آمال بايرن الذي سدّد كرة واحدة فقط على المرمى رغم استحواذه على الكرة. شخصية تشابي ألونسو ليست استعراضية. وهو يمزج بين هدوئه المميز مع تشغف واضح. ويحبذ توجيه التعليمات خلال المباريات من خط التماس. إلى جانب ذلك هو مريح



في السنوات الماضية تتويج ليستر سيتي بلقب الريميرليغ الأسطوري في موسم (2015-2016) تحت قيادة كلاوديو رانييري.

ولم يستمر رانييري طويلاً مع الثعالب بعد ذلك الإنجاز الأسطوري، حيث تمت إقالته في الموسم التالي مباشرة في شهر فبراير 2017، مع ابتعاد ليستر بنقطة واحدة عن مراكز الهبوط حينها. وفي البوندسليغا قصص مماثلة مثل قيادة المدرب أرمين فيه شتوتغارت للقب البوندسليغا في موسم (2006-2007) والأول منذ موسم (1991-1992)، وفي الموسم التالي (2007-2008) لم يتمكن من تكرار نفس النجاحات بإنهاء الدوري في المركز السادس.

على الجانب الآخر هناك مدربون رحلوا مباشرة عقب تحقيق الإنجازات البارزة للمحافظة عليها، ومن بينها تجربة مشابهة في الدوري الألماني عندما قاد فيليكس ماجاث فريق فولفسبورغ للتتويج بلقب البوندسليغا للمرة الأولى في تاريخ النادي في موسم (2008 - 2009) وقرر الرحيل عقب نهاية الموسم، وبالفعل تراجع فولفسبورغ بشدة في الموسم التالي الذي أنهاه في المركز الثامن.

ومن المفاجآت البارزة أيضاً تتويج جوزيه مورينيو بلقب دوري أبطال أوروبا رفقة بورتو في موسم (2003-2004) ليقرر بعد ذلك الإنجاز التاريخي عدم رفض عرض تشيلسي، وكرر الأمر نفسه عندما توج بالثلاثية التاريخية رفقة إنتر في موسم (-2009 2010) واتجه

لتدريب ريال مدريد. ويبقى التحدي الأكبر أمام ألونسو الموسم المقبل، فهل ينجح في مواصلة قصته الأسطورية رفقة ليفركوزن ومواصلة التألق محلياً ونقله أيضاً للصعيد القاري عند المشاركة في دوري الأبطال، أم يتراجع نتائج الفريق مجدداً؟

وتشدد الإسباني تشابي ألونسو، على أهمية لاعب وسطه السويسري الدولي غرانيت تشاكا.

وقال ألونسو "أهميته لا تقتصر فقط على داخل الملعب ولكن في غرفة خلع الملابس، إنه قائد حقيقي". وانضم تشاكا من أرسنال

الإنجليزي إلى ليفركوزن الصيف الماضي وساهم مع فلوريان فيرتز في تقديم فريقهما موسمياً استثنائياً،

حيث توج بلقب البوندسليغا ويناكس بقوة على لقب الدوري الأوروبي



المدرّب... العبقرى الجاهل

أمام الإدارة والإعلام والجمهور كما يجب أن يحصن نفسه عندما يتعاقد مع النادي ويكون له الحق في اختيار اللاعبين الجدد واختيار الفريق الأساسي والبدلاء ومعسكر الأعداد وغيرها من الأمور الفنية.

والمديرون أنواع وشخصيات متناقضة فهناك من يؤمن بالكرة الهجومية وهناك من يؤمن بالكرة الدفاعية وهناك من يرى أن التوازن هو الطريق الأمثل للفوز، فالفوز لا يتحقق بالهجوم على حساب الدفاع، والفوز لن يتحقق أيضا بالأداء الدفاعي وحده.

والمدرّب يجب أن يكون مدرباً ومعلماً وطبيباً ومحامياً وأبا للاعبين يتقرب من اللاعبين ويعرف مشاكلهم الخاصة ويعمل على حلها إذا استطاع، وعليه أن يحمي اللاعبين من الإعلام والجمهور عندما تتراجع النتائج، وأن يساند اللاعب الصاعد ولا يبعده عن الفريق إذا أخطأ وأن يشاركه في الوقت المناسب ويديمه بقوة... وعلى المدرّب ألا يفقد أعصابه وثباته النفسي في أصعب المواقف، وأن يتعامل باحترافية شديدة في كل المواقف الصعبة.. فهو القائد الذي يقود فريق كبير يملك جماهير كاسحة وتاريخ كبير. إذا فالمدرّب هو قائد السفينة والرجل الذي تعلق عليه الآمال والأحلام.

على المدرّب أن يحمي اللاعبين من الإعلام والجمهور وأن يساند اللاعب الصاعد ولا يبعده عن الفريق إذا أخطأ

يخذلوا المدرّب ويتسببوا في رحيله وانقلاب الجمهور والإدارة عليه والمدرّب يجب عليه أن يكون ذكياً في تعامله مع الإدارة لأنها هي التي جاءت به واختارته وهي التي تملك القدرة على الاستغناء عنه... فعندما يحقق الفريق البطولات والنتائج الجيدة على المدرّب أن يشيد بالإدارة بجانب الجمهور والفريق وعندما تسوء النتائج يجب على المدرّب أن يتحمل وحده المسؤولية ويعترف بذلك



نجومية اللاعب بالفريق. إن الكلمات الحاسمة المختصرة للمدرّب في الوقت المناسب يكون لها تأثير أقوى من الثرثرة المستمرة والتحذير المستمر بلا عقاب أو اتخاذ موقف إيجابي حاسم، فعندما تفشل كل الحلول الودية يكون العقاب المادي أو المعنوي هو الحل فاللاعبون دائماً هم الأقوى حتى لو كان المدرّب صاحب شخصية قوية ولديه فكر عال فهم يستطيعون أن

الجماهير والإدارة أن يحقق الفريق نتائج جيدة ومقبولة لكن الأداء في تراجع... أما إذا تراجعت النتائج مع الأداء وقتها يصبح المدرّب جاهلاً وفاشلاً بعد أن كان عبقرياً منذ أيام قليلة عندما فاز مع الفريق ببطولة أو مباراة هامة.

على المدرّب أن يعرف متى يتكلم ومتى يصمت ومتى يثور وماذا سيقول وأن يعرف متى يتقرب من اللاعبين ومتى يسيطر عليهم وكيف يسيطر عليهم ويضعهم في سجن ومتى يطلق سراحهم... فعندما يخسر الفريق مباراة هامة وحاسمة من الصعب أن يستمع اللاعبون لكلام المدرّب بعد المباراة مباشرة ومن الصعب أن يتعامل اللاعبون مع المدرّب كأنه مدرس ابتدائي أو واعظ فالمدرّب لا بد أن يكون صديقاً للاعبين دون أن يخلط أو يفسد علاقة المدرّب باللاعبين

خلال التدريبات والمباريات، وعليه أن يحصل على أفضل ما يملكه اللاعب باستغلال طاقته وحماسه وموهبته بكلمات الإشادة المعتدلة والتحضير النفس الجيد في الوقت المناسب، والكلمات المختصرة ذات التأثير الإيجابي... فعندما يقتنع اللاعب بالمدرّب ويحبه ويقتنع بقدراته وشخصيته وأنه العنصر القوى تجده يقدم أفضل ما لديه ما أداء وحماس وعندما يشعر اللاعب أن المدرّب لا يملك

مصر - وليد رمضان

المدرّب ذلك الرجل العبقرى الجاهل... ذو الألف وجه... الرجل الوحيد الذي يجب أن يعيش ويتعامل مع الحياة بألف وجه وألف شخصية... يجب أن يكون مرناً وصلباً... عطوفاً وقاسياً... حريصاً وشجاعاً... ديكتاتوراً وديمقراطياً... ثرثاراً وصامتاً... ذكياً ووديعاً وخبيثاً داخل الملعب وخارجه وأن يتعامل مع كل لاعب حسب شخصيته وذكائه ودرجه استيعابه وأهميته في الفريق. وعلى المدرّب أن يجيد التعامل مع الإدارة والجمهور والحكام ووسائل الإعلام حسب كل موقف فهو يحتاج إلى حماس اللاعبين وموهبتهم ودعم الإدارة وتشجيع الجمهور ورضاء الحكام وازدراء الإعلام وهو دون هؤلاء لن يحدث النجاح مهما كان عبقرياً.

المدرّب هذا العبقرى الجاهل مهمته الأساسية هي تطوير أداء الفريق وتحقيق النتائج الجيدة والفوز بالبطولات وهذا الأمر ليس بالسهل فالنتائج الجيدة قد تكون مقبولة لفريق يلعب في وسط الجدول أو المؤخرة وبقاء الفريق بالدوري هو الهدف الأساسي لفريق لا يملك جماهيرية كاسحة ودعم مالي لكن هذا الأمر يكون مرفوضاً لفريق يملك التاريخ والبطولات والجماهيرية والدعم المالي الضخم... يكون مرفوضاً لدى

المدرّبون شخصيات متناقضة. منهم من يؤمن بالكرة الهجومية ومنهم من يؤمن بالكرة الدفاعية وهناك من يرى أن التوازن هو الطريق الأمثل للفوز..

المدرّب مهمته تطوير أداء الفريق وتحقيق النتائج والفوز بالبطولات

أشهر مقدمة للبرامج الرياضية في إيطاليا

جوليا ديليتا لوتا:

الكفاءة.. الاحترافية.. والمصداقية من أهم صفات نجاح المرأة في عالم الصحافة

إيطاليا - رضوان علي الحسن

الصحافة الرياضية ليست حكراً على الرجال.. الكفاءة والمصداقية والاحترافية صفات مهمة لمن تريد أن تكون صحفية رياضية بارزة. هذا ما قالتها الصحافية جوليا ديليتا لوتا شاعلة الدنيا وعشاق الساحرة المستديرة في إيطاليا، التي وصل عدد متابعيها على وسائل التواصل الاجتماعي إلى نحو 7 ملايين متابع لهذه الصحفية الإيطالية الشقراء، وصاحبة القوام والجمال الآخاذ، ومقدمة البرامج التلفزيونية في قناة DAZN، فضلاً عن كونها تعد من أشهر مقدمة البرامج الرياضية في إيطاليا. في السطور القادمة نتعرف على أهم المحطات المهنية والشخصية في حياة جوليا ديليتا لوتا. فمن هي:

ثلاث صفات إذا توافرت
للمرأة بأماكنها أن تنافس
الرجال وهي: الكفاءة،
الاحترافية، والمصداقية

الصحافة الرياضية ليست حكراً على الرجال

عن ولادتها ومسيرتها
الإعلامية تقول:

أبصرت النور في مدينة
كاتانيا، التابعة لجزيرة صقلية
الجميلة، في 16 أغسطس
1991، ودرست القانون في
جامعة Luiss في روما،
وتخرجت في عام 2015. أما
عن مسيرتي الإعلامية،
فبدأت في سن السابعة
عشرة، عندما تعاونت
مع Antenna
Sicilia في برنامج
كروي، وعملت لاحقاً
مع Sky و Mediaset و
Radio 105 و Sport
و La7.

وعن كتابها الذي
أصدرته بعنوان (أختر
أن تبسم) وتحدثت
فيه عن بعض المحطات
الهامة في حياتها قالت:
لقد خطرت لي الفكرة؟
وخلال أشهر فترة الإغلاق
في زمن الكورونا، وعندما
كان لدي الوقت لتقييم
نفسي، وما شعرت به في
أصعب لحظات حياتي، فقررت
كتابة بعض مذكراتي الهامة
وإصدارها في كتاب.

وعن أهم القضايا التي ألفت الضوء
عليها في الكتاب، والتي أثرت فيها
تقول:

في عام 2016، تم اختراق هاتفي
وأنتهى الأمر بنشر بعض صوري
المثيرة على الإنترنت، ثم في
يوليو 2019، تعرضت للاحتجاز
عبر رسالة نصية وصلنتني في
منتصف الليل، وفحوى الرسالة
كانت: "أمامك 8 ساعات
لتوصيل 30 ألف يورو، وإلا
سننشر فيلماً حميمياً عنك". من
الواضح أنه لم يكن هناك فيديو.
وتضيف: جريمتان خطيرتان، أسوأ
شعور عندي حيث قصة الصور
المسروقة كانت كالسيف الذي
طعنني، فشعرت بالانتهاك. لكن عند
الابتزاز، كنت خائفاً من التهديدات،
وكنت في حالة ذهول. لكنني
انصلت في الحال بالشرطة التي
ساعدتني في القضية السابقة،
وفي النهاية تم حل كل شيء.

ضرورة إثراء الجمال وتبيله بالثقافة والحضور وسرعة البديهة

وحول من يُصِرُّ بأن المرأة لا تستطيع أن تكون صحفية رياضية متخصصة في كرة القدم، تجيب بثقة قائلة:

هناك ثلاث صفات إذا توافرت للمرأة بأماكنها أن تنافس الرجال وهي: الكفاءة، الاحترافية، والمصداقية، أكيد سنتجج وستكون في القمة. الصحافة الرياضية ليست حكراً على الرجال فقط.

وبماذا تنصح الفتيات اللاتي يلمن بممارسة الصحافة الرياضية، تجيب بابتسامتها الساحرة وتقول:

الكثير من الدراسة، وأن لا أستسلم عند أول الأبواب الصعبة التي تواجهها. وأيضاً: عدم الاستسلام والخوف، والخبرة التي تأتي بالممارسة والسير في الطريق الصحيح الذي يجب اتباعه.



البطاقة الشخصية

- * الاسم والكنية: جوليا ديليتا لوتا
- * المهنة: صحفية رياضية، ومقدم برامج تلفزيونية
- * العمر: 28 سنة
- * الميلاد: 16 أغسطس - أب
- * المدينة: كاتانيا - إيطاليا
- * الجنسية: الإيطالية
- * الجنس: أنثى
- * البرج: الحمل
- * الإقامة الحالية: إيطاليا
- * الطول: 1.75م
- * الوزن: 57 كيلوغرام
- * الوضع الاجتماعي: متزوجة، وأم لطفلة اسمها (Aria).
- * المؤهلات: كلية الحقوق

الهوايات والأشياء المفضلة

- * أفضل الممثلين: راؤول بوفنا
- * الممثلة: جيوفاونا ميزوجيورنو
- * أحب المدن إلى قلبها: ميامي



وعن قصة الحب التي تربطها بحارس مرمى نيوكاسل يونايتد تقول: كان الحب من النظرة الأولى، التقيت به في مساء، واعترفت له بالحب، وفي اليوم التالي أخبرني أصدقائي، وقلت لهم لقد قابلت رجل حياتي، وتضيف من المقرر أن يتم حفل الزفاف في شهر يونيو المقبل.



وعن سر رشاقتها تقول:

إنها تحافظ على شكلها وقوامها بممارسة الرياضة بشكل دائم، وضمن برامج محددة، وتتبع حمية غذائية خاصة، تجعلها تحافظ وهل للجمال دور في شهرتها في عالم التلفزيون تجيب بثقة: إن الطبيعة البشرية أكثر ما يجذبها ويلفت نظرها إلى الجمال. لكنني أعتقد أيضاً أن هناك الكثير من النساء يتمتعن بالكثير من الصفات الأخرى تجعلهن مغريات وجذابات، والجمال وحده لا يكفي أن تكون مشهورة وذات حضور على شاشة التلفزيون، والضرورة تقتضي إثراء الجمال وتبيله بصفات أخرى مثل: الثقافة والحضور وسرعة البديهة.



حين تدافع العظام عن نفسها

ترجمة: عارف جابه

من يمارس الرياضة يخاطر بالتعرض لكسور الإجهاد بسبب زيادة عبء العظام، وهذه الكسور تأتي ببطء وتدرجياً. لكن لماذا النساء أكثر تعرضاً لخطر الإصابة من الرجال؟ وكيف يمكن الوقاية أو التقليل من خطر إصابة العظام بكسور الإجهاد؟ كسور الإجهاد يمكن أن تحدث لأي شخص يمارس الرياضة، وبنفس القدر، سواء أكان رياضياً محترفاً أم هاوياً عادياً. فالأمر يتعلق بالإجهاد النسبي، يقول الطبيب كارستن هولاندر، أخصائي الطب الرياضي، وبضيف: «على سبيل المثال يسجل أحدهم اسمه في بداية السنة للمشاركة في ماراثون الربيع ويبدأ التدريب من الصفر إلى 20 إلى 40 إلى 60 كيلومتراً أسبوعياً. وهذه لحظات شديدة الخطورة. ونفس الشيء يمكن أن يحدث لعدهاء متدرب بعد استراحة لمدة أربعة أسابيع، مثل عداء في فريق الجامعة بعد العطلة الصيفية يريد أن يستعيد لياقته بسرعة». كارستن هولاندر، هو أستاذ الطب الرياضي في كلية الطب بجامعة هامبورغ الخاصة، ومنذ بداية العام هو الطبيب المسؤول في الاتحاد الألماني لألعاب القوى، ويقول: «خلال مسيرتي الرياضية كعداء للمسافات المتوسطة، عانيت من كسور إجهاد خفيفة».

الإصابة تدريجية بطيئة

الكسر التقليدي للعظم يحدث نتيجة قوة خارجية مفاجئة، من خلال ضربة أو ركلة مثلاً. أما كسور الإجهاد الذي يعرف بكسر الإرهاق، فغالباً ما يحدث في نهاية عملية تدريجية بطيئة. ولذلك فإن الباحثين يتحدثون عما يسمى «إصابات إجهاد العظم»، وهي تتراوح ما بين الؤذمة، أي تراكم الماء في العظام، والكسر. «الآلام عادة ما تكون موجودة منذ بداية الجري وتتزايد بحيث لا يستطيع المرء الركض حتى النهاية المخططة (الهدف)»، يقول هولاندر، الذي يجري أبحاثاً على هذا النوع من الإصابات منذ كان طالباً، واصفاً الإشارات التحذيرية التي يمكن أن تدل على كسر الإجهاد. ويضيف «هذا هو الفارق ما بين كسر الإجهاد وإصابة الأوتار، التي عادة لا تكون آلامها شديدة بعد مرحلة الإحماء كما كانت في

البداية». المناطق المعرضة لخطر الإصابة بكسر الإجهاد هي الساق والقدم. فإذا كانت هناك آلام حادة أو ألم في العظام، يجب مراجعة الطبيب. والتشخيص النهائي والصحيح للإصابة بكسر الإجهاد يمكن الوصول إليه بواسطة التصوير بالرنين المغناطيسي أو الومضي.

الحالات الشائعة في رياضة الجري

من حيث المبدأ كسور الإجهاد واردة في كل الرياضات، والعظام التي تتعرض للضغط والإجهاد هي الأكثر تعرضاً لهذا النوع من الكسور. ففي رياضة التحديف والغولف تكون أضلاع القفص الصدري هي الأكثر تعرضاً للكسر، وفي التنس يكون عظم المرفق أو الساعد بالقرب من الرسغ. أما في الرياضات التي تعتمد على القفز مثل كرة السلة فإن عظام القدم ومفاصل القدم والركبة هي الأكثر تعرضاً لكسور الإجهاد، أما في رياضة رفع الأثقال والجمباز على الأجهزة فإن عظام القوس الفقري هي الأكثر تعرضاً للخطر. لكن أكثر كسور الإجهاد تحدث في الرياضات التي تعتمد على الجري. «تتمتع رياضة الجري في ألمانيا بشعبية كبيرة، ويمارسها بشكل نشط من 18 إلى 20 مليون شخص. وهذا يؤدي إلى عدد كبير من حالات الإصابة بكسور الإجهاد. لكن من ناحية أخرى فإن قوة التصادم التي تحدث لدى الهبوط، تعتبر عاملاً مهماً في إصابات كسور الإجهاد» يقول كارستن هولاندر أخصائي الطب الرياضي.

لاعبو كرة القدم أيضاً يتعرضون لكسور الإجهاد مثل المهاجم النرويجي إرلينغ هالاند الذي اضطر للتوقف عن اللعب لنحو شهرين



كارستن هولاندر
أخصائي الطب الرياضي ينصح بالتدرج في التدريب وزيادة اللياقة وعدم المبالغة والاستعجال لكسور الإجهاد

النساء أكثر تعرضاً لخطر الإصابة

حسب ما تفيد به الدراسات، فإن النساء أكثر تعرضاً لخطر الإصابة بكسور الإجهاد بحوالي ضعف نسبة الرجال، وذلك لعدة أسباب، منها: كثافة العظام لدى النساء أقل، ومستويات الهرمون. «فهرمون الاستروجين مهم لعملية استقلاب العظام» يوضح هولاندر، ويضيف بأنه «أيضاً وسيلة منع الحمل يمكن أن تلعب دوراً، ومدى تداخل المستحضرات في عملية التمثيل الغذائي». ولذلك أصبحت الطبيبات الأخصائيات في الطب الرياضي النسائي جزءاً من الشبكة الطبية

للإتحاد الألماني لألعاب القوى. بالإضافة إلى ذلك فإن الاضطرابات الغذائية لدى النساء الرياضيات أكبر منها لدى الرجال، وهذه أيضاً تزيد بدورها نسبة خطر الإصابة بكسور الإجهاد، وينصح الطبيب كارستن هولاندر «بتجنب نقص إمدادات الطاقة نسبياً».

التدريب وزيادة اللياقة تدريجياً

كسور الإجهاد هي نتيجة لإجهاد العظام، لذلك يُنصح الطبيب كارستن هولاندر الأخصائي بالطب الرياضي، بالتدريب بشكل عقلائي، ويقول «يجب عدم زيادة العبء أكثر من 20 بالمائة أسبوعياً. ويسرى هذا على كامل المسافة الأسبوعية وأطول مسافة يتم قطعها. كذلك بالنسبة لكثافة التدريب وشموليته». وتطبيقات اللياقة على الهواتف والساعات الذكية يمكن أن تساعد على مراقبة القدرة على التحمل، كذلك أسلوب الجري الشخصي يحدد مقدار الضغط على العظام. ويوضح هولاندر: «الخطوات الصغيرة تعتبر وقائية، وبالتالي فإن الضغط (الإجهاد) يكون أقل في كل خطوة». ولكن ماذا لو تعرض العظم، رغم ذلك، لكسر إجهاد؟ حينها تكون الأولوية القصوى لوقاية العظم المصاب. وعلى العكس من الكسور «الكلاسيكية»، نادراً ما تتحرك العظام المصابة بالكسور الإجهادية من مكانها. لذلك، غالباً لا تكون هناك ضرورة لجبر العظم بالجبس. بل حتى يمكن متابعة ممارسة الرياضة ولو بشكل آخر. ويقول هولاندر «بالنسبة للعديين المتحمسين، التوقف عن الرياضة هي آخر شيء يريدونه» وهو يُعرف أنهم «من المرجح أن يتحولوا إلى قيادة الدراجة الهوائية أو العدو في الماء».

كمية كافية من الكالسيوم ولكن عدم الإكثار!

لوقاية من الإصابة بكسور الإجهاد، يجب تأمين حاجة الجسم من الكالسيوم وفيتامين دال. فالكالسيوم يعمل على استقرار العظام ويقويه، وفيتامين دال يساعد الجسم على امتصاص الكالسيوم بشكل أفضل ودمجه في العظام. وفي حين يحصل الجسم على كفايته من «فيتامين الشمس (دال)» في الصيف، فيجب إمداد الجسم بما يكفي من الكالسيوم. وكقاعدة يحصل الجسم على حاجته اليومية من الكالسيوم أي حوالي 1000 ميليغرام من خلال التغذية الصحية والتي تتضمن منتجات الحليب والخضار أو المياه المعدنية التي تحتوي على الكالسيوم. «لكن يجب الانتباه إلى أن النباتيين الذين يتناولون منتجات بديلة للحليب، بعضها لا تحتوي على الكالسيوم» يقول هولاندر ويضيف محذراً بأنه حتى لدى التعرق وفقدان الجسم لكمية كبيرة من الكالسيوم، يجب عدم تناول حبوب الكالسيوم بشكل عشوائي لتعويض النقص. «يمكن أن يكون إمداد الجسم بكمية كبيرة من الكالسيوم خطيراً، فيمكن أن يؤدي ذلك من بين أمور أخرى إلى زيادة خطر الإصابة بحصوات الكلى»، يقول هولاندر.



الفن والرياضة وجهان لعملة واحدة

رضوان علي الحسن

الفن والرياضة عنصران أساسيان في الثقافة الإنسانية، ويعكسان القيم والتطلعات والإبداع الذي يميز المجتمعات عبر العصور. ويُعتبر الفن بمثابة مرآة للروح الإنسانية، ويعبر عن الأحاسيس والمشاعر والأفكار بطرق متنوعة ومبتكرة، من الرسم والنحت إلى الموسيقى والأدب. وفي الجانب الآخر، تعد الرياضة تجسيدا للقوة والصحة والتناسف الشريف، وهي تسهم في بناء الجسم والعقل معاً. وكلاهما يعزز من التواصل الاجتماعي ويشجع على التعاون والتفاهم بين الأفراد والثقافات المختلفة. ويمكن القول إن الفن والرياضة يُشكلان جسراً للتواصل والتفاهم الثقافي، ويعززان من قيم التسامح والسلام بين الشعوب.

وفي العديد من الثقافات، يُعتبر الفن والرياضة جزءاً لا يتجزأ من التعليم والتنشئة الاجتماعية. فالمدارس والجامعات تشجع الطلاب على المشاركة في الأنشطة الفنية والرياضية لتنمية شخصياتهم وقدراتهم القيادية. وفي السياق العالمي، تعتبر الأحداث الرياضية الكبرى، مثل الألعاب الأولمبية وكأس العالم، منصات للتبادل الثقافي والتفاهم الدولي، حيث تجتمع الشعوب للاحتفال بالتميز البشري وروح الفريق.

ومن المثير للاهتمام أن الفن والرياضة يمكن أن يُستخدما كأدوات للدبلوماسية الثقافية والنفوذ الناعم. فالدول تستخدم الفعاليات الفنية والرياضية لتعزيز صورتها العالمية وبناء علاقات إيجابية مع الدول الأخرى. وبهذا، يمكن للفن والرياضة أن يسهما في تحقيق السلام والتنمية المستدامة على المستوى العالمي. فالرياضة والفن يشتركان في العديد من الجوانب التي تعزز الإبداع والتعبير عن الذات. كلاهما يتطلب التفاني والممارسة المستمرة لتحقيق الإتقان، ويعتمدان على الانضباط الذاتي والتحفيز الداخلي. يمكن للرياضة والفن أن يكونا وسيلة للتواصل الثقافي والتعبير عن الهوية الجماعية، كما



يمكنهما أن يكونا أدوات للتأثير الاجتماعي والتغيير. يتشاركان أيضاً في قدرتهما على توحيد الناس من مختلف الخلفيات والثقافات، ويقدمان فرصاً للتعليم والنمو الشخصي. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر الرياضة والفن من العناصر الأساسية في تعزيز الصحة الجسدية والعقلية، حيث تساعد الرياضة في تحسين اللياقة البدنية والفن يساهم في تحسين الصحة النفسية. كلاهما يعزز الإبداع والابتكار، ويمكن أن يكونا مصدر إلهام للأجيال القادمة.

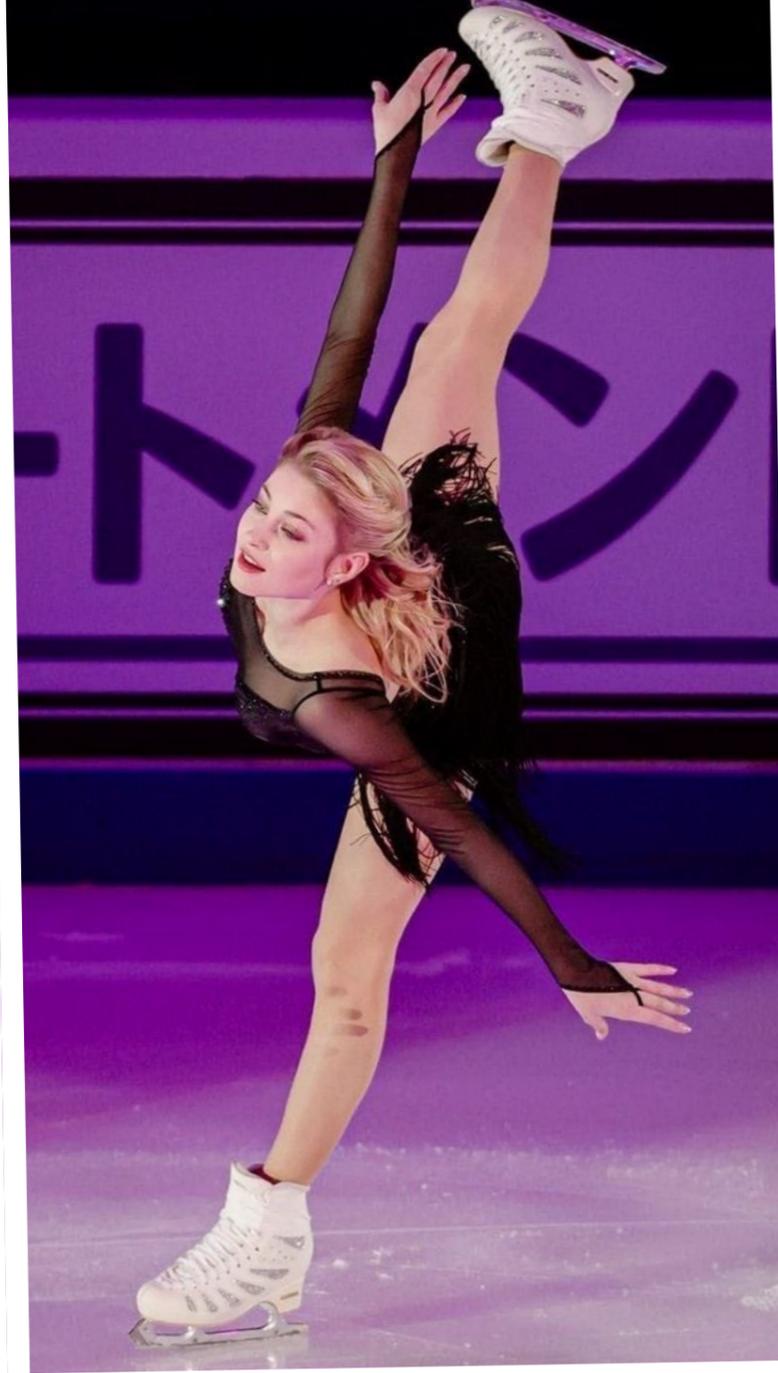
وتتنوع الرياضات التي تجمع بين الفن والحركة، وتشمل هذه الرياضات الجمباز الإيقاعي الذي يمزج بين الحركات البدنية المعقدة والتعبير الفني، وكذلك الرقص الرياضي الذي يتطلب تناسقاً وأداءً عاليين. الفنون القتالية مثل الكابويرا، التي تجمع بين الدفاع عن النفس والرقص والموسيقى، تعد أيضاً من الأمثلة البارزة لهذا التلاقي بين الفن والرياضة. الغوص الفني، الذي يتضمن حركات أكروباتية في الماء، يعتبر رياضة أخرى تدمج بين الجمال الفني



والمهارة البدنية. الباتيناج الفني على الجليد، مع تأديته الراقية وتقنياته الصعبة، يبرز الأناقة والقوة في آن واحد. اليوغا الجوية، التي تستخدم الأقمشة المعلقة لأداء وضعيات اليوغا، تجمع بين اللياقة البدنية والتعبير الفني الجميل. الباركور، الذي يتضمن التنقل السريع والفعال عبر البيئة الحضرية باستخدام حركات الجري والقفز والتسلق، يعتبر أيضاً حركةً يتطلب إبداعاً ومهارة. هذه الرياضات تتيح للمشاركين فرصة للتعبير عن أنفسهم بطرق مبتكرة وجذابة، مما يجعلها مثيرة للإعجاب ليس فقط للممارسين ولكن أيضاً للمشاهدين.

في العالم العربي، هناك العديد من الشخصيات التي تجمع بين موهبتي الفن والرياضة، وقد حقق بعضها شهرة واسعة في كلا المجالين. على سبيل المثال، هناك لاعبو كرة القدم الذين انتقلوا إلى عالم الفن والتمثيل بعد اعتزالهم الرياضة، وكذلك فنانون ومطربون أظهروا مهارات رياضية متميزة في مناسبات مختلفة. يُعد هؤلاء النجوم مصدر إلهام للشباب العربي، حيث يُظهرون أن النجاح لا يقتصر على مجال واحد بل يمكن تحقيقه في مسارات متعددة. من الأمثلة البارزة على اللاعبين الذين انتقلوا من ملاعب الرياضة إلى أضواء السينما في العالم العربي هو صالح سليم، الذي كان لاعب كرة قدم مشهور وتولى رئاسة النادي الأهلي المصري، وقد شارك في ثلاثة أفلام سينمائية متميزة. كذلك، إكرامي الشهير بـ«حش أفريقيا»، حارس مرمى النادي الأهلي السابق، الذي قدم أدواراً سينمائية متعددة وظهر في أفلام بشخصيته الحقيقية. عادل هيكل، أحد حراس النادي الأهلي الكبار، بدأ مسيرته الفنية بدور في فيلم «إشاعة حب» وشارك في أعمال سينمائية أخرى. شريف عبد المنعم، لاعب كرة القدم، فتح أبواب السينما لنفسه مشاركاً في أكثر من 12 فيلماً ومسلسلاً. جمال عبد الحميد، أحد كباتن القلعة البيضاء، دخل عالم التمثيل بعد اعتزاله كرة القدم، مشاركاً في أعمال معروفة مثل فيلم «الصاغة» ومسرحية «دقي يا مزيك»، خالد الغندور، لاعب نادي الزمالك، ظهر في عدة أعمال فنية، مجسداً شخصيات متنوعة. هؤلاء اللاعبون لم يقتصرُوا على تحقيق النجاح في مجال الرياضة فحسب، بل تمكنوا أيضاً من ترك

الرياضة والفن يشتركان في العديد من الجوانب التي تعزز الإبداع والتعبير عن الذات. كلاهما يتطلب التفاني والممارسة المستمرة لتحقيق الإتقان، ويعتمدان على الانضباط الذاتي والتحفيز الداخلي



بصمة في عالم الفن والتمثيل، مما يعكس مدى تنوع المواهب والقدرات التي يمكن للفرد أن يمتلكها ويبرزها في مجالات متعددة. أمّا الزواج بين نجوم الرياضة والفن فيعكس تلاقي عالمين مليئين بالشغف والإبداع، حيث يجمع هذا النوع من الزيجات بين القوة البدنية والمهارة الرياضية من جهة، والحس الفني والموهبة الإبداعية من جهة أخرى. وفي العالم العربي، شهدنا العديد من هذه الزيجات التي حظيت بمتابعة واسعة واهتمام كبير من الجمهور، وأصبحت مثلاً للتوافق والانسجام بين المجالين. هذه العلاقات لا تجذب الانتباه فقط بسبب الشهرة، ولكن أيضاً بسبب القيم المشتركة مثل الإصرار والتفاني والعمل الجاد الذي يتطلبه كل من المجالين. إنها تمثل تحالفاً بين الرياضة، التي تعكس الصحة والنشاط والحيوية، والفن، الذي يعبر عن الثقافة والإبداع والجمال. ومن الأمثلة على ذلك، الزيجات التي تجمع بين الرياضيين والفنانين الذين يشاركون في الفعاليات الكبرى ويحتفلون بإنجازات معاً، مما يعزز من روح التعاون والدعم المتبادل.

ففي مصر تعتبر العلاقات بين نجوم الكرة ونجمات السينما من الأحداث التي تلقى

كاريكاتير



العدد



الفنانة الإماراتية أحلام، المعروفة بصوتها القوي وحضورها الطاغي في الساحة الفنية، فقد ربطت قصة حبها بعالم السرعة والإثارة عندما تزوجت من بطل الرالي القطري مبارك الهاجري في عام 2003. هذا الزواج الذي جمع بين الفن والرياضة، لم يكن مجرد اتحاد بين شخصيتين بارزتين، بل كان أيضاً تجسيداً للتناغم والتفاهم المشترك بينهما. وجدت في مبارك الهاجري الدعم الكامل لمسيرتها الفنية، وهو بدوره وجد فيها الإلهام والشغف المشترك بالحياة والمغامرة.

وهو بدوره وجد فيها الإلهام والشغف المشترك بالحياة والمغامرة. ومن المعروف عن أحلام شغفها بالفخامة والأناقة، وهو ما ينعكس في اختياراتها من السيارات الفاخرة والرياضية التي تشاركها مع زوجها. بقي أن أقول إن الفن والرياضة وجهان لعملة واحدة تسهم في تشكيل الهوية الثقافية وتعزيز الوحدة والتماسك الاجتماعي. إنهما يُعبران عن أعمق ما في الإنسان من قدرة على الإبداع والتعبير والتحدى، ويُظهران كيف يُمكن للأنشطة البشرية أن تُلهم وتُحفز وتُثري حياتنا بأساليب لا حصر لها.

زواج شهد برمدا وأحمد الصالح يُعتبر حدثاً بارزاً في الأوساط الثقافية والرياضية، ويُظهر كيف يمكن للحب أن يجمع بين شخصيات من مجالات مختلفة ليخلق قصصاً ملهمة.



اهتماماً كبيراً وتثير فضول الجماهير. وتاريخياً، شهدت الساحة المصرية العديد من الزيجات التي جمعت بين عالمي الفن والرياضة، مما أضاف بُعداً آخر لشهرة الأزواج المعنيين. من أشهر هذه الزيجات كان زواج نجم الكرة المصرية والزمالك عصام بهيج بالفنانة ناهد جبر في الخمسينيات، والذي أثار ضجة كبيرة في ذلك الوقت. كما تزوج حارس مرمى الأهلي الفلسطيني الجنسية مروان كنفاني من الفنانة والإعلامية نجوى إبراهيم، وهو زواج لفت الأنظار لمكانة كل منهما في مجاله.

أما الفنانة السورية شهد برمدا، التي اشتهرت بعد حصولها على المركز الثاني في برنامج سوبر ستار، فقد احتفلت بزواجها من كابتن منتخب سوريا لكرة القدم، أحمد الصالح. وعبرت الفنانة عن سعادتها الكبيرة بهذه الخطوة في حياتها، مشيرة إلى أنها تدخل حياة مختلفة كلياً. من جانبه، أعرب الصالح عن حبه العميق لشهد، مؤكداً أنه كان يحبها لأربع سنوات قبل الزواج. ولاشك في أن زواج شهد برمدا وأحمد الصالح يُعتبر حدثاً بارزاً في الأوساط الثقافية والرياضية، ويُظهر كيف يمكن للحب أن يجمع بين شخصيات من مجالات مختلفة ليخلق قصصاً ملهمة.

وكذلك الأمر مع الفنانة الإماراتية أحلام، المعروفة بصوتها القوي وحضورها الطاغي في الساحة الفنية، فقد ربطت قصة حبها بعالم السرعة والإثارة عندما تزوجت من بطل الرالي القطري مبارك الهاجري في عام 2003. هذا الزواج الذي جمع بين الفن والرياضة، لم يكن مجرد اتحاد بين شخصيتين بارزتين، بل كان أيضاً تجسيداً للتناغم والتفاهم المشترك بينهما. أحلام،

في استراحة «الصقر» نعيش الواقع بصدق بعيداً عن أي رتوش.. ونحاول كسر حاجز الصمت في الإدلاء بما يمكن أن يحكى عنه بكل صراحة، لا سيما أننا بحاجة إلى معرفة آراء من يعيش الواقع بالرغم من مؤسياته، وما الإنسان إلا خلاصة ما استوعب من تجارب، فضلاً عن أنها تسلط الضوء على حياتنا الخاصة.

استراحة «الصقر» تعنى بعشاقه وبجماهيره ومحبيه.. وبالخالصين بغد أجمل..

عبد الكريم البليخ

أقوال..

— إنَّ الرجل الذي يتصور أنه أكثر نكاه من زوجته لا بد أن يكون قد تزوج أذكي امرأة في العالم! — المال يتكلم ولكنه لا يسمع. إنَّه لا يسمعنا أبداً ونحن ندعوه الينا! — المتعة هي الشيء الذي يكلفك ثروة طائلة وأنت تبحث عنه عندما تتقدم بك السن! — الأزياء الحديثة هي الفساتين التي تصبح «موضة قديمة» قبل أن تنتهي المرأة من دفع ثمنها! — سائق التاكسي هو الشخص الذي يقوم بأطول رحلة بالسيارة، ويلتقي بأكثر عدد من الناس دون أن يغادر حدود بلاده!

ما مبرر صداقة المصلحة؟

هل يمكن أن يكون للأصدقاء أعداء؟ وما هي الحيلة أمام أمثال هؤلاء الأصدقاء الذين يعتبرون أن كل شيء في الحياة حاضر بالنسبة لهم وملبى؟ وهل يمكن أن يجسدون ذلك من خلال علاقة ولدت ميثية؟ وكيف يمكن لنا أن نميز بين الصديق الطيب من الصديق الأحمق المنافق. الصديق الكذاب، الذي بالكاد يمكنه أن يمثل شعاراً طالما رسم الطريق الحرة أمام الكثير من الأصدقاء الصادقين الذين يشار لهم بالبنان الذين باتوا اليوم نذرة، ومنهم من نجد أنه يحاول رسم هالة من الصداقات المزيفة المبينة وتتويجها بالنجاح، وهو في الواقع بعيد عنها ولا يمكن له أن يعيد لهذه العلاقة بريقها إلى بر الأمان، لأنه هو أكبر من كل هؤلاء وغيرهم لا سيما أن ما يحاول رسمه مبني على عرض العضلات وصب جام غضبه باجتراح صور غريبة لعالم أعرب يُزيّنه بالكذب والرياء، وما يخطر بالبال!

وما الجديد الذي يمكن أن يضيفه الصديق لصديقه المنزه عن الأخطاء ما دام أنه يحترم الصداقة في معناها العام وفي سمتها البسيطة، وفي صورتها الجميلة النقية، وحمائيتها من أي شائبة التي طالما احترمتنا خصوصيتها، وآلية العلاقة التي ربطت بين هذا الصديق وذاك؟

أسئلة كثيرة تبحث عن إجابة مقنعة لعلنا نعرف الطريق الصحيح إليها، وبالإمكان أن يسدل الستارة عليها؟

تظل الصداقة اليوم في إطارها العام حاضرة في كل وقت، وما أن تغادرنا حتى تعود بنا إلى مجراها الطبيعي. أي أن الصداقة بنيت بهدف الوصول إلى غرض معين، وعندما يتم تشريحه وعرضه والإفصاح عنه، سرعان ما تبطل، وهذا ما يعني أنها ولدت ميثية!

هكذا رُسم لها، وهكذا عوّل عليها الكثيرون من أبناء جلدتنا الذين لم يعد يفرقون بين الغث والسمين. بين الصديق الحقيقي، الصديق المثالي من صديق اللحظة، أو صديق المصلحة. وبرأيي الشخصي، وأياً كانت العلاقة في جوهرها فإن الصداقة التي تبني على المصلحة لا شك أن عمرها قصير وزائلة لا محالة طال الوقت أم قصر، ولن تستمر ونهايتها محسومة بالفراق، ومن الضروري إغلاق الباب أمامها، وللأبد. أما الصداقة التي تبني على أسس صحيحة، سليمة وقوية، والصديق سيديها والصراحة مبنائها، ستستمر وتتجاوز الصعاب أياً كانت، وكيفما ظهرت.

عن الأحران.. وقسوتها!!



متى نكف عن الأحران وتذكرها؟ وهل استمرارنا في استنكارها نابع من احساس غريب طالما ينتابنا، ويخلق فينا نفس من المشاعر التي لا بد وأن تظهر عنوة، ولا دخل للإنسان فيها؟.

الأحران بلا شك، تحرق القلب وتدميه في الصميم، وتؤلب المواجه، وتفتح آفاقاً كثيرة، ومن بين كل هذا ماذا عسانا أن نقول:

بالتأكيد، لا يمكن أن نوقف تذكرها، وقد يكون تذكرها مرتبط بموقف ما يظهر فجأة أمامك وفي حضور صديق لا تستطيع أن تمتلك نفسك، وبمجرد تذكر الموقف فإن أول هذه الذكريات الحزينة القاسية تظهرها دموعنا الحري..

إنَّ هذا النوع من صور الحزن، منها ما يولد في دخيلة كل منا أرق، واحساس غريب، وهذا طبيعي يترافق مع عدّة عوامل، وهذه العوامل لها مؤسياتها، ويراد منها أن تحوّل هذا الموقف إلى نظرة أمل.

وأبي كانت نماذج وصور هذه الأحران، وإن تعددت في تراتيبها، إلا أنها الأشد حزناً في رأيي، هو ذاك الحزن الذي يذكرنا بالأحبة، والشوق والحنين إليهم، وتذكر تصرفاتهم، ومراقبتهم، وهذا الجانب يخلق فينا مزيداً من الأسى واللوعة، لأنها متعلقة بهم وبجانب مهم في حياتهم، وبأيام الطفولة والصبا.

صحيح أن فراق الموتى يأتي في مقدمة هذه الأحران، إلا أنه وبعد فترة من الزمن، تغيب الصورة تماماً عن أذهاننا ويخف الشوق إليهم وإن كان من الصعوبة بمكان نسيانها مهما درجت من أيام وأعوام، وبحسب الذكرى وما تركته من مواقف محزنة.. وبصورة خاصة، بالنسبة إلى ذاك الحاضر الغائب الذي يعيش في بلاد قصية. في بلاد لغتها تختلف عن اللغة الأم، وحياتها أهلها كذلك، وهنا تكمن المعاناة المريرة بالنسبة لذلك المغترب، على عكس الصورة في بلادنا العربية، فإن هناك ما يخفف من وطأة الشوق والحنين.

فالحزن، يظل مرتبطاً بنا، سواء أكان ذلك في بلاد العرب أوطاني، أو في بلاد العالم الآخر، وسواء أكان ذلك في أوروبا أو في أميركا، وغيرها من البلاد الأخرى، ولا يمكن بصورة ما أن نكف عن تعلقنا بها، أو التوقف عن تذكرها.

وفي هذا مقياس للكثير من الأمور، والتي يغلب عليها طابع الإحساس، وما مقداره من شخص لآخر، وتجاوز هذا كله يتعلق بالشخص نفسه، لأنه يرتبط بالعامل النفسي، والراحة، وطبيعة العمل الذي يقوم به، سواء لجهة معينة يعرفها أو لغير ذلك، وفي بلاد عربية أو غيرها، ولكن فواحة الارتباط هي أكبر مقياس للعودة إلى الحياة التي سبق أن عاشها في وطنه، وعندما لا يوجد هناك أي اعتبار للوقت، وبالتالي، فإن الحزن يظل هامشياً في حال تجاوزنا بعض معوقاتنا، وأولها توافر العمل الذي يُخفف كثيراً من وطأته، وإنما بصورة أقل حدية.. وهذه الصورة لا تزال لها أفضليتها، والانغماس فيها تؤسس للمتابعة، والإيمان بهذا الطريق والذي أكثر ما يعترضه من سلبيات تؤدي بالنتيجة إلى التخفيف من ضغط الحياة وهمومها.

النسب العظيم

الكثير من العادات والتقاليد البالية لا زلنا نكرر ترهاتها، ويزين بها كثيرون ويكرسونها، وينادون بها في مجالسهم المختلفة، ويتباهى بها الأغلبية وبشكل لافت.. وبصورة خاصة لجهة العشيرة، والنسب العظيم الذي ينصرف الغالبية من الشباب وغيرهم من كبار السن التغني والتفاخر به، وتحت سؤال: «من أي العمّام؟» متى نتخلص من أمثال هذه الأعراف والتقاليد، والتساؤلات المقررة التي مللنا من سماعها، ولا تفيدنا بشيء، وإنما يستفيد منها ممن تنقصهم المكانة والوجاهة الخداعة؟ والكذب على عباد الله، والنفخ في أصول مقررة لم يعد يأخذ بها أحد، بل أن الزمن الحالي لفظها أصلاً وأبعدنا كثيرون عن قاموسه، وسجلاته بالعموم..

وصدق الحجاج بن يوسف الثقفي الذي قال: كن ابن من شئت واكتسب أدباً... يُغنيك محموده عن النسب إنَّ الفتى من يقول ها أنذا... ليس الفتى من يقول كان أبي... فعلى شبابنا أن يحققوا ذاتهم ويجسدونه إلى واقع في حال استطاعوا من خلال تعاملهم الحسن المجبول بالأدب والرفعة والخلق الحسن، واحترام الناس بكل محبة، لا أن يظلوا ينفخوا في قربة مقطوعة، قوامها الكذب، وتاجها النفاق الذي لا ينفك التخلص منه أحد في هذا الزمن الذي نعيش، وكل ما يهم شباب اليوم، وللأسف، التفاخر بالأهل والعشيرة التي لم يعد لها مكانة أصلاً، والافتراض ما ينتظرها مستقبلاً، لأنها لم تعد تسهم إلا في تفاصيل تبعث على الغث والغلل، والتغني بخرافات الجهل التي لا أصل لها!

من الطبيعي جداً أن يتوجّ الحب الصادق - المشرق - بزواج ناجح، وإلا من السهل أن كل علاقة خارج بيت الطاعة محكوم عليها بالفشل!



الكتابة هي
عصارة
فكر

ومشاعر الكاتب أو الكاتبة على حد سواء، يشارك بذلك الفكر أو تلك المشاعر القارئ، لينقل له ما يختزل في نفسه من مواضيع كتابية. في السابق وحتى اليوم كانت ولا تزال الكتابة ينتهجها الكاتب إما عن هواية لديه أو إنها نتاج حب وتعلم وممارسة كونت لديه عادة ومهنة وفي كلا الأمرين النتيجة واحدة وهي أن الكتابة مع مرور الوقت تصبح شغفاً وحياة للكاتب.

وعندما يكون الكاتب أو الكاتبة في مرحلة الشباب وهي مرحلة النضج والنشاط والحيوية والعنفوان وعندما يقابل قضايا ومواضيع متنوعة وأيضاً هموم بيئته تكون الكتابة هي المخرج له للتعبير عن كل ما يراه ومن خلالها ينقل وجهة نظره وأفكاره وحتى الآراء الخاصة به في تلك المواضيع، ومن خلالها أيضاً يُخرج أحلامه وما يحتاجه ككاتب أو كاتبة فنلاحظه مندمجاً في بيئة مجتمعه يشارك بقلمه وكأنه مجداف يجدف به نحو مرسى آمن. ومع

ماذا أحتاج ككاتب؟



مرور الوقت وتعمق كتاباته يتسع فكره وتكبر أحلامه وتصبح تلك الكتابات كأنها جواز عبور إلى أمنيّات رسمها ويسعى لتحقيقها، نجده يسعى في الزجج بها في مجال الكتابة والأدب بين الكتاب والمهتمين ودور الصحف والمجلات والمواقع المختلفة منها ليوسع دائرة القراء لقلمه ليكون له منها شأن كبير. فعلاً ماذا أحتاج أنا ككاتبه وغيري من الكتاب؟! في حقيقة الأمر هو جل ما نحتاج أن يكون لنا دعم في البيئة المحيطة بنا ليس الدعم المالي ولو كان مهماً من الناحية المعنوية للكاتب ولكن مع وجود اتساع الصحف الإلكترونية مع الورقية وأصبح الدعم المالي صعباً في كثير من الأحيان ولعوامل أيضاً تمويلية لهذا يتعذر أن يكون الدعم مادياً ولكن هناك دعم معنوي وهو لا يقل عن الدعم المادي في أهميته ودوره بحيث يشعر الكاتب أن قلمه مقدر ومحل اهتمام.

كيف ينمي الإنسان الإرادة؟

الإرادة لا تولد مع الإنسان بالطلق. فالإنسان الذي لا ينمي إرادته يتعرض للدمار. فالإرادة مفتاح السيطرة على حياة الإنسان. فإني أدعو إلى مراجعة النفس باستمرار والتدريب عليها كما هو حال لاعب الكرة تماماً. على الإنسان أن يدرّب نفسه بصورة مستمرة على أن يكون قوي الإرادة. ليس كل ما يراه الإنسان ويرغب به يستحق أن يجري وراؤه في الحياة بدون مراجعة.. فالإنسان، على سبيل المثال، لديه طموح أن يكون غنياً ولكن لا توجد لديه الوسائل أو القدرة الكافية للوصول لتحقيقها فعليه إذن بضبط النفس.

فالإرادة يعني السيطرة على الوقت.. والسيطرة على العاطفة، والتحكم في الغضب، وتنظيم العمل، أضف إلى مقاومة الحزن. إن القرار الصحيح والمتأن والدقيق على الإنسان أن يفكر قبل اقدامه على الفعل، أي فعل كان. فالإرادة فضيلة متعبة ومع مرور الوقت لا بد أن يصل الإنسان إلى تحقيق نتيجة ترضي طموحه ورغبته.



الإرادة والتصميم.. أول طريق التميز

جمال الشيخ بكري

منذ نعومة أظفار الإنسان يضع لنفسه هدفاً ويسعى جاهداً لتحقيقه مهما كلفه ذلك من تعب وجهد وسهر ليلي وإفناق للمال، وعندما يكون الإنسان هكذا نراه في الواقع قد ظهر نجمه وسطع اسمه بين أقرانه، وكلما برز أكثر وأكثر كلما تميز على صعيد المجتمع ويشار إليه بالأصابع، وكلما ازداد إنتاجه المادي والمعنوي نجده وقد أصبح مثلاً يحتذى وأصبح مرجعاً للكثيرين.

ومما نشاهده في هذه الحياة أنه من المستحيل لأحد أن يعطيك التميز والظهور والنجاح الباهر بل أنت من تصنع نجاحك وحضورك الأسر الذي يقنع الآخرين ويثبت وجودك في المجتمع وفي أسرتك، فيخطواتك الواثقة علماً ودراية وفهماً وتجربة تستطيع أن تجعل التميز طريقك للأعلى وللجد الذي يتمناه الناس جميعاً.

وأول طريق التميز هو الإرادة والتصميم وعدم التراجع للخلف ولا مجال أبداً للقنوط واليأس بل همة عالية المستوى، وهذه الفئة من المتميزين لا هم لهم إلا المتابعة والتحصيل العلمي والمعرفي في كل المجالات المفيدة والمتميزة.

وفي كل شيء في الحياة يرويه مطلوباً ويسعون لامتلاك الأدوات اللازمة لتحقيق الهدف، وما أكثر هؤلاء في المجتمع وشعارهم هو من سار على الدرب وصل، وما أجمل التميز والتفوق في كل ما ينفع النفس أولاً والآخرين ثانياً.

نحن من يصنع التميز الذي هو علامة فارقة يشهد بها القاضي والداني لأنها هي الشعاع المضيء لمستقبل ناجح في وقت الظلمة والجهل، فلنكن متميزين بكل معنى الكلمة لأن الحياة تستحق منا أن نحياها وننعم بخيراتها الفياضة، ولا يمكن أن نكون كذلك إلا بوجود الناجحين والمتميزين لأنهم هم المنارات الساطعة للأجيال القادمة لتبقى عجلة النماء والتطور قائمة رغم كل المعوقات والعقبات التي تقف أمامنا.

نحن الذين نصنع تميزنا بأيدينا والذي لا يريد أن يكون متميزاً في حياته فهو من كتب على نفسه الضياع وفقد الفرص، ونقول لهم: "وعلى نفسها جنت براقش" فالحقيقة هي أن الحياة لا تعترف إلا بالمتميزين والناجحين والمبدعين الذين يساهمون مساهمة فاعلة في عجلة التطور والعتاء.

قمرات..



أن هناك رهطاً من الناس، وللأسف الشديد، كانوا يظنون برؤوس الأقارب، ويجلونهم ويحترمونهم أكثر من المعتاد، لغاية في نفس يعقوب، وبعد ذلك رموهم بحصاة كبيرة، ولعنوا الساعة التي عرفوهم بها بعد أن كانوا، وبكل حب، يقدمون لهم الطاعة العمياء، والغفران غير العادي، في الوقت الذي نجد فيه أن اللعنة، الغيرة الحسد وضيق العين، وكل أنواع السخط، واللفظ الماسخ أهم ما صاروا يصفونهم به، ولم يكفهم ذلك، بل أخذ يصدر عن أمثال هؤلاء ممن يدعون بالأقارب، الذين وصفهم المثل الدارج بالعقارب، على أنهم أشد فتكاً ولعنة حيال إخوانهم الذين لم يقصروا في التواصل معهم ومساعدتهم!

ساعت..



أن البعض من المعارف المحترمين صاروا يظهرن بنرجسية مرعبة، أمام أقاربهم وجيرانهم، ويصرخون بصوت عالٍ. وتراهم يتنافسون مع الآخرين بهدف إغاثتهم والتشفي منهم، والنتيجة التخلي عن كثير من المبادئ والقيم التي يتحلون بها، وأخيراً فضح زيف ادعاءاتهم وكذبهم، وبنات عورتهم وغمزهم، واتضح صورتهم جلية واضحة.

ومن أمثال هؤلاء كثر ما زالوا يعيشون بيننا، ويكيلون بمكيالين، ويصرخون بملء أفواههم بصرخات ماجّة معسولة تحمل نبرات من الغل والحقد الأعمى. ولا أعلم ما هو الخير الذي سبق أن تقدّم به أمثال هذه النخبة من الناس تجاه إخوانهم وأقاربهم، وما مدى العطاء الذي أجزلوا به عليهم حتى يجيزوا لأنفسهم الحق في التدي عليهم، وفي إطالة الصرخات والنبرة الحادة التي بات يعيشونها وتمخر عباب الفضاء مع صباح كل يوم، وهم ما زالوا يمكنون في بلد يعيش أهله على الكفاف، بدلا من أن يفكروا في كيفية الخروج من عنق الزجاجة، والحال الذي يعيشونه بكل مؤسساته، والبحث عن ملاذ آمن لأفراد أسرهم قبل أن يغرقوا في الطين، إن لم يكن غرقوا بالفعل!

شاهدت..



وأنا أتابع تصفح ما يتضمنه الكمبيوتر، التنقل عبر الكثير من صور الماضي الجميل، وشاهدت لبضع الوقت، بعض المقاطع من فيلم «حب في الظلام» للمنتج والمخرج حسن الإمام، ومن تمثيل نخبة من عمالقة الفن أمثال: عماد حمدي، فريد شوقي، أمينة رزق، وهند رستم.

الفيلم يرسم صورة جميلة لزمان أجمل.. ويصور مدى تعاطي الفنانين الكبار مع الأدوار التي كانوا يؤدونها باحترافية عالية، أضف إلى صدق الكلمة المؤداة، والحوار الذي يثير الحواس.. ويدفع بك إلى الانصات وبحب عميق.

لغة حوارية تختصر الكثير، وأدوار تقرأ فيها التنوع والإقناع، والخبرة والفن بأبهي صورته، والرغبة التي تلزمك في متابعة ما يعرض في الفيلم حتى آخر مشهد فيه، وإن كان بالأبيض والأسود، الذي يظل له حضوره اللافت، ونكهته وعمق الحدث الذي

يطرحه بعيداً عن عمّا بات يُعرض اليوم على الشاشة الصغيرة، وحتى الكبيرة من برامج وأفلام هابطة لم يعد لها أي حضور كما كان عليه في الماضي!

لا تطلبوا الحاجة
إلى كذوب، فإنه
يقربها وإن كانت
بعيدة، ويباعدها
وإن كانت قريبة،
ولا إلى أحرق،
فإنه يريد أن
ينفعلك فيضرك..

عن السعادة ومفرداتها

جانِب متابعَة مسلسل تلفزيوني مثال: «الراية البيضاء»، للممثلين جميل راتب، وسناء جميل، أو متابعَة المسلسل السوري الكوميدي «ضبعة ضائعة»، للمخرج الليث حجو ومن تأليف الدكتور ممدوح حمادة، وأبدع فيه كل من النجمين باسم ياخور والمرحوم الفنان نضال سيجري، أضف الى بقية أسرة المسلسل التي أمتعت بحق المشاهد العربي في كل مكان بالرغم من تكراره الذي لم يشكل أي عنوان للملل... والحال كذلك بالنسبة لمسلسل «الخربة»، وما تركه من فن حقيقي وابداع أمتع المشاهد العربي في كل مكان، أو مشاهدة فيلم مثير للمتابعَة من أفلام الفنان المبدع عادل إمام أو محمود ياسين، أو الممثل الأنيق كمال الشناوي، وغيرهم من الفنان المبدعين.. وما نتحننا به منصة Netflix في معرض أفلامها وبرامجها.

وقد تكون السعادة مرسومة في جولة سياحية مع أسرتك في زيارة مدينة أو موقع أثري هرباً من انشغالاتك ويوميائك التي تكرر ذاتها مع مستجدات الحياة اليومية ومتطلباتها، وفي جلسة متواضعة في مطعم يفتر لأبسط الخدمات، وفي تناول وجبة سريعة وأنت تسير في شارع في وسط زحام تسد رمقك، وفي ارتداء ملابس جديدة، أو في لقاء متجدد مع صديق نبيل، تعرفت عليه في زحمة انشغالاتك وهو جسدك التي لا تتوقف عن الهذيان، مع فقدك الأصدقاء القدامى.

وقد تكون السعادة مرسومة مع فريق عمل جمعت بهجة الفرح مع عدد من المهجرين الذين سبق أن وصلوا إلى دول «النعيم»، وألزموا في تعلم مناهج اللغة المكتفة بهدف الاندماج والتكيف مع العالم الجديد، وقد تكون السعادة في إطالة اللحى، موضحة العصر.

إلى كل من يبحث عن السعادة بعناوينها، سيجدها بلا شك في مخدعه تحتضن فراشه لو أراد ذلك، وقد تكون في مفارق شتى. في التسوق، في حمل طفل صغير، في مزاولة هواية التصوير، في رحلة نهريّة لاصطياد الأسماك، في قراءة قصة أو مقالة أو رواية للأديب الراحل الطبيب عبد السلام العجيلي، التي وصلت إلى أربعة وأربعين إصداراً مختلفة الطيف، أو مراجعة ما كتبه الكاتب المصري المعروف جلال أمين، وما أدلى به من حوارات تلفزيونية تركت بصمة دامغة في الفكر والوجدان العربي، وكذلك ما كتبه الأديب المغفور له نجيب محفوظ، فضلاً عما تناوله الناقد المخضرم رجاء النقاش، رحمه الله.. والحال بالنسبة إلى الكاتب الروائي علاء الأسواني، وما يمتعنا به الكاتب والصحافي اللبناني الكبير سمير عطا الله، والكاتب المصري الأشهر جميل مطر من مقالات رائعة في الفكر والسياسة والاجتماع، وما يتحننا به الصحافي غسان شربل صباح كل يوم اثنين في عموده الأسبوعي في الشرق الأوسط.

وقد تجد سعادتك في تصفح الإنترنت، وفي التعليق على ما سبق أن قمت به من نشر (بوستات) مقتضبة تعالج قضية ما، أو في زيارة مطعم متواضع يقدم وجباتك المفضلة.

وقد تجدها في ممارسة لعبة كرة القدم أو في غيرها من الألعاب الرياضية فردية كانت أم جماعية، أو في متابعة مباريات الدوريات الكبرى للكرة. وقد تكون السعادة متوافرة في التنزه إلى إحدى الغابات، وفي حوار جانبي مع زوجة غمرتها الفرحة باصطحاب زوجها إلى مكان خلي بعيداً عن أعين الناس يعلوه الصفاء بالراحة، وقد تتجسد السعادة في تناول وجبة طعام بعينها، أو أنها تكمن في تدخين النرجيلة أو في احتساء القهوة إلى

التدخين قاتل الأوكسجين!

لست من عاشقي التدخين، بل من أشد الكارهين له، والتزامي الابتعاد عن كل مدخن أو مجالسته، وإن كانت الجلسة في بيتي يحضرها الأصدقاء والمعارف، ومن خلالها يباشرون بممارسة لغتهم التي يحبون، فهذا ما يستدعي مني، فتح نوافذ الغرفة على مصراعها، لتغيير هوائها الممرض، للتخلص من رائحته الكريهة، أو يضطر الضيف أو الصديق مكرهاً إلى الاستسلام بتدخين سيجارته خارجها، أو تحمله فترة الجلسة التي تطول أو تقصر.. بالتوقف عن التدخين، مأساة العصر! علينا الإقلاع عن التدخين الذي أجد أنه قاتل للأوكسجين، سواء لجهة النرجيلة أو السيجارة، لا سيما أن مضاره كثيرة، ونتائجه مرعبة، حتى إن الشركات المنتجة للـسجائر، تنبه إلى ضرورة الإقلاع عنه، لأنه سبب مباشر من أسباب الإصابة بالأمراض المزمنة، ومنها وأهمها سرطان الرئة...!

في الصور... التي تظهر للأخوة المشاهدين، ما هي سوى مجرد صورة... والكثير من الأصدقاء والزملاء يعلم ما مدى اختلافي معهم في الطاعون الذي فتك بصحة الكثيرين!.

منشورات فيسبوك الماسخة!

نقرأ بين حين وآخر الكثير من البوستات التي تنشر عبر «فيسبوك»، تتضمن، وللأسف، عبارات سوقية مبتذلة جوفاء!.. وكنا نمنى النفس أن يترفع مبدعها عن ذكرها، بهذه الصورة، أو التتويه عنها، لأنها تسيء للكثير من الأشخاص، كما يجب أن تكون دقيقين في اختيار ما نكتبه وننشره تماماً من الدنس والخبث واللؤم، ونأمل أن تكون هذه العبارات، موجّهة في طريق الحياة السالكة، لا أن نجعل منها مبتدأ وخبر لكل من «هَبْ ودب» و سَوَلت نفسه بأن يقذف بالمحسّنات، ويفرّبل الناس بغريال الحقد والغل، وكيف ما أشتهى! وفي هذا، تعد صارخ على الغير، ومن الأفضل أن يعالج ما يكتبه بطريقة تجعل من الطرف الآخر أن يفهم المقصود، بأسلوب حضاري، بعيداً عن استخدام الكلمات الجارحة التي يظل لها مردود عكسي!

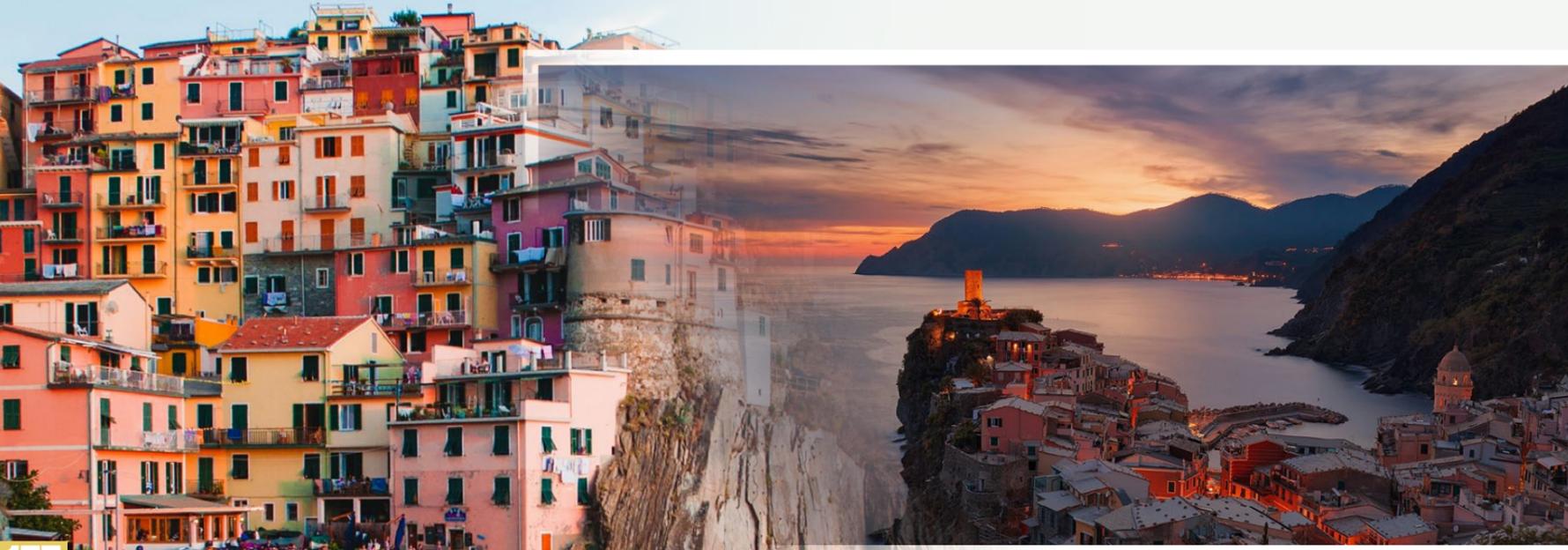
«فيسبوك»، رغم محاسنه الكثيرة، إلا أنه أفرز، بالمقابل مساوئ أكثر، وأبطالها، وللأسف، المثقفون أنفسهم من الشباب الذين يمتطرونا بوابل من المقترحات، والإرشادات والنصح.. والأنيك من ذلك هو الانحدار الأخلاقي للمرادفات والجمال والتراكيب التي يُفاخر بها الشخص صاحب البوست، ويشاركة الجهل في ذلك، صديقه المأسوف على شبابه، بالتعليق، أو بالإعجاب بكلمات نابية، ماسخة، معسولة بعيدة كل البعد عن

إطارنا ومفهومنا العام، وفي هذا إساءة لدور الشباب في المجتمع، الذي أكثر ما يفخر بالأهل والعشيرة، ويتسليط القلم على عباد الله.. ناهيك عن الأخطاء الإملائية الكثيرة، التي نلاحظها، والتي

يكون أبطالها عمالقة البوستات الذين يترصدون الناس، ولم يعد يروا أمامهم، بل يفكرون بالتسابق على نشر البوست وإظهاره بصورة عجل حتى يُقرأ ويصفق له الأصدقاء، ظانين أنه ولمجرد النشر، أصبحوا من عمالقة الكتاب والمفكرين، وما هي مجرد أنفاس باردة سرعان ما تتبخّر!



نابولي لؤلؤة الجنوب الإيطالي



177

176

والسكنية جميلة ومشوقة وغير تقليدية، وقد لا ترى مثلها في أي مكان بالعالم، وهي كالمدين الأوربية التاريخية، شوارع ضيقة لكنها تنبض بالحياة.

في الوسط التاريخي وأزقته المتعددة تنتشر محلات الحرفيين، حيث تصنع زينة أعياد الميلاد ورأس السنة والدفوف المزينة بصور القصص الأدبية الإيطالية والمشاهير الطليان، بل حتى اللاعب الأرجنتيني مارادونا لمكانته الكبيرة في نابولي تباع مجسمات تحاكي هذا اللاعب الكبير، والجميل في هذه المحلات أن الحرفيين يعملون ويبيعون منتجاتهم في الوقت نفسه، ومن الأشياء المحببة لدي محلات مبالغ الجودة الأصلية، ومصممي الحقائق الجلدية الإيطالية ذات الجودة العالية المدبوغة بطريقة إيطالية خاصة لا يعرف أسرارها سوى الحرفيين الطليان، الذين توارثوا هذه المهنة أباً عن جد منذ عصر النهضة.

شوارع نابولي التجارية والتاريخية والسكنية جميلة ومشوقة وغير تقليدية، وقد لا ترى مثلها في أي مكان بالعالم، وهي كالمدين الأوربية التاريخية، شوارع ضيقة لكنها تنبض بالحياة

نابولي المدينة الأشقى والأجمل والأوسم والأكثر تمرداً والأكثر جنونا، فنانابولي روح إيطاليا وأيقونتها. فأنت في مدينة أوربية فيها أشجار زيتون تذكرك بفلسطين، وبرتقال بنكهة لبنان، وشمس مشرقة، وتوجد بها أشجار النخيل كتلك التي بتونس.

وتمتاز مدينة نابولي بجمالها، حيث إنها نابضة بالحياة، ويأتي إليها عدد كبير من الناس كل سنة، وتحديداً من روما، والبندقية، وفلورنسا، ورغم كل الظروف التي واجهتها المدينة فإنها ما زالت تحافظ على الثقافة الأصلية، ويوجد فيها الكثير من الأماكن التي تستحق الزيارة، مثل المرأى الساحر في خليج نابولي، فهي مدينة تجمع في طياتها جميع التناقضات، حيث الأصالة والمعاصرة... التقليدية والحداثة، في شوارعها ستجد الطابع العربي يحيط بك حتى تتوهم للحظات بأنك لازلت في بلادك، وسرعان ما تتبدل بك الحال عندما تشاهد المعالم التي تميز المدينة، والتي ستجول فيها على أنغام الموسيقى ورائحة البيتزا الذكية التي طالما داعبت خيال كل من يزور مدينة نابولي الجميلة. شوارع نابولي التجارية والتاريخية

في الوسط التاريخي وأزقته المتعددة تنتشر محلات الحرفيين، حيث تصنع زينة أعياد الميلاد ورأس السنة والدفوف المزينة بصور القصص الأدبية الإيطالية والمشاهير الطليان، بل حتى اللاعب الأرجنتيني مارادونا لمكانته الكبيرة في نابولي تباع مجسمات تحاكي هذا اللاعب الكبير



عن الصقر وزمن التغيير



عبد الكريم البليخ

زرت الدوحة لأول مرة في عام 2006، وأعقبها زيارات متعددة، والتقيت على إثرها فريق العمل المتطوع، والمفرغ في مجلة الصقر قبل أن تحتجب عن الصدور للمرة الثانية في نهاية الربع الثالث من العام 2007، حيث تشاء الظروف أن التقيت مع طاقمها المتفرد، إلى جانب المايسترو والمعلم الأستاذ سعد محمد الرميحي رئيس التحرير، وهو الذي لم يتغير، كما هو حال الزمن المتغير الذي غير الكثير من النفوس والأشخاص الذين طالما نلتقيهم في كل حين.

نعم هو التغيير، كما هو حال الأغنية العربية التي تراجعت بشكل لافت بعد أن كانت صرخة مدوية في الأفق،

وفي عالم جميل وأخاذ، بدءاً من أم كلثوم، وفريد الأطرش، وعبد العظيم حافظ، ومحمد عبد الوهاب، وقائمة كبيرة وواسعة من المطربين والمطربات الذين نلتهم من خلالهم صلة الوصل، والرابط الحقيقي الوجداني الرفيع لهؤلاء الأسماء الكبار مقارنة بذلك مع نجوم الكرة أيام زمان الذين طواهم الزمن، ووضعهم - وللأسف - على الرف، بالرغم من أن ذكراهم ما زالت معلقة في الذاكرة وإلى اليوم، ولا يمكن بحال نسيان نجومها الكثر الذين حفرنا بأسمائهم، وبأحرف من ذهب، علم الرياضة العربية المتفوقة سواء من خلال مشاركتها المتفردة في بطولة كأس العالم عام 1978 التي أقيمت في أمريكا الجنوبية بالأرجنتين، ومثل العرب آنذاك الفريق التونسي الذي كان لنجومه الكبار بريق لافت تابعهم بشوق كبير عشاق الكرة المستديرة، ومن أبرز نجومها الذين شاركوا في حينها: تميم الحزامي، طارق ذياب، علي الكعبي، نجيب غميص، حمادي العقربي، رؤوف بن عزيزة، خميس العبيدي، نجيب الإمام، المختار ذويب، والحارس الفذ مختار النايلى، بالإضافة إلى الحارس الصادق ساسي «عتوقة». وفي هذا الإطار لا يمكن أن ننسى نجوم كرة القدم العربية في عصرها الذهبي الذي يمكن أن نطلق عليه عصر (الزمن الجميل). بمعنى آخر أنه ما بين العام 1978 و1990 كانت قمة الفرحة العربية، والقفزة الحقيقية لها بظهور العديد من الأسماء اللامعة التي لا يمكن لها أن تغيب عن الذاكرة، ومنهم:

منصور مفتاح، مبارك عنبر، حسن القاضي، محمد دهام (قطر)، جاسم يعقوب، فيصل الدخيل، حمد بو حمد، أحمد الطرابلسي، عبدالله معيوف، عبد العزيز العنبري (الكويت)، محمود الخطيب، حسن شحادة، فاروق جعفر (مصر)، ماجد عبدالله، صالح النعيمي (السعودية)، عبدالغني طاطيش، هيثم برجلكي، مروان قسطللي، شاهر سيف، كيفورك مارديكيان (سوريا) حسين سعيد، رعد حمودي، واثق أسود، فلاح حسن،

دوكلس عزيز، عدنان درجال (العراق)، حمود سلطان (البحرين)، الأخضر بللومي (الجزائر) و... وأسماء أخرى كثيرة وكثيرة جدا. مجمل هذه الأسماء الكبيرة اللامعة التي ما زالت الذاكرة تحتفظ بهم طواعية دون إكراه أو إلزام، وإنما مجرد ذكر كرة القدم، فإن هذه الأسماء وغيرها يبقى لها وهجها الخاص والمفرح. وإذا حاولنا - على سبيل المثال - أن نتذكر بعض الأسماء التي شاركت في كأس العرب 2021 النسخة العاشرة بتنظيم الاتحاد الدولي لكرة القدم التي استضافتها قطر، وجرت مبارياتها على ملاعب كأس العالم 2022، في الفترة بين 30 نوفمبر و18 ديسمبر 2021، أو بطولة كأس الخليج الأخيرة في نسختها الخامسة والعشرين والتي أقيمت في البصرة بجنوب العراق في كانون الثاني / يناير 2023، وكذلك أسماء اللاعبين العرب المشاركين في بطولة كأس آسيا في نسختها الـ 18 لعام 2023 التي احتضنتها الدوحة، وفازت بها قطر مع مطلع العام الحالي، فإن الذاكرة، بالتأكيد تخونك، وتقف عاجزاً عن ذكر بعض من الأسماء المشاركة، بالرغم من أن البطولات الثلاثة لم يفت عليهما زمن طويل على طي صفحاتهم، والسبب في ذلك هو، أن الرغبة حيال هذه المسألة خفت كثيراً جداً، وهذا الانحدار العجيب أسبابه بالتأكيد معروفة؛ بسبب خلو الساحة العربية من حب كرة القدم بالشكل الذي انطلت عليه أيام زمان، وغياب الحب الحقيقي الذي كان يفرض نفسه، وبرغبة ذاتية خالية من أي مكسب مادي.

فلاهتمام كله كان منصبا على المشاركة، واحترام اللعبة، وإيلائها اهتماماً مميزاً، بغض النظر عن وجود الملاعب الترابية، والحفريات التي تجدها متناثرة هنا وهناك في ساحة الملعب، وغياب التخطيط عن الإطار الذي يحدد حواف ملعب الكرة، وقد تضطر إلى متابعة المباراة تحت ظرف حار جداً، أو بسبب الطقس البارد، وقد يكون ممطراً وموحلاً، وغياب أبسط مقومات اللعبة! أما اليوم، فرغم توافر كل شيء، فإن الرغبة في حضور أحد شوطي المباراة نجده تقلص كثيراً عن السابق، ويكتفي المتفرجون بالوجود لفترة زمنية قد تطول إلى ثلاثين دقيقة، وقد تقتصر إلى أقل من ذلك، بمجرد مشاهدتها فقط! ومن ثم الالتفات إلى الوراء والعودة إلى رؤية فيلم سينمائي، أو DVD، أو التنزه والسير مع رفاق السوء، وارتداء زي الموضة المتعفنة، وضياح الوقت بدلاً من استثماره في أشياء مهمة. هكذا هي حال كرة القدم العربية، وجمهورها العاشق، ولاعبها، ونجومها الكبار الذين قضوا أجمل أيام العمر.. وقضينا نحن أحلاها مع (الصقر)، بأكل السمك وشراب التمر هندي.



منصور مفتاح

لماذا ندعم الصقر؟



مجلة الصقر الرياضية التي تصدر عن «المركز العربي للإعلام والثقافة» من العاصمة النمساوية - فيينا إلى عالمنا العربي، وفي عودتها المباركة إلى قرائها بإيقاع ومتابعة جادة من قبل طاقم تحرير يعمل بجد وبشغف كبيرين بعد غياب استمر سبعة عشر عاماً، وبهذه الصورة نحاول جاهدين لفت نظر القارئ العاشق لـ (الصقر) إلى تاريخها الناصع، ومكانتها واسمها الكبير، وما تتضمن من درر وتحف وزخارف وألوان من الإبداعات التي يتحفنا بها الزملاء باستمرار. ودعوتنا إلى كل ذلك ليس استعطافاً، لا أبداً، وإنما هو حباً بالصقر ليصار إلى استمراريتها، وكما نشئنا، كي لا تنطفئ جذوتها، وتركض في تلبية طلب القارئ مع ما يتماشى مع كل ما هو جديد، ليتسنى بدورنا دعم الزملاء الذين يجتهدون لجهة تقديم ما بوسعهم من مادة صحفية ساخنة، في ظل ظروف سيئة يعيشونها، فضلاً عما يتطلب منهم ذلك من قضاء وقت، وبذل جهد، والدفع من جيوبهم الخاصة ليصار إلى إرسال ما يُتحفوننا به من مواد صحفية يطالعها القارئ الكريم مع أول كل شهر، تثرى رغبته.

- **ندعم** «الصقر» لجهة استمراريتها ونجاحها وتألقها.
- **ندعم** «الصقر» لعشقنا وشغفنا لهذا الاسم الذي يظل له اسمه ووجهه.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي تعيدنا إلى أيام الزمن الجميل، وتاريخه الذي افتقدناه وعائشناه بنجومه الكبار الذين لا يمكن للذاكرة أن تنساهم أو تتغافل عن ذكر أسمائهم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي نحترم ما تقدمه من مواد دسمة حية، وما تفيض به علينا قريحة الزملاء المبدعين في كل مكان من العالم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها العشق الأبدي، ومن أجل اسمها وبقائها وحرصاً منا على تاريخها الكبير نواصل مسيرة الفرحة التي نعيشها.
- **ندعم** «الصقر» لعدم إخضاع أي زميل لإرادة أي كان، حتى نتمكن من تحقيق الرغبة والهدف، والسعي لأجل النجاح والاستمرارية.
- **ندعم** «الصقر» لتظل متألفة فاعلة، ولإعلاء كلمتها أولاً بعيداً عن المغريات.

بإمكانكم الدعم عبر منصتي



<https://www.patreon.com/user?u=120256199>



https://paypal.me/Alsa8ar?country.x=DE&locale.x=de_DE