

السد بطل كأس
أمير قطر بكرة القدم

الهلال السعودي..
34 مواجهة
بلا خسارة!

عدد
ممتاز

المقتر

مجلة رياضية شهرية | العدد 6 - حزيران / يونيو 2024



البريالي

متوجاً بدوري الأبطال



للمرة
الـ

الخطيب "فلتة" أخلاقية وكروية!

فضيحة تهز مصر.. الشحات والشيبلي!

رئيس التحرير الفخري:
سعد الرميحي

رئيس التحرير:
عبد الكريم البليخ

المدير الفني:
عمار الشيخ علي

الشبكة

صلاح .. وميركاتو صيفي ساخن!

النادي في أداء دوره على أكمل وجه، ولم يسجل إلا ما ندر من أهداف خلال مسيرته في النادي. والأنتكي من ذلك تراجع مستوى النادي إلى الوراء وبشكل مخيف، ولم يتمكن من رسم الصورة التي، كما كان يظن جماهيره الغفيرة، والجماهير التي تتابع وبشغف كبير دوري روشن الذي سبق أن استقطب نجوما كبار مع نهاية العام الماضي.

إدارة نادي الاتحاد على استعداد دفع ما قيمته أكثر من 150 مليون جنيه إسترليني، بالإضافة إلى دفع راتب أسبوعي يتجاوز الـ 500 ألف جنيه إسترليني كرمي عيون محمد صلاح.

الدوري السعودي استقطب، وكما نوهنا عدد كبير من النجوم المخضرمين الذين يلعبون في الدوريات الخمس الكبرى، وأكبر عدد استقطاب لنجوم الدوري «البريميرليغ»، وصار بالتالي يشكل مصدر إزعاج للأندية الأوروبية التي لم تسلم من انضمام لاعبيها إلى دوري روشن الذي يلقي دعماً حكومياً واهتماماً على أعلى مستوى، وفي المملكة وجد اللاعبين تحفيزاً واهتماماً ورعاية قلما أن يجدها في مكان آخر، وكانت هذه فرصتهم، ومن اللاعبين الذين استقطبتهم المملكة، ومن المنتظر أن ينضموا وتكون إضافة مميزة للدوري العام نذكر منهم: نيمار، كريم بن زيماء، رونالدو، فايينو، فيرمينو، ساديو ماني، رونالدو، الحارس ألسون، والمدافع رافاييل فاران، والبرازيلي كارلوس كاسيميرو، والبليجيكي نجم مانشستر سيتي المتوج ببطولة الدوري الإنكليزي للمرة الرابعة دي بروين، إضافة إلى محمد صلاح المتوقع انضمامه هو الآخر إلى نادي اتحاد جدة مقابل مبلغ كبير.

الاستعانة بلاعب بحجم محمد صلاح، بلا شك سيزيد صراع الدوري السعودي، ويسهم في تحسين أداء نادي الاتحاد الذي يحتل ترتيباً متأخراً في الدوري على غير ما عود عليه جماهيره في المواسم السابقة، وهذا ما يرسخ ويزيد من مكانة الدوري، ويحفز من حضور لافت للجماهير التي تنتظر ما تحببه الأيام لجهة انضمام صلاح، في حال علمنا أن حجم ما أنفقته الأندية السعودية في العام الماضي في سوق الانتقالات، وصل إلى ما قيمته 900 مليون دولار، وحلت الأندية السعودية في المركز الثاني بعد الأندية الإنكليزية التي أنفقت هي الأخرى ما قيمته أكثر من مليار دولار.

دوري روشن في الموسم المقبل سيكون مختلفاً تماماً عن سابقه، من حيث النجوم، والرغبة في المنافسة بعد انضمام نخبة جديدة من اللاعبين الكبار، ومنهم ما زال في انتظار إبرام العقود النهائية، وهذا ما سيتقرر في الميركاتو الصيفي الذي سيكون ساخناً، بلا شك، في ظل هذه الرغبة والرغبة على نجوم عمالقة أثبتوا مكانتهم في الكرة المستديرة وعن جدارة.

الأنظار تتجه نحو الميركاتو الصيفي الذي يبدو أنه سيختلف عن سابقه، وسيكون حاراً جداً، في ظل الانتقالات التي تشتمل - بالتأكيد - على نجوم كبار في عالم الكرة المستديرة، وعلى رأسهم اللاعبين الذين يلعبون في الأندية الإنكليزية التي تلعب في دوري البريميرليغ، لا سيما أنه الأشهر والأقوى، والأكثر حضوراً وجماهيرية وإنفاقاً.

التقارير في أغلبها تؤكد عن نية اتصال اللاعب محمد صلاح، الذي يلعب في صفوف نادي ليفربول، تصوب على اللعب في صفوف نادي اتحاد جدة الذي يسعى جاهداً، ويكل إمكاناته إلى ضم اللاعب المصري الذي ترك أثراً لا يُنسى في الدوري الإنكليزي مهما كلفه ذلك من دفع أموال لقاء إتمام الصفقة الراحبة بالنسبة له، في حين أن نادي ليفربول يقف في حيرة! فهل يتخلى النادي العملاق عن اللاعب المخضرم الذي لا يمكن تعويضه في خط الهجوم، والذي كان له فاعلية وحضور كبير، وسجل الكثير من الأهداف وبتقنة كبيرة، كما مرر مئطاً؟ صلاح في الواقع أحيا فريق ليفربول، ودفع به إلى اعتلاء منصات التتويج، إلى جانب مدربه يورغن كلوب الذي رحل عن النادي بعد تسع سنوات قضاها معه كمدرب متميز في الدوري والرغبة، وسط دموع اللاعبين، وكما قلنا تؤكد رغبة ناد اتحاد جدة الذي سجل نتائج مخيبة للأمال في الموسم الحالي في دوري روشن الذي بات في آخر مراحل خيبة أمل كبيرة صاحبة نتائج النادي، وتعرضه لخسائر مذلّة ومخجلة أمام أندية ضعيفة كان النادي يتفوق عليها، ويتجاوزها في المرتبة والأداء والنتائج، إلا أن خيبة الأمل رافقته، وتفكر إدارة ليفربول السماح له بالرحيل حراً دون مقابل صيف العام المقبل 2025، أو التخلي عن اللاعب مقابل دفع أموال توازي قيمته ودخوله سوق الانتقالات للاستفادة من الأموال وضخها لجهة جلب لاعبين آخرين، لا سيما أن النادي بحاجة إليهم بعد ترك صلاح مكانه، طوال فترة طويلة كان يشغلها.

نادي الاتحاد، وكما قلت يرغب وبشدة في ضم اللاعب واللعب في صفوفه بعد أن حُيب كريم بن زيماء جماهير وإدارة

- خواطر رياضية - بقلم: سعد الرميحي
- القادسية يتوج بطلا لكأس أمير الكويت
- الأهلي بطل دوري أبطال أفريقيا .. والزمالك بطل الكونفدرالية
- فينيسيوس وعنترة والمتنبي! - عبد الله العجمي
- خواطر التدريب والمدربين - محمد بنيس
- محمد الجوكر.. قيثارة إعلامية باسمه الثغر
- الأهلي .. من أجلك تشرق الشمس - سامح علي جبريل
- إيقاف الكويتي أحمد الفهد 15 عاماً!
- البارشا بين زمنين؟! - ملكون ملكون
- نجلاء العراقية.. فقدت ساقها وذراعها وتحلم بذهبية باريس
- ميسي يقدم أفضل موسم فردي في الدوري الأميركي
- يوفنتوس يتوج بكأس إيطاليا
- هل انتهت قصة الحب بين صلاح وليفربول؟
- مورينيو على رادار 3 أندية سعودية
- مبابي نهاية حقبة ذهبية
- ما نشستر سيتي يكتب التاريخ في سباق البريميرليغ
- ليفركوزن والسر وراء سلسلة اللاهزيمة
- أهلا بريال الخامس عشر - محمد العولقي
- إنكلترا المرشحة للفوز بلقب الأمم الأوروبية لا تملك تاريخاً في اليورو
- صباع مرموش! - عيد فؤاد
- كلوب يغادر ليفربول!
- المؤامرات الكروية بين الواقع والخيال
- كونتي يعود إلى الكالتشيو من بوابة نابولي



في
هذا العدد

بالإضافة إلى عدد كبير من التقارير والدراسات والحوارات والمقالات والآراء.

● ترتيب نشر المواد وفقاً لضرورات فنية.

● المقالات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

● المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر سواء نشرت أم لم تنشر.

● المجلة تقبل أي مادة صالحة للنشر على ألا تتجاوز 800 كلمة.

الآراء التي تطرح في هذه المجلة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو الاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف.

المراسلات باسم رئيس التحرير

البريد الإلكتروني:

alsaqersports100@gmail.com

رقم الهاتف:

00436763901842

موقع المجلة على الإنترنت:

https://www.alsa8r.com

موقع المجلة على فيسبوك:

https://www.facebook.com/profile.php?

موقع المجلة على تويتر:

https://twitter.com/AlsaqerSports

موقع المجلة على انستغرام:

https://www.instagram.com/alsaqer_magazin/

رئيس التحرير



رئيس التحرير الفخري

صورة من ذكريات الطفولة. قبل سنوات وبالتحديد في مطلع الألفية الجديدة، قال لي صديق: ألا تلاحظ بأن الثمانينيات والتسعينات قد مرت علينا سريعاً!! واليوم عندما ألتقي معه أقول له ألا ترى بأن عشرينيات القرن الجديد قد مرت أسرع!! فيرد ويقول: لا تذكرني!!!

هذه هي الحياة فعلاً قطار سريع يمر ويتوقف قليلاً، في توقفه ينزل ركاب ويصعد ركاب، وما بين الصعود والنزول تكون الرحلة قصيرة، بل قصيرة جداً، ولكن الإنسان بطبعه يفكر في كل شيء إلا ما احتوته رحلته وما هو خلاصة عمله، هل أتقنه أم تخلف عن واجباته؟ جميلة الذكريات، وجمالها عندما تختلي بنفسك وتذكر أيام كنت فيها في قمة نشاطك وحيويتك وإقبالك على حوض التحدي ومواجهة الصعاب، واقتحام المجهول، وتنقلك في العمل من مكان إلى مكان، وارتباطك مع أصدقاء وزملاء عمل مروا في حياتك، البعض منهم من تلقينه وتأنس بالحديث معه، والبعض ممن تدعو الله أن يجمعك معهم في الدار الآخرة.

أعتبر نفسي محظوظاً، عندما أطل على دفتر ذكرياتي وأجد العديد من صور الماضي بذكرياته الجميلة، وقد اختزلتها مثل هذه الرسومات، وأحمد الله أنني احتفظت لأولادي بمئات الصور لهم وهم في طفولتهم، فعشقي الكبير للكاميرا مكنتني من ذلك، وبين حين وآخر عندما نجتمع أمر عليهم مثل هذه الصور لماضي جميل وأماكن ودول زرتها وعرفناها معاً.

وإذا كنت أسعد بذلك، فإن الكثير من أقاربي وأصدقائي من لا يجد في صندوق ذكرياته، أي من شريط الماضي، سوى ما ترويه ذاكرته عن أشخاص التقاهم أو أماكن زارها، وهذا يؤسف له، لأن الصورة هي من توثق الزمان والمكان، وأذكر زمان، عندما كنت أتبادل الصور الشخصية مع بعض الأصدقاء، كنا نكتب على ظهر الصورة «تفنى الجسوم وتبقى الرسوم»، للدلالة على أن الصورة هي من راح تدق في ناقوس الذكريات يوماً ما.

أسأل الله أن يطيل في أعماركم ويمتعكم بالصحة والسعادة والعمر المديد، وأن تبقى مثل هذه الصور هي الجسر الذي يربط بين ماضي عشناه وحاضر نعيشه، وذكريات، كلما قادنا الحنين إليها، ذهبنا لألبيومات الصور نستذكر تلك الأيام، وكأنني بالبعض منا وهو يشاهد صورته أيام شبابه، يردد قول الشاعر أبو العتاهية:

بكيْتُ على الشَّبَابِ بدمعِ عيني
فلم يَغْنِ البِغَاءُ ولا النَحِيْبُ
فيا أسفا أسفتْ على شَبَابِ
نعاهُ الشَّبَابِ والرَّاسُ الخَضِيْبُ
فيا ليت الشَّبَابِ يعودُ يوماً
فأخبره بما صنعَ المشيْبُ

بعد يومين من نشر البوست وردتني رسالة على جوالي تقول: «أرجو يا والدي العزيز أن لا أكون مقصراً في عملي» التوقيع ابنك عبدالله العلي.

عبدالله هو أحد الوجوه الجميلة ذو الكفاءة العالية والتي تطل على المشاهدين عبر بي إن سبورت الرياضية، وكنت أنوي الكتابة عنه ولكن كنت أنتظر الفرصة المناسبة لذلك، و قمت بالرد على رسالته بما يليق به من تقدير ويستحقه من إحترام.

ولكن ما شاهدته وقرأته في 7 نوفمبر 2023 م، في صحيفة الراية، أجبرني على أن أكتب عنه وإن كان بعيداً عن الرياضة.

فقد نشرت الجريدة صورة تقول أنها لشاب قطري تبرع بإحدى كليته لوالده، وإن العملية تمت في مستشفى حمد ولله الحمد بنجاح، وعندما دقت في الصورة فإذا بها للنجم التلفزيوني عبدالله محمد العلي، وللتأكيد اتصلت به مساء أمس للتأكد من شخصه، وقد فاجئني بأنه هو ذاته من أعينيه.

ما أقدم عليه هذا الشاب يفوق عشرات المرات كل ما يكتب عنه كنجم تلفزيوني يطل على المشاهدين، فهو اليوم يمتلك قلوبهم وعواطفهم لما يغرسه من معنى الحب والوفاء للوالدين عندما يكونا في أمس الحاجة لأبنائهم للوقوف إلى جانبهم.

أعرف، كما يعرف غيري، بأن مجتمعاتنا العربية والإسلامية تعجُّ بالكثير من أصحاب القلوب الرحيمة العظوفة على الوالدين، وأمامي عشرات من القصص المؤثرة في معنى الوفاء والبر لهما، لذلك أتوقف إجلالاً واحتراماً أمام مثل هذه القصص.

علمتنا الحياة أن بعض الآباء هم من يعطون أولادهم وقت الحاجة كانت مادية أو معنوية، ولكن أن يقدم شاب وفي مقتبل العمر ليتبرع لوالده بجزء من أعضائه، مانحاً إياه أمل الحياة بطيب خاطر وحب وكران للذات، ووفاءً لأب هو من وقف معه عندما كان يحتاج لوقفته، فهي خطوة قد لا تتكرر كثيراً.

أحياناً يجد الكاتب صعوبة في أن يجد الكلمات التي تستحق أن تكتب لمثل هذه المواقف النبيلة والتي تختلج فيها نسمات الوفاء وبطعم حلاوة الإنجاز.

عبدالله العلي سجل اليوم أجمل هدف في مرمى الإنسانية، وقفته مع والده دليل على أن الأب الطيب جنى ثمار حسن تربيته لأولاده.

من كل قلبي أدعو الله ان يكتب لبيو عبدالله تمام الشفاء والصحة والعافية، و للإبن الوفي المحب عبدالله كل نجاح وتوفيق وصحة وسعادة وطول العمر لهما.



* كم كان عمري في هذه الصورة؟ قد يكون ما بين التاسعة والعاشر!! ولكنها



• الرميحي مع زملاء المهنة

هكذا كانت طبيعة عمل المؤسسات الصحفية والإعلامية، دائماً ما تكون ميدان العمل ومكان يطل عليه الزائر ليتعرف على طبيعة العمل الإعلامي.

ونفس هذه الظاهرة حدثت معي عندما كنت مديراً للتلفزيون، فقد كانت المحطة ضمن برامج الزيارات والتي كنا نستقبل العديد من ضيوف الدولة، بل حتى من طلاب المدارس الذين أحبوا أن يتعرفوا على أسرة التلفزيون.

انني أتمنى ان تعود مثل هذه المبادرات، ويكون مقر هذه المؤسسات الإعلامية ميداناً للزيارة ليتعرف عشاق الإعلام على طبيعة العمل الإعلامي، وأن يكون هناك ارتباط بين هذه المؤسسات وجمهورها الذي يعشق الكلمة.

ففي ظل هذه الهجمة الشرسة، التي تقودها وسائل التواصل الاجتماعي ضد المؤسسات الصحفية والإعلامية، والتي قد تبعد القارئ والمتابع والعاشق لمهنة الإعلام عنها، كان لا بد من توثيق وربط هذه العلاقة.

انني كنت وما زلت أعشق الصحيفة، وأحرص على اقتنائها وتصفحها، وهناك الكثير غيري ممن ما زالوا على العهد والحب، للصحافة الورقية وما زال ارتباطهم بها كبيراً، لما تمثله لهم من تواصل واطلاع ومعرفة، فلا غنى عنها أبداً وإن تعددت وسائل نقل الخبر والصورة، وما زال العشق للصحافة الورقية قائماً ومستمرًا وبشغف لا حدود له.

* قبل أكثر من عام كتبت في صفحتي على انستجرام أشيد ببعض الشباب القطري المتألق على شاشة بي إن سبورت، ذكرت منهم ثلاثة محمد سعدون، عبدالعزيز النصر، وعبدالعزیز السليطي، وحرمتني المساحة من الكتابة عن بعض زملاءهم والذين أرى فيهم من الكفاءة الجيدة ما يتطلب مني، ومن باب الإنصاف، أن أشيد بهم.

* شكراً للكويت قيادةً وشعباً، أرضاً وسماً، براً وبحراً. لو تركت لقلبي أن يكتب بما أكنه من حب وتقدير لهذا البلد الكريم بكل أطيافه، لما كانت هذه المساحة تكفي مداد قلبي ليروي ما أكنه من محبة وتقدير لهذا البلد العزيز وأهله الطيبين.

بالأمس القريب نشر موقع «جرس» شريط فيديو يتحدث عن شخصيات مرت بالكويت، وهي في مراحل حياتها الأولى، وذكروا رجلاً ونساءً تركوا بصمة جميلة في مسيرة حياتهم، منهم الزعيم والكاتب والفنان وغيرهم، والذين أثروا المشهد العربي، سياسياً وفكرياً وفنياً وغيرها من مجالات الحياة. البعض منهم ما زال في أوج عطائه، والبعض الآخر رحل عن الدنيا بعد أن ترك أجمل الأثر وأعمق الذكريات، وما زال ذكرهم العطر تتوارثه الأجيال رغم مضي السنين. ولكن، أين أجد نفسي من بين هؤلاء، خاصة العملاقة منهم؟ هذا الشريط الجميل أبي صاحبه إلا أن يمنحني شرف أن أكون ضمن هذه الكوكبة التي مرت بالكويت يوماً ما.

قبل أيام كنت في الكويت مرتين، الأولى كانت في شهر رمضان المبارك مشاركاً في أحد برامجها التلفزيونية الرمضانية، للمرة الثانية كانت قبل أسبوعين أشارك في الملتقى الإعلامي العربي، وأطل عبر إحدى ندواته الجميلة، ثم أحظى بشرف التكريم كأحد الشخصيات، والتي ساهمت في مسيرتها الإعلامية الطويلة في إثراء المشهد الإعلامي خليجياً وعربياً. ولكن أن أكون ضمن هذه الشخصيات المؤثرة عربياً والتي مرت بالكويت، فهو شيء لم يكن يخطر على بال بأن أحظى بشرف مثل ذلك.

الكويت ستبقى في قلبي، بلداً عزيزاً غالباً أحبه وأحب أهله. شكراً مليون مرة للقائمين على موقع «جرس» على هذا شريط الفيديو الجميل والذي أعتبره وساماً، أعلقه على صدري طول العمر، متمنياً للكويت العزيزة كل تقدم وازدهار، وأن يحفظها الله، ويحفظ قيادتها وشعبها من كل مكروه.

* في شهر ابريل 1981م التقيت في مكتبي بمجلة الصقر في مقرها القديم «بفريج أسلطة القديم» بالقرب من متحف قطر الوطني، مع أخي محمد سنان العسيري رحمه الله، والأخ العزيز جاسم الفيحاني، وأحد الأخوة لا أتذكر اسمه.

كان مقر المجلة ملقى للعديد من الرياضيين والصحفيين، والذين يجدون متعة في زيارتها والحديث في الشأن الرياضي مع محرريها. وقد تكون هذه ظاهرة مميزة نالتها أسرة تحرير الصقر، وانفردت بها، فلم يسبق لي أن عرفت مؤسسة صحفية تحولت كملتقى لمحبيها كما كانت الصقر، واستمرت هذه الظاهرة حتى بعد انتقال المجلة لمقرها الجديد في برج المانع على طريق المطار. كما كانت الصقر، محطة زيارة للعديد من الشخصيات الإعلامية والرياضية، زاروا مقرها وتعرفوا على أسرة تحريرها وطبيعة سير العمل فيها.

فواصل منقوطة



*النتائج المفرجة التي حققها نادي الهلال السعودي بالفوز بدوري روشن للمرة التاسعة عشرة، وقبل نهاية الدوري بـ 3 جولات بتغلبه على نادي الحزم وبأربعة أهداف مقابل هدف وحيد لفت الأنظار، وهذا ليس بجديد على ناد عريق تأسس في عام 1957، ويعتبر من الأندية الأشهر في المملكة من حيث عدد البطولات المحلية، وأكثر الأندية الآسيوية فوزاً بالبطولات القارية بمختلف مسابقاتها، إذ تبلغ عدد البطولات الرسمية في سجلها الذهبي على المستوى المحلي والإقليمي والقاري 68 بطولة، وفوزه ببطولة الدوري في العام الحالي للمرة الـ 19 ما يلفت أيضاً بدعم جماهيره والدعم الذي يلقاه النادي من قبل فهد بن نافل رئيس مجلس إدارة نادي الهلال، وهو أكثر رئيس تحقيقاً للبطولات الفريق الأول ليصبح بن نافل أنجح رئيس للهلال بعدما وصل للقب العاشر تحت إدارته التي انطلقت قبل 1789 يوماً منذ فوزه بانتخابات الرئاسة يوم 18 حزيران «يونيو» عام 2019، وحقق 10 بطولات في أثناء رئاسته الهلال، وفوز النادي باللقب الرابع خلال المواسم الخمسة الماضية، وسبق أن توج باللقب ثلاث مرات على التوالي في أعوام 2020، 2021، 2022، وأخفق في نيل التتويج في العام الماضي 2003 الذي سبقه إليه نادي اتحاد جدة، وفي العام الحالي حقق اللقب الرابع بعد صيام عام كامل، كما تمكن النادي من الفوز ببطولة دوري أبطال آسيا مرتين عامي 2019، 2021 بالإضافة إلى الفوز بكأس الملك في عامي 2020 و2023. نادي الهلال الذي حقق أكبر عدد من النقاط في الموسم الحالي 89 نقطة من 31 مباراة، فاز في 29 منها، وتعادل في مباراتين، دون أن يتعرض لأي خسارة. أنجب النادي خلال مسيرته خيرة اللاعبين على مدار مشواره كان لهم مكانتهم وشهرتهم في تاريخ النادي والكرة السعودية، ومنهم: صالح النعيمي، فهد المصيصيح، يوسف الثنيان، سامي الجابر، فهد الغشيان، نواف التمياط، محمد الديع، ياسر القحطاني، كما لعب للنادي أفضل النجوم مثل: روبرتو ريفيلينو، والتونسي نجيب غميص، ومحمد الشلهوب ثالث أفضل لاعب في آسيا موسم 2006.



*هل صار نادي اتحاد جدة بحاجة إلى ثورة حقيقية لاستعادة توجهه وبريقه؟ الحال الذي وصل إليه في دوري روشن للموسم الحالي يثير الكثير من التساؤلات حيال الواقع المزري للنادي ونتائجه المخيبة للأمال، وخسائره من أندية متأخرة في ذيل الترتيب في الدوري السعودي، وهو النادي الذي له اسمه ومكانته بين الكبار، وسبق أن تعرضه لخسائر لم تكن في الحسبان، ومثالها أمام الهلال 1-3، والشباب 1-3، والأهلي 0-1، وأمام الهلال في دوري السوبر السعودي 1-4، وأمام أهبها في الدوري

هل نقول إن المدرب الوطني استطاع، وعن جدارة، من أن يتجاوز الخطوط المحظورة، وتمكن من اعتلاء منصات التتويج بقوة وعزيمة لا تلين، فإرضاء نفسه كمدرّب محلي جدير بالاهتمام والأخذ بيده وباحترام قدراته لما لا؟ وبالرغم من إمكاناته المتواضعة والبسيطة، فقد نجح إلى حد بعيد،



عبد الكريم البليخ رئيس التحرير

السعودي بنتيجة 1-3، وأمام ضيفه الاتفاق 0-5 وسجلت الخسارة التاريخية عدداً من الأرقام السلبية لفريق الاتحاد في موسم للنسيان خرج فيه الفريق خالي الوفاض كما أصبح قريباً من فقدان كل الفرص للمنافسة على مركز آسيوي. وتعد تلك المرة هي الأولى على الإطلاق التي يتلقى فيها الفريق أربعة أهداف في شباكهم في الشوط الأول فقط، طوال تاريخه بمسابقة الدوري. كما أنها المرة الأولى التي تستقبل فيها شباك الاتحاد خمسة أهداف أمام الاتفاق، في مباراة واحدة، خلال تاريخ مواجهتهما بالمسابقة. وجاءت الخسارة أمام الاتفاق لتكون الأكبر للفريق هذا الموسم، وتأتي خلفاً لخسارته أمام النصر 2/5. واستقبلت شباك الاتحاد 49 هدفاً هذا الموسم ببطولة الدوري، لتصبح تلك الحصيلة الأعلى له في تاريخه ببطولة الدوري، علماً بأن الرقم مرشح للزيادة مع تبقي ثلاث جولات على نهاية المسابقة. ويحتل الاتحاد المركز الخامس في ترتيب المسابقة برصيد 50 نقطة. وربما تعجل هذه الهزيمة بنهاية فترة المدرب الأرجنتيني غاياردو الذي خلف البرتغالي نونو إسبريتو سانتو في منتصف الموسم دون ترك بصمة إيجابية بعد نجاحات هائلة في ريفر بليت. وما زال الحبل على الجرار..

النتائج في الموسم الحالي على عكس ما حققه لاعبه في الموسم الماضي حيث توجّ النادي بلقبين الدوري والسوبر، والأيام الماضية التي شهدتها الملاعب بتوالي خسائر الاتحاد الكثيرة، حيث تحتاج إدارته إلى إحداث ثورة مع بدء انتقالات الصيف المقبلة، وأكثر ما يميز الاتحاد هو حضور لافت للثنائي الأجنبي نغولو كانتي، والمغربي عبد الرزاق حمد الله الوحيدين اللذين قدما مستويات مقنعة من ضمن الأسماء المحترفة. إن مجموعة لاعبي الاتحاد لم تعد تليق بناد كبير، ولم تعد تصلح للمناقشة سواءً أكان ذلك بالنسبة لحراسة المرمى، والخط الخلفي، مروراً بالوسط والهجوم. فالإدارة عليها التخلص من عدة أسماء تتمثل في الحارس عبد الله المعيوف، وثلاثي الخط الخلفي وخط الهجوم صالح العمري، ويمكن إدارة الاتحاد أن تستفيد من قرار رفع عدد اللاعبين الأجانب في الدوري السعودي من 8 إلى 10 لاعبين

بداية من الموسم القادم. فالاتحاد بحاجة إلى قفزة كبيرة خلال الميركاتو الصيفي المقبل حيث يحتاج إلى التعاقد مع ثلاث إلى أربعة لاعبين، وإلى التعاقد مع حارس مرمى بدلاً من الحارس الحالي عبد الله المعيوف الذي قدم مستويات متدنية في الموسم الحالي، وما زال موقف النادي من اللاعب الفرنسي كريم بنزيما يتأرجح بين أخذ ورد، وجماهير النادي ترغب في التخلص من خدماته، فضلاً عن خدمات المدافع المصري أحمد حجازي التي تراجع مستواه كثيراً.



*وماذا عن رحلة المدرب الألماني يورغن كلوب مع ليفربول الإنكليزي؟ فرحلة المدرب كلوب بدأت في عام 2015، وعلى إثرها نال رضا جماهير النادي، واكتسب شعبية لم يسبق أن اكتسبها مدرب آخر مع الريدز... ومع نهاية الموسم الكروي الحالي سيعلن كلوب الرحيل عن النادي بعد قضاء فترة طويلة، وبعد جهد كبير بذله طوال السنوات العشرة التي قضاها، وأحرز مع النادي العديد من الألقاب، ومنها: كأس رابطة الأندية الإنكليزية بعد الفوز في النهائي على تشيلسي، وتصدره ترتيب الدوري الإنكليزي الممتاز، وواصل مشواره في كأس الاتحاد الإنكليزي ومسابقة الدوري الأوروبي، إلا أنه لم يستمر في حصاد البطولات فانهار الريدز، وودع مسابقتي الكأس والدوري الأوروبي، وخسر صدارة البريميرليغ.

خروج الفريق خالي الوفاض؛ بسبب الإصابات التي لحقت بلاعبيه، ومن أبرز اللاعبين الذين غابوا عن الفريق أسون بيكر، محمد صلاح، ديفو غوتا، كورتيس جونز، جويل ماتيب، كما أبعدت الإصابة الكسندر أرنولد، واندي روبرتسون، ورغم ذلك فقد وضع كلوب ثقته بلاعبين شباب صاعدين تألقوا في الدوري وقدموا أداءً مذهلاً لفت الأنظار مثال: جارييل كواشاه، كونور برادلي، يوري كارك، وجايدن دانز.

إلى جانب الحارس الفذ كيليهير الذي أبهر الجميع بقدراته، ورغم عودة اللاعبين المصابين إلى صفوف النادي ارتفع سقف التطلعات إلا أن النادي لم يتمكن من تحقيق ما هو مطلوب منه، ففتتالت النكسات تمثلت على يد مانشستر يونايتد من ربع نهائي كأس الاتحاد الإنكليزي بـ 4-3 بعد التمديد، وتعادله مع مانشستر يونايتد 2-2، وخسارة الريدز في «أنفيلد» أمام أتلانتا 3-0 في ذهاب ربع نهائي الدوري الأوروبي، وخسارته أمام كريستال بالاس 1-0، وأمام إيفرتون 2-0، وتعادله 2-2 مع ويستهم. ورافق تلك النكسات الجانب النفسي والإرهاق الذي صاحب اللاعبين، وجدول المباريات المزدحم، وتوجت بالمشادة الكلامية بين كلوب ومحمد صلاح في مباراة النادي أمام وست هام وواد أحلامه، ما خيب آمال اللاعبين بنتائج التي لم تعد ترضي أحداً.





في نسختها الثانية والخمسين..

السد يتوج ببطولة كأس أمير قطر

السد تمكن من تسجيل هدف اللقب القاتل عن طريق أوربيي الذي استغل تمريرة البديل بيدرو

بونجاح سيغادر السد بعد تسعة مواسم قضاها مع الفريق

توج السد بطلاً لمسابقة كأس أمير قطر في كرة القدم للمرة التاسعة عشرة في تاريخه، وذلك بفوزه القاتل على قطر 0-1 بعد التمديد، في المباراة النهائية للنسخة الثانية والخمسين من المسابقة.

«السيناريو الأفضل والأجمل» لبونجاح

وعن مستقبله مع السد، قال «عدي انتهى،

لكني لا أريد أن استيق الأحداث، سنحتفل الآن بالثنائية وستتضح الأمور خلال الفترة المقبلة». بدوره قال المهاجم الجزائري بغداد بونجاح الذي سيغادر السد بعد تسعة مواسم قضاها مع الفريق: «كان السيناريو الأفضل والأجمل. صحيح انها لحظة وداع صعبة مع فريق عشت معه أفضل فترات مسيرتي، لكنها كانت

مثالية عبر التتويج بالثنائية». وأضاف: «كانت لفتة رائعة من زميلي #حسن الهيدوس القائد الأصلي للفريق الذي قرر أن يمنحني شارة القيادة في المباراة الأخيرة لي مع الفريق وفي نهائي بطولة تحظى بالكثير من الخصوصية في الكرة القطرية». وحول مستقبله، قال: «مسيرتي مع السد انتهت، واتخذت قراري، والأمور ستتضح خلال الأيام

القليلة المقبلة، لكن من حقنا الآن أن نحتفل» باللقب الذي كان يحلم به قطر منذ 1976 حين توج به للمرة الثانية والأخيرة في تاريخه. وبعد بداية قوية للسد الذي هدد مرمى منافسه عبر الإكوادوري غونزالو بلاتا بتسديدة قوية أبعدها الحارس (5)، رد قطر عبر كرة للعاجي يوهان بولي صدها الحارس وتهدت أمام البرازيلي تاباتا الذي سد بتسرع فوق

العارضة (9). وأهدر السد فرصة عندما سد أوربيي كرة قوية صدها الحارس لتصل إلى عفيف الذي حولها إلى المرمى لتمرر بمحاذاة القائم (15). وكان بإمكان يوسف عبد الرزاق أن يسجل عندما وصلته تمريرة أكرم عفيف داخل المنطقة لكنه لم يحسن التصرف على بعد أمتار قليلة من المرمى (38). وكاد بولي أن يعاقب السد على الفرص السهلة عندما استقبل عرضية عبد الله الأحرق وسدها قوية أبعدها الحارس مشعل برشم من على خط المرمى (44). وعاند الحظ فريق المدرب وسام رزق عندما أصاب أخشاب مرمى منافسه مرتين في غضون دقيقة واحدة، حيث توغل عفيف وتجاوز أكثر من مدافع وسدد كرة قوية ارتدت من القائم، لتسقط أمام بونجاح الذي سدها مجدداً لترتد من العارضة (65). وتواصل سوء طالع رفاق عفيف عندما توغل بونجاح وهيأ كرة مثالية لأوربيي الذي سدها قوية لترتد من العارضة (83). ولجأ الفريقان إلى الشوطين الإضافيين بعد نهاية الوقت الأصلي بالتعادل السلبي، ليعرف السد نقصاً عديداً مطلع الشوط الإضافي الثاني بعد طرد عفيف عقب العودة إلى «في أي آر» بسبب الخشونة ضد تاباتا (109). ورغم النقص العددي، استطاع السد أن يسجل هدف اللقب القاتل عن طريق أوربيي الذي استغل تمريرة البديل بيدرو ميغيل وحولها إلى الشباك (118).



وبذلك طوى «الزعيم» صفحة نسختين ماضيتين مخيبتين حيث فشل في بلوغ العرض الأخير في 2022 واكتفى بالوصافة في العام التالي أمام العربي (0-3)، معاوداً تكريس الهيمنة على المسابقة بإحرازه لقبها للمرة التاسعة عشرة، بفارق 10 ألقاب عن أقرب مطارديه العربي (9). وقال مدرب السد وسام رزق عقب الفوز «كان ختام الموسم مسكاً، أشعر بالفخر بتحقيق اللقب كمدرب بعد حققته كلاعب مع السد، وأشكر اللاعبين على المجهود الكبير الذي قدموه كي نتوج بالثنائية التي تعد تاريخية بالنسبة لي». وأضاف: «كان موسمًا صعباً، بعد ضغوط كبيرة إثر الإصابات التي عانى منها الفريق



أعلى كؤوس اليد في قبضة الدحيل

محمود النصيري

توج سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، فريق الدحيل بطلا لكأس الأمير لكرة اليد للموسم الرياضي (2023 / 2024) بعد فوزه على العربي بنتيجة 27 / 25 في المباراة النهائية التي أقيمت بينهما بصالة دحيل الرياضية. وقد سلم سعادته كأس البطولة والميداليات

14 بفضل الأداء الدفاعي القوي الذي اعتمد عليه في وقت كانت هناك حالة من التسرع لدى عناصر الدحيل. ومع انطلاق الشوط الثاني حاول الدحيل العودة للقاء، وبالفعل تمكن من إدراك التعادل في أكثر من مناسبة قبل ان يتقدم في اللقاء ويعزز الفارق بينه وبين العربي ليحسم الفوز في النهاية ويتفوق بفارق

الذهبية للدحيل (البطل)، والميداليات الفضية للعربي (الوصيف). وحضر المباراة السيد بدر ذياب نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، والسيد أحمد الشعبي رئيس الاتحاد القطري للعبة، وعدد من القيادات الرياضية. وجاءت المباريات قوية للغاية من الجانبين رغم الأفضلية التي فرضها العربي خلال الشوط الاول الذي تفوق خلاله بنتيجة 15-

هدفين وبنتيجة 27-25، ويتوج باللقب الغالي في مسك ختام موسم اليد القطرية.

التنوع يثري منصات التتويج

أعرب أحمد الشعبي رئيس الاتحاد القطري لكرة اليد عن شكره لكل من ساهم في إنجاح هذا الموسم مثنياً جهود فريقي العربي والدحيل من خلال المستوى الذي خرجت به المباراة النهائية متقدماً بالتهنئة إلى فريق الدحيل لفوزه بكأس الأمير للمرة الرابعة في تاريخه. وقال الشعبي عقب انتهاء مراسم التتويج «المباراة جاءت مثيرة وقوية للغاية بين طرفي النهائي واستمر فيها التنافس والندية الى غاية اللحظات الاخيرة، وهو ما يعكس المستوى الفني المتطور لفريق اليد القطرية بما يخدم منتخبنا الوطني في قادم الاستحقاقات الخارجية إقليمياً ودولياً». وأكد رئيس اتحاد اليد أن فوز الدحيل بالكأس الغالية عزز التنوع الذي شهده هذا الموسم على مستوى التتويجات حيث توج الوكرة بكأس الاتحاد والريان ببطولة

الدوري ثم العربي بكأس قطر وأخيراً الدحيل بأعلى الكؤوس مشيراً إلى أن النهائي الكبير كان أفضل ختام لموسم اليد القطرية، معرباً عن أمنياته بالتوفيق لجميع الفرق التي لم يحالفها الحظ هذا الموسم. واختتم الشعبي: بالنيابة عن أعضاء مجلس إدارة الاتحاد القطري لكرة اليد يسرني أن أقدم بجزيل الشكر والتقدير لكل من ساهم وعمل من أجل إنجاح هذا الحدث الكبير، مهرجان أعلى البطولات كما أهني كل الأندية التي حققت ألقاب هذا الموسم آملاً أن يكون الموسم القادم عامراً بالمتعة والإثارة والقوة.



قدم سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية التهنئة لنادي الدحيل عبر موقع إكس فيها «ألف ميروك لنادي الدحيل التتويج للمرة الرابعة باللقب الغالي في أعلى الكؤوس بطولة كأس سمو الأمير لكرة اليد وحظ أوفر للنادي العربي الذي نافس بقوة على اللقب. نهائي متميز ومباراة كبيرة تظهر المستوى المتطور لكرة اليد الوطنية، فشكراً للجميع على ما يقدمون من جهود تسهم في هذا المسار.





الهلال يهزم النصر... ويتوج بكأس الملك

13

12



جدة - علي العمري وسعد السبيعي

حقق فريق الهلال لقب كأس الملك عقب انتصاره على غريمه التقليدي النصر عن طريق ركلات الترجيح بحضور الأمير محمد بن سلمان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في المباراة التي أقيمت على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية بجدة. كانت مباراة مثيرة بين الفريقين شهدت ثلاث بطاقات حمراء، وتعادل فيها الفريقين بهدف لمتله في الأشواط الأصلية والإضافية، لتتجه لركلات الترجيح التي ترجمت أفضلية بونو وقادت الهلال إلى اللقب.

وفي ليلة كانت قمة في كل مواعيدها تقدم الهلال أولاً عن طريق ميتروفيتش لكن النصر أدرك التعادل عن طريق أيمن يحيى في الوقت الذي كانت فيه المباراة تتجه لانتصار هلاكي، قبل أن يسجل التعادل في الدقيقة 87 ثم تتجه المواجهة للأشواط الإضافية.

لعب ياسين بونو حارس مرمى فريق الهلال دوراً كبيراً في البطولة بعدما تصدى لركلتي جزاء لفريق النصر إضافة إلى تصدياته المميزة في ثانيا المباراة والتي أبقت فريقه في المنافسة رغم النقص العددي الكبير.



ياسين بونو لعب دوراً كبيراً في قيادة فريقه للقب

لقطة رغم النقص العددي الذي بدأ عليه، في الوقت الذي بات فيه فريق الهلال يتراجع كثيراً للخلف دون فاعلية هجومية. تعادلت كفة الفريقين مع الدقيقة 87 عقب حصول علي البلهي مدافع فريق الهلال على بطاقة حمراء عقب قيامه بضرب لاعب فريق النصر.

بعد حالة الطرد بدقيقة نجح فريق النصر بتعديل النتيجة عن طريق أيمن يحيى عقب كرة رأسية مثالية تعامل معها ببراعة بين كماشة دفاعات الهلال.

وفي الوقت الذي بدأت فيه المباراة تتعادل في كل شيء تلقى الهلال ضربة موجعة أخرى بحصول كوليبالي متوسط قلب الدفاع على بطاقة حمراء ليبدأ الهلال بنقص عددي كبير أمام النصر الذي بدأ بنشوة معنوية وفنية كبيرة. اتجهت المباراة للأشواط الإضافية دون أن ينجح أي فريق بزيارة الشباك لتحتمك المباراة لركلات الترجيح التي ابتسمت لفريق الهلال.

بالقائم الأزرق رغم حضور قرار متأخر بإعلان حالة التسلل. تلقى النصر ضربة موجعة بحصول دافيد أوسيينا حارس مرمى فريق النصر على بطاقة حمراء في الدقيقة 56 عقب التصدي لكرة خارج منطقة الجزاء كانت هجمة انفرادية لمالكوم.

واصل النصر الأفضلية وحاول تعديل النتيجة في أكثر من

الهلال إلى إشراك ياسر الشهراني بديلاً عن البرازيلي لودي. كاد البرتغالي رونالدو أن يهز شباك الهلال بعد كرة مقصية مثالية ارتطمت

في الدقيقة السابعة ركنها ميتروفيتش في الشباك. لم يرم النصر ورقة الاستسلام سريعاً بل كان حاضراً في استلام اللعب وكان الأفضل في فترات كثيرة من الشوط الأول، وكانت كرة كريستيانو رونالدو الأبرز التي تصدى لها الحارس ياسين بونو ببراعة. في الشوط الثاني بادر خيسوس مدرب

يغيب بداعي الإيقاف، وحضر في حراسة المرمى أوسيينا ومن أمامه الدفاع سلطان الغنام وعبد الإله العمري وعلي لاجامي وأليكس تيليس، وفي منتصف الميدان بروزوفيتش وعبد الله الخبيري وأوتافيو وأيمن يحيى وساديو ماني، وفي المقدمة البرتغالي كريستيانو رونالدو. لم يمنح الهلال فرصة لغريمه التقليدي النصر لانتقاط الأنفاس إذ تقدم سريعاً عن طريق مهاجمه الصربي ألكسندر ميتروفيتش بعد عرضية مثالية من مالكوم

بدأ البرتغالي خورخي خيسوس قائمته دون أي تغيرات تذكر بإستثناء الزج بالقائد سلمان الفرج بديلاً عن الغائب بداعي الإيقاف الصربي سافيتش، في حين حضر في حراسة المرمى ياسين بونو وأمامه لودي وعلي البلهي وكوليبالي وسعود عبد الحميد، وفي وسط الميدان تواجد نيفيز والفرج وسالم الدوسري ومالكوم وميشايل، وفي المقدمة وحيداً ميتروفيتش. أما مواطنه لويس كاسترو مدرب فريق النصر فقد استعان بخدمات علي لاجامي لتعويض غياب الإسباني لابورت الذي



كانت مباراة مثيرة بين الفريقين بثهدت ثلاث بطاقات حمراء

الهلال السعودي.. 34 مواجهة بلا خسارة



ورونالدو «لا يعمل».. مشهد جديد في دوري روشن السعودي



في موسم واحد لمهاجم هلال، والذي حققه الفرنسي بافيتيمبي غوميس موسم 2019-2020.

هذه المجموعة المتجانسة، بقيادة البرتغالي جورجي خيسوس، جعلت من بطل السعودية فريقاً لا يُقهر محلياً، في ظل ترابط الصفوف، انطلاقاً من حارس المرمى وصولاً إلى

خمس مباريات بسبب الإصابة. وتسَلَّح النادي بأسماء مرعبة على رأسها المهاجم الصربي ألكسندر ميتروفيتش والبرازيلي مالكوم أوليفيرا، إضافة إلى السعودي سالم الدوسري والحارس المغربي ياسين بونو وغيرهم. وسجل ميتروفيتش 28 هدفاً هذا الموسم في المركز الثاني في قائمة الهدافين، ليحطم الرقم القياسي في عدد الأهداف

ما تدوّن باسم أندية أوروبية، إلا أن الهلال كسر القاعدة، وأكد علو كعبه على الساحتين المحلية والعالمية، بعدما أنجز مهمة إحراز اللقب من دون أي خسارة مكرراً إنجازه موسم 2010-2011 عندما توجّ بطلاً بلا هزيمة في 26 مباراة (19 فوزاً و7 تعادلات). وما يؤكد نجاح السعودية في كرة القدم، نتيجة أحدث تصنيف لمسابقات الأندية في القارة الآسيوية، إذ احتلت المركز الأول بمجموع نقاط 103.148، تليها اليابان وكوريا الجنوبية في المركزين الثاني والثالث على التوالي.

عبد الناصر حرب

فرضت السعودية مشهداً جديداً في كرة القدم، فانتقلت إلى مكان آخر من المتعة والإثارة والمنافسة الفنية والجمهيرية وحتى في مواقع التواصل الاجتماعي، وباتت أيضاً حديث الصحف العالمية وتحديداً الأوروبية، في وقت كانت الدوريات العربية عموماً والخليجية شبه غائبة عن المشهد العالمي. وإذا كانت الأرقام القياسية «غالبا»

سجلّ نظيف

لم يكن موسم 2023-2024 عادياً بالنسبة إلى «الزعيم»، الذي تعاقد مع النجم البرازيلي نيمار، لكنه لم يلعب سوى



بعشرة ألقاب...

بن نافل الرئيس الذهبي لـ «الهلال»

• فهد بن نافل وحديث مع النجم البرازيلي نيمار عقب نهاية مباراة الحزم (تصوير يزيد السمراي)



حققتها الهلال مرتين عامي 2022 و2024. وبخلاف هذه البطولات، فقد حقق فهد بن نافل إنجازاً فريداً من نوعه مع الهلال، وذلك بعد أن تمكن من تحقيق وصافة أندية العالم والميدالية الفضية، في نسخة كأس العالم للأندية 2022 التي استضافها المغرب، بعدما وصل الهلال للمباراة النهائية أمام فريق ريال مدريد الإسباني، التي خسرها الهلال بنتيجة 5 - 3، بعدما أقصى فريق فلامينغو البرازيلي في الدور نصف النهائي، إلى جانب بعض البطولات الودية مثل كأس سوپر لوسيل وكأس موسم الرياض.

أصبح فهد بن نافل، رئيس مجلس إدارة شركة نادي الهلال، أكثر رئيس في تاريخ «الأزرق» تحقيقاً لبطولات الفريق الأول لكرة القدم طوال التاريخ، وذلك بعد أن توج فريقه رسمياً بلقب الدوري السعودي للمحترفين هذا الموسم، ليصبح بن نافل أنجح رئيس للهلال بعدما وصل لقب العاشر تحت إدارته، التي انطلقت قبل 1789 يوماً، منذ فوزه بانتخابات الرئاسة يوم 18 يونيو (حزيران) عام 2019 حتى يومنا هذا.

وفض فهد بن نافل شراكته مع الراحلين الأمير عبد الله بن سعد والأمير بندر بن محمد، اللذين حققا 9 بطولات أثناء رئاسة كل منهما للهلال، حيث انفرد بن نافل في أعلى قائمة الرؤساء الذهبيين لـ «الأزرق العاصمة»، محققاً 10 ألقاب حتى الآن قابلة للزيادة خلال أيام قليلة، بحكم أن فريقه سيلعب المباراة النهائية على لقب كأس خادم الحرمين الشريفين، أمام غريمه التقليدي فريق النصر.

وجاءت البطولات التي ظفر بها الهلال تحت قيادة «الذهبي» فهد بن نافل على النحو التالي: إذ حقق الفريق بطولة الدوري السعودي للمحترفين 4 مرات أعوام 2020 و2021 و2022، وأخيراً 2024، ودوري أبطال آسيا مرتين عامي 2019 و2021، وكأس الملك في مناسبتين أيضاً عامي 2020 و2023، ونفس الحال لبطولة السوبر السعودي التي

• فهد بن نافل في عناق مع المدرب خيسوس



موسم اتحادى للنسيان

إذا كان الهلال خرج بلقب الدوري، والنصر بالفارق 7 أهداف عن ميتروفيتش، علماً أنه حطم الرقم القياسي في عدد الأهداف في موسم واحد، والذي كان بحوزة مهاجم الاتحاد الدولي المغربي عبد الرزاق حمدالله (34 هدفاً) موسم 2018-2019 عندما كان يدافع عن ألوان «العالمي» أيضاً. وتنتظر النصر مواجهة من العيار الثقيل أمام الهلال في نهائي كأس الملك السعودي.

وطالب نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني السابق بالعدالة في المباراة النهائية، التي

يأمل من خلالها إحراز أول لقب محلي له في السعودية: «سنقدم أفضل ما لدينا ونتمنى أن تكون المنافسة كبيرة وعادلة».

ترتيب هدافي دوري روشن السعودي:

- * كريستيانو رونالدو (النصر): 35 هدفاً
- * ألكسندر ميتروفيتش (الهلال): 28
- * عبدالرزاق حمدالله (الاتحاد): 19
- * فاشيون ساكالا (الفيحاء): 19
- * فراس البريكان (الأهلي): 17.

الإيطالي. وسجل قائد البرتغال هذا الموسم 35 هدفاً، بفارق 7 أهداف عن ميتروفيتش، علماً أنه حطم الرقم القياسي في عدد الأهداف في موسم واحد، والذي كان بحوزة مهاجم الاتحاد الدولي المغربي عبد الرزاق حمدالله (34 هدفاً) موسم 2018-2019 عندما كان يدافع عن ألوان «العالمي» أيضاً. وتنتظر النصر مواجهة من العيار الثقيل أمام الهلال في نهائي كأس الملك السعودي.

وطالب نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني السابق بالعدالة في

المباراة النهائية، التي يأمل من خلالها إحراز أول لقب محلي له في السعودية: «سنقدم أفضل ما لدينا ونتمنى أن تكون المنافسة كبيرة وعادلة».

رأس الحربة، فكانت الانتصارات حليفه النادي العملاق هذا الموسم، والتي وصل عددها إلى 31 فوزاً مقابل 3 تعادلات ومن دون أي خسارة. الالاف أيضاً أن الفريق تلقى 23 هدفاً فقط (الأقوى دفاعاً) في 34 مواجهة، بينما سجل 101 هدف (الأقوى هجوماً)، ليجمع 96 نقطة من أصل 102، وهو رقم خيالي بعد موسم طويل.

«التاريخ» يعشق رونالدو

عاش البرتغالي كريستيانو رونالدو موسماً صعباً في مختلف الاستحقاقات التي شارك فيها النصر، ليس على صعيد الأهداف أو «صناعتها»، وإنما في «الصدمات» مع الجماهير، خصوصاً الهلال والشباب، ليتعرض إلى انتقادات لاذعة وصلت أحياناً إلى حد المطالبة بطرده من البلاد بعد تكرار التصرفات المشينة. وعلى رغم أن النصر احتل الوصافة بفارق 14 نقطة عن المتصدر، إلا أن نجمه الأول نال جائزة هداف دوري روشن السعودي بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه.

وقبل قدومه إلى العملاق السعودي، حقق كريستيانو لقب هداف الدوري 5 مرات في مسيرته التاريخية، كانت مع مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني (3 مرات) وجوفنتوس



الشيخ جوعان بن حمد يتوّج الوكراوية أبطال كأس قطر باللقب والذهب.. «العز والفخر» لـ «هل» الجنوب



الوكرة يهزم الريان ويتوّج بكأس قطر للمرة الثانية

20

العالي في مناطق المنافس، بجانب إغلاق منافذه الخلفية. في المقابل، ظهر الريان متواضعاً في الناحية الهجومية وغابت خطورته مع الرقابة التي فرضها دفاع الوكرة على مهاجم كورينثيانز البرازيلي السابق روجر جيديش.

ثلاثي التتويج في مشهد بهيج

عندما حانت لحظة تسلّم الكأس من سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، كان الثلاثي أحمد فاضل، وسعود خاطر، ومحمد بن يطوي، بصحبة المدرب علي رحمة، وكأنه تأكيد على القيمة الكبيرة للثلاثي، وهم قادة الفريق وأصحاب الدور الكبير في الفريق، وكما كان مشهداً بهيجاً عندما تسلّم الثلاثي الكبير الكأس قبل النزول بها للاحتفال مع اللاعبين.

• تتوّج سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، فريق الوكرة بطلاً لكأس قطر لكرة القدم، عقب فوزه على الريان بهدف نظيف، وذلك في المباراة النهائية التي أقيمت بينهما على استاد عبدالله بن خليفة للنسخة التاسعة من البطولة.

وتمكن الوكرة من نيل اللقب الأول في تاريخه في البطولة التي انطلقت موسم 1994-1995 بمسمى كأس ولي العهد، قبل أن يتحوّل المسمى إلى كأس قطر اعتباراً من موسم 2013-2014.

ويدين الوكرة بالفضل في تحقيق اللقب للاعبه ناصر اليزيدي، الذي سجّل هدف الفوز والمباراة الوحيد في الدقيقة 80.

وعرفت مجريات الشوط الأول أفضلية واضحة من جانب الوكرة الذي فرض أسلوبه عبر الضغط



بالفضل في هذا الفوز للاعبه ناصر اليزيدي الذي سجّل هدف الحسم في الدقيقة 80 وسجّل الوكرة هدفين لم يتم احتسابهما بداعي التسلسل بعد العودة لتقنية حكم الفيديو المساعد (الفار).

وجمعت البطولة بين أصحاب المراكز الأربعة الأولى في الدوري القطري وهم السد والريان والغرافة والوكرة.

وفي المربع الذهبي فاز الوكرة على السد 4/5 بركلات الجزاء الترجيحية عقب انتهاء اللقاء بالتعادل 2/2 في الوقت الذي تغلب فيه الريان على الغرافة 1/2 وحصد الوكرة لقب كأس قطر للمرة الثانية في تاريخه بعد أن فاز باللقب مرة واحدة من قبل في عام 1999

ويعتبر السد البطل القياسي للمسابقات إذ حصد اللقب ثمان مران يليه الريان والدحيل وكلاهما حصد اللقب أربع مرات ثم الغرافة وقطر وكلاهما حصد اللقب ثلاث مرات.

توج فريق الوكرة بلقب كأس قطر لكرة القدم بتغلبه في المباراة النهائية على الريان 1/0 صفر على استاد عبد الله بن خليفة بنادي الدحيل. ويدين الوكرة

يدين الوكرة بالفضل في هذا الفوز للاعبه ناصر اليزيدي الذي سجّل هدف الحسم في الدقيقة 80



المانع والكواري يتوجان الأبطال في مسك ختام الموسم

الريان يطير بأعلى الكؤوس

فريد عبد الباقي

حصداً فريق الريان لقبَ النسخة الـ 46 لكأس سمو الأمير المفدى للكرة الطائرة للمرة الـ 16 في تاريخه، وذلك بعد فوزه على فريق الشرطة بنتيجة ثلاثة أشواط دون رد، بواقع نتائج: (26-24 و 25-19 و 25-18)، خلال اللقاء الذي جمع الفريقين مساء أمس بصالة الاتحاد. وحضر المباراة ومراسم التتويج سعادة محمد بن يوسف المانع النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية القطرية، وعلي بن غانم الكواري، رئيس الاتحادين: القطري وغرب آسيا للكرة الطائرة، وسعادة الشيخ علي بن سعود آل

ثاني، نائب رئيس نادي الريان، وسعادة الشيخ أحمد بن حمد آل ثاني، نائب رئيس اتحاد الشرطة، وسعادة الشيخ فهد بن خالد بن جاسم آل ثاني، رئيس اتحاد الملاكمة والمصارعة، وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الطائرة. ونال الريان كأس البطولة والميداليات الذهبية، وجائزة مالية قدرها 500 ألف ريال، فيما حصل فريق الشرطة، صاحب المركز الثاني، على الميداليات الفضية وجائزة مالية قدرها 250 ألف ريال.. بالإضافة إلى تكريم رعاة وحكام البطولة، وأيضاً قدامى اللاعبين: سعيد جمعة الهتمي، ومحمد عنبر الناصر، لتقديرًا لمسيرتهما مع كرة الطائرة القطرية. وقام المانع

والكواري بتكريم الأبطال. ويعتبر النادي العربي هو صاحب الرقم القياسي في عدد الفوز بطولات أعلى الكؤوس، محققاً اللقب 23 مرة، ويأتي نادي الريان في المرتبة الثانية برصيد 16 بطولة، ونادي قطر ثالثاً برصيد 4 بطولات، وبطولة وحيدة لفريق الشرطة. ومن جانبه، هنأ سعادة محمد بن يوسف المانع النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية القطرية، فريق الريان بحصوله على لقب أعلى كؤوس الطائرة، بعد فوزه على فريق الشرطة في المباراة النهائية. وقال سعادته: إن المباراة كانت قوية بين الفريقين وشهدت تنافساً كبيراً بينهما في ظل تواجد جماهيري كبير داخل الصالة.

فيما أشاد علي بن غانم الكواري، رئيس اتحاد كرة الطائرة، بأداء الفريقين في المباراة النهائية، وبمستواها الفني المتميز، مؤكداً أن الريان استحق اللقب بعد تدعيم صفوفه بمحترفين متميزين، كما هنأ فريق الشرطة على أدائه في المباراة النهائية، مشيراً إلى أنه استطاع الإطاحة بفريق العربي بطل الدوري وكأس قطر هذا الموسم من نصف النهائي.

الشيخ جوعان بن حمد يهنئ الأبطال

قدم سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية عبر صفحته الرسمية على منصة «X» (تويتر سابقاً) التهنية إلى نادي الريان بمناسبة حصوله على لقب

أعلى كؤوس الطائرة، قائلاً: «مبروك لنادي AlrayyanSC@ حيازة شرف التتويج بلقب كأس سمو أمير البلاد المفدى للطائرة للمرة الـ 16 في تاريخه.. وحظ أوفر لفريق الشرطة الذي قدم عروضاً مميزة خلال البطولة».

المالكي: فزنا بأصعب بطولة

أثنى ناصر المالكي المشرف العام على طائرة الريان، على أداء فريقه خلال أعلى الكؤوس، وحصوله على اللقب للمرة الـ 16 في تاريخه. وأكد المالكي أن الفريق استطاع حصداً للقب رغم وجود العديد من الغيابات، والتي أثرت على مستوى الفريق، ولكن نجحنا في تدعيم صفوف الفريق بعناصر

متميزة، وهما الثنائي الروسي: ماكسيم سابوسكوف لاعب مودينا الإيطالي، وديميتري فولكوف لاعب كازان الروسي. ووصف المالكي هذه البطولة بالأصعب نظراً للظروف التي أحاطت بالفريق، قبل وأثناء بطولة أعلى الكؤوس.

الشيخ علي بن سعود: أحرزنا اللقب عن جدارة واستحقاق

أهدى سعادة الشيخ علي بن سعود آل ثاني، نائب رئيس نادي الريان، لقب البطولة إلى إدارة نادي الريان، وعلى رأسها سعادة الشيخ القعقاع بن حمد آل ثاني، وجميع المسؤولين في النادي.. مؤكداً أن اللقب جاء عن جدارة واستحقاق. وقال سعادته: نادي الريان أثبت جدارته بالعودة إلى منصات التتويج مجدداً، كما أن كأس سمو الأمير، عوضت الفريق عن خسارته لقبه الدوري، وكأس قطر.

الأبطال حسموا اللقب الـ 16 بتفوقهم على الشرطة بثلاثية



للمرة الـ 17

القادسية يتوج بطلاً لكأس أمير الكويت

تتساوى بـ 16 لقباً (الاتحاد الكويتي) وكان القادسية خسر الصراع على لقب الدوري حيث يحتل المركز الثالث في ترتيب منافسات المجموعة الأولى (دوري الستة الأوائل) حتى ما قبل جولتين من الختام برصيد 51 نقطة خلف العربي الثاني (58) والكويت الأول (63) فيما يشغل السالمية المركز الرابع (32). وفي طريقه إلى اللقب، فاز القادسية على البرموك 1-2 في دور الـ 16، قبل أن يتجاوز الفحيحيل بالنتيجة ذاتها بعد التمديد في ربع النهائي، والغريم التقليدي العربي 1-2 أيضاً في نصف النهائي. وكان الكويت توج بلقب الموسم الماضي بعد فوزه على كاظمة بثلاثية نظيفة بعد التمديد.

في المسابقة علما بأن القادسية فاز في المناسبات الثلاث السابقة: 2003 بركلات الترجيح 4-1 بعد التعادل 2-2، و2007 بخماسية نظيفة، و2015 بنتيجة 1-0. معلوم أن طرفي النهائي التقيا 4 مرات هذا الموسم في الدوري حيث فاز القادسية مرتين وتعادلا مرتين، وأكد الأخير تفوقه بفوز ثالث الثلاثاء، ليكون هذا اللقب خشبة خلاص بالنسبة للفريق الذي أنقذ موسمه بقيادة محمد المشعان، القادم من تدريب السالمية بالذات في كانون الثاني/يناير الماضي، والذي حقق لقبه الأول في مسيرته التدريبية. فض القادسية الشراكة مع الكويت والعربي بعدما كانت الأندية الثلاثة

باللقب في مناسبتين سابقتين. وهذا النهائي هو الرابع بين الفريقين

السالمية في الوقوف على النقطة الأعلى من منصة التتويج للمرة الثالثة بعد فوزه



توج أمير الكويت الشيخ مشعل الأحمد الصباح نادي القادسية بكأس أمير الكويت في كرة القدم للمرة الـ 17 إثر فوزه على السالمية 1-0 في المباراة النهائية للنسخة 62 على استاد جابر الأحمد الدولي. وسجل المالي إبراهيم تانديا هدف الفوز في الدقيقة 89، وهي الدقيقة نفسها التي شهدت تتويج القادسية بلقبه الأخير في المسابقة في 2015 على حساب السالمية بالذات بهدف سعود المجدد من ركلة جزاء. وفض القادسية الشراكة مع الكويت والعربي بعدما كانت الأندية الثلاثة تتساوى بـ 16 لقباً لكل منها، فيما فشل





عبدالله العجمي

كاريكانت

فينيسيوس وعنتره والمتنبي!

دائماً يفعل مظلومية السود، يستفزّ الخصوم، ويُخرجهم من طور الحلم، ويُجبرهم على نعتة: (يا ابن زبيبة)! وزبيبة هي أم عنتره بن شداد، كان يُنعت بها أنها كانت قبيلة عيس في حالة سلم! أما في حالة الحرب يستجدون به، وينادونه يا ابن شداد!

فينيسيوس النجس الأسود لا يُقارعه في نجاسة الأخلاق إلا اللاعب الإيطالي السابق بالوتيلي، ولعلهما من السود الذين عناهم المتنبي في قصيدته الشهيرة: (إن العبيد لأنجاس مناكيد).

ولو كان المتنبي عضو مجلس إدارة في ريال مدريد، لأشار على الرئيس بيريز عند إبرام العقد، أن يضع (العصا) في البند انطلاقاً من قوله في قصيدته السوداء: (لا تشتري العبد إلا والعصا معه)!

ولا شك في أن المتنبي قد سفّ في قصيدته التي قالها خصيصاً في كافور الإخشيدي، فقد كتبها في مطوية وأعطاهم لرجل، ليعطيها بدوره كافور الإخشيدي بعد ثلاثة أيام من تاريخه! فالأيام الثلاثة تكفي المتنبي لينجح في الهروب من مصر إلى دمشق، أو بغداد وقد كان.

وقد سفّ المتنبي في قصيدة أخرى.. إذ هجا (فاتك الأسدي)، وعرض بأمه ووصفها بأنها (متعوده دائماً!!) في هذه القصيدة لم يتسنّ له الهرب كما فعلها مع كافور الإخشيدي، حاول الهرب، فقال له غلامه، لماذا تهرب؟ ألسنت من قال: الخيل والليل والبيداء تعرفني... والسيف والرمح والقرطاس والقلم!.

فصرف النظر عن الهرب، وقال لغلامه: (ويحك لقد قتلتني)!! وكبر سيفه ورمحه بسبب قرطاسه وقلمه لمواجهة فاتك، ففكك به فاتك الأسدي وقتله.. وأسدل الستار على حياة أعظم شعراء العرب قاطبة.

ولو أدرك المتنبي، خليفة المسلمين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرضاه، لفعل به ما فعل بالحطيئة، يرمي به في السجن ليكف أذى لسانه عن المسلمين، أو ربماً، ما هدد به الفاروق الحطيئة يفعله مع المتنبي، ويقطع لسانه، ويجعله شاعراً بلغة الإشارة!!

فينيسيوس مقامه في ريال مدريد كمقام عنتره بن شداد في قبيلة عيس..

مقدام.. مغوار.. لا يُشق له غبار. الخصوم لا يلحقون غبرته) من هول سرعته..

في سباقه المحسوم مع المدافع، كأن سباقاً قد جرى بين باص تلاميد نوع (TATA) هندي الصنع، وسيارة فيراري إيطالية صنعت تحت إشراف رضوان علي الحسن!.

عنتره فارس في الحروب مقدم لا يُعرف الإِدبار.. وفينيسيوس ينطبق عليه قول الشاعر: (وفي الهيجاء ما جربت نفسي... ولكن في الهريبة كالغزال).

كالغزال في سرعته، عندما يركض، ويُخيل إليه أن المدافع الذي يُطارده ضبع يُريد أن ينهش سمانه ساقه.

الفروقات بين عنتره وفينيسيوس. عنتره عنده ابنة عمّ تدعى (عبلة) كسيوف الهند تُغرها المتبسّم.. فينيسيوس ليس عنده ابنة عمّ اسمها عبلة، لأن البرازيل الناطقة بالبرتغالية لا يُسمون بناتهم عبلة ولا لبني!

عنتره شاعر، وأحد شعراء المعلقات، بينما فينيسيوس (شاعر بمصيبة)، يا لطيف يا لطيف!

وقد تجرّع أولى المصائب في المونديال القطري، كان كالظل أمام عواجيز الكروات الذين أقصوا البرازيل من مواجهة الأرجنتين وعجزهم

الحكيم ميسي! ما يميز فينيسيوس في الملاعب نجاسته!



للمرة التاسعة عشرة في تاريخه..

الكويت.. يتوج بلقب الدوري



للمرة التاسعة عشرة في تاريخه توج نادي الكويت بطلاً للدوري الكويتي في كرة القدم للمرة الثالثة على التوالي والتاسعة عشرة في تاريخه، معززاً رقمه القياسي بعد فوزه على مضيفه القادسية 0-3، الجمعة، في المرحلة التاسعة قبل الأخيرة من منافسات المجموعة الأولى (دوري الستة الأوائل).

وسجل أهداف «الأبيض» كل من محمد دحام (10) ويوسف الحقان (12 خطأ في مرمى فريقه) ويوسف ناصر (59 من ركلة جزاء).

ورفع الكويت رصيده إلى 66 نقطة في الصدارة بفارق 7 نقاط عن #العربي الذي تعادل الجمعة أيضاً مع الفحيحيل 1-1، وذلك قبل المرحلة الختامية التي تجمع البطل بوضيفه. وابتعد الكويت بفارق لقبين عن القادسية والعربي (17 لكل منهما) في الصراع على الزعامة التاريخية للدوري الكويتي.

وكان القادسية توج قبل أيام بكأس الأمير على حساب السالمية، فانفرد في الصدارة كأكثر الأندية فوزاً باللقب برصيد 17 أمام العربي والكويت (16 لكل منها). وفي مباراة ثالثة هامشية أقيمت الجمعة، فاز السالمية على النصر 3-5.

وبات للفائز 35 نقطة في المركز الرابع، فيما تجمد رصيده الخاسر عند 25 نقطة في المركز السادس.



الفتوة يحرز لقب كأس سوريا للمرة الخامسة

2021: جيلة
2022: أهلي حلب (الاتحاد سابقاً)
2023: تشرين
2024: الفتوة

2016: الوحدة
2017: الوحدة
2018: الجيش
2019: الوثبة
2020: الوحدة

الدوري والكأس مرتين من قبل عامي 1990 و1991.
* الفائزون باللقب في النسخ العشر الأخيرة:
2015: الوحدة

نحو عشرة آلاف متفرج. ونجح الفتوة في جمع الثنائية بعد فوزه مؤخراً ببطولة الدوري المحلي. وسبق للفتوة الفوز بثنائية

أن سيطر التعادل السلبي على الوقتين الأصلي والإضافي في المباراة النهائية التي جمعتهم، الجمعة، في دمشق أمام

توج الفتوة بلقب مسابقة كأس سوريا لكرة القدم للمرة الخامسة في تاريخه، وذلك بفوزه على الوحدة بركلات الترجيح 5-4 بعد

سقطت أخلاق كرة القدم وانتصرت الفوضى والعشوائية وعادت بنا إلى زمن الجاهلية



في نهائي كأس الجمهورية..

سقطت كرة القدم!

ناصر النجار

لم يُكتب للمباراة النهائية لكأس الجمهورية بكرة القدم بين الفتوة والوحدة النهائية السعيدة، فانتصرت إلى شغب عارم وتكبير للملعب، وشطط ليس له حدود أمام مرأى الجميع وعلى شاشات النقل، واللقطات المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي كانت جريئة ومؤسفة ويندي لها الجبين! تفاصيل المباراة والشغب دلت على أننا بعيدون كل البعد عن حضارة كرة القدم، وأنها ما زلنا نعيش زمن الجاهلية الأولى، والمشكلة أن كل فرقنا عاشت على فكرة الفوز ولا شيء غير الفوز وأي نتيجة أخرى فهي غير مقبولة، لكن في النهائي كانت النتيجة معكوسة، فالفائز هو من عاث بالملعب فوضى وشغباً وتكسيراً، لذلك تساءل المراقبون: إذا كان الحال هذا وقد حمل الفتوة اللقب، فما مصير المباراة لو أنه خسر؟ جمهور الوحدة لم يقصّر أيضاً بواجبه تجاه الشغب، فكانت ردة فعله موازية، وللأسف نقول: اختلط في المباراة الحابل بالنابل! المباراة بمجملها تحتاج إلى دراسة تفصيلية من اتحاد كرة القدم، فلجنة المسابقات فشلت فشلاً ذريعاً في تنظيمها، ولم تستطع إدارة المباراة كما يجب، وشاهدنا (الحويسة) وما أكثرهم على أرض الملعب طوال المباراة، ودكة الفريقين ضمت من هبّ ودبّ من الأشخاص، أيضاً ثبت أن اللوائح الانضباطية باتت تحتاج إلى تعديل جذري، فكل مواد اللائحة لم تردع الشغب وكل العقوبات التي وصفها البعض بالقاسية لم توقف الخلل وشطط الملاعب، وأثبتت المباراة أن التعامل مع حالات الشغب بعين العطف والرحمة كان في غير محله. في كل الحالات الانضباطية والتي خرجت عن أدب الملاعب كانت الشرارة تنطلق من داخل الملعب، فالمتنفذون من الأندية كانت كلمتهم أكبر من أي عقوبة ومن أي حل، فهم المسيطرون على كل الأجواء، لذلك غيَّب القانون في الكثير من تفاصيل المباريات مع تقاعس بعض الحكام والمراقبين الذين حضروا المباريات على مبدأ (شاهد ما شفش حاجة!!) وإذا كان طاقم التحكيم الدولي والمفترض أن يكون محايداً (طنش) عن حالة ركلة الجزاء الترجيحية الأخيرة ولم يعرها أدنى اهتمام، فالعار كل العار قد لحق بتحكيمننا لأنه غيَّب العدالة وهو من أولويات مهام قضاة الملاعب. في المباراة النهائية سقطت أخلاق كرة القدم، وسقطت عدالتها، وانتصرت الفوضى والعشوائية، وعادت بنا كرة القدم إلى زمن الجاهلية.

لم يُكتب للمباراة النهائية لكأس الجمهورية بكرة القدم بين الفتوة والوحدة النهائية السعيدة، فانتصرت إلى شغب عارم وتكبير للملعب، وشطط ليس له حدود أمام مرأى الجميع وعلى شاشات النقل، واللقطات المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي كانت جريئة ومؤسفة ويندي لها الجبين! تفاصيل المباراة والشغب دلت على أننا بعيدون كل البعد عن حضارة كرة القدم، وأنها ما زلنا نعيش زمن الجاهلية الأولى، والمشكلة أن كل فرقنا عاشت على فكرة الفوز ولا شيء غير الفوز وأي نتيجة أخرى فهي غير مقبولة، لكن في النهائي كانت النتيجة معكوسة، فالفائز هو من عاث بالملعب فوضى وشغباً وتكسيراً، لذلك تساءل المراقبون: إذا كان الحال هذا وقد حمل الفتوة اللقب، فما مصير المباراة لو أنه خسر؟ جمهور الوحدة لم يقصّر أيضاً بواجبه تجاه الشغب، فكانت ردة فعله موازية، وللأسف نقول: اختلط في المباراة الحابل بالنابل! المباراة بمجملها تحتاج إلى دراسة تفصيلية من اتحاد كرة القدم، فلجنة المسابقات فشلت فشلاً ذريعاً في تنظيمها، ولم تستطع إدارة المباراة كما يجب، وشاهدنا (الحويسة) وما أكثرهم على أرض الملعب

بوح قديم

بكل حب، يسر مجلة «الصقر»، بنسختها الإلكترونية أن تزف إلى متابعيها وعشاق الكلمة الجميلة والهادفة، والتعبير النابض والحي، والأسلوب الراقي، أنهم سيلتقون بانتظام مع عميد كتاب الأعمدة الرياضية، الأستاذ الصحفي المخضرم محمد بنيس، الذي سيكون في ضيافة «الصقر»، بينكم الثاني.

بدءاً من هذا العدد ومع كل عدد من الصقر يواصل الصحفي الكبير بنيس الإبحار في رحلة الإمتاع والمؤانسة، والنقد البناء والإشارة الواضحة، عبر «الصقر» في زاوية «أبيض أسود».

نترككم تعيشون مع رائد الكلمة، وأحد عمالقتها الكبار، على وقع الدهشة والمتعة، وهذا ما يفرحنا.

الصقر

أبيض أسود



محمد بنيس

خواطر التدريب والمدربين

يدبرها المدربون داخل رقعة الملعب.. وفي مرة قال لي المدرب الفرنسي لوشانتر.. لقد درست 15 سنة كلها فقط لأعرف كرة القدم.. واستنتجت أن أي مدرب في العالم هو غالي الثمن لأنه يستحق ولأنه يضع حقيبة أغراضه دوماً جاهزة.. فعندما لا تساعده الأرقام عليه أن يرحل.. ولأنه يحمل باستمرار فوق رأسه وبين وجدانه جبلاً من الضغط العصبي.. قبل وخلال، وبعد المباراة.. خسر أو تعادل أو فاز.. مفكرته التقنية دوماً مفتوحة..

وعندما أذكر بعض بصمات المدربين على ذاكرتي الجائعة.. أتذكر اليوغسلافي فيدينيك الذي أمر عمالقة لاعبي الستينيات أن يتدربوا بالكرة في مواجهة الحائط.. والمدرب المصري المعروف عبد المنعم الحاج الذي أشرف على منتخب العرب بالدوحة أمام منتخب مختلط من هولندا.. أجب عندما سألته عن التعليمات التي يمررها لفريقه كيف.. في المباراة وعندما يتعلق الأمر بمتغير طارئٍ أشير فقط للاعب واحد بذلك والمثال كان للنجم الكبير فاروق جعفر.. أشير له بخفض الإيقاع أو قتله.. وأكون سابقاً قد أوصيت اللاعبين بأن يعطوا كل الكرات لفاروق في حالة الحيرة ولو صغيرة.. كان فاروق جعفر نجماً مبدعاً كبيراً وذكياً، ويحمل مواصفات بيدل المدرب داخل الملعب، وقد أصبح بعدها مدرباً مرموقاً في بلده.. كان إما يراوغ بالتمويه ليسقطه الخصم، أو يحصل على مخالفة.. فيؤخر اللعب ويتمارض للتداوي.. أو يدفع باتجاه لعب الكرة في مناطق آمنة.. المهم أن ينزل إيقاع اللعب لأقصى درجة ممكنة إضافة لكثرة توقف اللعب.. وهو أمر ينهك نفسية الخصم، ويؤثر في تركيزه.. الخ..

كنت دوماً مهووساً بالتدريب، وأتمتع بفوضى الاندهاش أمام المدربين.. كنت أقترّب منهم وأحياناً أتحوّل إلى صديق حقيقي كاتم للأسرار.. كان المدربون الذين عرفتهم أو صادفتهم طيلة حياتي المهنية.. يتفون بي لدرجة البوح.. وكانوا يتحملون جبال أسنّتي حول التقنيات والتكتيكات.. كانوا يُعجبون بالاحاديث في سبر بعض الأغوار العميقة المتدلّية وسط زوابع الدفاتر والمفكرات الفنية..

تابعت دورة تدريبية في السبعينات للفيفا مع مشروب سودا شارك فيها الأستاذ الصحفي اللامع والشاعر أحمد صبري كمدرّب، وتابعت دورة أخرى في سنغافورة ضمن تكوينية للاتحاد الآسيوي في الثمانينات.. وأحمل شهادتها.. قرأت بنهم العديد من الكتب التي ألفها مدربون مشهورون أجانب منها على سبيل المثال لا الحصر الكرة الشاملة للمدرب الروماني الشهير ستيفان كوفاك.. إضافة لكل التحليلات الفنية عبر المجلات الفرنسية فرانس فوتبول، وليكيب ماغازين، والأونز واليومية ليكيب.. مثلي مثل غيري من المتابعين المهتمين.. ولا أكتفي بالتفسيرات التقنية التكتيكية، بل كنت أدون أفكار وفلسفات التناول والتدبير عند المدربين عبر حواراتهم المطولة في المقروء والمسموع والمرئي..

كانت رائحة التقنيات والتكتيكات تفوح من داخلي، وتسكن نفسي وعقلي، ولم أفكر يوماً أن أتطفل لأصبح مدرب «الغفلة».. أو أضيف بعض الدورات التكوينية التدريبية، وأتسلح بشهادات «الحضور» فأصبح مدرباً كاذباً تفضحني الأيام بسهولة، حتى لو كنت أكبر - قافزاً - في التاريخ.. كان كل اهتمامي أن أعرف بعض أسرار كرة القدم لما قد



للمرة الثانية.. العين يحرز لقب دوري أبطال آسيا

33

32



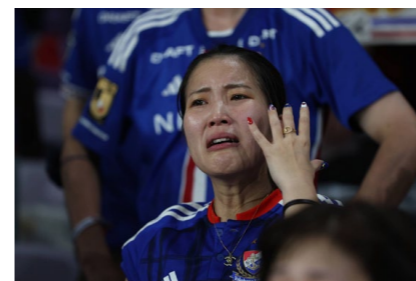
الثنم غالبا يتلقيه بطاقة حمراء واضحا فريقه في موقف حرج (10+45). ولجأ المدرب الأسترالي ليوكوهاما مارينوس هاري كيويل إلى اشراك الحارس البديل فوما شيراساكا مكان المهاجم البرازيلي خوسيه إلبر. من جهته، دفع المدرب الأرجنتيني للعين هرنان كريسيو بكودجو بديلا لسعيد جمعة في مشاركته الأولى بعد غيابه عن 5 مباريات متوالية في الأدوار الإقصائية (57). وتابع رحيمي عرضه المنفرد وسجل الهدف الثالث للعين بعدما وصلت الكرة التي ابعدها أحد المدافعين برأسه فمر ببراعة عن مدافع ثم سدده في شبك الحارس البديل شيراساكا (67). ومرر رحيمي الكرة إلى كودجو الذي انفراد وسدد في الشباك مسجلا الهدف الرابع (1+90)، قبل أن يحذو حذو الدولي المغربي ويحقق الثنائية بتسجيله الهدف الخامس للعين (6+90) معلنا نهاية المهرجان التهديفي.

ورد يوكوهاما مارينوس عندما أخطأ حارس مرمى العين خالد عيسى في إبعاد الكرة فوصلت إلى كين ماتسويارا فسدها لكن الأول ابعدها ببراعة إلى ركنية (17). وسجل العين الهدف الثاني بعدما تعرض نجم المباراة رحيمي إلى العرقلة من شينوسوكي هاناناكا فاحتسبها الحكم الأوزبكستاني إيلجيز تانتاشيف ركلة جزاء بعد العودة إلى تقنية حكم الفيديو المساعد «في أي آر» وانرى لها روميرو بنجاح (34). وأهدر رحيمي فرصة اضافة الهدف الثالث بعدما انطلق من منتصف الملعب وواجه حارس يوكوهاما مارينوس لكنه سدده برعونة في الشباك الخارجية. وقلص الفريق الضيف الفارق بعدما أخطأ العاجي كوامي كوتون في ترويض الكرة فخطفها ماتنوس وسدها زاحفة في شبك العين. وتعرض يوكوهاما مارينوس لضربة قوية بعدما عجز مجددا عن إيقاف انطلاقات رحيمي الذي تعرض للعرقلة من الحارس بوب الذي خرج لملاقاته خارج المنطقة، فدفع

أبطال آسيا بصيغتها الجديدة التي دشنت في 2003، بعدما أعلن الاتحاد الآسيوي للعبة عن إطلاق دوري أبطال آسيا للعبة في 2025.

بداية مثالية

وكانت بداية العين مثالية عندما ضغط بقوة وافتتح التسجيل عبر رحيمي بعد لعبة مشتركة رائعة بينه وبين يحيى نادر داخل المنطقة فهبأ له الأخير الكرة بالكعب فسدها الدولي المغربي بقوة في شبك الحارس بوب (9).



● مشجعة غاضبة وحزينة عقب خماسية العين

لأب كودجو الرابع (1+90)، قبل أن يضيف الأخير هدفه الشخصي الثاني والخامس لفريقه (6+90) مهديا العين لقبها تاريخيا، هو الثاني بعد الاول عام 2003.

وكتب رحيمي اسمه الخاص في دوري أبطال آسيا بتسجيله 13 هدفا منها ثمانية في الأدوار الإقصائية، فتوج بلقب الهدف في النسخة الحالية، وعادل الرقم القياسي الذي كان مسجلا باسم البرازيليين موركي (غوانجو إيفرغراند الصيني، 2013)، وأدريانو (إف سي سيول الكوري الجنوبي، 2016)، والجزائري بغداد بونجاح (السد القطري، 2018).

وسجل البرازيلي يان ماتنوس (40) الهدف الوحيد ليوكوهاما مارينوس الفائز 2-1 زهابا.

وحجز العين المقعد الرابع الأخير لقارة آسيا في مونديال الأندية 2025 بصيغته الموسعة، حيث لحق بالهلال السعودي، أوراوا ردي دايموندز الياباني وأولسان هيونداي الكوري الجنوبي. كما بات أول وآخر من يتوج بلقب دوري



قاد المهاجم الدولي المغربي سفيان رحيمي فريقه العين الإماراتي إلى إكرام وفادة ضيفه يوكوهاما مارينوس الياباني عندما تغلب عليه 5-1، على ملعب هزاع بن زايد في العين وأمام 25 ألف متفرج في إياب الدور النهائي لمسابقة دوري أبطال آسيا لكرة القدم، والتتويج باللقب للمرة الثانية في تاريخه.

وسجل رحيمي هدفين في الدقيقتين 8 و67، واقتنص ركلة جزاء انبرى لها الباراغوياني اليخاندرو روميرو بنجاح مسجلا الهدف الثاني لفريقه (34)، كما تسبب في طرد حارس مرمى يوكوهاما مارينوس وإليام بوب اثر انفراد تام (10+45)، وأهدى البديل

بعد 17 عاماً...

الوصل الإماراتي يحرز الثنائية



للمرة الثالثة في تاريخه بعدما اكتسح جاره النصر -4 صفر في المباراة النهائية في 17 أيار. أما شباب الأهلي، فكان يحتاج للفوز ليؤجل حسم الوصل للقب والبقاء على آماله في المنافسة، إلا أنه فشل في تحقيق مبتغاه.

وسنحت لشباب الأهلي فرصة التقدم لكن رأسية البرازيلي إيغور جيزوس صدها حارس مرمى الوصل خالد السناني ثم أصابت العارضة (20).

وتقدّم صاحب الأرض بعد تمريرة من علي صالح إلى سيفيروفيتش سددها مباشرة في شبك الحارس حسن حمزة (49). وأضاف الوصل الثاني عبر ليما بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء (57)، ثم الثالث بعد انفرادية البديل ديالو (6+90).

توجّ الوصل بلقب الدوري الإماراتي لكرة القدم للمرة الثامنة في تاريخه، بفوزه على ضيفه ومطارده المباشر شباب الأهلي 3-0، في ختام المرحلة 25 ما قبل الأخيرة، وأحرز ثنائية الدوري - الكأس للمرة الثانية بعد عام 2007.

وسجل كل من السويسري هاريس سيفيروفيتش (49)، فايبو ليما (57) والعاجي أداما ديالو (6+90) أهداف الوصل. ورفع الوصل رصيده إلى 61 نقطة بفارق 9 نقاط عن شباب الأهلي مع بقاء مباراتين لكل فريق.

وكان الوصل يحتاج إلى نقطة ليتوجّ باللقب الأول منذ 2007، لكنه حقق الفوز الرابع على شباب الأهلي، بعدما كان هزّمه أيضاً في ذهاب الدوري 2-1 وفي مباراتي ربع نهائي كأس الرابطة 3-2 و3-0.

وفاز الوصل بلقب مسابقة

الريان يتوجّ بطلاً لأقوياء اليد



توجّ الریان بطلاً لدوري اليد للمرة الخامسة عشرة في تاريخه، وذلك مع إسدال الستار على المباريات أمس من خلال الجولة الأخيرة التي شهدت فوزه على الشمال بنتيجة 34-22. وكان الریان قد حسم اللقب قبل جولتين من النهاية، ليتوجّ بلقبه الثاني هذا الموسم، بعد كأس البطولة الخليجية، وحل العربي وصيفاً، والدحيل ثالثاً، والأهلي رابعاً. وجرت مراسم التتويج بحضور أحمد الشعبي رئيس اتحاد اليد، والشيخ علي بن سعود آل ثاني، نائب رئيس نادي الریان، وحمد مسفر النعيمي، عضو مجلس إدارة اتحاد اليد. الجدير بالذكر أنّ الدوري أقيم هذا الموسم بنظام الذهاب والإياب، وانحصرت المنافسة على اللقب بين الأربعة الأوائل في الترتيب. وبذلك رفع الریان رصيده من الألقاب إلى 15 لقباً؛ ليواصل التفرد بالرقم القياسي في عدد مرّات الفوز بالدوري. ويليه السد الذي حصل عليه 9 مرّات، في حين فاز به الدحيل 5 مرّات، والأهلي والجيش 4 مرّات، والعربي وقطر مرتين، والغرافة والوكرة مرة واحدة لكل منهما.

قدّم أحمد الشعبي، رئيس اتحاد اليد، التهنئة إلى نادي الریان ومجلس إدارته

برئاسة سعادة الشيخ القعقاع بن حمد آل ثاني، بمناسبة هذا الإنجاز الجديد، كما بارك للجهازين: الفني والإداري، وجميع اللاعبين؛ بمناسبة التتويج بلقب الدوري للموسم الحالي. وقال رئيس اتحاد اليد: إنّ الریان قدّم موسماً رائعاً للغاية، واستحقّ الفوز بالدوري، بعد أن قدّم مستويات قوية، وكسب رهان المنافسة والصراع على اللقب مع منافسيه، وبالتالي التتويج جاء مستحقاً على الرغم من المنافسة الشرسة التي وجدها من جانب باقي الفرق المنافسة.

قدّم محمد جابر الملا، أمين السرّ العام لاتحاد اليد التهنئة لنادي الریان، ومجلس إدارته برئاسة سعادة الشيخ القعقاع بن حمد آل ثاني، لتتويجه بلقب دوري اليد للمرة الخامسة عشرة في تاريخه. وقال: لقد استحقّ الریان التتويج باللقب على الرغم من المنافسة القوية من جانب الفرق المنافسة، حتى الأسابيع الأخيرة من البطولة. وأضاف: المنافسة القوية التي شهدتها بطولة الدوري، تؤكد قوة المنافسة على اللقب، ونتوقع منافسة أقوى بين جميع الفرق في أعلى البطولات.

رفع الریان رصيده من الألقاب إلى 15 لقباً؛ ليواصل التفرد بالرقم القياسي في عدد مرّات الفوز بالدوري. ويليه السد الذي حصل عليه 9 مرّات، في حين فاز به الدحيل 5 مرّات، والأهلي والجيش 4 مرّات، والعربي وقطر مرتين، والغرافة والوكرة مرة واحدة لكل منهما.

أفكار متقاطعة



ملكون ملكون

البارشا ما بين زمنين؟!

مخطئ من يظن أن التيكى تاكا بخير، وأنها تعيش أوقاتاً مميزة في المواسم الأخيرة... ومخطئ من يظن أن DNA برشلونة سيعيش إلى الأبد... فكرة القدم تتغير وملامح الكرة في النادي الكاتالوني تتغير.

عندما جاء تشافي هرنانديز أحد أساطير اللاماسيا والبارشا لقيادة الفريق في وقت صعب، كانت هذه الخطوة التي خطاها رئيس النادي خوان لابورتا بمثابة المحاولة الأخيرة للحفاظ على الإرث الكروي في الكامب نو، بعدما أدار أبناء النادي غوارديولا ولويس إنريكة ظهرهم للفريق، وتركا الفريق يتخبط ويتقاذفه مدربون أقل ما يقال عنهم أنهم أصغر من عراقة النادي، فبدأت التيكى تاكا بالتراجع والتعثر ومن ثم الانحسار.

هنا حمل تشافي مشروعه الكروي المستقبلي لإعادة برشلونة لمكانه الطبيعي بين الكبار، ولكنه كان يحتاج لتحقيق ذلك الكثير من الصبر وتحمل المطبات والعثرات التي ستواجه فريقاً في طور إعادة بناء. ومع تفاصيل صغيرة جداً كانت الهوة تتسع بين لابورتا وتشافي والصحافة الكاتالونية، وكل ذلك في ضرب من العبث بتاريخ وعراقة النادي الكاتالوني.

هنا، وبعد إقالة تشافي يجب أن نقول أن "لا بورتا هو الذي أفسد مشروع تشافي الذي كان يحتاج إلى دعم ثلاثة أعمدة أساسية ليستمر (الحماس، الثقة، والافتتاح) وتم تجريد تشافي منها، وبيات الرهان على مشروع تشافي خاسر. فالرئيس وأتباعه تفننوا بإلقاء العوائق واللوم والنقد العلني تاركين المدرب غارقاً في فوضى من المعايير التي تفتقر للعقلانية والمنطق. لذا كان واضحاً أن مشروع "تشافي" ولد ميتاً، وكان مهدداً بالانهيار عاجلاً أم آجلاً، وهذا ما حدث قبل أيام لتبقى معاناة البارشا ممتدة لموسم آخر.

وتأكيداً، لما نقول إنَّ زمناً كروياً جديداً يكاد يبدأ في برشلونة مع التعاقد مع المدرب الألماني هانزي فليك الذي يمتلك عقلية كروية، بالتأكيد ترسخت عبر الزمن في طريقة لعب الفريق، وهو المدرب الألماني الثالث الذي يتولى تدريب برشلونة.

المدربان السابقان هما هاينز فايسفايلر وأودو لاتيك، كلاهما اضطر إلى التعامل مع لاعبين كبار، الأول درب يوهان كرويف، وبسبب خلافاته معه تمت إقالته، والثاني درب مارادونا، أما فليك فلن يجد نجماً كبيراً في برشلونة يصطدم به، ولكن أمامه تحدياً من نوع آخر وهو إدارة موهبة لامين يمال، وكذلك تطوير الجانب البدني في الفريق، وتوازن خطوط الفريق لإرضاء جمهور متطلب، وصحافة لا ترحم، وإدارة نادي متذبذبة المواقف والتصريحات، وأزمة مالية لا تبدو لها انفراجة في المستقبل القريب.



حمل تشافي مشروعه الكروي المستقبلي لإعادة برشلونة لمكانه الطبيعي بين الكبار، ولكنه كان يحتاج لتحقيق ذلك الكثير من الصبر وتحمل المطبات والعثرات التي ستواجه فريقاً في طور إعادة بناء.



الخليج يتوج بكأس الدوري السعودي الممتاز باليد للمرة الـ11

الدمام: علي القطان

توج رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد فاضل آل نمر، نادي الخليج بكأس بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد للكبار للموسم الرياضي 2023-2024، للمرة الثانية على التوالي والحادية عشرة في تاريخه.

وحصد الخليج اللقب بعد فوزه على الهدى بنتيجة (40 - 26) في المباراة الفاصلة التي جمعتهم على صالة وزارة الرياضة بالدمام، في مباراة شهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً من جانب الفريقين.

يذكر أن الخليج والهدى قد احتكما إلى المباراة الفاصلة لتحديد بطل الدوري بعد تساويهما في النقاط برصيد 38 نقطة لكل منهما بنهاية الجولة الأخيرة من منافسات البطولة.





شباب الأهلي بطلاً لدوري الشباب والعين بطلاً للناشئين والأشبال

الإمارات العربية - عمر شديقي

تُوج فريق نادي شباب الأهلي لكرة القدم بلقب مسابقة دوري الشباب تحت 19 سنة، بعد فوزه على فريق خورفكان بخمسة

أهداف دون رد في المباراة التي جرت على استاد نادي شباب الأهلي بالعوير، ضمن الجولة الـ 30 والأخيرة للدوري. سجل أهداف شباب الأهلي، عبدالعزيز الأصبحي (24) ومحمد جمعة المنصوري

(39 و54) ودريسا كوليبالي (60) ومحمد فهد البناي (88). وسلم يحيى خلف المطروشي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، عضو لجنة المسابقات، الميداليات الذهبية ودرع الدوري للاعبين شباب الأهلي.

وحسم فارق المواجهات المباشرة اللقب لصالح شباب الأهلي بعد تساويه في النقاط مع فريق العين (83 نقطة)، الذي احتل مركز الوصافة، في حين جاء فريق الوصل في المركز الثالث وله 72 نقطة. حقق شباب الأهلي الفوز في 27 مباراة، وتعادل مرتين بينما خسر مباراة واحدة فقط طوال مشواره في المسابقة. من جهة أخرى، نجح لاعبو شباب الأهلي في تسجيل 124 هدفا جعلتهم ثاني أقوى خط هجوم بعد فريق العين الأقوى هجوما برصيد 146 هدفا، ثم الوصل في المركز الثالث بـ 102 هدف.

وفي مسابقة دوري الناشئين تحت 16 سنة توج فريق نادي العين بطلا للمسابقة، بعد



فوزه

على العروبة بخماسية في مباراته الأخيرة في المسابقة، والتي أقيمت على استاد طحنون بن محمد في مدينة العين. سجل أهداف العين، أنس بن سامي (39) وهزاع فيصل (43) ومحمد رسول (46) أحمد العمراني (52) محمد ديوب (83). وخلال مراسم التتويج، قام فهد إسماعيل الحوسني عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، نائب رئيس لجنة المسابقات، بتقليد الجهاز الفني ولاعبين العين بالميداليات الذهبية وتسليمهم درع الدوري. تمكن فريق العين من حصد 77 نقطة، جمعها من الفوز في 25 مباراة، وتعادل مرتين، فيما خسر في مباراة واحدة، ونجح لاعبو العين في تسجيل 124 هدفا.

العين يتوج بطلاً لدوري الأشبال

كما تُوج فريق العين بلقب دوري الأشبال تحت 14 سنة (أ) نقطة

للموسم الرياضي 2023-2024، بعد فوزه على فريق الوصل بخمسة أهداف مقابل ثلاثة، في المباراة التي جمعتها على ملعب فهد النويس في استاد خليفة بمدينة العين، ضمن مباريات الجولة الأخيرة للمسابقة. سجل أهداف العين، عبدالله سعيد (21) و30 و57)، وسهيل العيزي (55)، ومحمد النعيمي (82)، بينما سجل أهداف الوصل، نوح حسين (13) وزيد الحسيني (66)، وعمر أحمد لاعب العين (83) بالخطأ في مرماه. وسلم فهد الكسار عضو لجنة المسابقات في اتحاد الكرة، درع المسابقة والميداليات الذهبية لأعضاء الجهاز الفني ولاعبين فريق العين.

خاض فريق العين 24 مباراة، حقق الفوز في 19 مباراة، وتعادل في ثلاث مباريات، فيما خسر مباراتين، وحصد 60 نقطة، جعلته بطلاً لدوري، يليه الوحدة

«الوصيف» وله 50 نقطة.

فريق الإمارات يُتوج بطلاً لدوري الأشبال وكان فريق الإمارات تحت 14 سنة ب قد توج بلقب دوري الأشبال للموسم الرياضي 2023-2024، بعد تغلبه على فريق اتحاد كلباء بستة أهداف دون رد، في مباراة الجولة الـ 27، الأخيرة، التي جرت على الملعب الفرعي لنادي الإمارات في رأس الخيمة.

سجل أهداف الإمارات، إيان محمد (5 أهداف)، وذياب علي. وسلم عبد الحكيم عبدالله بلهون، عضو لجنة المسابقات في اتحاد الكرة لاعبي فريق الإمارات الميداليات الذهبية ودرع الدوري. وكان فريق أشبال الإمارات قد جمع 68 نقطة من 22 فوزاً، وتعادلين، ولم يخسر أي مباراة في المسابقة.



الأهلي يهزم الترجي ويحرز لقبه الـ12 في دوري أبطال أفريقيا

لثنائي الارتكاز مروان عطية وأكرم توفيق في إبطال مفعول هجمات التوانسة، وأخفق الجنوب أفريقي بيرسي تاو في الاستفادة من الخطأ الفادح في إبعاد الكرة من حسام عشة فخطفها وسدها بجوار القائم (29).

وسدد حسين الشحات كرة قوية من مشارف منطقة الجزاء أبعدها مميش إلى ركلة ركنية (37).

وانتظر فريق «باب سويقة» حتى آخر دقيقتين لتهديد مرمى مصطفى شوبير عندما حاول البرازيلي يان ساس التسديد إلا أنه تباطأ فأبعد الدفاع المصري الكرة (43).

وتابع الأهلي مسعاه لتعزيز النتيجة مع انطلاق الشوط الثاني، ولاحق أمام أبو علي والشحات فرصتان من دون أن يتم استغلالهما، وشيئاً فشيئاً تراجع الفريق المصري إلى منطقتيه أمام سيطرة الفريق التونسي على المجريات، حيث هاجم من الجهة اليسرى دون خطورة حقيقية. وسدد حسام تقا كرة مباغتة أمسكها حارس الأهلي بسهولة (54).

كما سدد ساس كرة صاروخية مرت جانبية اثر تبادل للكرة مع مواطنه رودريغيز (62).

وتواصل الضغط التونسي مقابل استبسال مصري في الدفاع مع البحث عن «المرتدة القاتلة» والتي كادت تترجم عندما قاد إمام عاشور بمهارته الفردية هجمة للأهلي انتهت بتسديدة قوية وتصدد مميز للحارس مميش (80).

واستعاد الفريق المصري زمام المبادرة في الدقائق المتبقية ولا سيما مع دخول النشيطين محمود مجدي «أفشة» ومحمود عبد المنعم «كهريا»، ووقفت العارضة سداً أمام تعزيز النتيجة عندما تصدت لتسديدة أفشة من ركلة حرة مباشرة (88).

في المقابل، لم تثمر تبديلات كارديوسو الهجومية فمضى الفريق بخسارة فرصة التتويج باللقب الخامس في تاريخ النادي.



826 دقيقة، حيث يعود الهدف الأخير إلى أول كانون الأول 2023 بتوقيع اللاعب السنغالي لللال السوداني بابي ندياي في الدقيقة 78 من مواجهة الفريقين في الجولة الثانية من دور المجموعات.

وسعى الأهلي إلى «قتل» المباراة عبر تعزيز النتيجة، بينما احتاج الفريق التونسي إلى فترة لاستيعاب الصدمة، وكاد الفلسطيني وسام أبو علي أن يحقق لفريقه المصري المراد إلا أنه سدد بجوار المرمى اثر مجهود فردي من عاشور (13).

وتواصلت سيطرة الأهلي على وسط الملعب ولا سيما اثر الجهود الكبيرة

الذهاب، فيما لم يجر المدرب البرتغالي للترجي ميغيل كارديوسو أي تبديل. وبسط الفريق المضيف سيطرته منذ الصافرة الأولى، واحتاج إلى أربع دقائق فقط لهز شباك «شيخ الأندية التونسية»، عندما انبرى إمام عاشور لركلة ركنية أمام مرمى الحارس اليافع أمان الله مميش تابعها المدافع رامي ربيعة برأسه فارتطمت بقدم أهولو وتهادت في الشباك (4).

وكان السيناريو الأفضل بالنسبة للأهلي لخلط الأوراق التكتيكية للمدربين، ولا سيما لكارديوسو التي وجد نفسه متأخراً للمرة الأولى في المسابقة، علماً أن الفريق حافظ على نظافة شبابه مدة

أكرم فؤاد في مركز الظهير الأيسر بدلاً من التونسي علي معلول الذي خضع لجراحة في قدمه بعد إصابته في لقاء



هدف مبكر

وأجرى كولر تديلاً وحيداً على تشكيلته التي خاض بها لقاء الذهاب حيث أشرك

عزز الأهلي المصري رقمه القياسي في عدد الألقاب في مسابقة دوري أبطال أفريقيا في كرة القدم، عندما رفعه إلى 12 بتغلبه على ضيفه الترجي التونسي 1-0، على ملعب القاهرة الدولي في إياب الدور النهائي. ويدين الأهلي الذي عاد بتعادل سلبي ثمين ذهاباً من رادس، بفوزه إلى النيران الصديقة بعدما سجل لاعب الوسط التوغولي روجيه أهولو الهدف الوحيد في المباراة بالخطأ في مرمى فريقه في الدقيقة الرابعة.

وهذا التتويج المصري الثاني في غضون أسبوع على المستوى القاري، بعدما أحرز الزمالك كأس الاتحاد الأفريقي الأسبوع الماضي على حساب نهضة بركان المغربي. وهذا اللقب الثاني للأهلي على حساب الترجي بعد 2012، بينما توج الفريق التونسي على حساب «المارد المصري» في 2018.

كما أنه اللقب المصري الرابع على حساب الأندية التونسية التي توجت في مناسبتين على حساب الأهلي عبر النجم الساحلي 2007 والترجي 2018.

وحقق الأهلي الذي توج باللقب للعام الثاني تالياً والرابع في الأعوام الخمسة الأخيرة، رقماً قياسياً أسطورياً بالحفاظ على نظافة شبابه للمباراة العاشرة تالياً (900 دقيقة) بعدما كان الترجي صاحب الرقم بـ(825 دقيقة).

وبات المدير الفني السويسري مارسيل كولر سادس مدرب يتوج باللقب في مناسبتين متتاليتين بقيادته الأهلي إلى منصة التتويج للعام الثاني تالياً، بعد الكونغولي الديمقراطي سبيلستين تامبوي مع مازيمبي (1967 و1968)، والراحل الأرجنتيني أوسكار فيلوني (1989) أسيك النيجيري، 1990 الرجاء المغربي)، البرتغالي مانويل جوزيه (2005 و2006 مع الأهلي)، التونسي معين الشعباني (2018 و2019 مع الترجي) والجنوب أفريقي بيتسو موسيماني (2020 و2021 مع الأهلي)، بينما يبقى مانويل جوزيه أكثر المدربين تتويجاً باللقب برصيد أربع مرات.

فضيحة هزلية تهرز مصر

القضاء المصري يبق البحصة في قضية «الشحات والشيبى»!

القضاء المصري:

حبس الشحات عاماً مع إيقاف التنفيذ ومنعه من عضوية أي مؤسسات رياضية لمدة 5 أعوام وتغريمه 100 ألف جنيه!

اتحاد كرة القدم يصدر قراراً بإيقاف اللاعب الشيبى ست مباريات وتغريمه 100 ألف جنيه؛ بسبب لجوئه إلى القضاء!



محمد حامد

وقف القضاء المصري مع «الحق والعدالة» وأنصف اللاعب المغربي

محمد الشيبى مدافع فريق بيراميدز المصري الذي تلقى صفة على الوجه من لاعب النادي الأهلي المصري حسين الشحات، وشتائم «سب الدين»، مما دفع القضاء إلى حبس الشحات عاماً مع إيقاف التنفيذ، ومنعه من عضوية أي مؤسسات رياضية لمدة 5 أعوام، وعقوبة مالية 100 ألف جنيه، مما كان له مفعول السحري شعور كل من ينظر إلى مكانة وهيبة وعدالة مصر بالسعادة والرضا.

اتحاد الكرة المصري «فضحنا»

وبعد أن ابتهج أنصار العدل والحق وعشاق مصر «العدالة» بهذا الحكم القضائي، الذي أنصف اللاعب المغربي، عاد اتحاد كرة القدم المصري ليتسبب في «فضيحة جديدة»، بإصداره قراراً يقضي بإيقاف اللاعب المغربي ست مباريات، وتغريمه 100 ألف جنيه بداعي لجوء اللاعب للمحاكم المدنية، وهو أمر مخالف للوائح الاتحاد المصري، وكذلك يعد مخالفاً للوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، الذي يمنع أي لاعب أو مؤسسة رياضية من اللجوء للقضاء المدني، وأن يتم تداول أي قضايا داخل المجال الرياضي حصراً.

العقوبة الضعيفة سبب «الكارثة»

ولرد على من اتخذوا هذا القرار «الفاضح»

نقول إننا نحترم قوانين الاتحاد المصري ولوائح الفيفا، ولكن لماذا لجأ اللاعب المغربي في الأساس للقضاء المدني في مصر؟ ببساطة هو فعل ذلك لأنه لم يحصل على حقه من الاتحاد المصري لكرة القدم، والذي قرر إيقاف الشحات مباراتين فقط، وهو قرار لا يتناسب مع الجريمة التي ارتكبها اللاعب المصري.

الصفع عقب المباراة

كما أن واقعة الاعتداء بالصفع على الوجه، و«سب الدين» من جانب اللاعب المصري لتظيره المغربي حدثت عقب نهاية مباراة الأهلي وبيراميدز في الدوري المصري نهاية الموسم الماضي، أي أنه حدث لا علاقة له بالمباراة.

على أي حال نحن الآن أمام «فضيحة العصر» أو «نكتة العصر» لأن اللاعب الذي تم الاعتداء عليه فعلاً وقولاً هو الذي يتم



إيقافه

وتغريمه مالياً، وبالطبع هذا يحدث من اتحاد الكرة خوفاً من جماهير واعلام النادي الأهلي.

مساندة «المعتدي»!

واللافت في هذا الملف المثير للجدل، بل المثير



للدهشة

أن الملايين من مشجعي الفريق المصري، ساندوا اللاعب المعتدي، ووقفوا إلى جواره ومازالوا في تصرف يحمل كافة أشكال التحدي للمنظومة الأخلاقية، بل حتى الدينية، فهي المرة الأولى التي تشهد فيها مصر الملايين الذين يدافعون عن لاعب تطاول على «الذات الإلهية»، ميرهم في ذلك أنهم يدافعون عن اللاعب المصري لأن نظيره المغربي أهانه، ووجه له شتائم تمس الزوجة والأم، وهي قصة ليست حقيقية على الأرجح، فاللاعب المغربي لن يفعلها وهو في مصر، كما أن أحداً لم يستمع له وهو يتطاول على الشحات، على العكس من صفح الشحات للاعب المغربي، وتوجيه الشتائم له، والتي شاهدها الجميع ورصدتها الكاميرات، وهناك مقاطع فيديو ثابتة لها.

أمريثير الجنون

ما يحدث في مصر، وتحديداً من القاعدة

الجماهيرية التابعة للنادي الأهلي، أمر يثير الجنون، فقد تعرضت البعض من هذه الفئة وهم بالملايين لما يشبه «غسيل المخ» على مدار سنوات من إعلام موجه يحتضن القاعدة الجماهيرية الأكبر، وكذلك من منصات السوشيال ميديا التي يسيطر عليها من «المراهقين» الذين يفعلون كل شيء من أجل «التrend» والمشاهدات التي تجلب لهم المال.

كيان كروي «مقدس»؟

وأصبح الملايين في مصر يدعمون كيان الأهلي بما يقرب من درجة «التقديس» و«العقيدة»، أو هكذا يبدو الأمر رغم أنه يستحيل عملياً أن يصل إلى هذه الدرجة، وهم يفعلون ذلك دون وعي، فالشعب المصري يشتهر باحترام «الضيف»، بالنظر إلى أن الشيبى لاعب مغربي محترف في مصر، كما يعرف عن الشعب المصري، أنه لا يعلي شيئاً أو كياناً أو فكرة فوق قيمة الدين والأخلاق والعادات والتقاليد والثقافة الموروثة. ولكن الترويج للأهلي جعله يبدو وكأنه فوق كل هذه القيم لدى البعض، وخاصة فئات المراهقين، والملايين ممن يعانون في تفاصيل الحياة اقتصادياً واجتماعياً، فأصبح هذا الكيان هو الذي ينتصر لهم، ومن ثم يدافعون عنه إلى حد مساندة اللاعب الذي صفح لاعباً منافساً على وجهه، بل وقام ب«سب الدين» علناً، وعلى مرأى ومسمع من الملايين.



للمرة الثانية..

الزمالك يتوج بكأس الاتحاد الأفريقي

عن تعزيز النتيجة، وقاد نادي هجمة سريعة عن الجانب الأيسر ومرر كرة عرضية حولها الجزيري خارج المرمى (50)، وسدد نادي كرة قوية من مشارف المنطقة أخطأت شبك الحمياني (53).

وسدد محمد مرابط كرة مباغتة مرت فوق رمى الزمالك (58)، ثم أجرى المدرب التونسي لهضة بركان معين الشعباني تغييرات لتنشيط هجومه إذ لم يعد يملك ما يخسره، حيث أشرك المهاجمين البوركينابي الآخر جيبريل واتارا ورضى حجي، في المقابل تراجع المصريون إلى منطقتهم واعتمدوا على المرتدات.

وانبرى المغربي أيوب خيرى لركلة حرة مباشرة إلا أنه سددها قوية فوق عارضة رمى الزمالك (75).

ولم يثمر ضغط الفريق البرتغالي في الوقت المتبقي، ونقصت صفوفه إثر طرد لاعب وسطه حمزة الموساوي بداعي تعرضه بالضرب على أحمد سيد "زيزو" وسط اعتراضات كبيرة من إداري الفريق المغربي (3+90).

واستمر الوقت بدل الضائع لأكثر من ربع ساعة لم يستغلها البراكنة وتوجه الشعباني "بالتهنئة لفريقي لبلوغه نهائي المسابقة، حيث قدمنا مباراة تليق باسم نهضة بركان، إلا أن اللقاء لم يكن مفتوحا، تأخرنا في دخول (أجواء) المباراة بشكل جيد، ولم تتمكن من الخروج بالكرة بالشكل المطلوب". وأردف "أرى أن هناك ركلة جزاء لفريقي لم يحسبها الحكم، وكان لا بد أن تتم إعادة اللقطة عبر الكفي. أي. أر. ويراهما الحكم، حتى لا يتعرض فريقي للظلم، ولا أعلم لماذا لم يتم احتساب ركلة الجزاء.

(23) وحاول الفريق البرتغالي القيام برد فعل سريع أملا في تدارك الموقف وكاد دايو أن يعادل النتيجة إلا أنه فشل في تحويل عرضية الفحلي إلى الشباك (25).

ومع توالي الدقائق استلم البراكنة زمام المبادرة، وتولوا السيطرة على الكرة وسدد ياسين البحيري كرة قوية مرت فوق عارضة الحارس محمد عواد (35). واضطر مدرب الزمالك غوميش إلى إجراء تعديل اضطراري إثر تعرض حمدي للإصابة فحل بدلا منه يوسف أوباما الذي أهدر فرصة خطيرة عندما سددها كرة قوية تحولت من قدم عسال إلى خارج الملعب (43). وأضاع الفريق المغربي فرصة التعادل مجددا عندما حول ياسين الكرة برأسه إثر ركنية إلى جانب المرمى (4+45). وعاد الزمالك للضغط القوي مع انطلاق الشوط الثاني، حيث بحث

طريقة بدء المواجهة... أتوجه بالتهنئة لنادي نهضة بركان الذي كان خصما صعبا، لكن لاعبي الزمالك يستحقون التتويج، وأتوجه بالشكر لجمهور النادي، فهم أبطال". واتسمت المباراة بالندية والسرعة في مجرياتها، حيث استهلها الفريق المصري ضاغطا سعيا لتعويض تأخره ذهابا، فسيطر على وسط الملعب الذي شغله نبيل عماد "دونغا" ومحمد شحاتة وأحمد حمدي وبمواكبة التونسي حمزة المثلوثي، إذ حاولوا توفير أفضل التمديدات لثلاثي الهجوم أحمد سيد "زيزو" والسنگالي إبراهيم نداي والتونسي سيف الدين الجزيري.

وتألق الحارس المغربي حمزة الحمياني في التصدي لرأسية نداي التي كانت بمثابة أول تهديد في اللقاء (5).

واستوعب الفريق الزائر ضغط خصمه، عبر تكثيف تواجه في منطقتيه ولاسيما دفاعيا بقيادة البوركينابي يوسفو دايو وعبدالحق عسال، والانطلاق بالمرتدات عبر لاعب الوسط محمد المرابط والمهاجمين يوسف الفحلي ويوسف مهري ورأس الحربة السنگالي بول باسين.

وترجم حمدي سيطرة الزمالك المطلقة إلى تقدم عندما سددها كرة قوية "على الطائر" إثر تمريرة متقنة وذكية من أحمد سيد "زيزو"

واستوعب الفريق الزائر ضغط خصمه، عبر تكثيف تواجه في منطقتيه ولاسيما دفاعيا بقيادة البوركينابي يوسفو دايو وعبدالحق عسال، والانطلاق بالمرتدات عبر لاعب الوسط محمد المرابط والمهاجمين يوسف الفحلي ويوسف مهري ورأس الحربة السنگالي بول باسين.

وترجم حمدي سيطرة الزمالك المطلقة إلى تقدم عندما سددها كرة قوية "على الطائر" إثر تمريرة متقنة وذكية من أحمد سيد "زيزو"

إصابة حمدي بقطع في الرباط الصليبي

أعلن الزمالك بطل الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم، إصابة لاعب الوسط أحمد حمدي بقطع في الرباط الصليبي للركبة. وسجل حمدي هدف فوز الفريق المصري 1 - صفر على نهضة بركان، وفي إياب نهائي الكونفدرالية، قبل دقائق من تعرضه لإصابة قوية ليغادر أرض الملعب على الفور. وحسم الزمالك لقب الكونفدرالية للمرة الثانية في تاريخه، مستفيدا من قاعدة الهدف خارج الأرض بعدما خسر 2 - 1 في زهاب نهائي الكونفدرالية في المغرب. وانضم حمدي (26 عاما)، الذي لعب دورا بارزا في فوز فريقه بالكونفدرالية، للزمالك في فترة الانتقالات الشتوية الماضية في صفقة انتقال مجانية بعد انتهاء عقده مع مونتريال الكندي.

من الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي إذ كتب عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي "أتوجه بالتهنئة لنادي الزمالك على فوزه الرائع.. أداء مميز وجهود رائعة تستحق كل التقدير". وأضاف "كل التحية لجمهير الزمالك ولكل المصريين، ونتمنى مزيدا من النجاح والإنجازات في المستقبل". أما مدرب البرتغالي جوزيه غوميش، فأرى أن فريقه استحق الفوز والتتويج باللقب، مضيفا "لا يوجد سر للنجاح، نعم عمل كعائلة، وننتشارك القرار، ونبني من أجل المصلحة العامة". وأشار إلى أن اللقاء لم يكن سهلا "الاختلاف بين مباراتي الذهاب والإياب، هو

التسجيل خارج أرضه بعدما خسر 1 - 2 ذهابا على الملعب البلدي في مدينة بركان (شمالي شرق المغرب). وهذا اللقب الثاني للزمالك بعد عام 2019 عندما تغلب على نهضة بركان بالذات، وحرّم الأخير من اللقب الثالث بعد 2020. وأصبح الزمالك أول فريق مصري يحصد لقب كأس الاتحاد مرتين في تاريخه. وتلقى الزمالك تهنئة



توج الزمالك المصري للمرة الثانية في تاريخه بلقب بطل مسابقة كأس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بعدما تغلب على ضيفه نهضة بركان المغربي 1 - 0 على ملعب القاهرة الدولي في إياب الدور النهائي. وبيد العملاق المصري بنتويجه إلى نجمه أحمد حمدي الذي سجل هدف اللقاء الوحيد في الدقيقة 23. واستفاد فريق "القلعة البيضاء" من قاعدة

ملامح فوز الزمالك بلقب الكونفيدرالية

سيد محمد

حصد نادي الزمالك المصري بطولة الكونفيدرالية الإفريقية الثانية له في تاريخه، بعدما انتصر على نظيره نهضة بركان المغربي بنتيجة 0-1، في اللقاء الذي أقيم على استاد القاهرة الدولي، علماً أن مباراة الذهاب كانت قد انتهت بخسارة «البيت الأبيض» بنتيجة 2-1، وبالتالي يتوج الفريق الأبيض باللقب الثاني في تاريخه بعد نسخة 2019 بقيادة احتساب الأهداف خارج قواعده. وإليك 3 ملامح من تتويج الزمالك باللقب القاري الثاني في تاريخه.

البداية نكسة تاريخية أمام أرتا سولار

بدأ نادي الزمالك بطولة الكونفيدرالية بنكسة تاريخية بالخسارة أمام أرتا سولار الجيبوتي بنتيجة 0-2 في ذهاب الدور الأول، وكانت هذه الهزيمة الأولى في تاريخ كرة القدم المصرية على يد جيبوتي، سواء على صعيد الأندية أو المنتخبات.

لكن في لقاء الإياب، نجح الزمالك في تحقيق فوز عريض 4-1، وظهرت روح الزمالك للتتويج بهذه البطولة من مباراة الإياب أمام أرتا سولار، ليضمن التأهل إلى دور المجموعات، وقد تواجد الفريق الأبيض ضمن المجموعة الثانية برفقة أبو سليم، ساغرادا وسوار الغيني.

اصطدم الزمالك في الدور ربع النهائي بمواطنه نادي مودرن فيوتشر، وانتصر عليه الفريق الأبيض ذهاباً بنتيجة 2-1، قبل أن يتعادلا في الإياب بنتيجة 1-1. وفي الدور نصف النهائي، واجهت كتيبة المدرب جوزيه غوميز نظيره نادي دريمز الغاني وتعادل معه في الذهاب بنتيجة 0-0، في اللقاء الذي أقيم على استاد القاهرة الدولي، ليتأهل إلى النهائي بعدما سجّل 3 أهداف في الإياب خارج ملعبه.

وفي النهائي، نجح في الفوز خلال مباراة الإياب 0-1 بعد الخسارة ذهاباً 2-1، ليحصل على لقب

البطولة بقاعدة احتساب الهدف خارج الأرض.

مكاسب مالية في أشد الحاجة إليها

حقّق الزمالك مكاسب مثيرة جراء هذا التتويج الإفريقي، حيث انتعشت خزينة النادي بـ 2 مليون دولار، بعد التتويج بالبطولة الإفريقية، للمرة الثانية في تاريخه، وهو المبلغ الذي تنص عليه لوائح البطولة. كما أن فوز الزمالك باللقب الإفريقي ضمّن له المشاركة في بطولة السوبر الإفريقية (تُلعب بين الفائز بكأس الكونفيدرالية ودوري أبطال إفريقيا)، وفي البطولة المذكورة، يحصل البطل على 500 ألف دولار، فيما يحصل الوصيف على 250 ألف دولار. وتأتي هذه المكاسب المالية والفريق الأبيض في أشد الحاجة إليها، لا سيما بعد فترة كبيرة من التخبط بسبب إيقاف القيد إلى جانب الديون التي تركها مجلس إدارة النادي السابق. ويستعد الزمالك لمواجهة مواطنه الأهلي المصري في السوبر الإفريقية.

الزمالك يعادل ألقاب ليفربول القارية

عاد الزمالك عدد بطولات ليفربول الإنكليزي القارية، بعدما وصل إلى 14 بطولة قارية (5 دوري أبطال إفريقيا - 4 سوبر إفريقية - 2 كأس الكونفيدرالية - كأس الكؤوس الإفريقية - 2 كأس الأفرؤاسيوية). وكان ليفربول قد حصد العدد نفسه من البطولات، والتي جاءت على النحو التالي: (6 دوري أبطال أوروبا - 4 سوبر أوروبية - 3 الدوري الأوروبي - كأس العالم للأندية). وهذا يعيد الزمالك إلى حديث الصحافة العالمية من جديد، مثل غريمه التقليدي الأهلي، الذي دائماً تقارن عدد بطولاته مع العملاق ريال مدريد الإسباني.

تأملات رياضية

في كأس العالم للأندية

هل تتغير استراتيجية الأهلي؟!



أشرف الهندي

والمقصود هنا بالتحديد استراتيجية التعاقدات والحصول على خدمات عدد من المحترفين الأجانب الذين يحدثون الفارق في أداء ونتائج الفريق استعداداً للمشاركة القادمة في كأس العالم للأندية 2025، وقبلها كأس القارات للأندية الانتركونتيننتال المقرر إقامتها في ديسمبر القادم.

وصل الأهلي لكأس العالم للأندية 10 مرات.. وحصل على البرونزية 4 مرات.. وبطل أفريقيا 26 مرة منها 12 لقباً في دوري الأبطال، و ينافس بها ريال مدريد على لقب الأكثر تتويجاً في البطولات القارية بفارق 3 بطولات حتى الآن قد تزيد إلى 4 خلال أيام وحصل الأهلي على جوائز مالية دولارية كبيرة. والأهلي مقبل على أهم بطولة كأس العالم للأندية بمشاركة 32 فريقاً في أمريكا في صيف 2025 منها أقوى 12 فريقاً في أوروبا.. وسيحصل على جوائز مالية كبيرة تصل إلى 9 ملايين دولار لمجرد المشاركة وتزيد إلى 15 مليون في حال تخطى الدور الأول.

وسيلعب الأهلي في بطولة الانتركونتيننتال المستحدثة من قبل الفيفا ولها جوائز قيمة أيضاً. كل هذا يعني ضرورة تغيير استراتيجية الأهلي فيما يخص التعاقدات مع اللاعبين الأجانب. وكان مارسيل كولر، المدير الفني للأهلي، قد حدد احتياجاته بشأن التعاقد مع مدافع جديد لتدعيم صفوف الفريق الأحمر وحل أزمة النقص العددي في مركز قلب الدفاع، لا سيما أنه أكثر المراكز التي تعاني من أزمة في صفوف الأهلي في الوقت الحالي، بعدما تمكنت الإدارة من تلبية احتياجات المراكز الأخرى التي كانت تعاني من العجز، وأبرزها رأس الحربة والظهير الأيسر بعد إصابة علي معلول التي ستبعده عن الملاعب 6 أشهر على الأقل، فضلاً عن مركز الوسط الهجومي.

وطلب كولر ضمّ مدافع أجنبي لتدعيم صفوف الأهلي في الموسم الجديد، بعدما شهدت الفترة الماضية نقصاً حاداً في هذا المركز، مع تكرار إصابة محمود متولي، وتعرّض ياسر إبراهيم لتمزق في العضلة الخلفية وغيباه شهرين، بخلاف شكوى محمد عبد المنعم من الإجهاد بسبب كثرة مشاركاته وعدم منحها قسطاً من الراحة، إضافة إلى عدم قناعة كولر الكاملة بـ خالد عبد الفتاح والذي يخرج كثيراً من حسابات المدرب.

ويرغب كولر في التعاقد مع مدافع أجنبي، ويُعد الجزائري زيد الدين بلعيد لاعب اتحاد العاصمة الجزائري أبرز الأسماء المرشحة لتدعيم دفاع الأهلي الصيف المقبل، ومعه التونسي علاء غرام لاعب الصفاقسي التونسي، لحل أزمة النقص العددي في خط الدفاع، بخلاف عدم وجود مدافعين بارزين في الدوري المصري متاحين للتعاقد معهم في الانتقالات الصيفية المقبلة.

ولا شك إن استراتيجية الأهلي فيما سبق وحتى الآن، تُعد ناجحة في تحقيق أهداف المرحلة من بطولات كبيرة وزحف مهم نحو العالمية.. لكن لن يتحرك الأهلي أكثر من ذلك نحو العالمية. كل الخبراء أطلقوا على الأهلي ريال مدريد أفريقيا، جوزيه مورينيو عالمياً وطارق دياب عربياً، وخالد بيومي محلياً وكلهم لا ينتمون إلى الأهلي.

ولكل ذلك هناك ضرورة لتغيير استراتيجية الأهلي بكوالتي لاعبين بأسعار أعلى لتحقيق طموحات وأهداف مرحلة أخرى.. وعلى الكابتن محمود الخطيب رئيس النادي أن يطرق بابها ويكون له الريادة فيها وهو الذي حقق للأهلي لاعبا ومسؤولا ما لم يحققه غيره عبر التاريخ. يعني منطقياً كما يذهب الزميل عبد المنعم الأسطى أن يتعاقد الأهلي بأسعار أعلى مما حدث ويحدث الآن لتتناسب حجم الطموحات المعلقة على عاتقه.. وخاصة مع وجود أندية عربية تمتلك القدرة على دفع مبالغ عالية لحسم التعاقدات، وعلى الأهلي أن يرفع سقف تعاقداته لكي يتمكن من جلب لاعبين متميزين يحدثون الفارق في المباريات الهامة.

والأهلي الذي دفع 5 مليون دولار لشراء حسين الشحات من العين الإماراتي في ظروف استثنائية.. عليه أن يرفع سقف التعاقدات أكثر وأكثر لتحقيق أهداف مرحلة مهمة في مشاركات عالمية قادمة.. يكسب منها عائدات مالية كبيرة وسمعة دولية أكثر دوماً مما فعل حتى الآن.

استراتيجية الأهلي فيما سبق وحتى الآن، تُعد ناجحة في تحقيق أهداف المرحلة من بطولات كبيرة وزحف مهم نحو العالمية.. لكن لن يتحرك الأهلي أكثر من ذلك نحو العالمية.



عصارة تاريخ طويل من البناء والعطاء والتتويج قل نظيره
بين الأندية التونسية والعربية



الترجي التونسي.. من المحلية إلى الأفريقية إلى العالمية

والأهم من ذلك الاستمرارية بين الأجيال بسلاسة وتطويع خدمة لمصلحة النادي أولاً وأخيراً.

تاريخ حافل

من يبحث في سجلات هذا النادي سيعثر على عصارة تاريخ طويل من البناء والعطاء والتتويج قل نظيره بين الأندية التونسية وحتى العربية يكتبها أبناء الترجي ممن تفننوا في صناعة مجد هذا الفريق وأوصلوه إلى العالمية بعد الأفريقية والمحلية. 32 لقب بطولة الدوري التونسي و15 لقب كأس محلي و6 ألقاب كأس السوبر التونسي وأربعة ألقاب كأس دوري أبطال أفريقيا، هذا إضافة إلى لقب تقريبا في كل المسابقات التي لعبها الترجي بمسمايتها القديمة والحديثة. الترجي هو من ربى هذه الأجيال على حب النادي أولاً وعلى متابعتها بشغف

ميفيل
كاردوزو يكتب
قصة الاستثناء
لـ "غول
أفريقيا" في
موسم
خرافي

وراء جيل طيلة 105 أعوام حياً في اللعبة الشعبية وسيرا وراء دروبها ومغامراتها التي لا تنتهي. وحفظا للتاريخ وما يكتنزه بسجلاته وللماضي البعيد بما يزخر به من مدونات، فإن النادي التونسي الذي تأسس عام 1919 وتداولت على رئاسته وجوه رياضية وسياسية بارزة يستأنس بتجارب كبار لجهة الانضباط الإداري وحسن التسيير،

الترجي الرياضي الذي يكتب التاريخ مرة أخرى ويأبى إلا أن يصطف دائماً ضمن كبار الأندية في العالم. الترجي أو "المكشخة" أو "غول أفريقيا" أو "فريق باب سويقة" أو "شيخ الأندية التونسية" كلها مسميات لاسم واحد هو الأحمر والأصفر أو الدم والذهب مثلما يتغنى جمهور واسع من التونسيين بناديهم العريق الذي تربي على ثقافة صنع الملاحم والتتويج الأفريقي. ككل البلدان العربية والأفريقية يعتبر الترجي التونسي قصة استثنائية في بلده، قصة يكتبها جيل



وبقميص نادي الترجي



• يوسف المساكني نجم المنتخب التونسي

أيضا إن "الترجي الرياضي استثناء". هكذا تقول لغة كرة القدم وهكذا ينطق مهووسوها في تونس تغنيا بناديهم

"تونس استثناء" كلمة تتردد على الألسنة والمسامع ويتداولها جمهور السياسة كما الرياضة على حد السواء، ويمكن القول

تونس - الحبيب المباركي
يفرض الترجي التونسي نفسه نقلة مضنية في الرياضة التونسية عموماً ورياضة كرة القدم على وجه الخصوص، حيث يرسم النادي العريق صورة مغايرة تماماً لواقع اللعبة الشعبية التي تراجع أداؤها وفقدت الكثير من هيبتها في السنوات الأخيرة، بسبب قلة الموارد والأزمة المالية والاقتصادية الضاغطة التي تمر بها البلاد. وتمكن شيخ الأندية التونسية من الحفاظ على توازنه رغم الأزمات التي تعصف بقطاع الرياضة التونسية ليسجل حضوره بين الكبار سواء محلياً أو قارياً أو عالمياً.

توج بكأس العرب للأندية الأبطال في عام 1993..
وبأول كأس أبطال أفريقيا في عام 1994 على حساب الزمالك المصري



سليم شيبوب

فترة ذهبية

بخلاف أسماء اللاعبين الكبار والنجوم الذين لا يزالون يسجلون حضورهم إلى اليوم في عالم التدريب والإشراف الفني سواء كمسيرين أو مساعدين مع أندية تونسية أو أجنبية، فقد عرف الترجي قمة مجده في عهد رئيسه السابق والرئيس الشرفي الحالي سليم شيبوب. يعرف عن شيبوب كونه صهر الرئيس الأسبق زين العابدين بن علي وتولى

الإشراف على النادي في العام (1989 إلى غاية 2004) أي بعد عامين تقريبا على تولي بن علي رئاسة تونس. قدم شيبوب آنذاك وعدا كبيرا لجمهور الأصدقاء والأحمر بالحصول على الألقاب وكان ذا قدرة ونفوذ كبيرين سواء في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم "الكاف" أو الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا". تنحصر الفترة الذهبية وموسم الحصاد للفريق باب سويقة مع شيبوب في تسعينات القرن الماضي وحين حقق أحد وعده للجمهور الترجية بمضاعفة الفترة الرئاسية من موسم إلى آخر، الأمر الذي زاد من شعبيته. في العام 1993 حصل الفريق على العديد من الألقاب الدولية والمحلية، كما فاز بلقبه القاري الأول كأس العرب للأندية الأبطال ليصبح أول فريق تونسي يتوج بهذا اللقب (1993).

في العام التالي (1994) فاز الترجي بأول كأس أبطال أفريقيا على حساب الزمالك المصري وكان التألق حينها لعدة وجوه بارزة يذكرها التاريخ في سجلاته ولا تزال العديد من البرامج الرياضية التونسية تعيد تدويرها مع كل تألق يحققه الفريق.

من من العائلة الترجية لا يذكر الهادي بالرخيصة (قلب الأسد) والمكنى بـ"بلها"، من من الشغوفين بسحر "المكشخة" تغيب عنه صورة ذلك الشاب الذي سطع نجمه بقميص الترجي والمنتخب التونسي في تلك السنوات. لاعب موهوب ونجم قل وجوده وكاريزما وفنيات على المستطيل الأخضر والأهم من ذلك القيمة الأخلاقية التي كان يتحلّى بها الهادي رحمه الله.

ولأنه كرس حياته خدمة لفريق الدم والذهب فقد شاءت المنية أن تكون على أرض الملعب يوم الرابع من يناير 1997 إثر نوبة قلبية وكان ذلك خلال مباراة ودية خاضها الترجي أمام أولمبيك ليون الفرنسي. قطار الترجي يأبى التوقف عن السير وراء التتويجات والألقاب وكل الأندية العربية والأفريقية فقد مرّ الفريق بفترات شداً لكنه أبداً لم ينحن أمام الأزمات وسرعان ما يستعيد عافيته وهذا مردّه ثبات الإدارة واستمراريتها.

تتأكد هذه الرؤية تقريبا مع كل الرؤساء الذين تداولوا على رئاسة الفريق ومنهم حمدي المؤدب الرئيس الحالي للنادي (2007 - 2024). يركز المؤدب على الجوانب الاقتصادية للنادي ويستثمر أمواله بشكل مثالي في التعاقدات التي يبرمها الفريق كما يؤمن بنظرية توظيف اللاعبين وهو ما أهله ليحقق نجاحات كبيرة لا يزال نادي الترجي يجني ثمارها إلى اليوم.

يعتبر موسم 2010 - 2011 استثناء بالنسبة إلى المؤدب على رأس الإدارة الترجية حين حقق الفريق ثلاثية الدوري المحلي والكأس ودوري أبطال أفريقيا وكان ذلك بوجود ثلة من النجوم أبرزهم الموهوب يوسف المساكني لاعب العربي القطري اليوم.

ثابت تدريب الفريق، وكان الاتجاه نحو المدرسة البرتغالية ممثلة في المدير الفني ميغيل كارديزو الذي منذ قدمه إلى حديقة الرياضة "ب" أظهر قدرة كبيرة على تحويل وجه الفريق توجها بالتأهل أولا إلى نهائي دوري أبطال أفريقيا وثانيا بضممان مقعد في كأس العالم للأندية في نسختها الأولى تحت إشراف "فيفا" والتي ستقام عام 2025 بالولايات المتحدة.

منذ قدمه أدخل المدرب البرتغالي خلطة سحرية على الفريق تمكن بموجبه من ترتيب الأوضاع وإعادة وجه الفريق الحقيقي بعدما شكك كثيرون في قدرة الترجي على العودة إلى الساحة الأفريقية كمنافس.

أيضا ما يحسب لهذا الفني البرتغالي، وكامل الفريق الذي يشتغل معه، أنه فرض سيطرته على المجموعة التي بحوزته واختار فترة التوقف خلال مسابقة أمم أفريقيا بكونت ديفوار لتجهيز الفريق إلى هكذا استحقاق يخوضه الترجي اليوم سواء في مسابقة دوري الأبطال أو البطولة المحلية أو مسابقة الكأس.

ينافس الترجي هذا الموسم على ثلاث جهات، الدوري والكأس المحليين، ودوري أبطال أفريقيا قاريا وسيكون الفريق مطالبا بتوزيع جهوده ككل المواسم التي سبقت من أجل رفد خزائنه بأحدها. يدرك كارديزو جيدا هذه المسألة ويعمل جاهدا من أجل تحقيق آمال جمهور "المكشخة" أولا ولتجربته الشخصية ثانيا كونه مرّ بفترة تدريبية صعبة في المواسم الأخيرة من مسيرته.

الترجي التونسي اسم كبير وقصة يقرأها الكبير قبل الصغير في تونس، فقط كل ما على المبتدئ سوى تصفح كتاب هذا النادي والتركيز جيدا مع الوجوه البارزة التي مرت على المنصات التي اعتلاها بالتنويع وحسم الألقاب محليا وقاريا، وها هو باب أمل جديد يكتب لهذا النادي بأن يكون ممثلا لتونس والعرب في أعتى بطولة عالمية للأندية في عام 2025.



• أسماء تسجل حضورها إلى اليوم

الكثير من اليافعين الذين استثمر فيهم الترجي بحسن التدبير والإدارة الفنية الكفؤة ليكون الإقلاع طيلة مواسم متتالية. هكذا هي رحلة الترجي وهكذا هو التفوق الذي يفرضه الفريق سواء محليا أو قاريا. ربما لا يتسع المجال لبعض التفاصيل التي كانت وراء صناعة مجد هذا النادي وتركيزه على بلوغ القمة دائما، لكن كل الشهادات تجمع على أن فريق باب سويقة لا يستطيع إلا أن يكون ضمن هذه المقاربة.

اليوم هناك جيل جديد يكتب هذه الملحمة وهناك أيضا مدرب راهنت عليه إدارة الترجي ليكون وراء هذه النقلة النوعية للفريق بعد تراجعها في المواسم الأخيرة قاريا. بعد مواسم من النجاح مع ثلة من اللاعبين حقق خلالها الفريق لقبين متتاليين لدوري أبطال أفريقيا وحين شعرت إدارة الفريق بالخطر كان لا بد من التفكير في مدرب أجنبي.

فعلا فقد حسم المؤدب أمر المدرب بعد تجربة قصيرة تولى خلالها المدير الرياضي الحالي وابن الترجي طارق

اسم الترجي ودونها سجله، من عبدالمجيد التلمساني إلى عبدالحاميد الكنزاري إلى طارق ذياب إلى عبدالحاميد الهرقال إلى توفيق الهيشري ومحمد علي المحجوبي ونبيل معلول وخالد بن يحيى وخالد بدر وعيادي الحمروني والقائمة طويلة من الأسماء التي تتردد في عالم اللعبة الشعبية اليوم.

استثمار متقن

جيل جديد يُبعث يخلف جيلا آخر رحل، من شكري الواعر وخالد بدر ورياض الجعايدي وسيراج الدين الشحي وطارق ثابت وحسان القابسي وعبدالقادر بلحسن إلى يوسف المساكني وخالد القربي وأسماء الدراجي وخليل شمام وغيرهم



• جيل جديد يُبعث يخلف جيلا آخر رحل

وعود أجيالا وراء أجيال على زرع هذه الثقافة حتى في النشء. التاريخ حافظ للأمانات والتاريخ في ذاكرته لا يختزن إلا من سجلت يداها وكتب اسمه بأحرف من ذهب ونادي الترجي التونسي يعمل دائما على ترسيخ هذه المقاربة بين أبنائه في صنوف شتى من الرياضات سواء الفردية منها أو الجماعية. لكن تبقى كرة القدم هي صناعة الفرحة والمهمة لجمهور واسع من محبي الفريق يتوزعون على كل شبر من التراب التونسي.

تتجسد هذه المشهية باستمرار في الشارع التونسي عندما يخوض الفريق مباراة سواء في الدوري المحلي، وخصوصا إذا كانت مباراة ديربي أمام الغريم التقليدي النادي الأفريقي، فما بالك لو كانت مسابقة دوري أبطال أفريقيا وأمام أحد الأندية المصرية سواء منها الأهلي أو الزمالك والمغربية سواء منها الرجاء أو الوداد البيضاء.

كرة القدم دروس لمن يريد تعلم فن هذه اللعبة ويريد بلوغ القمة والترجي ككل ناد يريد أن يمارس هذه اللعبة بفن عبر تاريخه الطويل. عبر مراحل وسنوات خلقت يُقال هذا يلبق بالترجي وهذا لا، هذه الصفة حسمها الترجي وتلك لا إضافة تقدمها للنادي العريق. يعني بعصارة الكلام من يرتدي قميص هذا النادي فهو أهل لأن يبلغ القمة ويعلو شأنه الكروي بين الأمم.

أجيال مرت على الحقيقة "ب"، المقر الرسمي للنادي وحيث يخوض الترجي تدريباته اليومية، أجيال كتبت عاليا

الترجي.. اسم كبير وقصة يقرأها الكبير قبل الصغير في تونس



نادي الزمالك.. صاحب الشعبية الطاغية في مصر والوطن العربي وأفريقيا

شعاره مزيج من النموذج الرياضي والحضارة المصرية القديمة

عادل نصيح

نادي الزمالك، نادي العزة والوطنية والكرامة والشعبية الجارفة في مصر والوطن العربي وأفريقيا، عاشت جماهيره العريضة في كل محافظات مصر، وكل جماهيره في الوطن العربي ليال سعيدة في الـ 19 من شهر مايو، وبالتحديد بعد انتهاء مباراة الفريق في إياب نهائي بطولة الكونفدرالية بفوزه على فريق نهضة بركان المغربي بهدف وحيد أحرزه نجمه الجديد أحمد حمدي. وكان الزمالك قد خسر في مباراة الذهاب التي أقيمت في المغرب بهدفين مقابل هدف أحرزه سيف الدين الجزيري ليفوز الزمالك بفضل هدف الجزيري الذي احتسب بهدفين في حال تعادل الفريقين في الأهداف. وقد كانت روح جماهير الزمالك هي الوقود للاعب الزمالك داخل الملعب، إذ امتلأ استاد القاهرة بحوالي 100 ألف متفرج، وعاشت جماهيره التي تواجدت في ستاد القاهرة ليلة من ألف ليلة وليلة، وبعد انتهاء المباراة امتلأت شوارع القاهرة بكل جماهير الكرة

المصرية بما فيها جماهير الأهلي الشقيق في مشهد مهيب، ولما لا وهما قطبا الكرة المصرية! ودعوات الزمالكوية تتمنى للأهلي الفوز في مباراة الإياب على الترحي التونسي لتواصل الكرة المصرية انفرادها بالقمة على مستوى أفريقيا بعد أن حقق الزمالك لقبه الأفريقي الرابع عشر بهذه البطولة، ويحتل المركز الثاني بعد الأهلي الذي يأتي على قمة أفريقيا بـ 25 لقباً لتكون القمة والوصافة في البطولات الأفريقية مصرية خالصة. وبعيداً عن مباراة الكونفدرالية التي فاز بها الزمالك، ومن خلال مجلة «الصقر» التي تعد الأفضل في الوطن العربي، التي توقفت عن الصدور حيث كانت تصدر ورقياً من الدوحة، بفضل ربانها الأستاذ الإعلامي الكبير الأستاذ سعد الزميحي، وتابع المسيرة بنسختها الإلكترونية الصحافي الزميل الأستاذ عبد الكريم البليخ حيث تصدر من فيينا، نحكي حكاية نادي الزمالك للتاريخ بعد مرور 113 عاماً على تأسيسه.

تأسيس نادي الزمالك

تم تأسيسه في الخامس من يناير - كانون الثاني عام 1911 م برئاسة المستشار البلجيكي مسيو جورج مرزباخ المستشار بالمحاكم المختلطة، وأطلق عليه اسم نادي قصر النيل لأن موقعه وقتها كان على شاطئ نهر النيل.. وأول مجلس إدارة له تكون من: مسيو جورج مرزباخ رئيساً وهيوارد كارتر نائباً للرئيس، وهو إنجليزي الجنسية، وعضوية كل من: باولو اسبستيو «من القصر الملكي»، وهو إيطالي الجنسية، ومترى مرزباخ شقيق جورج مرزباخ، وخوري شلهوب لبناني الجنسية، وأحمد محمود عزام، وهو مصري الجنسية، والمهندس نوح أمين عبد الله مصري الجنسية.

شعار النادي ورمزه التاريخي



شعار نادي الزمالك مكون من مزيج من النموذج الرياضي والحضارة المصرية القديمة، واستخدم نادي الزمالك في شعاره ألوانه الرئيسية التي تعبر عن السلام والكفاح، والتي لم تتغير منذ إنشائه حيث استخدم في خلفية الشعار اللون الأبيض باعتباره لون السلام محاطاً بخطين باللون الأحمر؛ لأنه رمز الكفاح في سبيل تحقيق النصر، ويظهر في النصف العلوي من الشعار رمي السهم الذي يُصوب نحو الهدف مرتدياً زياً فرعونياً كدلالة على الهدف المشترك بينه وبين نادي الزمالك، ويقصد بهذا الشعار التعبير عن الانتماء لمصر والاعتزاز بالحضارة المصرية كما يشير إلى أن هدف النادي دوماً هو تحقيق الانتصار، حيث إن رمي السهم يسعى لإصابة الهدف وأيضاً نادي الزمالك الملكي الذي له هدف يستهدف تحقيقه أمام المنافسين في الملعب.

بوابة نادي الزمالك الرئيسية



بوابة نادي الزمالك من الخارج وتظهر بعض البوتيكات

رئاسة النادي منذ عام 1923 حتى عام 1952 حوالي ثلاثين عاماً استقالته وقرر مجلس إدارة النادي وقتها تغيير اسم النادي إلى اسمه الأخير والحالي «نادي الزمالك للألعاب الرياضية». نسبة إلى الحي الراقي الذي بات يتواجد فيه النادي.

المقر الرابع والأخير

في عام 1959 م تقرر نقل نادي الزمالك إلى موقعه الحالي في ميت عقبة، وشهد حفل افتتاح النادي وملاعبه مباراة ودية بكرة القدم بين الزمالك وفريق دوكلات براغ التشيكي، وقبل المباراة قامت طائرة بالقاء أقيمت عليه المباراة، وفاز الزمالك يومها 2 - 0.

ألقاب نادي الزمالك

القلعة البيضاء - مدرسة الفن والهندسة - الفارس الأبيض - النادي الملكي والاسم

بسيوني، حسين فوزي، وعبد الجبلاوي. ومنذ هذا التاريخ أصبح نادي المختلط «الزمالك حدوتة مصرية يتغنى بها المصريون حتى الآن.

المقر الثالث للنادي

في عام 1924 نُتقل النادي إلى موقع جديد على شاطئ نهر النيل في الجزيرة وهو المكان الذي يشغله الآن مسرح البالون وما حوله حالياً وذلك بأمر ناظر «وزير الأوقاف» وقتها جعفر والي باشا حيث كانت الأرض ملكاً للأوقاف المصرية.

في يونيو عام 1941 م تم تغيير اسم النادي من المختلط إلى نادي فاروق الأول بعد أن نجح رئيس النادي وقتها الفريق الأول محمد حيدر باشا وزير الحربية في الحصول على الرعاية الملكية للنادي.

وبعد قيام ثورة 23 يوليو عام 1952 م وفي شهر سبتمبر من نفس العام أعلن محمد حيدر باشا رئيس النادي، والذي تولى

14 مرة بطل أفريقيا بكرة القدم
وبطل كأس العرب للأندية الأبطال لمرة واحدة عام 2003

بطل دوري الكرة الممتاز 14 مرة.. وأول فريق يفوز ببطولة كأس مصر



● فريق الزمالك الفائزة علي وستهامالانجليزي 15 - في 30 نوفمبر 1966

الزمالك قلعة رياضية في لعبة كرة اليد



يشارك في كأس الانتركونتيننتال فيبا وشارك في اليوروليج . وفي الكرة الطائرة، فاز الزمالك ببطولة الدوري العام 28 مرة وآخر بطولة في عام 22 - 2023 م والزمالك الثاني بعد الأهلي ب 50 لقباً في جميع البطولات والأهلي الأول ب 75 لقباً وفاز الزمالك بكأس مصر في 8 بطولات ودوري القاهرة 7 مرات وكأس السوبر مرة واحدة، وحصد الزمالك بطولة دوري أبطال أفريقيا 5 مرات وكأس إفريقيا مرة واحدة والبطولة العربية مرتين. بينما فازت طائرة السيدات مرتين ببطولة أفريقيا.

وكرة اليد مفخرة الزمالك

يعتبر الزمالك من أهم وأبرز القلاع الرياضية في كرة اليد ليس في مصر فقط، بل في قارة أفريقيا والمنطقة العربية، وذلك لما يمتلكه النادي من تاريخ عريق في لعبة كرة اليد والزمالك هو صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بلقب الدوري، وفاز ب 19 لقباً منذ أول بطولة 76 - 1977 وأخر بطولة موسم 21 - 2022 وحقق الفوز ببطولة كأس مصر 16 مرة، وفاز بكأس السوبر 4 مرات. وأفريقيا فاز الزمالك ب 12 بطولة أفريقية، كما فاز ببطولة كأس أفريقيا أبطال الكؤوس 6 مرات. وحصد الزمالك كأس السوبر الأفريقي في 7 بطولات، وتأهل لكأس العالم 5 مرات. والزمالك هو الفريق المصري الوحيد الذي حقق 3 ألقاب أفريقية في عام واحد عام 2011 م عندما فاز بدوري أبطال أفريقيا، وكأس أفريقيا، وكأس السوبر. وبعيدا عن تلك الألعاب حققت فرق الزمالك في السباحة، وتنس الطاولة، وهوكي الانزلاق، والكروكية العديد من البطولات للنادي. بقي أن نشير إلى أن نادي الزمالك اسم كبير يعيشه الصغير قبل الكبير، فضلا عن مئات من الفنانين والأدباء والكتاب. رحم الله الراحلين وحفظ الباقيين.

الهدف التاريخي لنادي الزمالك وأحرز 134 هدفا في كافة البطولات. ولم تكن بطولات كرة القدم فقط هي كل شيء بالنسبة لنادي الزمالك فهناك كرة السلة، التي فاز الزمالك ب 18 دوريا منها 15 لقباً في دوري السوبر المصري، وفاز ب 11 لقباً في كأس مصر، وكأس السوبر المصري 3 مرات، ودوري أفريقيا مرتين، وشاركت سلة الزمالك في الدوري الأوروبي 6 مرات، والزمالك هو أول ناد مصري

محمد عواد، حسين حجازي، حسين لبيب، عبد الرحمن فوزي، مختار فوزي، محمد حسن حلمي، علي الحسني، مصطفى كامل طه، محمد لطيف، حنفي بسطان، عبد الكريم صقر، علاء الحامولي، جلال قريطم، عصام بهيج، علي كاف، يكن حسين، حمادة إمام، علي محسن، سمير قطب، عبده نصحي، حسن شحاتة، طه بصري، فاروق جعفر، علي خليل، جمال عبد الحميد، شيكا بالا، أحمد سيد زيزو، عبد الحليم علي،



● شيكابالا نجم الزمالك وكابتنه



● فريق الزمالك بطل الكونفدرالية

و1993 و1996 و2002 كما فاز بلقبين في بطولة الكونفدرالية عام 2019، وهذا في الموسم الحالي 2024.. وفاز ببطولة واحدة في بطولة أفريقيا أبطال الكؤوس.. وبيطولة الكأس الأفرو آسيوية مرتين الأولى عام 1987 والثانية عام 1997، وبيطولة كأس السوبر الأفريقية 4 مرات الأولى عام 1994 والثانية عام 2003 والثالثة عام 1997 والرابعة عام 2020م..

البطولات العربية للزمالك

فاز الزمالك ببطولة كأس العرب للأندية الأبطال مرة واحدة عام 2003. وفاز ببطولة السوبر المصري السعودي مرتين عام 2003 وعام 2018.

البطولات المحلية التي فاز بها الزمالك على مدار تاريخه:

بطولة الدوري الممتاز

حقق نادي الزمالك الفوز ببطولة الدوري الممتاز 14 مرة، وكانت المرة الأولى موسم 1959 - 1960 والمرة الأخيرة موسم 2021 - 2022 م . وجاء الزمالك وصيفا لبطولة الدوري الممتاز في 34 مرة.

بطولة كأس مصر

الزمالك هو أول فريق يفوز ببطولة كأس مصر، وكان ذلك في أول بطولة للكأس في موسم 1921 - 1922 م وفاز الزمالك باللقب 28 مرة وكانت المرة الأخيرة في موسم 20 - 2021 م كما جاء الزمالك في مركز الوصيف في 14 بطولة.. الزمالك بطل كأس مصر -1942 1943 و 57 - 1958 مناصفة مع الأهلي، واحتفظ كل فريق منهما بكأس مصر 6 شهور، وبعد انتهاء ال 6 شهور قام بتسليمه للفريق الآخر في الموسمين.

كأس السوبر المصري:

فاز الزمالك ببطولة كأس السوبر المصري 4 مرات أعوام: 2001 و2002 و2016 و2020، وجاء وصيفا للبطولة في 7 مرات. كأس السلطان حسين: فاز به الزمالك مرتين، وجاء في المركز الثاني 3 مرات.

فاز الزمالك بالبطولة 14 مرة. وفاز الزمالك بكأس أكتوبر الذي نظمه الاتحاد المصري لكرة القدم عقب انتصارات أكتوبر عام 1973 كما فاز الزمالك بكأس في حب مصر وهي المرة الوحيدة التي أقيمت فيها البطولة، ومن



والاسكتلندية مثل: سكوتش هورس، السترز والهادترز، الكنجز، كوستا جاروز، الوندرز وكانت تلك الفرق تشارك في البطولات المصرية وفوز الزمالك عليها بمثابة عيد وأفراح للمصريين، وكانت الجماهير المصرية تساند المختلط في تلك المباريات. المهندس محمد حسن حلمي «زامورا» رئيس نادي الزمالك السابق رحمه الله هو أول لاعب كرة قدم من أبناء النادي في مصر يرأس ناديه وهو صاحب فكرة إنشاء البوتيكات حول سور النادي، وهي تدر الآن على النادي ملايين الجنيهات التي تسهم في حل أزمات النادي المالية، وكل من تولي رئاسة نادي الزمالك على مدار تاريخه له بصمة على النادي طوال الفترة التي قضاها رئيسا لمجلس الإدارة. وقد تولي رئاسة نادي الزمالك منذ تأسيسه عام 1911 م وللاّن في الانتخابات التي أجريت في نهاية العام الماضي 24 رئيساً منهم من تولي أكثر من فترة ومنهم من تولي بالتعيين.

من أبرز نجومه

أما فريق الكرة على مدار تاريخه في نادي الزمالك ظهرت هناك مواهب كثيرة كان لها دور كبير في تحقيق البطولات للزمالك، ودعمه أساسية لمنتخب مصر القومي، منهم: محمود مرعي، محمد رستم، يحيى إمام، عادل المأمور، عبد الواحد السيد،

مباراة واحدة بين الزمالك والأهلي، وفاز بها الزمالك بفوزه على الأهلي بهدف أحرزه نجمه جمال عبد الحميد. أحرز الزمالك لقب أفضل ناد في العالم وفقاً للاتحاد الدولي للتاريخ وإحصائيات كرة القدم في فبراير عام 2003 م.

الزمالك والفرق الأجنبية

الزمالك له باع طويلاً في هزيمة الفرق الأجنبية منذ تأسيسه، وقد حقق 29 انتصاراً على الفرق الأجنبية، وهذا زاد من شعبيته مع جماهير الكرة والشعب المصري، وكان انتصاره على فريق وستهام بطل كأس إنجلترا 5 - 1 عام 1966 م مردود عظيم، وزاد من شعبيته وجماهيريته داخل مصر وخارجها وفوزه على فريق دربي كاونتي الإنجليزي 1-0 بهدف الراحل طه بصري عام 1975 م وفوزه على بايرن ميونخ الألماني مرتين الأولى 3 - 0 عام 1963 والثانية 2-1 عام 1984 م. كما سبق وحقق الفوز على كل من: أوستريا النمساوي، ولاتسيو الإيطالي وديناموز غرب اليوغسلافي، وديسلدروف الألماني فيرست فيينا النمساوي، وعلى منتخب المجر. وقد اكتسب الزمالك شعبية كبيرة بعد تمصيره وفوزه على الفرق الإنجليزية

أحرز الزمالك لقب أفضل ناد في العالم وفقاً للاتحاد الدولي للتاريخ وإحصائيات كرة القدم في فبراير عام 2003 م

هل هي نهاية لنفوذ
الرجل الأقوى في الرياضة الآسيوية؟

الإيقاف في 2023

أوقف أحمد الفهد الصباح لمدة ثلاث سنوات في 2023 بسبب تدخله المزعوم في انتخابات المجلس الأولمبي الآسيوي بعد أن صدقت اللجنة الأولمبية الدولية على توصيات صادرة عن لجنة الأخلاقيات. كما أوقف عن العمل كعضو في اللجنة الأولمبية الدولية بعد إدانته من قبل محكمة جنائية سويسرية بتهمة التزوير في عام 2021، واستقال بعد ذلك أيضاً من منصب رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي. وكان الشيخ أحمد من أكثر الشخصيات تأثيراً في عالم الرياضة وتقلد مناصب بارزة في اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا). كما عين وزيراً للدفاع الكويتي العام الماضي. وكان الشيخ أحمد حليفاً مقرباً في السابق من توماس باخ الرئيس الحالي للجنة الأولمبية الدولية في الوقت الذي ترشح فيه المحامي الألماني للمنصب عام 2013، كما قاد اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية. وكان أيضاً مسؤولاً عن صندوق اللجنة الأولمبية الدولية، المعروف باسم التضامن الأولمبي، الذي يدعم الرياضيين مالياً.

إيقاف الكويتي أحمد الفهد 15 عاماً بسبب «انتهاك المبادئ الأخلاقية»

عاقبت اللجنة الأولمبية الدولية الشيخ أحمد الفهد الصباح بالتوقيف لمدة 15 عاماً، بسبب ما اعتبرته «انتهاكات للمبادئ الأخلاقية».

الشيخ أحمد من أكثر الشخصيات تأثيراً في عالم الرياضة، وتحديداً في قارة آسيا وكذلك في أروقة الحركة الأولمبية الدولية، وتقلد مناصب بارزة في اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا). كما عين وزيراً للدفاع الكويتي العام الماضي بعيداً عن قوته في عالم الرياضة.

وقد أصدرت اللجنة الأولمبية الدولية قراراً عقابياً في حق الشيخ الكويتي أحمد الفهد الصباح بالتوقيف لمدة 15 عاماً، بسبب ما اعتبرته «انتهاكات للمبادئ الأخلاقية».

وقد أبلغ كريستوف دي كيبير المدير العام للجنة الأولمبية الدولية جميع الأعضاء بقرار المجلس التنفيذي بمعاقبة الشيخ أحمد الذي كان يتمتع بنفوذ كبير في السابق بسبب قضية أمام المحكمة في سويسرا.

وقال دي كيبير في الخطاب المؤرخ في الثالث من أيار (مايو): (قرر المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية إعادة التأكيد على خطورة انتهاكات الشيخ



الشيخ أحمد من أكثر الشخصيات تأثيراً في عالم الرياضة، وتحديداً في قارة آسيا وكذلك في أروقة الحركة الأولمبية الدولية، وتقلد مناصب بارزة في اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا). كما عين وزيراً للدفاع الكويتي العام الماضي بعيداً عن قوته في عالم الرياضة.

المصدرة للنفط (أوبك)، في عام 2021 في سويسرا بالتزوير وإجراءات تحكيم وهمية، وأيدت محكمة الاستئناف في جنيف القرار.

وقالت لجنة القيم في اللجنة الأولمبية الدولية في قرارها «نتيجة لذلك، ترى لجنة الأخلاقيات باللجنة الأولمبية الدولية أن السلوك المحدد للشيخ أحمد الصباح في تنظيم إجراء تحكيم مزيف لمصلحة الخاصة حصرياً يشكل سلوكاً غير أخلاقي وبشدة من قبل أحد أعضاء اللجنة الأولمبية الدولية».

وأضافت اللجنة إنه انتهك أيضاً القسم الذي أداه كعضو من خلال الطعن على قرار المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية العام الماضي بإيقافه لمدة ثلاث سنوات.

أحمد الصباح للمبادئ الأخلاقية، بما في ذلك خيانة قسم عضوية اللجنة الأولمبية الدولية، وكذلك خطورة الضرر الذي لحق بسمعة اللجنة الأولمبية الدولية، مما عرض مصالحها للخطر). وأضاف البيان: «وبالتالي تقرر معاقبة الشيخ أحمد الصباح بتعليق جميع الحقوق والامتيازات والمهام الناشئة عن عضويته في اللجنة الأولمبية الدولية لمدة خمسة عشر عاماً تبدأ من تاريخ قرار العقوبة السابق من قبل المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية في 27 تموز (يوليو) 2023».

البداية 2021

وأدين الشيخ أحمد، الأمين العام السابق لمنظمة البلدان

أصدرت اللجنة الأولمبية الدولية قراراً عقابياً في حق الشيخ الكويتي أحمد الفهد الصباح بالتوقيف لمدة 15 عاماً، بسبب ما اعتبرته «انتهاكات للمبادئ الأخلاقية». وقد أبلغ كريستوف دي كيبير المدير العام للجنة الأولمبية الدولية جميع الأعضاء بقرار المجلس التنفيذي بمعاقبة الشيخ أحمد الذي كان يتمتع بنفوذ كبير في السابق بسبب قضية أمام المحكمة في سويسرا.

محمد الجوكر

قيثارة إعلامية باسمه الثغر



صاحب
ومؤسس
لجنة التوثيق
الرياضي
في الإمارات



الجوكر نجح بامتياز في التحليق في سماء الإعلام العربي..
تنقل في كثير من المواقع الإعلامية الرياضية، من معلق
رياضي، إلى مشرف على كثير من الأقسام الرياضية في كثير
من الصحف والمجلات الإماراتية، إلى مستشار لكثير من
الهيئات والأندية والاتحادات الرياضية الإماراتية والعربية،
إلى مؤثّق ومؤلّف كثير من الإصدارات الرياضية



عصامي المبدأ، بدأ مشواره بالمجهود الذاتي،
من أوائل الإعلاميين الحاصلين على بكالوريوس
الإعلام في بلاده من جامعة الإمارات عام
1985، بلقب اللسان في حسن البيان، حصد
العديد من الجوائز والأوسمة العربية والدولية،
بدأ مشواره مع صحيفة الوحدة منتصف
السبعينات، وبظل الصورة المشرقة للإعلام
الإماراتي الرياضي، أول إعلامي إماراتي
يحصد كنزاً من الجوائز، منها جائزة الدولة
التقديرية في الإمارات 2010، وجائزة

الإماراتية والعربية، إلى مؤثّق ومؤلّف كثير
من الإصدارات الرياضية، إلى المشاركة
في تأسيس جمعية الإعلام الرياضي في
الإمارات، إلى الاتحاد الخليجي للإعلام
الرياضي، إلى الاتحاد العربي للصحافة
الرياضية، إلى مؤرخ، وكثير من الأوصاف.
محمد الجوكر قيمة كبيرة في الإعلام
الرياضي العربي، يتمتع بالكلمة الصادقة،
والوصف الدقيق دونما إثارة أو تطويل،

الإماراتي الشهير محمد الجوكر نجح
بامتياز في التحليق في سماء الإعلام
العربي، ولعله أبرز إعلامي إماراتي
عرفناه في القرن العشرين، تنقل في
كثير من المواقع الإعلامية الرياضية، من
معلق رياضي، إلى مشرف على كثير من
الأقسام الرياضية في كثير من الصحف
والمجلات الإماراتية، إلى مستشار لكثير
من الهيئات والأندية والاتحادات الرياضية

الدوحة - محمد عاصم



- الإعلام الرياضي يُمثل القوّة الناعمة لكثير من الدول، هو يرسم صورة و امرأة
تعكس قيمة هذه الدول خارج الحدود، إيماناً منها أن الرياضة تجمع ولا
تفرّق، تحفز همم الشباب نحو المستقبل، وتنثرو روح السلام والمودة من
خلال القيم الرياضية النبيلة، من خلال البحث عن الفوز، ونشر روح الفوز
والخسارة، وإن الفوز للأفضل، لأن الشباب هم العمود الفقري في قطار التنمية
المستدامة، وهم وقود الدول والمستقبل، عليهم أن يكونوا في بركان من الطاقة
مستمراً بالتدريبات اليومية الرياضية وإعلاء راية الوطن، ونبد التعصّب الأعمى،
والبعد عن الشقاق والخلاف، حتى لا يفسد الطموح الجارف من أجل النهضة
والتحديث.

- الرياضة أصبحت «صناعة»، تدرّ الملايين يومياً من البثّ التلفزيوني
والإعلانات والتسويق والدعاية وتذاكر المباريات ومكافآت الفوز من
الاتحادات الدولية والقارية، وبيع قمصان اللاعبين والأندية
واستضافة البطولات والاحتراف، والدخول في شركات
مساهمة لتعزيز إنتاج وبيع المنتج الوطني للجماهير
العاشقة لكل ناد، وغيرها من وسائل التسويق الرياضي
الحديث في عصر الاحتراف الذي يأكل الأخضر واليابس.
- هو ذاكرة الرياضة الإماراتية، هو الإعلامي الرياضي
الأول في بلاده. الإعلامي الإماراتي محمد الجوكر،
قيثارة إماراتية تعزف لحن الوفاء والانتماء إلى الأرض
الطيبة. عربي النزعة، عاشق القومية العربية التي
تهدف إلى الترابط العربي في كثير من منطديات
الإعلام المطبوع والمقروء والمسموع والمرئي
ووسائل التواصل الاجتماعي،
ونراه دائماً يردد: أنا عربي
الهوية، إماراتي الجنسية،
داع إلى السلام واللاحاق
بركب التنمية مع عالم
التقنية والتكنولوجيا.



58

قام الإعلامي محمد الجوكر
بجهد جبار توثيقي لكرة القدم
الإماراتية بمفرده خلال خمسين
عاماً، عبر بحث ميداني اشتمل
على 200 حلقة تلفزيونية بثت
بعنوان أيام زمان، وبرنامج في
ذاكرة الخمسين، وعلى شاشة قناة
دبي الرياضية، وقناة الشارقة
الرياضية.

* كُتِبَ سلسلة حلقات صدرت
عبر صحيفة البيان بعنوان (كانت
أيام) توزعت عبر أكثر من 200
حلقة منذ العام 2009 إلى 2020.
* أصدر أكثر من 30 كتاباً
لتوثيق الرياضة الإماراتية على
نفته الخاصة، منها:

* كتاب خليجي 12 عام 1994
* كتاب الإمارات والمونديال 1990
* كتاب رجال من ذهب 2006
* رياضة الإمارات إنجازات وتاريخ
2008

* يوم الوفاء 2009
* الفارس 2010

* كأس الخليج رحلة عمر 2011
* فرحة وطن 2011

* رجال صنعوا الأبطال من
التأسيس إلى التتويج 2012
* «شيبتي كأس الخليج» 2013

* محمد بن زايد... مسيرة قائد
ورائد 2014

* حمدان والنصر 2015
* «الرياضة في فكرة زايد
2017» وتم تدشينه في القاهرة
أغسطس 2018

* الدكتور سلطان القاسمي 2019
* العميد تاريخ وحضارة..
قصة أقدم أندية الإمارات..
النصر 2020

* في ذاكرة الخمسين 2021
* وطن من ذهب، قصة تاريخ
الكرة الإماراتية 2022

* «الإمارات مصر»، على جزءين..
سيرة حب 2022

* «شيبتي كأس الخليج»، الجزء
الثاني عام 2022

* الفرسان يزين قلعة البطولات
2023

* قاسم سلطان 50 عاماً رياضة



الإمارات تمتلك تاريخاً ذهبياً للجيل الجديد،
والسجل الذهبي للرياضة الإماراتية
يستحق التقدير، لكي يعرف ماضيه الجميل،
ويعرف الرعيل الأول من هم رجال من
الزمن الجميل. وتطرق قائلاً: نحن نعاني
من التاريخ المفقود، وفكرة «التوثيق» بدأت
معي قبل عشرين عاماً، جعلتني متصدياً
رافعاً شعاراً كي لا يضيع تاريخنا سواء
الرياضي، ويتطلب منا في ظل الاهتمام
الحكومي والرسمي والشعبي بكل القطاعات،
ونحن نخشع عن غيرنا؛ لأن قادتنا
رياضيون وهذه نعمة علينا، مركز التوثيق
الوطني التابع لديوان الرئاسة والهيئة العامة
لرعاية الشباب والرياضة، بجانب استحداث
قسم أو إدارة تسمى بإدارة الوثائق
والبحوث والدراسات، هو تأريخ للإنجازات
الرياضية، نحني أعضاء اللجنة المختلفة على
هذا العمل والجهد المتواصل والمصادقية
والأمانة والدقة والصبر، ومن خلاله ستذكره
الأجيال، وبذلك يكون عندنا مجموعة من
الموثقين وعندها لن يضيع الإرث الرياضي
الإماراتي.

رجال، كوكبة أفذاذ من دولة الإمارات
والعطاء بدون مقابل في عصر الهواية.

◀ أشاد الإعلامي محمد الجوكر بعمل
لجنة الإحصاء والتوثيق التي شكلت من
قبل الاتحاد الإماراتي لكرة القدم برئاسته،
لتوثيق كل ما يتعلق بتاريخ الكرة في
بلاده منذ تأسيسه، في المسابقات المحلية،
ومشاركات المنتخب الوطنية في البطولات
الإقليمية والقارية والعالمية، ومشاركات
الأندية في البطولات الخارجية، ورصد
أبرز الإنجازات الوطنية، وإحصائيات
مشاركات اللاعبين الدوليين، وإحصائيات
مشاركات الحكام الدوليين في البطولات
الخارجية، وجمع الوثائق والصور الأرشيفية
الخاصة باتحاد كرة القدم، والجوانب
المتعلقة بالمعلومات التاريخية لمنسوبي اللعبة
من لاعبين ومدربين وحكام، وإنشاء نظام
للإحصاء والمعلومات بالتعاون مع الأرشيف
الوطني الإماراتي.

◀ يرى الإعلامي محمد الجوكر أن



«الجوكر».. الإماراتي الوحيد الحاصل جائزة الدولة التقديرية وجائزة الصحافة العربية

السجل الذهبي للرياضة الإماراتية سيرة عطرة تستحق التقدير

الإعلاميين من المواطنين والمقيمين، يتم فيه
طرح كثير من القضايا الإعلامية في حوار
موضوعي، وكثير من المرات كان الجوكر
بمثابة المضيف، كريم العطاء مع الإعلاميين
وقت الشدائد، مواقف نبيلة بيضاء، ومع
محيطه الاجتماعي يكون بلسم الشفاء
والساعد الأيمن لهم.

◀ الإعلامي الإماراتي محمد الجوكر
صاحب ومؤسس لجنة التوثيق الرياضي
للحركة الرياضية في بلاده، لأن التوثيق هو
السجل الحي يومياً أمام الأجيال الجديدة
للاطلاع على مسيرة الرواد والأجيال
السابقة. التوثيق هو تأريخ لفترة سابقة
مع كثير من الرموز الذين تحملوا العبء
الأكبر في وضع لبنات الخطوات الأولى في
عالم الرياضة، وأن التوثيق يتيح الفرصة
أمام تحديث المناهج من حملة الماجستير
والدكتوراه في الجامعات الإماراتية، ونجح في
إثراء المكتبات العامة الوطنية ومكتبات الأندية
والاتحادات والوزارات ومختلف المؤسسات
بالكتب والوثائق، وهو توثيق ينبض بحب

البرازيلية، إنها دائماً الأسطورة في عالم
كرة القدم، وأنه من الصعب أن يكون هناك
موندريال بدون السامبا البرازيلية التي
أصبحت هوس الجماهير والشغف، وأن
الإعلام العربي ساهم بقوة في النهوض
بكثير من الألعاب الرياضية.
* يطرح الإماراتي محمد الجوكر الكثير
من المبادرات الجميلة لتكريم جيل الرواد
الإعلامي في كل الدول العربية مع مرحلة
التقاعد، لتكون لمسة وفاء، الذين تركوا
بصمة كبيرة في المؤسسات الإعلامية، وأنه
لا بد أن يحصلوا على التكريم المناسب،
كما يحدث مع الفنانين واللاعبين والمدربين،
وتولى بنفسه مبادرات شخصية لتكريم كثير
من الرواد، سواء داخل بيته، أو من خلال
علاقاته مع كثير من المؤسسات، بالفعل
أقام أكثر من احتفال لتكريم كثير من رواد
الإعلام الإماراتي في القاهرة على ضفاف
النيل، وبمشاركة سفارة بلاده في القاهرة،
في لمسة وفاء تجاه الرواد الأوائل.
* صالون محمد الجوكر في بيته العامر
هو منتدى ثقافي رياضي، هو ملتقى

الصحافة العربية 2010، وجائزة الشيخ محمد
بن راشد للإبداع الرياضي 2015، وجائزة
الوسام الأولي البرونزي من اللجنة الأولمبية
الإماراتية 1988، وجائزة العويس الثقافية
الإعلامية 2017، ووسام الاتحاد العربي للصحافة
الرياضية في عيد الإعلاميين العربي 2010،
ووسام رواد الإعلام في دبي 2024، وغيرها
من الجوائز والتكريمات من الشخصيات
الرياضية الكبيرة.

◀ الإعلامي محمد الجوكر الإماراتي
الوحيد الذي حصل جائزتين متتاليتين في
عام واحد، الأولى: حصوله على جائزة
الصحافة العربية كأول إماراتي يحصل على
هذه الجائزة في عام 2009، وحصوله على
جائزة الدولة التقديرية في عام 2011، وهذا
يعتبر في حد ذاته إنجازاً شخصياً كبيراً.
* نجح الإعلامي محمد الجوكر في أن
يظهر الصورة المشرفة للرياضة الإماراتية
خارج الحدود، وينادي دائماً بأهمية الإعلام
الرياضي هو الدافع لكثير من الإنجازات
في كل الدول، مثلما تم ترسيخ السامبا



علي عيسى
رئيساً للجنة
الرياضية في المركز
القطري للصحافة



في إطار حرص المركز القطري للصحافة على تفعيل أنشطته وتوسيع المجالات التي تهتم الصحفيين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الإعلامي، فقد تقرر إنشاء لجنة الصحافة الرياضية في المركز وتكليف الزميل علي عيسى رشيد برئاستها. تختص اللجنة الجديدة بتعزيز دور الرياضة في حياة الإعلاميين والصحفيين، وكذلك طرح نقاشات رياضية وفكرية مع الزملاء في الصحف المتخصصة بالمجال الرياضي سواء في قطر والخليج والعالم، ومواكبة البطولات والأحداث الرياضية التي تنظمها الدولة كما ستعمل اللجنة على تنظيم بطولات في كرة القدم والبادل وألعاب أخرى للصحفيين والإعلاميين. الجدير ذكره أن الزميل علي عيسى له باع طويل في الصحافة الرياضية ومساهمات عدة في البرامج التلفزيونية المتخصصة في التحليل الرياضي. ويتمنى المركز كل التوفيق والنجاح له في مهامه الجديدة.

سعد الرميحي.. مكرماً



حرص الملتقى الإعلامي الخليجي والذي عُقد في الكويت مؤخراً، على تكريم سعادة سعد بن محمد الرميحي، رئيس المركز القطري للصحافة، حيث قام ماضي الخميس الأمين العام للملتقى الإعلامي بتسليم درع التكريم للرميحي. ومن المعروف أن هذا الملتقى الإعلامي الذي تنظمه دولة الكويت سنوياً هو التاسع عشر حيث انطلق للمرة الأولى في عام 2003، ويقام بحضور نخبة من أبناء وبنات الوسط الإعلامي العربي والذين شاركوا في فعاليات الملتقى. ونوه الملتقى خلال هذه النسخة بالدور الكبير الذي أداه الأستاذ سعد طوال مشواره الإعلامي صحفياً وتلفزيونياً، كما شارك الرميحي في ندوة حول دور الجمعيات والمراكز الصحفية في دعم المجتمع المدني، مع نخبة من القائمين على هذه الجمعيات.

كأس العرب

2025 و2029 و2033

في قطر

الخطوات الاخيرة بأن تقام البطولة في (كانون الأول) 2025 في قطر تحت مظلة فيفا».

وأردف الشيخ حمد: «نأمل بالتنسيق مع فيفا أن يكون القرار سريعاً لأن المنطقة تحتاج مثل هذه البطولات. اللعب تحت مظلة فيفا أحد أهم أسباب نجاحها وتكون الدول متحمسة للمشاركة».

واستضافت قطر النسخة الماضية في كانون الأول 2021 بمشاركة 16 منتخباً، عندما أحرزت الجزائر اللقب على حساب تونس، في بروفة مصغرة لمونديال 2022. وبعد عام من استضافة كأس العرب، احتضنت قطر نهائيات كأس العالم أواخر 2022 بمشاركة 32 منتخباً، وكأس آسيا في كانون الثاني وشباط الماضيين وانتهت بإحراز قطر للقب مرّة ثانية تالياً.

منح مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم قطر شرف احتضان النسخ الثالث المقبلة من كأس العرب وتحديدًا أعوام 2025 و2029 و2033، الأربعاء، على هامش كونغرس «فيفا» في العاصمة التايلاندية. وجاء في بيان «فيفا»: «بطلب من الاتحاد القطري لكرة القدم، تستضيف قطر نسخ كأس العرب أعوام 2025 و2029 و2033».

وكانت قطر عبّرت عن رغبتها باستضافة كأس العرب لكرة القدم مرّة ثانية تالياً في كانون الأول 2025، من خلال ما كشفه وزير الشباب والرياضة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني منتصف شباط الماضي في مقابلة تلفزيونية. وقال الشيخ حمد في مقابلة مع قناة «بي إن سبورتس»: «كقطري (أقول) قطر أعلنت رغبتها، (لكن) ككاتب رئيس للاتحاد العربي لا يوجد قرار واضح». وتابع الرئيس السابق لاتحاد كرة القدم القطري: «هناك فكرة أن تكون كأس العرب تكملة للنسخة الأخيرة، على المستوى ذاته وتحت مظلة فيفا والاتحاد العربي. نحن في

كأس العالم 2027 للسيدات في البرازيل



أقول لكم بأننا سننظم أفضل نسخة من كأس العالم للسيدات عام 2027». ويركّز ملف البرازيل على عشرة ملاعب استخدمت في كأس العالم للرجال عام 2014، بينها ماراكانا الأسطوري في ريو دي جانيرو، المقترح لاستضافة المباراتين الافتتاحية والنهائية.

حظيت البرازيل بشرف تنظيم نهائيات كأس العالم للسيدات في كرة القدم عام 2027 بحسب ما أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم، خلال كونغرس «فيفا» في بانكوك.

وتفوقت البرازيل على الملف المشترك بين ألمانيا وهولندا وبلجيكا بـ119 صوتاً مقابل 78.

وقال رئيس الاتحاد البرازيلي إيدالدو رودريغيش تعليقا على فوز بلاده:

«أنا متأثر للغاية، كنا ندرك بأن الأمر سيكون صعباً. إنه انتصار لكرة القدم الأميركية الجنوبية لكرة قدم السيدات في أميركا اللاتينية».

وتابع: «كونوا على ثقة وبكل تواضع

محرز خارج حسابات الجزائر في تصفيات كأس العالم

استبعد فلاديمير بتكوفيتش مدرب الجزائر رياض محرز مهاجم الأهلي السعودي من تشكيلة المنتخب لمباراتي غينيا وأوغندا في تصفيات كأس العالم لكرة القدم 2026، فيما انضم بغداد بونجاح وسجل القائد محرز 12 هدفاً وصنع 14 هدفاً في 33 مباراة مع الأهلي بجميع المسابقات في موسمه الأول مع الفريق بعد انتقاله من مانشستر سيتي الإنجليزي.

لكن المدرب المولود في البوسنة فضل عدم ضم اللاعب البالغ عمره 33 عاماً للمرة الثانية على التوالي، بينما استدعى المخضرم ياسين براهيمي مهاجم الغرافة القطري (34 عاماً).

بدوره، علق محرز، الفائز بكأس الأمم الأفريقية 2019، على استبعاده في بيان عبر انستغرام قائلاً «كنت أتمنى من أعماق قلبي التواجد مع المنتخب الوطني. أحترم خيارات المدرب وأتمنى حظاً سعيداً للفريق».

وأضاف «لم ألتق اتصالاً من المدرب أو من الاتحاد، في المباراتين الأخيرتين (مع الأهلي بالدوري السعودي) كنت أعاني من آلام بالركبة لذا فضلت عدم المشاركة لضمان جاهزيتي للمباراتين المهمتين بتصفيات كأس العالم».

وانضم تسعة لاعبين ينتمون لأندية عربية منهم محمد توغاي مدافع الترجي التونسي. وتتصدر الجزائر المجموعة السابعة بست نقاط من مباراتين، متفوقة بثلاث نقاط على كل من بوتسوانا وغينيا وأوغندا وموزمبيق، بينما يتبدل الصومال الترتيب دون رصيد.

وتستضيف الجزائر منافستها غينيا في السادس من «يونيو» حزيران الحالي، وبعد ذلك بأربعة أيام تخرج لمواجهة أوغندا. ويتأهل أصحاب الصدارة في المجموعات التسع إلى النهائيات التي تستضيفها الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، فيما تخوض أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثاني ملحق التصفيات.

الشباب يضغط بقوة لضم لاكازيت قائد ليون

كشفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية عن عدم تأكد قائد نادي ليون ألكسندر لاكازيت بالبقاء بالنادي لموسم ثالث على التوالي، مع تبقي عام واحد في عقد اللاعب مع النادي الفرنسي.

وسجل المهاجم الفرنسي 53 هدفاً، وصنع 9 أهداف، في الموسمين الماضيين، مع ليون خلال 74 مباراة لعبها مع النادي حيث أثبت اللاعب، الموسم الماضي، أهميته، من خلال قيادة ليون من المركز الأخير بالدوري خلال شهر ديسمبر (كانون الأول) الماضي إلى التأهل إلى بطولة اليورو من خلال مساهمته بتسجيل الأهداف.

ووفقاً للمصادر ذاتها، فإن نادي الشباب السعودي يضغط بقوة للتوقيع مع المهاجم الفرنسي لاكازيت، بجانب ناد سعودي آخر قدم عرضاً مالياً، ليضاعف راتب المهاجم مع ليون، في حالة انتقاله، إلى 4 مرات، دون ذكر اسم هذا النادي من الصحيفة.

ووفقاً للمصادر ذاتها، فمن المقرر أن يجتمع مستشارو لاكازيت مع المديرين التنفيذيين لنادي ليون قريباً لمناقشة الأمر، وستكون خسارة قائدهم بمثابة ضربة كبيرة لليون.

وكشفت مصادر أخرى لصحيفة «ليكيب» الفرنسية عن وجود اهتمام سعودي قوي للتعاقد مع لاعب ليل الفرنسي آدم وناس، الذي انتهى عقده مع النادي، فيما لم تتضح هوية النادي بعد لكن الشباب والقادسية والاتفاق مهتمون باللاعب.

ولم تذكر الصحيفة أي تفاصيل أخرى حول هذا الاهتمام القوي.

وفي جانب آخر، ذكر الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو، عبر تطبيق «إكس»، أن ليفربول يخطط مع اليسون كجزء من فريقه للموسم المقبل، رغم الاهتمام من الأندية السعودية بالحارس البرازيلي. وأكد أن هناك اتصالات من الأندية السعودية، في مارس (آذار) الماضي، لكن لم يحدث أي تقدم ملموس حتى الآن حيث تعد أولوية اليسون ليفربول هي الاستمرار معاً خلال الموسم المقبل.

شرطة برلين تتأهب لتأمين بطولة يورو 2024



تتأهب شرطة العاصمة الألمانية برلين لواحدة من أكبر مهامها في السنوات الأخيرة المتمثلة في تأمين بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم ومؤتمر أوكرانيا الذي يسبقها مباشرة. في هذا السياق قالت رئيسة شرطة برلين، باربرا سلويك: «خلال السنوات الست التي قضيتها في منصب، لم يكن الوضع متفاقماً كما هو عليه الحال الآن»، موضحة أن الشرطة مطالبة بالاستعداد لجميع الحوادث المحتملة - من هجمات إرهابية ومشجعين مثيرين للمشكلات والعنف إلى مظاهرات ينظمها مؤيدو فلسطين أو نشطاء المناخ. وفي يوم المباراة النهائية للبطولة في برلين يوم 14 تموز/ يوليو المقبل، سيتواجد ما يتراوح بين 3 آلاف و4 آلاف فرد شرطة في العاصمة لأغراض التأمين.

بدوره قال رئيس عمليات التأمين التي ستستمر لأسابيع، شتيفان كاته، إنه بحسب المنتخبين اللذين سيصلان إلى نهائي البطولة، فإنه من المتوقع حضور ضيوف أجنب رسميين للمباراة.

وفي أيام المباريات الأخرى التي تشارك فيها ألمانيا أو في المباريات التي ستقام في برلين، ستكون هناك حاجة إلى أكثر من ألفي فرد شرطة للتأمين، وقال: «علينا أن نعيد تقييم الوضع الأمني باستمرار»، مضيفاً أنه يتعين على الشرطة أيضاً أن تضع نصب أعينها الوضع الدولي في مناطق الأزمات والحروب مثل غزة وأوكرانيا، وقال: «بطولة الأمم الأوروبية منصة يمكن أن تكون جذابة للغاية لهجوم».

وكان المستشار الألماني أولاف شولتس قد أعرب عن إيمانه الكامل بالعملية الأمنية الكبيرة الخاصة ببطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم الأوروبية.

(يورو 2024)، التي تستضيفها ألمانيا هذا الصيف، مشدداً على أن الجماهير التي ستحضر مباريات البطولة ستتعلم بمشاهدة آمنة.

وقال شولتس لبودكاست شيلماخر أو (صانع الألعاب): «لقد تم القيام بالكثير من أجل الأمن. ينبغي عليك التركيز في متابعة المباريات ومشاهدة الفرق وتشجيعها».

وأكد شولتس بالقول: «إننا نبذل كل ما في وسعنا لتوفير الأمن في الملاعب وخارجها أيضاً» تحسباً لمواجهة مشاكل الجماهير والتحديات الإرهابية. وأوضح المستشار الألماني أن وزارة الداخلية نانسى فيزر تطلعه باستمرار على جميع جوانب المفهوم الأمني الذي يشمل التعاون مع الشرطة وأجهزة مخابرات الدول الأخرى في محاولة «لاستبعاد جميع أنواع المخاطر».

وفي الوقت نفسه، أعربت المنظمة الشاملة لمساعدة المشجعين الألمان، عن مخاوفها من خلال رئيستها ليندا روتيج بشأن ما أسمته عمليات الشرطة المفرطة والهجمات على المشجعين والتي «لم يعد من الممكن تصنيفها على أنها حالات فردية ولكن لها تأثير أوسع بكثير».

وقالت روتيج: «إننا نعتبر ذلك هجوماً على ثقافة المشجعين. إنها تعديت هائلة على الحريات المدنية والحقوق المدنية»، متهمه السلطات الأمنية باستخدام الغاز المهيج والأسلحة النارية والتطويق. وتابعت: «هذا أمر غير مبرر ويشكل دوماً من التصعيدات من جانب الشرطة يجب أن تتوقف، خاصة أثناء البطولة الأوروبية».



إجراءات أمنية مشددة في ألمانيا قبل انطلاق كأس أوروبا



UEFA
EURO 2024
GERMANY

أمنية معززة في ظل الحرب الدائرة على أراضيها بسبب الغزو الروسي للبلاد. وسيتم نشر ما بين 800 الى 1300 شرطي حول الملاعب في كل مباراة، اعتماداً على طرفيها.

وفي محاولة لمنع أي شخص من دخول الملعب بأسلحة أو منقذات، سيتم إنشاء طوق أمني ثلاثي حول كل ملعب، وستفحص السيارات عند الحاجز الأول، بينما تفتش حقائب المشجعين عند الثاني، قبل مسح تذاكرهم عند الثالث.

وتشكل مناطق المشجعين أيضاً تحدياً أمنياً، لاسيما أكبرها عند بوابة براندنبورغ في برلين والتي من المقرر أن تستقبل عشرات الآلاف من الزوار في كل مباراة.

وقال يوهانس سال، الخبير الأمني في جامعة لوسيرن، إن هذه «الأهداف السهلة» أكثر عرضة للخطر لأنه «من الأسهل على المرتكبين التسلل إليها وتنفيذ مخططاتهم».

وسيقوم الجيش الألماني أيضاً بمراقبة الأجواء انطلاقاً من المركز الوطني للأمن الجوي الذي يقع على بعد قرابة 70 كيلومتراً من المركز الدولي للتعاون البوليسي.

سيُراقب استخدام الطائرات المسيّرة (درون) عن كثب، مع تحديد مناطق محظورة على هذه الطائرات.



(ويفا) ووكالة الاتحاد الأوروبي للتعاون في مجال إنفاذ القانون (يوروبول)، على مراقبة الوضع على الأرض، انطلاقاً من مقر مركزي في غرفة اجتماعات ضخمة تبلغ مساحتها 500 متر مربع مجهزة بـ 129 جهاز كمبيوتر وشاشة عملاقة يبلغ حجمها 40 متراً مربعاً، وفق ما شاهدت وكالة فرانس برس خلال زيارتها للمنشأة.

لا إجازة للشرطة

وقال مدير المركز الدولي للتعاون البوليسي أوليفر شترودهوف إن «كل دولة تعرف مثيري الشعب لديها أفضل من أي دولة أخرى، وسيكون الخبراء الأجانب الموجودون في نويس قادرين على التعرف عليهم بسرعة أكبر». وتابع: «حجم الوفود (ممثلو كل دولة في المركز الدولي للتعاون البوليسي) سيعتمد على عدد المشجعين ومدى خطورتهم. على سبيل المثال، سيكون لإنكلترا ممثلون أكثر بكثير من سويسرا»، نظراً لتاريخ مشجعيها في إثارة الشعب.

وخلال المباريات، سيكون الجميع في حال جاهزية واستنفار تام لدرجة أن عناصر الشرطة محرومون من الإجازات خلال النهائيات القارية.

وستفرض ألمانيا أيضاً ضوابط أمنية على جميع حدودها التسع. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية الألمانية «في القطارات

قبل نحو 14 يوماً على استضافتها كأس أوروبا التي ستكون الحدث الكروي الدولي الكبير الأول على أراضيها منذ مونديال 2006، تنتشر ألمانيا بالإجراءات الأمنية المشددة ضمن مسعاها للحفاظ على سلامة وأمن المشجعين واللاعبين، في مهمة ضخمة تزداد صعوبتها في ظل التوتر الناجم عن الحرب الروسية على أوكرانيا والنزاع المتجدد بين إسرائيل وفلسطين. فمن مثيري الشعب المعروفين

بال«هوليفنز»، إلى الهجمات الإرهابية المحتملة وحتى الهجمات الإلكترونية، يتطلع منظمو البطولة القارية إلى احتواء التهديدات وإقصائها.

ستكلف قوات الأمن بحماية نحو 2,7 مليون مشجع و24 معسكراً للمنتخبات المنتشرة في جميع أنحاء البلاد، إضافة إلى تأمين الملاعب العشرة التي تحتضن 51 مباراة بين 14 حزيران و14 تموز. ومن المتوقع أيضاً أن تستقطب المناطق المخصصة للمشجعين حوالي 12 مليون زائر خلال الحدث القاري.

وقال مدير البطولة فيليب لام لوكالة «فرانس برس»: «منذ البداية، كان الأمن على رأس أولوياتنا». وفي خطوة غير مسبوقة، دعت ألمانيا نحو 300 خبير أمني من جميع الدول التي تخوض النهائيات القارية، للمشاركة في مشروع مراقبة في المركز الدولي للتعاون البوليسي في مدينة نويس غرب البلاد.

والى جانب مسؤولين من ألمانيا، سيتناوب الاتحاد الأوروبي لكرة القدم

دوريات مشتركة لمراقبة القطارات على السكك الحديدية التي تربط فرنسا بألمانيا ذهاباً وإياباً، وتلك المؤدية الى الملاعب التي يخوض فيها المنتخب الفرنسي مبارياته. وقالت الحكومة البريطانية إن أكثر من

وفي المحطات، ستعزز الشرطة الفيدرالية وجودها بشكل واضح، على أن ينطبق الأمر ذاته على المطارات. وسيؤمن الدرك الفرنسي الدعم للشرطة الألمانية من خلال

ستكلف قوات الأمن بحماية نحو 2,7 مليون مشجع و24 معسكراً للمنتخبات، إضافة الى تأمين الملاعب العشرة التي تحتضن 51 مباراة بين 14 حزيران و14 تموز. ومن المتوقع أيضاً أن تستقطب المناطق المخصصة للمشجعين حوالي 12 مليون زائر خلال الحدث القاري.

طوق أمني ثلاثي

بالإضافة الى الإجراءات الاعتيادية، قالت وزيرة الداخلية الألمانية نانسي فيزر إن المنتخب الأوكراني سيخضع لإجراءات

تشكيلة ألمانيا لكأس أوروبا 2024



استبعد مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم يوليان ناغلسمان، ثاني بوروسيا دورتموند المدافع ماتس هوملز ولاعب الوسط يوليان براندت، عن التشكيلة التي ستخوض نهائيات كأس أوروبا 2024 لكرة القدم على أرضها.

وكان هوملز، بطل العالم 2014، وبراندت من أبرز عناصر مشوار دورتموند هذا الموسم نحو نهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم حيث سيلقي ريال مدريد الإسباني، لكن ناغلسمان فضل التمسك بتشكيلته التي فازت على فرنسا وهولندا في آذار الماضي. كما غاب ليون غوريتسكا لاعب وسط بايرن عن التشكيلة التي تضم 27 لاعباً وستتقلص إلى 26 بعد وديتين ضد أوكرانيا في 3 حزيران في نورمبرغ واليونان بعدها بأربعة أيام في مونشنغلاذباخ، فيما أثرت الإصابة على مشاركة زميله المهاجم سيرج غنابري.

بعد اقصائها من دور المجموعات في آخر كأسين للعالم و من دور الـ16 في كأس أوروبا الأخيرة صيف 2021، كانت نتائج بطولة أوروبا ثلاث مرات عادية في 2023، إذ فازت ثلاث مرات فقط في 11 مباراة ما كلف المدرب هانزي فليك منصبه.

بعد الخسارة أمام تركيا والنمسا أواخر 2023، استدعى ناغلسمان تشكيلة متجددة لوديات آذار، تضمنت أسماء من باير ليفركوزن الذي سيطر هذا الموسم على الدوري المحلي وأحرز اللقب الأول في تاريخه، بالإضافة إلى شتوتغارت.

قدّمت "دي مانشافت" نتائج مميزة من خلال الفوز على فرنسا وصيفة مونديال 2022 وهولندا.

بعد الخسارة أمام تركيا والنمسا أواخر 2023، استدعى ناغلسمان تشكيلة متجددة لوديات آذار، تضمنت أسماء من باير ليفركوزن الذي سيطر هذا الموسم على الدوري المحلي وأحرز اللقب الأول في تاريخه، بالإضافة إلى شتوتغارت.



التشكيلة

● حراسة المرمى: أوليفر باومان (هوفنهايم)، أليكس نوبل (شتوتغارت)، مانويل نوير (بايرن ميونيخ)، مارك - أندريه تير شتيغن (برشلونة الإسباني).

● الدفاع: فالديمار أنتون، مكسيميليان ميلتشتدات (شتوتغارت)، بنيامين هنريشس، دافيد راوم (لايبزيغ)، يوزوا كيميش (بايرن ميونيخ)، روبين كوخ (آينتراخت فرانكفورت)، أنتونيو روديجر (ريال مدريد الإسباني)، نيكو شلوتربيك (بوروسيا دورتموند)، جوناثان تاه (باير ليفركوزن).

● الوسط: روبرت أندريش، فلوريان فيرتز (باير ليفركوزن)، كريس فوهريش (شتوتغارت)، باسكال غروس (برايتون وهوف ألبيون الإنكليزي)، إيلكاي غوندوغان (برشلونة الإسباني)، توني كروس (ريال مدريد الإسباني)، جمال موسيالا، ألكسندر بافلوفيتش، لوروا ساني (بايرن ميونيخ).

● الهجوم: مكسيميليان باير (هوفنهايم)، نيكلاس فولكروغ (بوروسيا دورتموند)، كاي هافيرتز (أرسنال الإنكليزي)، توماس مولر (بايرن ميونيخ)، دينز أوندا (شتوتغارت).

وكان الإتحاد الألماني أعلن عن أسماء 18 لاعباً تبعاً، ما ترك هامشاً ضيقاً للتوقعات.

وتنطلق كأس أوروبا في 14 حزيران الجاري بمباراة ألمانيا مع اسكتلندا في ميونيخ.

وسيخوض أربعة لاعبين من التشكيلة النهائي دوري أبطال أوروبا هم: شلوتربيك ونيكلاس فولكروغ (دورتموند) وكروس وأنتونيو روديجر (ريال مدريد). وقال ناغلسمان أنهم سيلتحقون ببعثة المنتخب بعد يومين من النهائي.

براندنبورغ الشهيرة ثلاثة أفراد من تشكيلة ألمانيا التي أحرزت لقب مونديال البرازيل 2014: الحارس مانويل نوير، المهاجم توماس مولر ولاعب الوسط توني كروس.

وقال ناغلسمان أن كروس: "لم يعد بعمر العشرين لكنه مصنوع من الفولاذ"، واعتبر أن مولر (34 عاماً) يضيف أهمية كبيرة داخل وخارج الملعب "توماس يجمع الفريق سوياً". وسبقه لاعب وسط برشلونة إيلكاي غوندوغان قائداً رغم عودته نوير وهو أمر أكده ناغلسمان سابقاً.

قال مدرب لايبزيغ وبايرن ميونيخ السابق: "لم نقدم على تغييرات كبيرة لأن المجموعة أبلت البلاء الحسن". تابع: "أشعر أنه بمقدورنا الفوز باللقب. وفي معظم الأحيان لا يكون حدسي سيئاً".

واستدعى المدرب البالغ 36 عاماً مدافع دورتموند نيكو شلوتربيك وحارس شتوتغارت أليكس نوبل، بدلاً من يان - نيكلاس بيسته وحارس فولهام الإنكليزي برند لينو. وتضمنت التشكيلة التي أعلنت في وسط برلين بالقرب من بوابة

كانتي يعود إلى تشكيلة فرنسا في كأس أوروبا 2024



عاد لاعب الوسط نغولو كانتي في مفاجأة كبيرة إلى تشكيلة منتخب فرنسا التي أعلن عنها المدرب ديديه ديشان لخوض غمار كأس أوروبا لكرة القدم في حزيران الحالي في ألمانيا. وغادر كانتي تشيلسي الإنكليزي الصيف الماضي لينضم إلى صفوف الاتحاد السعودي، ولم يمثل «الديوك» منذ حزيران 2022. وقال ديشان: «لقد لعب موسماً كاملاً (عانى كانتي من الإصابة خلال فترة وجوده مع تشيلسي)، وإن لم يكن في إحدى البطولات الأوروبية، لأنه في المملكة العربية السعودية».

وتابع: «لقد عاد إلى كامل لياقته. بفضل خبرته، أنا مقتنع بأن المنتخب الفرنسي سيكون أقوى مع نغولو كانتي». وشكل استدعاء كانتي الفائز بكأس العالم 2018 المفاجأة الأكبر في تشكيلة ديشان، إذ إن خبرة اللاعب البالغ 33 عاماً ستساعد اللاعبين الشباب أمثال وارن-زائير إيمري وبرادلي باركولا اللذين سأمهما ديشان ضمن القائمة بعد عروض رائعة مع باريس سان جيرمان بطل فرنسا. ويبقى تعويل المنتخب الفرنسي على اللاعبين المخضرمين أمثال كيليان مبابي، انطوان غريزمان، أوليفيه جيرو ومدافع أرسنال الإنكليزي ويليام صليبا.



وقال زائير إيمري: «سعيد للغاية لوجودي في القائمة، إنها إحدى أفضل المسابقات التي سألعبها مع فرنسا وأنا سعيد للغاية وفخور بتمثيل بلدي». وبعد أن خسر نهائي كأس أوروبا 2016 على أرضه قبل أن يخرج مبكراً في نسخة 2021، سيدخل المنتخب الفرنسي إلى البطولة القارية كأحد أبرز المرشحين لإحراز اللقب للمرة الثانية في تاريخه بعد 1984. وتستهل فرنسا مشوارها في المسابقة في 17 حزيران بمواجهة النمسا، قبل أن تلحق هولندا بعد أربعة أيام لتختتم مبارياتها في دور المجموعات أمام بولندا في 25 من الشهر نفسه.

التشكيلة

● حراسة المرمى: الفونس أريولا (وست هام الإنكليزي)، مايك ماينان (ميلان الإيطالي)، برايس سامبا (لنس).

● الدفاع: جوناثان كلاوس (مرسيليا)، إبراهيم كوناتييه (ليفربول الإنكليزي)، ويليام صليبا (أرسنال الإنكليزي)، جول كوندي (برشلونة الإسباني)، تيو هرنانديز (ميلان)، فرلان مندي (ريال مدريد الإسباني)، بنجامان بافار ودايو أوباميكانو (بايرن ميونخ الألماني).

● الوسط: نغولو كانتي (الاتحاد السعودي)، إدواردو كامافينغا وأوريليان تشواميني (ريال مدريد)، أدريان رايبو (جوفنتوس الإيطالي)، أنطوان غريزمان (أتلتيكو مدريد الإسباني)، وارن زائير-إيمري (باريس سان جيرمان)، ويوسف فوفانا (موناكو).

● الهجوم: كيليان مبابي وبرادلي باركولا وعثمان ديمبيلي واندال كولو مواني (سان جيرمان)، كينغسلي كومان (بايرن ميونخ)، ماركوس تورام (إنتر الإيطالي) وأوليفيه جيرو (ميلان).

«أرامكو» تنضم إلى عائلة شركاء «فيفا» العالميين الناصر فخور ببدء الرحلة الرائعة... وإنفانتينو: الشراكة ستساعدنا على تنظيم البطولات الرئيسية



في خطوة تاريخية غير مسبوقة، وقّعت «أرامكو» السعودية، إحدى الشركات المتكاملة والرائدة عالمياً في مجال الطاقة والكيميائيات، اتفاقية شراكة عالمية مدتها أربعة أعوام مع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». وأصبحت «أرامكو» السعودية الشريك العالمي الرئيسي لـ«فيفا»، وشريكها الحصري لفئة الطاقة، مع حقوق رعاية للعديد من الفعاليات، بما في ذلك كأس العالم لكرة القدم 2026، وكأس العالم لكرة القدم للسيدات 2027. وتستند الاتفاقية التي تستمر حتى نهاية عام 2027 على الالتزام المشترك بالابتكار والتطوير، كما ستعمل على الموازنة بين الشعبية العالمية المتميزة لكرة القدم، وتاريخ «أرامكو» السعودية العريق في دعم الابتكار، وتعزيز المشاركة المجتمعية. ومن خلال هذه الشراكة تعتزم «أرامكو» السعودية و«فيفا» الاستفادة من قوة كرة القدم لإنشاء مبادرات اجتماعية مؤثرة في جميع أنحاء العالم. من ناحيته، قال المهندس أمين الناصر رئيس «أرامكو» السعودية وكبير إدارييها التنفيذيين: «نحن فخرون ببدء رحلة رائعة بإذن الله مع الاتحاد الدولي لكرة القدم، والتي نهدف من خلالها إلى الإسهام في تطور كرة القدم، والاستفادة من قوة الرياضة وتأثيرها الإيجابي على حياة الناس حول العالم. ويعكس ذلك طموحنا ببناء مجتمعات حيوية».

من جهة أخرى، فإن الرياضة تعتبر محركاً من محركات النمو وجودة الحياة، ونحن على ثقة بأن اتفاقيةنا مع (فيفا) توسع دعمنا للرياضة، وتؤكد استثمارنا الحالي في فريق القادسية السعودي لكرة القدم، وفي رياضة غولف السيدات من خلال سلسلة بطولات «أرامكو» للفرق، وكذلك دعمنا لبرنامج الفورمولا 1 في المدارس.

فمن شأن هذه الشراكات خلق مسارات للفرص، وبخاصة لجيل الشباب، والتأثير بشكل إيجابي على المجتمع».

من جانبه، قال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، جياني إنفانتينو: «يسعدنا أن نرحب بانضمام (أرامكو) السعودية إلى عائلة شركاء (فيفا) العالميين. وستسهم هذه الشراكة في مساعدة (فيفا) على تنظيم بطولاته الرئيسية بنجاح على مدى السنوات الأربع المقبلة، وكما هو الحال في جميع اتفاقياتنا التجارية، ستمكّننا هذه الشراكة أيضاً من تقديم دعم معزز وشامل لاتحاداتنا الأعضاء البالغ عددها 211 اتحاداً في جميع أنحاء العالم. ونظراً لما تتمتع به (أرامكو) السعودية من سجل حافل في دعم الأحداث العالمية، وتركيزها أيضاً على تطوير المبادرات الرياضية الشعبية، فإننا نتطلع إلى التعاون معها في العديد من المبادرات المتنوعة خلال السنوات المقبلة».

وتعتزم «أرامكو» السعودية العمل كذلك مع الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لدفع عجلة الابتكار، وتحديد الفرص المتاحة لاستعراض خبرات الشركة، وتقنياتها في مسابقات كرة القدم على مستوى العالم. ويتضمن ذلك مبادرات تهدف إلى إتاحة طرق جديدة ومبتكرة لعشاق كرة القدم للمشاركة في فعاليات «فيفا».

أصبحت «أرامكو» السعودية الشريك العالمي الرئيسي لـ«فيفا»، وشريكها الحصري لفئة الطاقة، مع حقوق رعاية للعديد من الفعاليات، بما في ذلك كأس العالم لكرة القدم للسيدات 2026، وكأس العالم لكرة القدم للسيدات 2027.

وفاة مدرب الأرجنتين السابق سيزار لويس مينوتي بطل مونديال 1978



توفي مدرب المنتخب الأرجنتيني السابق سيزار لويس مينوتي الذي قاد بلاده عام 1978 إلى لقبها العالمي الأول، عن 85 عاماً وفق ما أعلن الاتحاد المحلي لكرة القدم. وقال في منشور إنّه «يؤسف الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم أن يعلن بحزن عميق وفاة لويس سيزار مينوتي، مدير المنتخب الوطنية والمدرب السابق الفائز بلقب كأس العالم».

وقاد مينوتي المنتخب الأرجنتيني بين 1974 و1983 وكان مهندس الانتصار باللقب المونديالي الأول عام 1978 على حساب هولندا حين كان في التاسعة والثلاثين من عمره، قبل أن يضيف «لا أليسييليتسي» لقبين آخرين عامي 1986 و2022 بفضل الأسطورتين الراحل دييغو مارادونا وليونيل ميسي تواليًا.

وتولى المدخن الشره مينوتي تدريب 11 نادياً خلال مسيرة امتدت طيلة 37 عاماً، بعضها أكثر من مرة، ومنتخبين وطنيين هما الأرجنتين والمكسيك (1991-1992).

لكن تبقى قيادته الأرجنتين إلى لقب مونديال 1978 على أرضها في وقت كانت البلاد تحت حكم المجلس العسكري القمعي، أبرز إنجازاته على الإطلاق.

في المباراة النهائية، هزمت الأرجنتين هولندا 3-1 بعد التمديد حيث سجل ماريو كيمبس، أفضل لاعب في البطولة، هدفين في مرمى منتخب برتغالي افتقد في النهائيات نجمه «الطائر» يوهان كرويف الذي رفض اللعب في المونديال الأرجنتيني.

قرر مينوتي في تلك النهائيات عدم استدعاء مارادونا الذي كان في السابعة عشرة من عمره، وذلك رغم أنه سجل بداياته بألوان بلاده قبلها بعام.

نيمار يغيب عن تشكيلة البرازيل في كوبا أميركا

خلت تشكيلة البرازيل للنسخة الثامنة والثلاثين من كوبا أميركا لمنتخب أميركا الجنوبية في كرة القدم، المقررة بين 20 يونيو و14 يوليو المقبلين في الولايات المتحدة، من اسم نيمار الذي لم يتعاف حتى الآن من الإصابة، فيما ضمت كلا من فينيسوس جونيور وروديغو والوعد فيليبي إنديريك.

وفي تشكيلته الثانية منذ استلامه المهمة في يناير خلفاً للمقال فرناندو دينيز، اعتمد المدرب دوريفال جونيور على

نفس الأسماء التي واجه بها وديا إنجلترا (1-0) وإسبانيا (3-3) في مارس الماضي، باستثناء تغيير واحد منتمثل في المهاجم إيفانيلسون الذي يدافع عن ألوان بورتو البرتغالي. ولن يكون نيمار، الغائب عن فريقه الجديد الهلال السعودي منذ فترة طويلة بسبب الإصابة، الاسم الكبير الوحيد الذي سيفتقده المنتخب البرازيلي في البطولة القارية، إذ أن المخضرمين كازيميرو وتياغو سيلفا سيكومان خارج التشكيلة.

وأصيب اللاعب بتمزق في الرباط الصليبي الأمامي والغضروف المفصلي في ركبته اليسرى، خلال مباراة منتخب بلاده البرازيل أمام أوروغواي، في أكتوبر 2023، ضمن تصفيات كأس العالم 2026.

وخضع نيمار لعملية جراحية بعد أسابيع قليلة من إصابته، وذلك مع بداية شهر نوفمبر، ولا يزال يخضع للعلاج حتى الآن، حيث أنهى الموسم قبل الأوان مع ناديه الهلال السعودي.

وحسب الجهاز الطبي للمنتخب البرازيلي ستطلب إصابة نيمار فترة تعاف تتراوح بين ستة أشهر وستة، اعتماداً على مدى تقدم علاج الإصابة، بمعنى آخر

ما زال صاحب القميص رقم 10 بحاجة إلى الوقت من أجل العودة إلى الملاعب. وكما كان متوقفاً ضمت التشكيلة نجم بالميراس

الوعد إنديريك، ابن الـ17

ربيماً الذي سيلتحق بالعلاقات الإسباني ريال مدريد، إلى جانب لاعبين صاعدين آخرين مثل مدافع باريس سان جرمان الفرنسي لوكاس بيرالدو (20 عاماً) ومهاجم جيرونا الإسباني سافيو (20 عاماً) أيضاً) وزميله في النادي الكاتالوني يان كوتو (21 عاماً).

ورغم الفترة القصيرة التي قضاها حتى الآن في تدريب «سيلساو»، توقع دوريفال جونيور أن يستوعب اللاعبون أسلوبه بسرعة، قائلاً «لدينا بطولة تتطلب قضاء الكثير من الوقت معاً. ستكون لدى هذا الفريق الظروف اللازمة لتحقيق كل ما نتخيل تحقيقه. أمل أن نرى هذا الجواب على أرض الملعب». وتابع «سيكون العمل مكثفاً من أجل توازن الفريق وتحقيق أفضل أداء ممكن». وجاءت البرازيل في المجموعة الرابعة بجانب كولومبيا والباراغواي وكوستاريكا.

وقبل بدايتها في البطولة القارية في 24 يونيو القادم ضد كوستاريكا، ستلعب بطولة العالم خمس مرات

مبارتين وديتين ضد المكسيك في الـ8 من يونيو وضد الولايات المتحدة في الـ13 من الشهر نفسه.

التشكيلة

● **حراسة المرمى:** أليسون (ليفربول الإنجليزي) وبينتو (باراننسي) وإدرسون (مانشستر سيتي الإنجليزي).

● **الدفاع:** دانييلو (يوفنتوس الإيطالي) ويان كوتو (جيرونا الإسباني) وغيليرمي أرانا (أتليكو مينيرو) وويندل (بورتو البرتغالي) وبييرالدو وماركينوس (باريس سان جرمان الفرنسي) وميليتاو (ريال مدريد الإسباني) وغابريال ماغالهايس (أرسنال الإنجليزي).

● **الوسط:** أندرياس بيريرا (فولهام الإنجليزي) وبرونو غيمارايش (نيوكاسل الإنجليزي) ودوغلاس لويز (أستون فيلا الإنجليزي) وجاوا غوميش (ولفرهامبتون الإنجليزي) ولوكاس باكيثا (وست هام الإنجليزي).

● **الهجوم:** إنديريك (بالميراس) وإيفانيلسون (بورتو البرتغالي) وغابريال مارتينيلي (أرسنال الإنجليزي) ورافينيا (برشلونة الإسباني) وروديغو وفينيسوس جونيور (ريال مدريد الإسباني) وسافيو (جيرونا الإسباني). وستقام منافسات بطولة كوبا أميركا في الولايات المتحدة خلال الفترة من 20 يونيو حتى 16 يوليو المقبلين، بمشاركة 16 منتخباً للمرة الأولى.



مويس يغادر منصبه كمدرّب لوست هام في نهاية الموسم

يتقدم منطقة الهبوط بمركز واحد، وكانت رحلة رائعة أن تشارك في المسابقات الأوروبية لثلاثة مواسم متتالية». وأضاف المدير الإسكتلندي البالغ من العمر 61 عاماً: «بعد قيادة النادي (وست هام) إلى بر الأمان، قدنا الفريق إلى المركزين السادس والسابع في الدوري الإنكليزي الممتاز، وكنت سعيداً عندما فزنا بلقب الكونفرنس ليغ في حزيران الماضي - وهو أول لقب كبير للنادي منذ أن فاز بكأس إنكلترا قبل 43 عاماً.

وتابع مدرب مانشستر يونايتد وإيفرتون سابقاً: «أود أن أشكر جميع اللاعبين على دعمهم، وعلى كل النجاح الذي حققوه، على مدى السنوات الأربع والتصف الماضيّة».

من جهته، قال ديفيد سوليفان، الرئيس المشارك لوست هام لموقع النادي على الإنترنت: «بالنابة عن الجميع في وست هام يونايتد، أود أن أقدم خالص شكرنا وامتناننا لديفيد على المساهمة التي قدمها للنادي خلال فترة عمله كمدير فني».



يغادر مدرب وست هام ديفيد مويس منصبه «باتفاق متبادل» عندما ينتهي عقده في نهاية الموسم الحالي، حسب ما أعلن النادي المنافس في الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

وجاء الإعلان عن رحيل مويس المرتقب بعد يوم واحد من الخسارة الساحقة للفريق اللدني على يد جازه تشيلسي بخمسة نظيفة. وأفاد بيان النادي: «يؤكد وست هام يونايتد أن ديفيد مويس سيغادر النادي بالتراضي في نهاية موسم 2023-2024، عندما ينتهي عقده».

وكانت تقارير إعلامية قد أشارت في وقت سابق إلى توصل النادي إلى اتفاق مع مدرب ريال مدريد والمنتخب الإسباني سابقاً جول

لوبيتيخي لقيادة الفريق في محطة ثانية بوست هام. وقال مويس: «لقد استمتعت بأربع سنوات ونصف رائعة في وست هام، والنادي في وضع أقوى مما كان عليه عندما عدت في عام 2019». وتابع: «عندما انضممت إلى وست هام للمرة الثانية، كان النادي

روبلييف يحرز اللقب في مدريد

في دورة إنديان ويلز ثم خسر التالية، وسقط عند الحاجز الأول في ميامي ومونتي كارلو الذي توج بلقبها العام الماضي، وبرشلونة. وقال روبلييف: «اعتقد بأنها كانت مباراة مدهشة، يستحق فيليكس بالنسبة ذاتها الفوز اليوم، ولقد خضنا معركة رائعة. رياضتنا هكذا، لا يمكن لكلا أن يفوز».

وتابع: «اعتقد أن الأمر الأهم هو أن الجمهور استمتع بالمباراة».

وكان روبلييف أطاح الإسباني كارلوس ألكاراز حامل اللقب في العاميين الماضيين بالفوز عليه في ربع النهائي.

وتابع الروسي: «لو كنتم تدرون ما عشته في الأيام التسعة الماضية، لما كنت تصورتهم أنني

أحرز الروسي أندري روبلييف لقب بطل دورة مدريد لماسترز الالف في كرة المضرب بفوزه على الكندي فيليكس أوجيه - الياسيم 4-6 وقال روبلييف: «اعتقد بأنها كانت مباراة مدهشة، يستحق فيليكس بالنسبة ذاتها الفوز اليوم، ولقد خضنا معركة رائعة. رياضتنا هكذا، لا يمكن لكلا أن يفوز».

وتابع: «اعتقد أن الأمر الأهم هو أن الجمهور استمتع بالمباراة».

وكان روبلييف أطاح الإسباني كارلوس ألكاراز حامل اللقب في العاميين الماضيين بالفوز عليه في ربع النهائي.

وتابع الروسي: «لو كنتم تدرون ما عشته في الأيام التسعة الماضية، لما كنت تصورتهم أنني



استطيع إحراز اللقب». وكشف: «كنت ميتاً بالكاد كل يوم، لم أكن أنام خلال الليل، لم أتم آخر ثلاثة أو أربعة أيام».

بدأ أوجيه-الياسيم المباراة بقوة وكسر إرسال منافسه في الشوط الأول ثم تقدم 4-1 قبل أن يستعيد روبلييف توازنه ويدرك التعادل 4-4، لكن الكلمة الأخيرة في المجموعة الأولى كانت للكندي.

وظل التعادل قائماً بين اللاعبين في المجموعة الثانية حتى الشوط الثاني عشر الذي فاز به روبلييف كاسراً إرسال منافسه ومعادلاً النتيجة.

وتكرر السيناريو في المجموعة الحاسمة حيث كان التعادل سيد الموقف حتى الشوط الثاني عشر الذي ابتسم لروبلييف مجدداً ليفوز بالمباراة.

ويموجب هذا التتويج سيصعد روبلييف إلى المركز السادس في التصنيف العالمي وذلك قبل 3 أسابيع من انطلاق بطولة رولان غاروس، ثانية البطولات الأربع الكبرى في «غراند سلام» والتي تقام على ملاعب ترابية.



اتحاد الكرة في سوريا يغرم نادي جبلة بـ 39 مليون ليرة



فرض اتحاد كرة القدم في سوريا عقوبات إدارية وغرامات مالية بلغت 39 مليون ليرة سورية (نحو 2348 دولارًا أمريكيًا) على نادي جبلة، مع عقوبات على لاعبين في ناديي الاتحاد وتشيرين.

وغرم اتحاد الكرة نادي جبلة بـ 39 مليون ليرة، مع إقامة المباراة المقبلة بلا جمهور، وذلك لرمي جمهوره الحجارة وعبوات المياه وشمتم جمهور فريق الفتوة وكوادره ولاعبيه، ولتكرار المخالفة في أكثر من مباراة في الدوري.

ومن العقوبات التي أصدرها اتحاد الكرة، توقيف لاعب تشيرين حسن أبو زينب ثلاث مباريات رسمية، مع غرامة بـ 500 ألف ليرة، لشمته الحكم بالفاظ نابية، خلال مباراة ضد نادي الكرامة.

وعاقب اتحاد الكرة لاعب الاتحاد (أهلي حلب) إبراهيم الزين بتوقيفه مباراة واحدة، مع غرامة 100 ألف ليرة سورية لنيله بطاقة حمراء، خلال مباراة ضد نادي الطليعة. كما فرض الاتحاد عقوبات إدارية وغرامات مالية على لاعبين وأندية في دوري الشباب الدرجة الأولى، تراوحت بين 100 ألف و500 ألف ليرة.

وفي 20 من آذار الماضي، فرض اتحاد الكرة عقوبات إدارية وغرامات مالية بلغت 19.12 مليون ليرة سورية على أندية ولاعبين، كان النصيب الأكبر منها بحق نادي جبلة، لأسباب مشابهة.

وطالت الغرامات حينها، نادي تشيرين بـ 6 ملايين ليرة سورية، بسبب شتم جمهوره فريق جبلة، علماً أن الغرامة مليون ونصف مليون لكن المخالفة مكررة وسبقتها مخالفتان هذا الموسم.

وأصبحت قرارات فرض العقوبات والغرامات المالية على الأندية بمختلف المنافسات في سوريا حالة عامة، وباتت حوادث الشغب والتعدي سواء من اللاعبين أو الجمهور ظاهرة منتشرة في معظم المنافسات والبطولات.

أبرز الحالات كانت

منذ انطلاقة الدوري في 22 من أيلول 2023 حتى نهاية الجولة الثامنة في 8 من كانون الأول العام نفسه، بلغت قيمة الغرامات المالية التي فرضها اتحاد الكرة 74 مليون ليرة سورية.

تصريح صادم لمدرب منتخب مصر

هاجم المدير الفني لمنتخب مصر لكرة القدم حسام حسن مسابقة الدوري المحلي في جلسة ودية مفاجئة عقدها مع مجموعة من الصحفيين، وتحدث خلالها حول رؤيته لما يجري على الساحة الكروية المصرية، واستعدادات الفراعنة لفترة التوقف الدولية المقبلة. وقال حسن خلال الجلسة التي دعا إليها مجموعة من الصحفيين: «لا أرغب في تصدير الإحباط لكن ما هو الأمر الجيد الذي يقدمه الدوري المصري؟ كلكم تعرفون تقييمه جيداً. أجلس لأتابع المباريات وأنا أدعو أن أجد لاعباً واحداً يستحق الانضمام إلى المنتخب».

وتابع: «إذا سألت عن أفضل لاعب في مصر سيتحدث البعض عن أحمد سيد زيزو (لاعب الزمالك) والآخر عن إمام عاشور (لاعب الأهلي) ثم لن نجد أسماء أخرى». وأضاف هدف المنتخب المصري السابق: «بعض المحللين صوروا إلى الجماهير أن التأهل لكأس العالم 2026 مهمة سهلة وهذا أمر غير صحيح. نتأججنا في البطولات الأخيرة تؤكد أننا نعاني كروياً وتحفظ على تهيئة الأمر للرأي العام وكأننا تأهلنا بالفعل إلى كأس العالم». وتابع: «لا نملك سوى 8 لاعبين محترفين مقارنة بمنتخب بوركينا فاسو الذي سنقابله في حزيران ويملك 28 محترفاً. الكرة المصرية تمر بمرحلة صعبة للغاية، وتفوق الأهلي والزمالك في البطولات القارية ليس مقياساً لأنهم يواجهون لاعبين محليين».

ونشبت أزمة بين الاتحاد المصري للعبة وبعض الأندية بسبب مطالبة حسن ببداية معسكر المنتخب المقبل يوم 28 أيار بدلاً من الموعد المحدد لبداية الأجنحة الدولية في الثالث من حزيران. ورفضت أندية الأهلي والزمالك وبيراميدز خوض مبارياتها في مسابقة كأس مصر المقررة في هذه الفترة بدون اللاعبين الدوليين.

وأضاف مدرب الفراعنة: «إذا بدأنا المعسكر يوم 3 حزيران سنعاني. الأندية تطالب بتأجيل مبارياتها المحلية لأنها ترى أنها في مهمة قومية، وأنا أرى أن المنتخب في مهمة قومية أيضاً».

وكشف حسن عن رغبته في وضع رؤية جديدة للكرة المصرية، وقال: «جلست مع البرازيلي روجيريو ميكالي مدرب المنتخب الأولمبي لنضع رؤية غير موجودة للكرة المصرية. يجب تغيير نظام الدوري في المستقبل القريب».

ويتصدر منتخب مصر مجموعته الأولى في تصفيات كأس العالم 2026 المقررة نهائياتها في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا، برصيد ست نقاط من فوزين على ضيفته جيبوتي (0-6) ومضيفه سيراليون (2-0). ويلتقي في التوقف الدولي المقبل مع بوركينا فاسو (4 نقاط) بالقاهرة في السادس من حزيران في الجولة الثالثة ثم خارج أرضه مع غينيا بيساو (4 نقاط) بعدها بأربعة أيام ضمن الجولة الرابعة. وتضم المجموعة أيضاً منتخب إثيوبيا.

ومنذ انطلاقة الدوري في 22 من أيلول 2023 حتى نهاية الجولة الثامنة في 8 من كانون الأول العام نفسه، بلغت قيمة الغرامات المالية التي فرضها اتحاد الكرة أكثر من 74 مليون ليرة سورية (الدولار يقابل 14000 ليرة). بحسب ما رصدته عنق بلدي. وتترافق العقوبات بموجة سخرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ويتداول ناشطون ومهتمون بالشأن الرياضي حوادث في ملاعب أوروبا يرفقونها بمنشورات وتعليقات بأن رئيس اتحاد الكرة في سوريا، صلاح الدين رمضان، فرض غرامات مالية طالت لاعبين في الدوري الإسباني والإنجليزي وغيرهما.

أحداث شغب واعتداء على طاقم تحكيم مباراة جمعت حطين مع الفتوة، في 16 من شباط الماضي، تدخل على إثرها عناصر حفظ النظام، وضربوا لاعبين من حطين في محاولة لإبعادهم عن حكم المباراة شادي الشحف. وتنتقد العقوبات التي تفرضها الاتحادات الرياضية في سوريا على أنها «مجحفة وغير واقعية» بحق الأندية، وسط مطالب بتوجيه العقوبات للأشخاص المسؤولين عن المخالفة.

حظر دخول النساء الملاعب في إيران



بعد حادثة اقتحام إحدى المشجعات لأرضية ثاني أكبر ملعب في إيران واحتضانها لحارس مرمى المنتخب الإيراني، من المقرر أن يعود الحظر المفروض على النساء من دخول الملاعب في إيران من جديد، بعدما تم رفعه قبل فترة قريبة. ذكرت وسائل إعلام إيرانية عديدة، الأربعاء (24 أبريل/ نيسان 2024)، أن الاتحاد الإيراني لكرة القدم أمر بأن يتم فرض حظر على دخول النساء إلى الملاعب في مدينة تبريز، التي تقع شمال غربي البلاد. وقوع ما وصفها بـ«أحداث بغیضة ومثيرة للاشمئزاز» أثناء تواجد النساء في ملعب ياديغار إمام تبريز، ولذلك شعر المسؤولون بأنهم مضطرون إلى إعادة فرض الحظر على النساء.

وياديغار إمام تبريز هو ثاني أكبر الملاعب في إيران ويتسع لحوالي 72 ألف متفرج البلاد، ويعتبر ملعب فريق تراكتور ساري، الذي يلعب في دوري المحترفين الإيراني. وهذا الفريق من أكثر الأندية شعبية في إيران ولديه قاعدة جماهيرية عريضة ومشجعون بمئات الآلاف وبينهم أيضا كثير من النساء. ولم يتضح بعد ما إذا كان حظر دخول الملاعب للنساء سيطبق فقط في تبريز،

المدينة الملبونة، أم سيشمل كافة أنحاء البلاد. ويرى مراقبون أن حادثة اقتحام سيدة للملعب ياديغار إمام، والتي وقعت قبل أسبوع هي السبب وراء القرار الأخير لاتحاد الكرة، فخلال مباراة بدوري الدرجة الأولى بين استقلال طهران وألمونيوم أراك، اقتحمت إحدى المشجعات ملعب المباراة وتوجهت إلى حارس مرمى الاستقلال سيد حسين حسيني واحتضنته. وتم تغريم حسيني، وهو أيضا حارس لمنتخب إيران، مبلغ 7500 دولار وإيقافه مباراة واحدة بعدما ذكرت التقارير أنه

أسمك بها لفترة وجيزة. ففي إيران، يمنع التلامس الجسدي بين الرجال والنساء الذين ليسوا من المحارم. ويذكر أن رجال الدين المحافظين الذين يحكمون إيران يرون أنه لا يجوز للنساء التواجد في الملاعب التي يتواجد فيها جماهير متعصبة وتردد أحيانا شعارات مبتذلة. ولكن مع ذلك فتحت ضغط من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، تم تخفيف الحظر بشكل ما في السنوات الأخيرة، حيث يسمح لعدد محدود من النساء بحضور المباريات في الملاعب.



البلجيكي كومباني يقترب من تدريب بايرن ميونيخ

اقترب البلجيكي فانسان كومباني من تدريب بايرن ميونيخ الألماني لكرة القدم. وأن كومباني (38 عاما)، مدرب بيرنلي الذي هبط إلى الدرجة الأولى في إنكلترا هذا الموسم، بات على وشك خلافة توماس توخيل.

و تم التوصل إلى اتفاق مبدئي بين بايرن وكومباني ليصبح البلجيكي المدرب القادم للنادي البافاري.

وأته يتعين على بايرن ميونيخ الآن التوصل إلى اتفاق مع بيرنلي، حيث لا يزال لدى كومباني عقد لمدة أربع سنوات.

ويبحث بايرن عن مدرب جديد، بعد أن قرر نهاية شباط الماضي الانفصال عن توخيل في نهاية موسم بعد سلسلة من النتائج المخيبة حيث خرج الفريق البافاري خالي الوفاض هذا الموسم.

وتعرض بايرن لسلسلة من الانتكاسات في سعيه للحصول على مدرب جديد، حيث حاول أولا التعاقد مع الإسباني تشابي ألونسو الذي أعلن نهاية آذار الماضي بقاءه على دكة باير ليفركوزن، ثم حاول مع مدربه السابق يوليان ناغيلسمان لكن الأخير جدد عقده على رأس الجهاز الفني لمنتخب ألمانيا، ثم رالف رانغنك الذي قرر البقاء مدرباً للنمسا حتى صيف 2026.

وحاول مسؤولو بايرن التوصل إلى اتفاق مع توخيل لإكمال المغامرة لا سيما بعد بلوغ الفريق نصف نهائي دوري أبطال أوروبا (خرج على يد ريال مدريد الإسباني) من دون أن تتكلم مساعيهم بالنجاح.

وبعد أن دافع عن ألوان هامبورغ عندما كان لاعبا (08/2006) لعب كومباني لمانشستر سيتي الإنكليزي (19/2008)، قبل

أن يبدأ مسيرته التدريبية مع فريقه السابق أندرلخت البلجيكي صيف 2019، حيث قضى موسما كلاعب ومدرب. وفي صيف 2022، تولى قيادة بيرنلي وفاز معه بلقب دوري الدرجة الأولى في ربيع 2023.

لكنه فشل في إبقائه ضمن أندية النخبة وأنهى موسم 24/2023 في المركز التاسع عشر في الدوري الإنكليزي الممتاز.

اختتام بطولة القادسية الدولية للسهام

السعودية - عبد الله العبيدي

اختتمت في السادس عشر الشهر من أيار «مايو» بطولة القادسية الودية الدولية للسهام، والتي أقيمت في الملعب الريف للنادي بالراكة، بمحافظة الخبر بالمنطقة الشرقية وتأتي تلك المسابقة تحت مظلة الاتحاد السعودي للسهام. حيث أجريت في اليوم الختامي منافسات

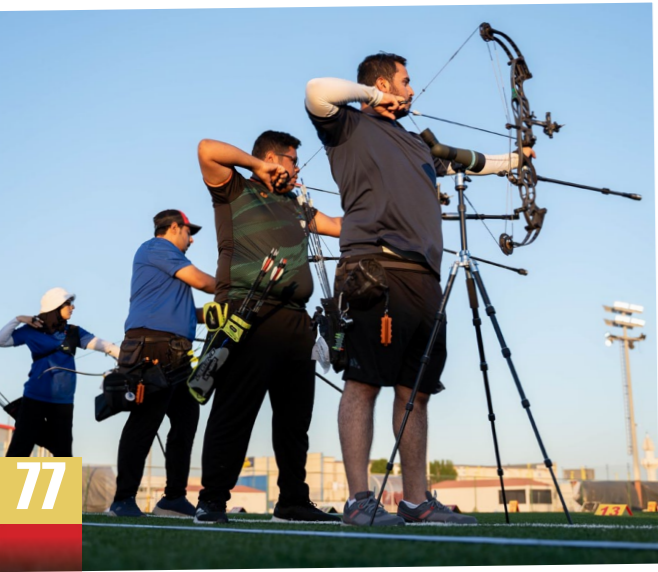
المباريات الإقصائية حيث تم تتويج المشاركين لفئة من المدير التنفيذي للتسويق والاتصال المؤسسي فهد الصيغري الفائزين.

(C) تحت 18 سنة، بعد خمسة أيام من الإثارة والندية في البطولة والتي شهدت مشاركة 18 ناديا هي (القادسية، الاتحاد، الخليج، الاتفاق، الثقبه، النور، الترجي، القارة، هجر، العلا، نجد، الباحة، الزيتون، الشرق، الانطلاق، الاعتماد، البدائع، جرش)، إلى جانب مشاركة خليجية من الكويت، البحرين، قطر. وفي اليوم الختامي لفئة القوس الأولي توج لاعب نادي الشرق عامر مدخلي بالميدالية الذهبية، ولاعب نادي النور مجتبى الدبيسي بالميدالية الفضية، ولاعب نادي الخليج محمد المخلوق بالميدالية البرونزية.

وفي الفئة ذاتها فازت لاعبات أكاديمية x ten القطرية بالمراكز الأولى، جينسول باي بالميدالية الذهبية، وكاميليا شيرونكو بالميدالية الفضية، وأميرة باتوبارا بالميدالية البرونزية.

وفي فئة القوس المركب فاز لاعبو القادسية بالمراكز الأولى، وهم: يوسف الراشدي بالميدالية الذهبية، وسلطان المنهالي بالميدالية الفضية، ووليد بن عمرو بالميدالية البرونزية.

وفي الفئة ذاتها فازت لاعبات القادسية بالمراكز الأولى كذلك، وهن: رسيل حكيم بالميدالية الذهبية، وتالين حكيم بالميدالية الفضية، وسارة السبيعي بالميدالية البرونزية.



عائلة مارادونا تخسر استعادة الكرة الذهبية

خسر ورثة أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييغو مارادونا معركتهم القانونية في فرنسا من أجل وقف بيع جائزة «الكرة الذهبية» التي نالها اللاعب الراحل بعد الفوز بكأس العالم عام 1986. وفقدت الجائزة التي أعطيت آنذاك لأفضل لاعب في البطولة لعقود طويلة قبل أن يتم إيجادها من قبل تاجر للتحف في العاصمة الفرنسية. ومن المرتقب أن يتم بيعها في مزاد علني لشركة «أغوت» في منطقة نويي-سور-سين بالقرب من باريس في 6 حزيران المقبل. وحسب الورثة الخمسة، فإن الجائزة التي حصل عليها مارادونا بعد اختياره أفضل لاعب في مونديال المكسيك 1986، والتي تسلمها في تشرين الثاني من العام نفسه في باريس في في ملهى الليدو الشهير، سُرقَت خلال عملية سطو على مصرف في تشرين الأول 1989 في نابولي.

وخلصت محكمة في نانثير إلى أن الورثة «لم يقدموا أي دعوى جنائية كان من الممكن أن يرفعها لاعب كرة القدم خلال حياته». ووجدت المحكمة أن: «الدليل على وجود هذه السرقة لا يمكن أن يعتمد فقط على المقالات الصحافية».

وكانت العائلة قد اتخذت في وقت سابق من هذا الشهر الماضي / ايار - مايو إجراءات قانونية لمحاولة إعادة الاستحواذ على الكرة الذهبية وتجميد عملية البيع.

ومن المقرر ان يستأنف
محمو عائلة
مارادونا
القرار.

اقترح نادي نابولي، بطل الدوري الإيطالي في الموسم قبل الماضي، من التعاقد مع المدرب الإيطالي أنطونيو كونتي (54 عاماً)، بعدما عجز النادي عن الاتفاق مع مدرب يلبي طموحاته في المرحلة الماضية، وقاده الإيطالي فرانچيسكو كالزونا، في الوقت نفسه مع إشرافه على منتخب



السعودية تستضيف كأس آسيا للناشئين

الرياض - سعد السبيعي

صادقت لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على ما نشرته حول القرارات المهمة التي ستتضمنها الإصلاحات الاستراتيجية في المسابقات القارية لهذا العام. وخلال اجتماعها في مدينة العين بالإمارات العربية المتحدة، وافقت اللجنة على إيقاف نسخ كأس آسيا تحت 23 عاماً غير الأولمبية من التصفيات، ابتداءً من عام 2030، وتنظيم المسابقة كل أربع سنوات بدءاً من عام 2028.

ويعد هذا القرار جزءاً من استراتيجية الاتحاد لتخفيف الضغط على الرزنامة الآسيوية والدوريات المحلية، ولتوفير فرص أكبر للاعبين الشباب للتألق مع فرقهم. كما وافقت اللجنة على اللوائح الجديدة لدوري أبطال آسيا للعبة في موسم 2024 - 2025، ودوري أبطال آسيا للدرجة الثانية، ودوري التحدي الآسيوي، وذلك ضمن الهيكلية المحددة للأندية ذات المستويات الثلاثة التي سيتم إطلاقها لاحقاً هذا العام.

وتضمنت التحديثات الرئيسية مجالات مثل (القواعد الفنية، ونظام المسابقات، ونوافذ تسجيل اللاعبين، وسياسات اللاعبين المحليين)، التي ستكون متاحة للاطلاع في الوقت المناسب. وسيكون (دوري أبطال آسيا - النخبة)



امتداداً لدوري أبطال آسيا الذي انطلق عام 1967، فيما سيكون (دوري أبطال آسيا 2) امتداداً لكأس الاتحاد الآسيوي. وبالنظر إلى الانتقال من هيكل بطولات الأندية الذي يتضمن بطولتين، إلى الهيكل الجديد الذي يتضمن ثلاث بطولات، وبوصفه مبدأ عاماً، تم الاتفاق على أن متطلبات وأحكام نهائي دوري أبطال آسيا ستطبق على الأدوار النهائية في دوري أبطال آسيا للنخبة، في حين أنه سيتم تطبيق متطلبات وأحكام دوري أبطال آسيا الحالي (باستثناء النهائي) على دوري أبطال آسيا

للنخبة (باستثناء النهائيات) بالإضافة إلى دوري أبطال آسيا 2 (جميع المراحل). وفي المقابل، فإن متطلبات وأحكام كأس الاتحاد الآسيوي (دور المجموعات والأدوار الإقصائية) سيتم تطبيقها على دوري التحدي الآسيوي.

وفي ضوء هذا التغيير، فقد تم اعتماد إدماج سجلات وإحصاءات بطولات الأندية السابقة ضمن النظام الجديد، بحيث تنتقل سجلات وإحصاءات دوري أبطال آسيا إلى دوري أبطال آسيا للنخبة، في حين أن سجلات وإحصاءات كأس الاتحاد الآسيوي تنتقل إلى دوري أبطال آسيا 2، وسيتم نقل سجلات وإحصاءات كأس رئيس الاتحاد الآسيوي (التي توقفت بعد عام 2015) إلى دوري التحدي الآسيوي.

كما وافقت اللجنة على مبادئ جدول المباريات لدوري النخبة في دوري أبطال آسيا ومرحلة المجموعات في دوري أبطال آسيا الثاني، حيث سيتم تطبيق الجدولة باستخدام برمجيات متخصصة تلتزم بالمبادئ الأساسية المتعلقة بالشكل والروانمة والعدالة الرياضية. وسيتم تحديد المبادئ المشروطة وتطبيقها من قبل الإدارة بناءً على تقديرها مع مراعاة الأمور الرياضية والتنظيمية والتسويقية والبيث الإذاعي. كما أقرت اللجنة اختيار السعودية لاستضافة كأس آسيا تحت 17 عاماً في عام 2025.

يذكر أن اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم يجب أن تصادق على جميع هذه القرارات لتصبح سارية المفعول.

كونتي يعود إلى الكالتشيو من بوابة نابولي

وكان كونتي قريباً من تدريب نابولي منذ بداية موسم 2023-2024، إثر رحيل الإيطالي لوسيانو سباليتي، لكنه رفض العرض، لتختار إدارة النادي التعاقد مع الفرنسي رودي غارسيا، كما طرح اسم كونتي ثانية لتدريب نادي ميلان غير أنه لم يكن ضمن الخيارات الأساسية لإدارة «الروسونيري»، بينما تتجه إلى التعاقد مع البرتغالي باولو فونسيكا، مدرب نادي ليل الفرنسي.

سلوفاكيا، الذي يستعد للمشاركة في بطولة أمم أوروبا التي ستنتقل بعد أيام قليلة. وأفادت صحيفة لاغازيتا ديلو سبورت الإيطالية، أمس الاثنين، بأن إدارة نابولي نجحت في الحصول على موافقة كونتي المبدئية على تولي مهمة تدريب الفريق لموسمين، لكن التوقيع الرسمي على العقد لم يحصل إلى حد الآن، حيث تتم دراسة بعض التفاصيل، مؤكدة أن الملف يبدو محسوماً بين الطرفين.

وحقق كونتي نجاحات عديدة في مسيرته مع الأندية القليلة التي دربها، وخاصة مع يوفنتوس وإنتر ميلانو، وكذلك تشلسي الإنكليزي، كما درب توتنهام الإنكليزي في آخر تجاربه دون أن يحقق النجاحات التي كان يطمح إليها، وابتعد عن التدريب طوال موسم 2023-2024، لكن يبدو أن المشروع الرياضي لنادي نابولي أثار إعجابه للعودة إلى رفع التحدي في الكالتشيو.

الألماني هانزي فليك لإعادة بناء برشلونة

عَبَّرَ الألماني هانزي فليك رسمياً مدرباً لفريق برشلونة حتى عام 2026 بدلا من المقال تشافي هرنانديس، بعد موسم بدون ألقاب لوصيف الدوري الإسباني لكرة القدم.

وبقي فليك الذي قاد بايرن ميونيخ الألماني لستة سنوات تاريخية في 2020، من دون وظيفة منذ أن أصبح أول مدرب يُقال على رأس المنتخب الألماني في أيلول/سبتمبر 2023، بعد سلسلة من النتائج السيئة من بينها خسارة مذلة أمام اليابان 1-4. وقال برشلونة إنه من خلال التوقيع مع فليك سيحظى بمدرب يُعرف عن فرقه "الضغط العالي، أسلوب اللعب القوي والجري ما حقق له نجاحاً كبيراً على مستوى الأندية والمنتخبات وفاز تقريبا بكل الألقاب الممكنة".

وارتبط اسم فليك ببرشلونة منذ أشهر ليحل خلفاً لتشافي الذي أُقيل من منصبه، بعدما فشل في الفوز بأي لقب هذا الموسم، مكتفياً بالمركز الثاني خلف الغريم ريال مدريد البطل.

وجاءت إقالة تشافي بعدما أعلن في كانون الثاني/يناير رحيله عن النادي، ثم اتفق هو والرئيس جوان لابورتا في نيسان/أبريل على البقاء للموسم المقبل، مع انتهاء عقده في حزيران/يونيو 2025.

لكن الوضع تغير بسرعة بعد أن ذكرت وسائل إعلام محلية أن لابورتا شعر بالغضب من تعليقات تشافي التي أشارت إلى أنه كان من الصعب على النادي الكاتالوني المتعثراً مالياً التنافس مع غريمه اللدود ريال مدريد وغيره من الأندية الأوروبية النخبوية. وُلد فليك في هايدلبرغ عام 1965 واستهل مشواره التدريبي كلاعب ومدرب في



منصب المدرب المساعد للكرواتي نيكو كوفاتش الذي أُقيل بعد أشهر وعين فليك بدلا منه بعد اثبات نفسه كمدرب موقت. فاز فليك في 22 مباراة من أول 25 مع "دي روتن"، وأنهى موسمه الرائع بإحراز دوري أبطال أوروبا متجاوزاً برشلونة بالذات 8-2. في ذلك العام، حصل على جائزة أفضل مدرب أوروبي. إذا كانت هناك شكوك حول توافقه مع "الحمض النووي لبرشلونة"، الموروث من كرة القدم الشاملة للأسطورة الهولندي يوهان كرويف، فإن اللاعب الدولي الألماني السابق لوتار ماتئوس يرى أن "أسلوب هانزي يناسب برشلونة".

ويسعى فليك إلى استقدام مواطنه لاعب الوسط يوزو كيميش من بايرن ميونيخ، وفقا لوسائل إعلامية كاتالونية، علما أن النادي كان يستهدف التعاقد مع اللاعب منذ مواسم عدة، وذلك لإضافة الخبرة والقليل من التوازن إلى فريق افتقدها في اللحظات الحاسمة هذا الموسم. على الرغم من تحقيقه سداسية تاريخية مع بايرن، يبدو تكرار هذا الإنجاز صعب التحقيق مع برشلونة حاليا، خاصة بعد الموسم الصفري والنتائج المخيبة التي مُني بها في مختلف المسابقات المحلية والقارية.

أن عام 1996 مع فيكتوريا بامنتال. استلم فريق هوفنهايم في 2000 حيث بقي خمسة مواسم قبل الانتقال إلى سالزبورغ النمساوي ضمن الجهاز الفني للإيطالي جوفاني تراباتوني ولوتار ماتئوس. أصبح عام 2006 مدرباً مساعداً ليواكيم لوف في منتخب ألمانيا بعد استقالة يورغن كلينسمان، فقادا مرحلة إعادة البناء لـ"دي مانشافت" تَضَمَّت بلوغ نهائي كأس أوروبا 2008. في 2010، بلغ نصف نهائي كأس العالم ثم الدور عينه في كأس أوروبا 2012 قبل انجاز احراز مونديال 2014.

انتقل فليك ليشغل منصب المدير الرياضي في الاتحاد الألماني، قبل العودة إلى هوفنهايم عام 2017 كمدير رياضي. وفي 2019، وصل إلى بايرن ميونيخ الذي حمل ألوانه لاعبا بين 1985 و1990، في

علامة تعجب!

الأهلي..

كاتب التاريخ بلغة القدم!



محمد العولقي

*و بانث مدينة الأهلي الحمراء الفاضلة عن نواجذها، أفراح حتى الموت، وكرنفال أحمر أفريقي يغطي مساحة قارة سمراء بكل همومها وشجونها وشؤونها.

*نسر الأهلي لا يعلق عالياً على قمة أرقامه القياسية عبثاً، يحوم حول البقاع المنخفضة ثم يضرب ضربته ويذوب ملتحمًا مع مصفوفاته ومتوالياته الرياضية التي حيرت كبار أساطين الرياضيات.

*الأهلي عندما يقرر يضع أفكاره موضع التنفيذ الفوري، كتنبته الذهبية من رواد المهمات الصعبة، وجهازه الفني من رواد عبقرية الخطط والطرق التي تؤدي إلى الغاية بغض النظر عن الوسيلة.

*الأهلي في القاهرة انكأ على تراثه أمام الترجي التونسي، خطف اللقمة مبكراً بهدف للنسر رامي ربيعة الذي تحول بقدرة قادر إلى نيران صديقة، ثم فصل خطوط فريق الدم والذهب عن الخدمة تماما.

*حقيقة لو كان هناك مدرب آخر يجلس على مقعد الجهاز الفني للأهلي يدبر العرض أمام الترجي، لما فعل هذا المدرب مهما كان وزنه عالمياً أكثر مما فعل السويسري مارسيل كولر.

*كان كولر يعلم أن أمواج الترجي عاتية، وأنه فريق خطير يسرق الهدف من كرة شاردة ويذوب في الظلام، لذا سلح كولر كتيبته بنفس الأفكار وبنفس الطريقة (داؤني بالتالي كانت هي الداء).

*سجل الأهلي هدفه الثمين مبكراً جداً بفضل توفيق الله سبحانه تعالى أولاً، ثم بفضل الحالة الذهنية الممتازة للاعبين.

*نجح لاعبو الأهلي في تسيير المباراة الطويلة كما ينبغي وبما تشتهي سفن عبقرية مدربه كولر.

*ترك الأهلي فريق الترجي يتخبط دون أفكار واضحة، كان كولر ثعلباً عندما قرأ نفسياً فريق الترجي، لأنه بهدف السبق وضع لاعبي الترجي تحت ضغط نفسي رهيب، لم يكن بمقدور اللاعبين تجاوز حاجزه مع هدير جمهور أهلاوي، حول مدرجات استاد القاهرة إلى قطعة حمراء ملتهبة تثير الرعب والذعر.

*لقب أفريقي جديد يدخل خزانة النادي الأهلي المتخمة بالألقاب وبالبطولات التي لا تعد ولا تحصى، وتلك نعمة من الله جل جلاله.

*هذا النسر الأحمر منقاره حاد كسفرة سيف، مخالفه قاتلة في حساسية سكين حاد يسطع فيلمع ثم يُقطع، لا يشبع، كل يوم بطولة، كل يوم افتراس، حتى أنني أخشى أن تفرغ الغابة من كل الحيوانات ولا يجد نسر الأهلي ما يقتات عليه في أفريقيا مستقبلاً.

*من أي تربة يولد هذا النادي الكبير؟

من أي نهر يرتوي بطل القرنين؟

لماذا النادي الأهلي حدوته مصرية وعربية وأفريقية يصعب استنساخه؟

لماذا هو بالذات دون غيره مطالب بكل شيء؟

معه تشعر أنك في واحة أمان، كلما تشدد الخطوب علينا نلوذ بالأهلي والباقي عليه.

*هذا الأهلي ليس مجرد ناد ضمن مجرّة الأندية الكبيرة. هو كيان، وطن من لا وطن له، كيف لا يكون وطننا وقد ولد من نبع الثورة ومن نهر الحكمة، كيف لا يكون وطننا وهو الوحيد الذي يُعالج انكساراتنا الرياضية، كيف لا وهو من يحفظ لنا كرامتنا ويستتر لنا عورتنا في الليالي الحالكة شديدة القحط رياضياً.

*في كل مرة يُعزف فيها الأهلي شيئاً من أسرار لحن الاستقامة إلا وتتدفق في عروقنا حياة جديدة كلها استدامة، فشحنا نحن عشاقه وهو لا زال شاباً فتياً عصياً على الانزلاق نحو شيخوخة غيره.

*لماذا الأهلي دون غيره أمين على أحلامنا، لا يخذلنا، لا يتعسنا، لا يحرماننا لذة النوم، على طول الخط يُجبر بخاطرنا؟

لماذا هو من يكتب التاريخ ويؤرخه ويرصعه بلغة القدم؟

لماذا هو بالذات شموخ وطن مصري قومي تلتئم تحت سقفه كل فئات الشعب، وفخر قارة كاملة، يُحسن تبييض وجهها الأسمر في كل مناسبة عالمية كبرى؟

*أعرف الأهلي كما يُعرف المنتبي السيف والرمح والقرطاس والقلم، إذا حضر ملك أفريقيا فاز، وإذا فاز توج، وإذا توج أضاف حلقة في سلسلة أرقامه فاتحاً ظلالاً من غسق لأفراح حمراء لا تنتهي، فمن يُنازع نادياً فرض نفسه همراً عملاقاً للكرة الأفريقية قولاً وفعلاً؟

*أفريقيا تضبط مواعيدها على الثانية عشرة بتوقيت الأهلي، هنا في القاهرة، غنى الأهلي لعشاقه بمائة طريقة وطريقة، أطريهم بمائة لحن ولحن، علق على صدر الكرة المصرية لأولؤة أفريقية جديدة، امتص كل شيء، الأرقام والتاريخ الأسطوري، المجد الرفيع والمكانة المرموقة، بهدف رامي ربيعة وضع الأهلي في يطنه كل بطيخ الصيف الأفريقي، وجلس على عرش أفريقيا ملكاً فرعونياً عادلاً، يأمر المجد فيستجيب في الحال.

*هذا هو الأهلي مصدر السعادة، مضخة فرح عملاقة ترش العطر الفرعوني على كل ربوع المحروسة، لا يخلف موعداً مع عشاقه، أيامه كلها أعياد ونيسانات وأفراح بنكهة الطواني الذي بنى مصر المحروسة.

*لماذا حياة هذا النادي طوال تراكمية 119 عاماً بطولات وألقاب وصلها لا ينقطع؟

لماذا هو دون غيره صديق لمنصات التتويج، ما يكاد يرفع كأساً حتى يسارع إلى فتح مزاد جديد من الألقاب؟

لا ترهقوا أنفسكم كثيراً بالبحث والتحري عن هوية الحمض النووي لهذا النادي، لأن المسألة في قانون الأهلي ودستوره جينات حمراء تسر الناظرين.

نجلاء العراقية

فقدت ساقها وذراعها وتحلم بـ «ذهبية باريس»

تكرس كل وقتها لممارسة كرة الطاولة



تخطط لدراسة الإعلام مستقبلاً لتصبح مقدمة برامج

في بداية مشوارها في رياضة كرة الطاولة، حذر المقرَّبون من نجلاء عماد أن الإعاقة سترهقها وتحبب آمالها، لكن الشابة العراقية الناجية من تفجير حرماها من ساقها وذراعها أصرت على ملاحقة طموحها وباتت تأمل باحراز ميدالية ذهبية، بعد تأهلها إلى الألعاب البارالمبية في باريس.

«وقتي كله مكرس لكرة الطاولة، لأن هذه الرياضة غيرت حياتي»، تقول الشابة البالغة 19 عاماً، وهي جالسة في مركز رياضي متهاك في مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى، وسط العراق:

في الثالثة من عمرها، فقدت نجلاء ساقها وذراعها في 19 نيسان (أبريل) 2008، أثر تفجير عبوة ناسفة كانت تستهدف سيارة والدها العسكري المتقاعد.

بدا صوتها هادئاً وهي تستذكر حادثة اختبرها كثيرون من جيل نشأ في بلد مزقته حروب وعنق طائفي على مدى عقود.

نقطة تحول في حياتها

اضافت نجلاء، الشابة السمراء صاحبة الشعر الأسود والابتسامة التي لا تفارقها سوى عندما تحمل المضرب الصغير «كانت اللعبة نقطة تحول بحياتي، بعدما كان تركيزي على الدراسة فقط».

وتابعت «في بادئ الأمر رأيت لاعبين آخرين من ذوي الإعاقة يمارسون الرياضة رغم أنهم فقدوا أحد أطرافهم. كان لديهم الكثير من الطاقة الإيجابية، وقد شجعتني ذلك».

مفاجأة البطولة

في العاشرة من عمرها، زار بيت أهلها مدرِّب كان يريد تشكيل فريق بارالمبي. بعد فترة تدريب استمرت ستة أشهر، حققت أول فوز في بطولة محلية لمحافظة العراق في بغداد.

تستذكر نجلاء ذلك الفوز وتقول بفخر «كنت مفاجأة البطولة».

في منزل العائلة، كدست جوائز متعددة حققتها في بطولات دولية ومحلية، بينها ذهبية دورة الألعاب الآسيوية التي أقيمت في الصين عام 2023. سبقها مشاركة في أولمبياد طوكيو صيف العام 2021.

تواصل نجلاء تمارينها أربعة أيام في الأسبوع، بينها اثنان في العاصمة بغداد حيث تذهب رفقة والدها.

ومن أجل استعداد أفضل للبطولات الدولية، تسافر خارج البلاد لدول بينها قطر التي زارتها في آذار (مارس)



مستشر.

ومع ذلك تعود أول مشاركة اللجنة البارالمبية إلى العام 1992 في برشلونة. حقق رياضيوها خصوصاً في رفع الأثقال وألعاب القوى 16 ميدالية ملونة بينها ثلاث ذهبيات. تضع نجلاء قطعة قماش سوداء على ذراعها

تحدث العالم

ويستنكر متخصصون مراراً ضعف البنى التحتية وقلة دعم الرياضة في العراق، البلد الغني بثروته النفطية لكنه يعاني من فساد

في العاشرة من عمرها.. وبعد فترة تدريب استمرت ستة أشهر

حققت أول فوز لها في بطولة محلية

الماضي، بحثاً عن بنى تحتية رياضية أفضل ومعسكرات تدريب مفيدة، استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب البارالمبية. تحصل اللاعبة على دعم مالي محدود من خلال راتب شهري نحو 500 ألف دينار (أكثر من 300 دولار أميركي)، تصرفه اللجنة البارالمبية، بالإضافة لتغطية تكاليف بعض الرحلات.

ولا تزال حياة نجلاء مرتبطة بمدينة بعقوبة ومركزها الرياضي، حيث الغرف الخرسانية وأخرى من مقطورات تقف وسط ساحة ترابية.

أحدى تلك الغرف المخصصة لفريق المحافظة، تراكم فيها غبار وبدا زجاج نوافذها محطماً. تتسع بالكاد لأربع طاولات مخصصة لتدريبات يشارك فيها ثمانية، بينهم نساء ورجال بينهم أحد المقعدين.

أكد مدرِّب الفريق حسام البياتي لفرائس برس إن «الطاولات التي نتمرن عليها قديمة ومستعملة، قمنا بإصلاحها للتدريب عليها»، مضيفاً أن قاعة التدريب قد تُسحب منهم.

يقول المدرِّب الذي

انضم عام 2016 إلى

المنتخب الوطني

البارالمبي «لدينا

لاعبة ستمثل

العراق

بالأولمبياد

وليس لدينا

طاولة

واحدة

صالحة

نلعب

عليها. هذا

خطأ».

أما نائب رئيس اللجنة البارالمبية العراقية ورئيس اتحاد كرة الطاولة لذوي الاحتياجات الخاصة سمير الكردي، فيضيف «نواجه الكثير من العقبات أثناء إعداد رياضيينا» كوننا «نفتقد لمراكز الاعداد المتخصصة»، مؤكداً في الوقت عينه بأن «هذا لا يمنع طموحنا بالحصول على ميداليات» في بعض الألعاب.

تضيف «أقاربي والمجتمع اعتبروا أن الأمر سيكون مرهقاً لي وأنني لن أحقق شيئاً». لكنها كانت تمتلك شغفاً لممارسة هذه اللعبة، حسبما ذكر والدها عماد لفته الذي شعر بعد أول فوز حققته ابنته بأنه لا بد من دعمها. قال الأب لسبعة أولاد «نجلاء صمدت و

تحدثت نفسها والعالم»، وتابع بسعادة «نفسيتها تحسنت مع ممارستها الرياضة، وكذلك نظرة المجتمع لها قد تغيرت، أصبحت معروفة والفتيات يرغبن بالتقاط صور تذكارية معها».. وتخطط نجلاء لدراسة الإعلام مستقبلاً لتصبح مقدمة

برامج.

أشار والد اللاعبة إلى أنها «عندما تسافر للمشاركة في البطولات تحرص على اصطحاب كتبها الدراسية معها للدراسة أثناء الاستراحة، حتى عندما تذهب إلى بغداد هي تدرس خلال الطريق».

إلغاء القيود المفروضة على فترات ولاية الرئيس في الاتحاد الآسيوي



صوت الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لمصلحة إلغاء القيود المفروضة على فترات ولاية الرئيس وكبار مسؤوليه، مما يسمح لهم بتولي المناصب إلى أمد غير محدود وإلغاء الإصلاحات التي أدخلت بعد فضائح هزت الاتحاد الدولي للعبة قبل عقد من الزمن. قرّر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم خلال جمعيته العمومية المنعقدة في بانكوك، إلغاء القواعد المقيدة لفترات الرئيس وأعضاء مكتبه التنفيذي بحد أقصى ثلاث ولايات من أربع سنوات.

ويعدّ هذا الإلغاء الطريق للرئيس الحالي للاتحاد الآسيوي البحريني الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة (58 عاماً) الذي يخوض حالياً ولايته الثالثة، لإعادة انتخابه في 2027. وقال بن إبراهيم في بيان إن التعديلات "مؤشر واضح لثقتنا في ضمان أن تبقى اتحاداً نموذجياً يواصل التمسك بأعلى المعايير الأخلاقية وأفضل ممارسات الحوكمة للأجيال القادمة في لعبتنا العظيمة".

ومن بين 47 عضواً منضوياً في الاتحاد الآسيوي عارضت أستراليا واليابان والأردن تعديل القانون الذي اقترحه لبنان وأوزبكستان والسعودية وقطر.

وقال الاتحاد الآسيوي في بيان إنه "ملتزم بالحوكمة الجيدة، والشفافية والنزاهة في عملياته". وانتخب بن إبراهيم في 2013 رئيساً لإكمال العامين المتبقين من ولاية الرئيس السابق القطري محمد بن همام، الموقوف مدى الحياة عن مزاوله أي نشاط كروي بسبب قضايا فساد.

وتغلب في 2013 بسهولة على الرئيس السابق للاتحاد الإماراتي يوسف السركال، وأعيد انتخابه بالتركية عام 2015 لولاية من أربعة أعوام.

وكان من المتوقع أن ينافس في 2019 الإماراتي محمد خلفان الرميثي والقطري سعود المهدي قبل أن يعلن انسحابهما. يُذكر أن بن إبراهيم خسر السباق على رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أمام السويسري جيانى إنفانتينو في 26

فبراير 2016 بنتيجة 115 - 88 صوتاً. وأدت فضيحة رشى كبرى هزت عالم كرة القدم إلى اعتماد بعض الاتحادات القارية مبدأ وضع حد لعدد ولايات مسؤوليها.

خطوات فاعلة

السويسري جيانى إنفانتينو رئيس فيفا تعهد قبل أشهر بتطبيق سياسة عالمية النطاق في ما يتعلق بمكافحة الإساءات العنصرية.

وأكد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أنه سيطلب الأعضاء الـ 211 التابعين له باعتبار الإساءة العنصرية في كرة القدم جريمة تأديبية.

واقترح فيفا أيضاً إمكانية اتباع إيماءات متفق عليها عالمياً يستخدمها اللاعبون للتواصل مع الحكام حال وقوع حوادث عنصرية، من خلال وضع الأيدي متقاطعة عند الرسغين ورفعها في الهواء.

وتعهد السويسري جيانى إنفانتينو رئيس فيفا قبل أشهر بتطبيق سياسة عالمية النطاق في ما يتعلق بمكافحة العنصرية، وقد تشاور مع البرازيلي فينيسوس جونيور نجم ريال مدريد الإسباني، صاحب البشرة السمراء والذي كثيراً ما يتعرض

لاستفزازات عنصرية في إسبانيا. ويستهدف فيفا أيضاً إنشاء لجنة من اللاعبين "لمراقبة وتقديم المشورة بشأن تنفيذ هذه الإجراءات في جميع أنحاء العالم".

وشددت الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم على مواصلة الدعم المقدم للاتحاد الفلسطيني لكرة القدم. واختتمت الجمعية العمومية في الاتحاد الآسيوي اجتماعها الرابع والثلاثين في العاصمة التايلاندية، حيث قامت الاتحادات الأعضاء في الاتحاد القاري بانتخاب عضوين جديدين بالتركية في المكتب التنفيذي للفترة المتبقية من دورة 2023 إلى 2027.

وجرى انتخاب ميچونا محمد البيفا من طاجيكستان عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن منطقة وسط آسيا، بينما تم انتخاب الكوري مونج جيو - تشونغ عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن منطقة الشرق. وقال رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، مهنتا العضوين الجديدين في المكتب التنفيذي "بالنيابة عن أسرة كرة القدم الآسيوية، أود أن أهني ميچونا محمد البيفا ومونغ جيو - تشونغ على انتخابهما لعضوية المكتب التنفيذي في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، ونحن نتطلع إلى



يعبّد إلغاء القيود الطريق للرئيس الحالي للاتحاد الآسيوي البحريني الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة (58 عاماً) الذي يخوض حالياً ولايته الثالثة، لإعادة انتخابه في 2027

مساهماتهما القيمة في السنوات المقبلة". وأضاف الشيخ سلمان "لقد قطع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم خطوات واسعة في مجال الحوكمة الرشيدة، ويجب أن نشكر الاتحادات الوطنية والإقليمية الأعضاء على التزامها الثابت في ترسيخ الأسس القوية التي بنيناها معا على مدى العقد الماضي". وأوضح "إذا توقفنا للحظة للتفكير في تاريخنا، فإن الشعور الغامر بالتضامن عبر أسرة كرة القدم الآسيوية لم يكن أقوى من أي وقت مضى، لكن التزامنا بالحوكمة الجيدة هو مهمة متواصلة، وأريد

أن أؤكد لكم أننا لن نقف عند هذا الحد، بل سنواصل المضي قدماً في مسيرة الإصلاحات". وأردف بالقول "لقد مهدت هذه الأسس القوية وروح الوحدة، الطريق أمامنا لتقديم أفضل بطولة لنا على الإطلاق في تاريخ كأس آسيا خلال النسخة التي أقيمت مؤخراً في قطر. وتضاف إلى ذلك الإصلاحات الهيكلية الجديدة في بطولات الأندية التي من المقرر أن يتم إطلاقها في وقت لاحق من هذا العام، والتي ستحدث ثورة في اللعبة على



جوائز الإنجاز

على هامش الكونغرس تم تسليم جوائز الإنجاز مدى الحياة، والخدمة المتميزة في الاتحاد القاري، في إطار حرص الاتحاد على تكريم الأفراد الذين قدموا مساهمات كان لها دور محوري في كرة القدم الآسيوية، وتركت بصمة إيجابية على نطاق المجتمعات الآسيوية بصفة عامة.

وسلم آل خليفة وإنفانتينو الجوائز إلى كل من فيرونیکا تشان يو كام من هونغ كونغ التي نالت جائزة الإنجاز مدى الحياة، وهي شخصية رائدة قامت بتأسيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم النسائية في عام 1965.

كما تم تكريم زاو زاو، النائب الأول لرئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ورئيس اتحاد ميانمار لكرة القدم، الذي حصل على جائزة الخدمة المتميزة في الاتحاد الآسيوي، وذلك على الدور البارز الذي يقوم به في كرة القدم وكذلك في مجال الرعاية الاجتماعية، كما تم تقديم جائزة الخدمة المتميزة إلى ابن الراحل ليم كيا تونغ، الرئيس السابق للاتحاد السنغافوري لكرة القدم والرئيس السابق للجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والذي ترك إرثاً كبيراً من خلال خدماته المتفانية لكرة القدم السنغافورية ودوره البارز داخل لجان الاتحادين الآسيوي والدولي لكرة القدم.

صعيد الأندية خلال العقد المقبل". وتابع "إن تشكيل مجموعة عمل الإصلاح في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للفترة من 2023 إلى 2027، في وقت سابق من هذا العام، هو إشارة واضحة أخرى على عزمنا ضمان أن تبقى اتحاداً رائداً يواصل التمسك بأعلى المعايير الأخلاقية وأفضل ممارسات الحوكمة للأجيال القادمة لهذه اللعبة العظيمة". وصادقت الجمعية العمومية أيضاً خلال الاجتماع على البيانات المالية المدققة وتقرير مدققي الحسابات للسنة المنتهية في 2023.

"فيفا" يتخذ خطوات فاعلة لمحاربة العنصرية في الملاعب

تأهيل أرضية المدينة الرياضية قيد «التخطيط المصري».. والمرافق لبنانياً!

لبنان - أحمد محي الدين

سيكلف وزير الشباب والرياضة المصري أشرف صبحي فريقاً هندسياً لدراسة وأقع أرضية ملعب مدينة كميل شمعون الرياضية في بيروت بهدف ضخ الحياة في المنشأة الأكبر في لبنان وإعادة ترميمها إلى روزنامة النشاطات الرياضية محلياً وخارجياً. وتباحث وزير الشباب والرياضة اللبناني جورج كلاس مع نظيره المصري هاتنيا، للحديث عن ملف الملعب الذي خرج عن الخدمة كلياً منذ نحو أربع سنوات، وباتت المنشأة أشبه بـ«مدينة أشباح»، فضلاً عن تضرر باقي المرافق والقاعات ومنظومة الكهرباء إثر سرقة الكابلات بحسب ما أثير إعلامياً قبل عدة أشهر.

وستقوم لجنة مكلفة من الوزارة المصرية بتفحص الأرضية وتحديد متطلبات زرعها وتأهيلها وفق ما تعهد به الوزير المصري مؤخراً. وفي الموازة، تواصل وزارة الشباب والرياضة العمل لإنجاز تقرير شامل لتضعه بين يدي الوفد المصري حال وصوله إلى بيروت.

وتعتمد الوزارة على ما لديها ولدى المؤسسة العامة للمنشآت من معطيات، كما تنتظر تقرير فريق العمل المتخصص المكلف من رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم المهندس هاشم حيدر، بطلب من الوزير كلاس، وضع دراسة هندسية، وفريق العمل المماثل من شركة مراد، المكلف وضع دراسة هندسية - كهربائية بناءً لتعاون من رئيسها المهندس علي مراد.



وتأتي هذه المبادرات في ظل غياب رسمي شامل، حيث قدرة الحكومة اللبنانية معدومة في إجراء تجديد المنشأة التي أعيد افتتاحها عام 1997 بعدما دمرها الاحتلال الإسرائيلي عام 1982 إبان اجتياح بيروت. واستضافت المدينة الرياضية نهائيات كأس الأمم الآسيوية عام 2000 ودورة الألعاب الفرنكوفونية 2009، إلا أن إهمالاً مستفحلاً أصابها حيث غابت الصيانة الدائمة وتراكت المشاكل حتى انفجار مرفأ بيروت عام 2020 مما أدى إلى تضررها على نحو كبير،



في الصميم

كأس أمم أفريقيا مهتدة من جديد؟



حفيظ دراجي

بعد قرار الفيفا بتنظيم أول مونديال للأندية بين يونيو/ حزيران ويوليو/ تموز 2025، وقع الاتحاد الأفريقي في مأزق فرض عليه الاتفاق مبدئياً قبل أشهر على تنظيم بطولة كأس أمم أفريقيا 2025 بعدها مباشرة بين الخامس عشر من يوليو ومنتصف أغسطس/ آب، وهو الأمر الذي دفع الأندية الأوروبية للتحرك والتحفز على الموعد الذي يصادف انطلاق مختلف الدوريات الأوروبية، ويؤثر على اللاعبين، خاصة أولئك الذين يشاركون في البطولتين، ما رجح فكرة تأجيل البطولة إلى يناير/ كانون الثاني 2026، لكن قرار الفيفا بتنظيم نهائيات كأس العرب في قطر في شهر ديسمبر/ كانون الأول 2025، أدخل الاتحاد الأفريقي في مأزق آخر لاستحالة تكرار ما حدث نهاية 2021 وبداية 2022 عندما تم تنظيم بطولتي كأس العرب وكأس إفريقيا في نفس الفترة وهو الأمر الذي يرفضه الفيفا.

الاتحاد الأفريقي سيجتمع الأسبوع المقبل لاتخاذ قرار صار صعباً جداً، بعد أن تعقدت الأمور واختنقت الرزنامة وتعلت الأصوات المعارضة لكثرة البطولات والمسابقات، ما يهدد المسابقة القارية بالتأجيل إلى موعد يصعب تحديده، أو الإصرار على برمجتها صيف 2025 في يوليو وأغسطس، وهو موعد غير مألوف ترفضه رابطة الأندية الأوروبية المحترفة؛ بسبب استحالة تنظيم بطولتين متتاليتين يشارك فيها نفس اللاعبين، أو شتاء 2026 مباشرة بعد كأس العرب المقررة في شهر ديسمبر 2025، والدخول في أزمة مع قطر والفيفا الذي صار يشرف على المسابقة العربية التي تعني الكثير من اللاعبين الدوليين لمنتخبات شمال إفريقيا الذين ينشطون في الأندية العربية مثلما تعنيهم كأس أمم أفريقيا.

يحدث هذا في وقت عارض الفيفا بضغط من الاتحادات الأوروبية وأنديتها مبدأ تنظيم كأس أمم أفريقيا في المغرب في صيف 2025، مباشرة بعد كأس العالم للأندية المقررة في أمريكا، باعتباره ضرباً من الجنون، وسابقة تهدد صحة اللاعبين الدوليين الأفارقة الذين ينشطون في الأندية الأفريقية والأوروبية ومنتخباتهم، ويضطرون للمشاركة في كأس العالم للأندية ثم كأس إفريقيا للأمم، من دون أن يستفيدوا من فترة راحة أثناء الصيف، ومن دون أن يشاركوا في تحضيرات بداية الموسم مع أنديةهم، مما يعرضهم للإصابات والارهاق، ويؤثر على مردودهم ومستواهم.

أما تنظيم البطولة شتاء بعد كأس العرب المقررة في شهر ديسمبر 2025 فيلقى معارضة من الفيفا والكثير من الأندية الأوروبية التي ينشط فيها الدوليون الأفارقة، ويعيرون على أثرها عن أربع إلى سبع مباريات من مختلف الدوريات؛ بسبب مشاركتهم مع منتخبات بلدانهم، وهو الموعد الذي كانت ترفضه وتحتج عليه كل مرة، ما يضع الاتحاد الأفريقي في مأزق خاصة وأن كأس العالم 2026 تطرق الأبواب بعد ذلك مباشرة خلال فترة الصيف، ويضع علامات الاستفهام بشأن توافق دولي صار غير ممكن بين الفيفا والكاف ورابطة الأندية الأوروبية، خاصة منذ قرر الفيفا تأسيس مونديال الأندية الذي يدوم شهراً كاملاً كل أربع سنوات.

بين التأكيد على تنظيم كأس أمم أفريقيا بين يوليو وأغسطس 2025، أو تأجيلها إلى يناير 2026، يبقى تعليق البطولة الأفريقية وارداً في ظل الانسداد الحاصل الذي يؤكد تراجع قوة الاتحاد الأفريقي وقيمة الكرة الأفريقية، مقابل تغول الفيفا ورابطة الأندية الأوروبية المحترفة، وغياب الحل التوافقي الذي يرضي الجميع بسبب ضيق الوقت.



CAF®



الاتحاد الأفريقي
سيجتمع الأسبوع
المقبل لاتخاذ
قرار صار صعباً
جداً، بعد أن
تعقدت الأمور
واختنقت الرزنامة
وتعلت الأصوات
المعارضة
لكثرة البطولات
والمسابقات، ما
يهدد المسابقة
القارية بالتأجيل
إلى موعد يصعب
تحديده، أو
الإصرار على
برمجتها
صيف
2025 في
يوليو
وأغسطس



● إعلامي جزائري

نص بصري .. قصة تفاؤل ميسّي وحلم الآغا



د. حمدي موصلي

والتألق، والتلاصق يا كابتن ميسّي؟
الشيطان: موافق.. وماذا نسميه؟
سعدون: بالعربي أم بالفرنجي.. يا كابتن؟ الشيطان: بالعربي
أفضل وأحسب وأستر لكم ولي.. ولأمة لا إله إلا الله!..
سعدون: إذا.. نسميه بالعربي.. نادي «شليمونة» أو «كازوزة
العرب»، وبمعيتك وجهك.. رح نربح كأس بطل أبطال العالم
ونهزم الريال!!
- ضحك الشيطان «ميسّي».. وقال: تكرم يا سعدون.. الرغبة
الأولى رح رجّع أخويك إلى غرفة التحقيق في السجن لتكلموا
الحفر... أما الرغبة الثانية ممكن!! لكن من باب «مؤخرتي»
بتربحوا كأس بطل أبطال العالم..
(تدخل المنصة كوكبة من الشرطة.. يعتقلون الشيطان
(ميسّي).. ويتركون الممثل الذي لعب دور سعدون وبذات
الوقت يدخل أسعد وسعيد وهم يرقصون.. - الشرطة
ينصبون مشنقة.. بينما الشيطان «ميسّي» يصرخ ويستنجد
ويترجى..
- الشرطة يقودون «ميسّي» نحو حبل المشنقة وهو متهاك
بيكي بشروخ وعويل.. يضعون الحبل حول رقبته.. ثم
يشنقونه على أصوات طلقات بنادقهم.. في حين الأخوة
الثلاثة وبعض الشرطة يعقدون حول المشنوق المعلق حلقة
الدبكة على أنغام أغنية هيفاء وهبي التي تؤديها امرأة
تشبهها (شوفوا الواو!!)..
- الجمهور واقفاً يُصَفِّقُ؛ لأنه يُحِبُّ التصفيق..
- المخرج والمؤلف يدخلان المنصة، وهما يتعاركان
ويصرخان..
المؤلف: أبوكم وأبو وهبي وأبو التضامن العربي.. كلاب..
حُثالة.. الوطن غالي..
المخرج: (للكاتب يصرخ بوجهه) أنت كاتب فاشل.. أنت كاتب
مأجور.. دع الشعب يفرح.. الثورة نجحت.. الأرض بتتكلم
عربي... الله اكبر.. الله اكبر

● لاعب عتيق.. مؤلف وناقد ومخرج مسرحي

الشيطان: (باللهجة الرقاوية أيضاً).. (زين يا كحيل العين..
اسمع ياول!.. لولا أنني خادم الصباح.. والله لا أعبدك ذيل
العجل.. اشترى كول وخلصني؟.. طلبك جاهز)..
سعيد: الحمد لله!.. أريد الطلب ذاته، لكن إلى مكان آخر..
غير مكان أخي أبو عبدو..
الشيطان: حاضر.. لكن إلى مكان أبعد..
سعيد: يا ريت يا حنون..
الشيطان: سأنتقل على حسابي إلى أرض الواك واك..
هناك ما لذ وطاب من طعام، وشراب، ومسؤولين، وفاسدين،
وعاهرات.. وخصيان وعجيان.. اطلب لبن العصفور تجده..
سعيد: (باللهجة).. (اي!.. اي!.. دخیل عينك.. بلد الواك واك
أرريح نفسي وأحسن من شوفت الوطن وأوجاعه.. وشوفت
أخي.. الله «لا يردو.. خرجو».. أنا ما صدقت أخلص منو..
ورطني!! عامل حالو وطني وبطل ثوري خرب الديار.. واحد
خوش كذاب وعونطجي)..
الشيطان: هووووبيا!! روح.. لأرض الواك واك وادع لي.
- انتفض الأخ الثالث وطار عقله وفقد صوابه وتحدث بذات
اللهجة.. سعدون: (أخوي تركوني وهربوا.. قال تضامن
أخوي قال!..
شنو قصة هل تضامن أريد أفتمهم؟.. أنا شايف طلع أبشع
من التضامن العربي «هسع أفرجيهم» تناول الفانوس
السحري، وفركه بقوة فخرج عليه الشيطان وقال: شبيك لبيك
خادمك المطيع.. «ميسّي» لاعب الفتنول الدولي بين يديك..
قال سعدون بفرح: الله وأكبر!.. الله وأكبر!.. «ميسّي ما غيرو
«دخیل عينك.. مالي غير طلب واحد عندك يا أحلى «ميسّي»
في الكون..
الشيطان: شبيك لبيك
«مسي» بين ايديك.. حتى لو كان لبن العصفور سيكون
حاضرا بين يديك..
سعدون: شو رأيك يا أبو الميس.. ترجع الحمارين أخوي..
أسعد وسعيد حتى تكمل حفر النفق، ونهرب من السجن
قبل العيد.. ونشكل فريق التعاضد، والتضامن، والتماسك،

حياتهم، عن طريق دفع رشوة أو برطيل ليتخلصوا من
حبل المشنقة الرهيب والموت الحتمي، على الرغم من أنّ
بطلها هو الحظ.. وبالفعل بدأوا الحفر بهمة، وتفاؤل
كبيرين فريدين من نوعهما وبعد ان حفروا أمتارا
عديدة وجدوا شيئا لم يكن ليخطر على بال الشيطان
ذاته.. وجدوا فانوس علي بابا السحري، ولكنهم لم
يجدوا معه الأربعين حرامي.. فأمسك به الأخ الأكبر
«أسعد»، وفركه بيده فخرج له الشيطان بوجه بشوش
وقال: شبيك لبيك «أبو عبدو» الحرامي بين يديك.. اطلب
واتمنى على عجل، ولا تتردد أو تخجل..
فقال أسعد: أريد الخلاص أولاً من هذا السجن.. أما ثانياً..
هو تحقيق حلمنا والفوز بجائزة (الحلم).
الشيطان: الطلب الأول مستجاب.. سوف أرسل بك إلى
أرض الواق واق.. وهي قطعة من الجنة فيها من الحوريات
ما تشتهي أن تنتقي عشرة منها، وما لذ وطاب من الخمر
والعنايب واللحم العجين والكباب.. أما الشرط الثاني فلا.. لأن
جائزة الحلم من نصيبي، وهي مخصصة للشياطين الملائكة..
كما أوصى بها مولانا قدس الله سره «مصطفى الآغا»..
- قال أسعد: ماشي الحال.. المهم أخرج من هذا السجن..
إلى الواق الواق لطالما وطني المسكين عاق..
- زق الشيطان فاهتزت الأركان وانحلت الأوصال:
هووووبيا!!.. روح على عجل، واسكن أرض الواق واق بلا
خجل.. وافعل «السبعة وذمتها» بلا علل أو ملل.. روح الله لا
يردك!!
- سعيد الأخ الثاني بين صاح وذاهل من هول ما رأى..
يمسك بالمصباح بخوف وبفركه.. يخرج الشيطان.. الشيطان
بعد ضحكة عالية يهتز من قوتها المكان.. يقول: شبيك لبيك
أبو جاسم الحرامي بين يديك
سعيد: (بلهجة أهل الرقة).. (هلا والله والنعم.. أشوفك غيرت
اسمك أخوي؟.. جان اسمك أبو عبدو الحرامي.. أشوف
صرت أبا جاسم الحرامي؟!.. عيلة حرامية ما شاء الله
وكان!!)..

- أسعد وسعيد وسعدون.. ثلاثة من حي السعد العربي، ومن
حارة واحدة تدعى السعادة العربية..
- شرفاء لكنهم تعساء!..
دخلوا السجن بتهمة الخيانة العظمى للوطن.. الوطن مسكين
وحائر..
- ما لذي اقترفوه بحقي.. ليدخلوا السجن وقد حُكموا
بالإعدام شنقا حتى الموت؟.. تساءل الوطن..
كان الجواب: الكرامة والمواطنة وحق الحياة.. ثلاثة تمسكوا
بها.. ضحك الموت بسخرية.. معقول!! لنرى إن كنتم
صادقين.. قالت الحكاية من أين نبدأ؟..
- قال الراوي: من السجن..
- قالت الحكاية: كان ياما كان!.. ثلاثة مساجين
محكومين بالإعدام.. ولأنهم أموات.. لماذا لا يلجأون
إلى الحظ، ولو لمرة واحدة.. لعل جائزة الدريم «الحلم»
العربي التي يمنحها مولانا (مصطفى الآغا) صاحب
أكبر مؤسسة ابتزاز ونصب بالعالم.. تكون من نصيب
أحد هؤلاء الأخوة الثلاثة، فتنقذهم وتدخل البهجة
والراحة إلى أنفسهم، وتحررهم من السجن أولاً، ومن
الفقر والههم، والغم والغموض، و من القيود، والعهد،
والاستعمار، والرجعية، والتقدمية، والبراغماتية،
والحرية، والاشتراكية، والوحدة، لكن مولانا «الآغا»
صاحب الجائزة.. اشترط على المشاركين.. تسجيل
أرقام جوّلاتهم وإرسال كلمة (دريم بالإنكليزية أو كلمة
حلم بالعربية)، ومن أجل كل ذلك، ونتيجة للشعور
المتفائل الذي منحهم إياه غبطة البطيريك مصطفى
الآغا.. قرر المساجين الثلاثة الهروب من السجن عبر
نفق يحفرونه تحت السجن للوصول إلى جوّلاتهم
المصادرة في غرفة تحقيق السجن، هناك ومن غرفة
التحقيق سيتم إرسال كلمة حلم بالعربية، أو كلمة
«دريم» بالإنكليزية.. يقولون في الأمثال: (الجنون فنون..
والله أعلم) ومع ذلك تبقى هي مجرد مغامرة محفوفة
بالخطر، وفريدة، وغريبة من نوعها.. من أجل إنقاذ

كرة المضرب النسائية نمو.. تألق وجمال

رضوان علي الحسن

تعد رياضة كرة المضرب النسائية واحدة من أبرز الرياضات التي تتميز بالجمالية والقوة والمهارة، حيث تظهر اللاعبات قدرات استثنائية في الملعب تجمع بين الأناقة والدقة العالية. تاريخياً، شهدت هذه الرياضة تطورات ملحوظة منذ ظهورها في الألعاب الأولمبية في أوائل القرن العشرين، وقد أصبحت اليوم منصة لتسليط الضوء على قضايا النساء وتمكينهن. بدأت النساء بالمشاركة في بطولات كرة المضرب الكبرى مثل ويمبلدون والألعاب الأولمبية، ومع مرور الوقت، تمكن من كسر الحواجز والتغلب على الصور النمطية، مما أدى إلى زيادة الاهتمام والاعتراف بالرياضة النسائية على نطاق واسع.

تُعتبر اللاعبات مثل بيلي جين كينغ وسيرينا ويليامز من الشخصيات الرئيسية التي ساهمت في تعزيز مكانة كرة المضرب النسائية، حيث لعبن دوراً حاسماً في الدفاع عن المساواة في الجوائز المالية والاعتراف بالمهارات الرياضية للنساء. وقد أدى نضالهن إلى تحسين الظروف والفرص للاعبات القادמות، مما أسهم في تطوير الرياضة وزيادة شعبيتها. أما اليوم، فتتعد بطولات كرة المضرب النسائية في جميع أنحاء العالم، وتُعرض على شاشات التلفزيون، مما يوفر للمشاهدين فرصة لمتابعة المباريات والتعرف على اللاعبات الموهوبات. تُظهر هذه البطولات مدى التقدم الذي أحرزته النساء في هذا المجال، وتبرز الجمالية الفريدة للعبة التي تجمع بين القوة واللياقة والتكتيك. ومع تزايد الاهتمام بكرة المضرب النسائية، تتواصل الجهود لضمان المزيد من الدعم والاستثمار في الرياضة، مما يساعد على تحقيق المزيد من الإنجازات والتقدير للاعبات في جميع أنحاء العالم. ومن خلال هذه الجهود، تستمر كرة المضرب النسائية في النمو والتألق، مما يعكس القيمة الحقيقية للرياضة كوسيلة للتعبير والإلهام وتُعتبر البولندية إيجا شفيونتيك اللاعبة الأبرز في عالم كرة المضرب النسائية للعام 2024، حيث تصدر التصنيف العالمي للاعبات كرة المضرب بفارق ملحوظ عن أقرب منافساتها. وتمتاز شفيونتيك بأسلوب لعب متكامل يجمع بين القوة والدقة

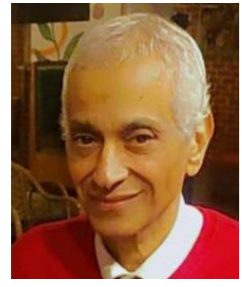
هناك العديد من اللاعبات اللواتي يُظهرن مستويات متميزة وينافسن بقوة في البطولات الكبرى

والتكتيك العالي، مما جعلها تحظى بإعجاب الجماهير والنقاد على حد سواء. وتظهر الإحصائيات والنتائج الأخيرة أن شفيونتيك قد حافظت على مستوى ثابت من الأداء الرفيع، مما ساهم في ترقيتها على

عرش التنس النسائي لهذا العام. وإيغا شفيونتيك، المولودة في 31 أيار (مايو) 2001، هي لاعبة تنس بولندية تمكنت من تحقيق إنجازات كبيرة في عالم التنس النسائي. بدأت شفيونتيك مسيرتها الاحترافية بقوة، وسرعان ما أثبتت نفسها

كواحدة من اللاعبات البارزات في الدورات الكبرى. حصلت على المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبات التنس المحترفات في 4 نيسان (أبريل) 2022، واستطاعت الحفاظ على هذا المركز بفضل أدائها المتميز ونتائجها القوية في المنافسات الدولية. وشفيونتيك معروفة بقدرتها

اللعبة تجمع بين القوة واللياقة والتكتيك



السيد شلبي

بصراحة

أخلاقيات أيام زمان

المجهود الفردي الكبير الذي بذله بدوي (الركوض) خلف الكرة والتسجيل لم يتمالك نفسه (وسقط) على الأرض ووسط الفرحة الهستيرية لزملائه بهدف الفوز، فوجئ الجميع بزميله في المنتخب وكابتن اتحاد السويس والظهير الأيسر أمين الأسناوي يذهب إليه وهو ما زال على الأرض قائلاً (بذمتك) يا بدوي ده جوول؟ نعم الكرة بالشباك، ولكنها دخلت المرمى عن طريق الشباك الجانبية فما كان من بدوي إلى ذهابه إلى الحكم والمتواجد عند خط منتصف الملعب بعد احتسابه الهدف، وأخبره بأن الكرة ليست هدفاً صحيحاً، فألقى الهدف الطريف أن المباراة انتهت بفوز اتحاد السويس بهدف سجله صبحي قرني بعد تلك الواقعة.

لقد خسرت الترسانة المباراة والنقطتين، ولكنها كسبت الروح الرياضية بعد ما قرر اتحاد كرة القدم تكريم اللاعب (الخلوق) بدوي عبد الفتاح، ومنحه ميدالية الأخلاق الذهبية لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية.

في الجولة السابعة من الدوري العام بتاريخ 4 ديسمبر 1978، وعلى ملعب الإسماعيلي كان لقاء الإسماعيلي والزمالك... وكان الإسماعيلي يعاني صراع الهبوط بعد اعتزال الكبار سيد عبد الرزاق وإسماعيل حفني وسفر أمين دابو إلى السعودية، بينما الزمالك في صراع مع القطب الآخر من أجل المنافسة على درع الدوري، ونجح النجم الكبير وكابتن الفريق وفاكهة الكرة المصرية على أبي جريشة في تصدير الفرحة وإسعاد جماهير المدينة بهدف التقدم، وبعد دقائق قليلة نجح على خليل في تسجيل هدف التعادل للزمالك، والذي احتسبه الحكم السكندري أحمد بلال فوراً وسط احتجاج جماهير الإسماعيلي ولاعبيه وخاصة علي أبو جريشة أكد لاعبو الإسماعيلي بأن الكرة دخلت المرمى من الشباك الجانبية، ولكن لم يقتنع الحكم بذلك رغم نزول مراقب المباراة مصطفى رمزي ومعاينة الشباك الممزقة وأيضاً لم يقتنع الحكم بلال وهنا (تفتق) ذهن أبو جريشة، واقترح على المراقب والحكم سؤال (محرز) الهدف على خليل عن صحة الهدف (فشهد) على خليل شهادة الحق وأقر بأن الكرة دخلت المرمى من الشباك الجانبية، فألقى الحكم أحمد بلال الهدف وأيضاً عدالة السماء أنصفت الإسماعيلي بانتهاء المباراة بالهدف النظيف ليبعد الإسماعيلي (مؤقتاً) عن صراع الهبوط (ويخسر) الزمالك نقطتين هامتين في صراعه مع النادي الأهلي على قمة الترتيب، وكانت تلك المباراة سبباً في خسارته اللقب نهاية المسابقة، ويحصل على خليل على كأس (البسالة) الرياضية. تلك مواقف مشرفة للاعبين كان ياسين لبحيري سبباً في استعادة الذاكرة لتلك المواقف التي تدل على اللعب النظيف والروح الرياضية.

نجح نادي الزمالك في تحقيق آمال جماهيره وجماهير الكرة المصرية بالفوز بالكأس الكونفدرالية... ألف مبروك للزمالك. في أثناء المباراة النهائية بين الزمالك ونهضة بركان المغربي، وفي كرة مشتركة بين نبيل عماد دونجا وياسين لبحيري (اعتلى) لها دونجا، ولكنه كاد يسقط على رأسه، ولكن وبسرعة بديهية وحسن تصرف وأخلاق وروح رياضة فوجئ الجميع بياسين يحتضن اللاعب (بحزام) صنعه في لحظة من يديه ليمنع سقوطه على الأرض، وهي إصابة جسيمة كادت أن تقضي على دونجا لولا ستر الله وحسن تصرف اللاعب المغربي رغم أنه منافس، ولكن هذه هي أخلاق الفرسان واللعب النظيف والروح الرياضية السمحة والجميلة... هذا الموقف النبيل من ياسين أعاد إلى ذاكرتي المواقف الرياضية التي تدل على الأخلاق الرياضية... في الدور النهائي لكأس التفوق وهو المسمى الأول لمسابقة كأس مصر تقابل الأهلي والاتحاد موسم 1926/1925، وكانت النتيجة التعادل الإيجابي 2/2 سجل حسين حجازي وأحمد سليمان هدفي الأهلي وجمال البرنس هدفي الاتحاد، وقبل نهاية المباراة بدقائق سجل إبراهيم ميرغني هدف الفوز للاتحاد، ولكن تم إلغاء الهدف بناءً على إشارة من حامل الراية بحجة أن الكرة التي مررها السيد حودة لميرغني قد تجاوزت خط التماس، ورغم شهادة إبراهيم يكن ظهير أيمن الأهلي (والأقرب) للكرة بأن الكرة لم تتجاوز خط المرمى والهدف صحيح، ولم يكن وقتها يطبق الوقت الإضافي في حالة التعادل، ولكن تعاد المباراة، فاقسم إبراهيم يكن أن المباراة لو أعيدت مرة أخرى لن يشارك في مباراة الإعادة وذلك لإحساسه بظلم نادي الاتحاد، وبعد ثلاثة أيام أعيدت المباراة على الملعب ذاته وهو ملعب السكة الحديد بجزيرة بدران وبالأسماء ذاتها للفريقين ماعداً لا عذب واحد وهو إبراهيم يكن، والذي (أوفى) بوعده فغاب عن اللقاء، وحل محله محمد علي رسمي في مركز الظهير الأيمن الطريف أن المباراة ولعدالة السماء انتهت المباراة بفوز الاتحاد بالبطولة ونتيجة المباراة كانت 2/3 (المفترض) نهاية المباراة الأولى عليها سجل للاتحاد السيد حودة (هدفين) وجمال البرنس الهدف الثالث من ضربة جزاء، وسجل للأهلي أحمد سليمان ومختار التنش.

في الجولة الخامسة من الدوري العام بتاريخ 8 ديسمبر 1961 على ملعب الترسانة أقيمت مباراة الترسانة واتحاد السويس، وكان اتحاد السويس مهدداً بالهبوط، فقدم مباراة كبيرة للخروج بنقطتي المباراة رغم قوة الترسانة، وكانت المباراة من جانب واحد تقريباً، ومن هجمة مرتدة (انبرى) لها بدوي عبد الفتاح، وأحرز هدفاً للترسانة، ومن (فرط)



كرة المضرب النسائية تعدّ مثلاً رائعاً على الإنجاز والتفوق

العالمي للتنس، مستفيدة من تنوعها بلقب بطولة مدريد... وتعتبر إيفا مثلاً للنجاح والتميز، وهي تلهم العديد من الشباب في بولندا وحول العالم لمتابعة أحلامهم والسعي وراء أهدافهم بشغف وإصرار. ومع استمرارها في تحقيق النجاحات وكسر الحواجز، من المؤكد أن إيفا شفيونتيك ستظل اسماً بارزاً في تاريخ التنس النسائي لسنوات قادمة.

بالإضافة إلى شفيونتيك، هناك العديد من اللاعبات اللواتي يظهرن مستويات متميزة وينافسن بقوة في البطولات الكبرى، مثل البيلا روسية أرينا سابالينكا التي تحتل المركز الثاني في التصنيف العالمي، والأميركية كوكو غوف التي تعدّ واحدة من أصغر اللاعبات سنّاً وأكثرهن تأثيراً في الساحة الرياضية. كما تعتبر التونسية أنس جابر من الأسماء البارزة في عالم التنس، حيث تعرف بأسلوبها الفريد وقدرتها على التنافس بقوة مع اللاعبات الأخريات، وتحتل المركز التاسع في التصنيف العالمي. في الختام، يُمكن القول إن كرة المضرب النسائية تعدّ مثلاً رائعاً على الإنجاز والتفوق، مما يُعزز من مكانة الرياضة النسائية ويُلهم اللاعبات في كل مكان للوصول إلى أعلى المستويات.

مختلف ظروف اللعب. بالإضافة إلى مهاراتها في اللعب، تُعرف شفيونتيك بتركيزها العالي وروحها الرياضية، وهي تُعتبر مثلاً يُحتذى به للعديد من اللاعبات الشابات الطامحات في عالم التنس. تُظهر إيفا أيضاً التزاماً كبيراً بتحسين لعبتها باستمرار، وهو ما يتضح من خلال تعاونها مع مدربين مختلفين واستعدادها لتجربة تقنيات جديدة واستراتيجيات مبتكرة في التدريب والمنافسات. وبداية الشهر الحالي حافظت إيفا على صدارة التصنيف

الفائقة على التحكم في الملعب، وأسلوب لعبها الذي يجمع بين القوة والدقة، مما جعلها خصماً صعباً لأي منافسة. فازت بعدة ألقاب في البطولات الكبرى، بما في ذلك بطولة فرنسا المفتوحة، وهي تعدّ من اللاعبات القلائل اللواتي استطعن الفوز بأكثر من لقب في البطولات الأربع الكبرى. كما أنها تتميز بأدائها القوي على مختلف الملاعب، سواء كانت العشبية أو الترابية أو الصلبة، مما يظهر مرونتها وقدرتها على التكيف مع



حارس مرمى ديالى

يترك مرماه ليصبح هدافاً للفريق!!

أحمد حميد

سجل عدداً من الأهداف أكدت براعته وتفوقه في ضربات الرأس

العراق - نجم عبد كريدي

والشرطة)، ومثل المنتخب الوطني العراقي، كذلك في هذا المركز، لكن منذ موسمي 1993/1994 و 1994/1995 وهو يقف في مقدمة هدافي نادي النفط، وينافس على لقب هداف الدوري، وكان لاعب القوة الجوية الراحل (ناطق هاشم) هو الآخر بدأ مدافعا في نادي الأمانة، وتنقل في جميع المراكز في أندية (القوة الجوية، الجيش، الرشيد، الخطوط الجوية)، وتصدر أكثر من مرة قائمة الهدافين في بطولات الدوري والكأس، وفي أيامه

نسمع ونشاهد ونقرأ كثيراً عن لاعبين يلعبون بأكثر من مركز، فنراه تارة في الدفاع وتارة في الوسط وتارة أخرى في خط الهجوم، وهذا يتوقف على إمكانياتهم الفنية ومهاراتهم العالية، والأمتة كثيرة على ذلك، فعلى سبيل المثال لا الحصر لاعب نادي النفط في التسعينيات (معد إبراهيم) بدأ حياته الكروية مدافعا، فلعب بمركز الدفاع المتأخر لأندية (التجارة والقوة الجوية



مقتطفات من مسيرة الكابتن أحمد حميد

* احمد حميد الكروي.
* مواليد 1971 ديالى.

* كانت بدايته مع الفرق الشعبية في ديالى عام 1985 حيث مثل فريق (شباب القادسية) وكان من أفضل الفرق الشعبية في ديالى بإشراف الكابتن (مولود باشا) وهو صاحب الفضل على اللاعب أحمد حميد.

* مثل شباب نادي ديالى عام 1987 في بطولة الجمهورية في العاصمة بغداد بمركز حراسة المرمى.
* تم اختياره للعب مع نادي الكرخ ونادي الطلبة في أن واحد موسم 1987/1988 ووقع اختياره على اللعب مع نادي الطلبة لمدة قصيرة لم تتجاوز الـ 5 خمسة اشهر. التحق بخدمة العلم عام 1989 حيث انخرط في مديرية ألعاب الجيش وتم اختياره من قبل المدرب (عبد الإله عبد الحميد) لتمثيل نادي صلاح الدين موسم 1990/1991

لعب مع نادي ديالى لمدة 8 سنوات اعتباراً من عام 1993 وحصل خلالها على لقب هداف الدوري العراقي للدرجة الأولى.
* انتقل إلى نادي الصليخ موسم 1996/1997 ومثله في الدوري العراقي. وعاد لتمثيل نادي ديالى.

*وقع الاختيار عليه لتمثيل نادي سامراء وكان هدافاً للفريق.

*لعب مواسم عديدة تحت إشراف المدربين (عبد الإله عبد الحميد، كاظم الربيعي، المرحوم كاظم خلف، هادي مطنش، محمد طبره، باسم قاسم، ثائر أحمد، الدكتور أحمد رمضان، كاظم مطشر، والكابتن رعد الذي يتواجد حالياً في دولة قطر).

*يعتبر الهداف التاريخي لنادي ديالى برصيد 42 هدف.

تسلم مهمة تدريب نادي جلولاء بفترات متقطعة اعوام 2007 و2010 و2017 و2023 وما زال معهم لحد الآن.

الأخيرة

استقر في مركز القشاش بناديه القوة الجوية لعدم وجود من يشغل هذا المركز في الفريق، وينطبق هذا الشيء على الشقيقين كريم و خليل محمد علوي اللذان تنقلوا في مراكز خط الدفاع والوسط والهجوم بأكثر من فريق.

وهذه كلها أمور عادية تحصل وتحدث في عشرات الفرق المحلية والعربية والعالمية، لكن أن يتحول (حارس مرمى) إلى (مهاجم) ويصبح هدافاً للفريق بفترة قصيرة فهذا أمر نادر، ويستحق الوقفة والتأمل. نعم حدث هذا في الدوري العراقي المتقدم موسم 1994/1995.. فاللاعب (أحمد حميد) هو حارس المرمى الأساسي لنادي (ديالى) المشارك في دوري أندية الدرجة الأولى، ودافع عن (عرينه) طيلة مباريات المرحلة الأولى، لكن فجأة ودون سابق إنذار تحول هذا الحارس في المرحلة الثانية من الخط الدفاعي الأول لفريقه (حراسة المرمى)، إلى مركز (رأس

الحربة) بخط

الهجوم!!، ولم يكتف بذلك فحسب، وإنما بدأ يهدد (زملاءه) حراس مرمى الأندية الأخرى بقذائف انطلقت من أقدامه وأخرى بضربات من رأسه مسجلاً أهداف رجحت كفة فريقه في أكثر من مباراة، بل إن في آخر مباراة لفريقه في الدوري ضمن الجولة الأخيرة 23 والتي جرت 15/5/1995 وضع أهداف فوز فريقه (الثلاثة) في مرمى نادي الكوت ليكون بذلك أول حارس مرمى عراقي، وربما عربي وعالمي!! يسجل ال (هاتريك) في مباراة كروية. هذا وقد سجل (الحارس / الهداف) أحمد حميد (10) عشرة أهداف لفريقه في المرحلة الثانية فقط، وأدناه جدول بأهدافه الـ (10) عشرة وأوقات تسجيلها.

الجدير بالذكر أن اللاعب (أحمد حميد) سجل (5) خمسة أهداف من الأهداف العشرة (برأسه) ومن حالات صعبة أكدت براعة هذا اللاعب وتفوقه في ضربات الرأس، حيث شاهد (كاتب هذه السطور) اثنين من أهدافه سجلهما برأسه على





محمد رضوان

فضفضة حرة مباشرة

أمم أوروبا في حنايا العقل

الأمم، كان لزاماً على الاتحاد الأوروبي استدعاء الدانمركيين، الذين كانوا قد طلوا أجسادهم بالكريمات المضادة لأشعة الشمس الحارقة، وتأهبوا للاستمتاع بشواطئ الصيف الملتهبة، حتى جاءت الدعوة إلى ارتداء ألبسة المنافسة دون إعداد أو تأهيل، وبالفعل كانت الدانمرك آخر المدعوين كسنديلا في الحفلة الراقصة، وبدلاً من أن تكون ضيفاً خفيفاً، جاء ليسد العيب في جدول البطولة، انقلبت لوحش كاسر التقم كل من وقف في طريقه، وعلى أرض السويد الجارة، صنع أحفاد الفايكنج ملحمة خالدة، ما زالت تحتل جزءاً تليد من ذاكرة اليورو. ودارت الأيام، وظلت البطولة تعزف ألحانها الرائعة، بين لقاء وآخر، وبين كأس وكأس، ودارت الرحي، ما بين مفاجأة التشيك في 1996، وذروة التشويق في 2000، حتى وقعت كأس 2004 في براثن الداهية الألماني أوتو ريهاجل، وهو الماكر الثالث الذي يمر من هنا، بعد هيدالغو وميخيليز، الرجل الذي صنع من الفسيخ شربات، وأخضع عتاة أوروبا وجباريها، وأصبح أول وآخر مدرب أجنبي يفوز باللقب، لذلك ليس مستغرباً أن يصنع من أجله فيلم وثائقي تحت عنوان King Otto، والذي اقتبس سطره الافتتاحية من السطر الأول للمحمة هوميروس (أخبرني، يا ملهمة، عن ذلك البطل العبقري الذي سافر بعيداً، وعلى نطاق واسع).

وفي المواعيد التالية اقتنص القادمون من شبه الجزيرة الأيبيرية الألقاب، الواحد تلو الآخر، حيث توسد الإسبان العرش الأوروبي مرتين متتاليتين، ثم أتبعهم كريستيانو رونالدو ورفاقه البرتغاليون بلقب ثالث، حتى جاء نبلاء إيطاليا ليكسروا الهيمنة الأيبيرية، ويعتلتوا القمة بعد طول غياب.

في النهاية تظل بطولة أمم أوروبا ذات مذاق مميز، وطبيعة خاصة، وحتى موعد انطلاق النسخة السابعة عشر في منتصف يونيو الحالي، يظل العرافون وضاربي الودع غارقين في حماقتهم وخزعاتهم، وتتكدج الجهات المسؤولة على دراسة الخطط وإعداد البدائل، وتتجهز الإدارات الفنية والللاعبين بكل ما أوتيت من قوة، وتعلق التصاوير فوق قباب البرلمان، وتتصدر أنباء البطولة نشرات الأخبار، لكن يبقى هناك طفل صغير ينتظر الجميع، من أجل أن يملأ عينيه بكرة قدم نظيفة، ويملاً فمه بالمزيد من الحلوى الرطبة والهتافات الثائرة العذبة.

أديب الرياضة

أسبوعان فقط باتت تفصلنا عن بطولة الأمم الأوروبية السابعة عشر، التي تستضيفها ألمانيا للمرة الثانية في تاريخها، بعد أن استضافت من قبل بطولة 1988، وحصلت حينها على المركز الرابع، ويطمع الألمان هذه المرة في حصد اللقب الغائب عنهم منذ بطولة 1996، وذلك لزيادة غلتهم من الألقاب. هذه الحصيلة التي تتقدمها ألمانيا وإسبانيا ولكل منهما ثلاثة ألقاب. المهم أن بطولة أمم أوروبا لها عندي رصيد كبير، حيث تكسدت أحداثها ومواقفها في حنايا العقل بشكل رائع، بل وترتعت فوق ثنائيه، فإن كان العمر لم يمهلني متابعة أوائل المنافسات، فإنني أتذكر بطولة 1980 كالخيال، ورغم ذلك فإنني أعرف أغلب تفاصيلها، وذلك بعد أن تابعتها عن طريق محبوبتي الجميلة (الصقور)، إلا أن المشاهدة الحقيقية بدأت مع بطولة 1984، حيث المراقبة عن كنب، والتدوين الدقيق، حتى اكتنز عقلي بالكثير من تفاصيل النسخ المتتالية من هذه البطولة الغراء.

أذكر بالطبع «كرة القدم الشمبانيا» وهو الأسلوب الذي اتبعه مدرب فرنسا الماكر ميشيل هيدالغو في بطولة 1984، والذي كان يعد حينها صرخة كروية، خاصة على الجانب الهجومي، الذي كان يعتمد فيه على المربع السحري، كما كان يطلق عليه، والذي يتكون من أساطير كرة القدم الفرنسية ميشيل بلاتيني، وآلان جيريس، وجان تيجانا، ولويس فيرناندينز، وعندما أتذكر بطولة 1984، لا بد أن يذهب عقلي سريعاً إلى الخطأ الفادح الذي ارتكبه الحارس الإسباني لويس أركونادا في المباراة النهائية، وكان عاملاً أساسياً في فوز فرنسا باللقب.

ومن ذكريات اليورو، يستدعي عقلي اليوم الذي تصالحت فيه كرة القدم مع البرتقالة الهولندية في بطولة 1988، بعد أن وصل العناد إلى أشده في سبعينيات القرن الماضي، حتى جاء فريق 1988 الذهبي، هذا الفريق العتيد الذي صنعه الماكر رينوس ميخلز، واعتمد فيه على رباعي آخر بارع، أضلاعه هي رونالد كومان وريكارد وخوليت وفان باستن، ولا زال عقلي يحفظ أفراد هذا الفريق عن ظهر قلب، وأتذكر كيف قلب الرائع ماركو فان باستن الطاولة على رؤوس الألمان أصحاب الأرض، وكم حزنت حينها على الخسارة التي طالت المنتخب الإيطالي على يد المنتخب السوفيتي، فأنا أحد المتيمين بالكرة القادمة من أرض البندقية.

ثم كانت مغامرة Danish Dynamite، التي وصلت إلى حد المقامرة، بعد أن أنخت الحرب جراح يوغوسلافيا



توسد
الإسبان
العرش
الأوروبي
مرتين
متتاليتين،
ثم أتبعهم
البرتغاليون
بلقب ثالث..

حتى جاء
نبلاء إيطاليا
ليكسروا
الهيمنة
الأيبيرية،
ويعتلتوا
القمة



علماً بأنه عُرف بإتقانه تنفيذ الكرات الثابتة قبل ذلك، وعلى صعيد الأندية التي مثلها، إذ وصل مجموع أهدافه إلى (67) هدفاً خلال مسيرته التي استمرت من عام 1982 وحتى عام 2004، ويحمل تشيلافرت الرقم القياسي في عدد الأهداف الدولية التي سجلها حارس مرمى، إذ سجل لمنتخب بلاده (8) أهداف في مباريات رسمية، كما أنه الحارس الوحيد الذي نجح في (تسجيل هاتريك) وكان ذلك في مباراة بين فريقه (فيليز سارسفيلد) الأرجنتيني ونادي (فيرو كاريل) عام 1999، وسجل تشيلافرت أجمل أهدافه عندما أسكن الكرة في مرمى نادي (ريفرليت) العريق عبر تسديدة من منتصف الملعب.

رينيه هيجيتا

أمضى الحارس الكولومبي الشهير (رينيه هيجيتا) الجزء الأكبر من مسيرته مع نادي (أتلتيكو ناسيونال)، إذ كشف عن إمكاناته المميزة في حراسة المرمى ليقود الفريق الكولومبي نحو عدد من البطولات المحلية والقارية، ومثل هيجيتا مجموعة كبيرة من الأندية الأخرى لفترات قصيرة، وقد كشف في تلك التجارب عن دور هام في الشق الهجومي عبر تسجيل الأهداف من الكرات الثابتة، حيث سجل (11) هدفاً بين عامي 1999 و2000 في أثناء ارتدائه لقميص نادي (إنديبندينتي ميديلين)، كما سجل (13) هدفاً في مواسمه الـ 3 الأخيرة مع أندية مغمورة في كولومبيا. وأوكلت مهمة تنفيذ الركلات الحرة وركلات الجزاء في المنتخب الكولومبي إلى هيجيتا في العديد من المناسبات، الأمر الذي منحه فرصة تسجيل (7) أهداف دولية خلال تمثله لمنتخب بلاده في (68) مباراة، ومن بينها هدف في مرمى المنتخب الفنزويلي في بطولة كوبا أمريكا 1989.

باولو) منذ عام 1992 وحتى عام 2015، وأصبح سيني مسؤولاً عن تنفيذ الركلات الحرة وركلات الجزاء منذ عام 1997، وقد سجل منذ ذلك الحين (61) هدفاً من ركلات حرة مباشرة، و(69) هدفاً من علامة الجزاء، علماً بأنه سجل (10) أهدافاً في الدوري البرازيلي عام 2005، كما وصل مجموع أهدافه في بطولة (كوبا ليبرتادوريس) القارية إلى (14) هدفاً. وقاد سيني فريقه البرازيلي للفوز بكأس العالم للأندية عام 2005 بعدما حرم ليفربول من تسجيل أي هدف، قبل أن يُختار كأفضل لاعب في البطولة حينها، ويحمل سيني مجموعة من الأرقام القياسية الأخرى التي صدقتها (موسوعة غينيس للأرقام القياسية) بعيداً عن التهديد، ومن بينها تصدره للائحة أكثر اللاعبين الذين خاضوا مباريات مع فريق واحد.

خوسيه لويس تشيلافرت

فاجأ (تشيلافرت) متابعي كرة القدم عندما أصبح أول حارس مرمى ينبري لتنفيذ ركلة حرة مباشرة في كأس العالم، وكان ذلك في المونديال الفرنسي عام 1998 وفي مباراة لمنتخبه الباراجوياني أمام بلغاريا،



نادي الديوانية في ملعب الديوانية حيث كان صاحب السطور (ضمن طاقم تحكيم تلك المباراة) التي جرت يوم 10/4/1995 ضمن الجولة 16 للمرحلة الثانية، وانتهت لصالح ديالي 2/1 حيث سجل هدف في فريقيه بطريقة دلت على براعة هذا اللاعب في هذا الضرب من التهديد، إذ سجل الهدفين بالرأس من مسافة بعيدة، ومن وضع صعب!! الطريف في الأمر أن أحمد حميد تخلف بفارق هدف واحد عن هداف الفريق الأساس المهاجم (ماهرعكلاه). بقي أن نقول إن (الحارس / الهدف) ارتدى في أثناء المباريات التي لعب فيها بخط الهجوم الفانيلة رقم (22)، وهو الرقم ذاته الذي كان يحمله في حراسة المرمى، والأطرف من كل ذلك أن (هدفنا) هذا كان بعد تسجيله لكل هدف يتجه إلى الخط الجانبي، ويقوم بعمل نفس الحركة الأكروباكية التي يقوم بها لاعب ريال مدريد السابق المكسيكي الشهير (هوغو سانشينز) بعد تسجيله لكل هدف. وفي نفس السياق عندما يتحول (حارس المرمى إلى هدف)، هناك حكايات عالمية غريبة عن تلك الظاهرة اللافتة للنظر، والتي حصلت في عدد من بلدان المعمورة، فقد شكل الحارس البرازيلي (روجيريو سيني) ظاهرة فريدة من نوعها في عالم كرة القدم قبل أن يطوي الصفحة الأخيرة من مسيرته الطويلة عام 2015، فبعيدا عن نجاحه في الدفاع عن شبابه وإمكاناته اللافتة في الحراسة، اشتهر سيني بدقة تنفيذه للكرات الثابتة ليسجل أكثر من 100 هدف تحت قميص (نادي ساو باولو) عبر ركلات حرة، أو من علامة الجزاء.

وفي يومنا هذا، تستمر هذه الظاهرة في عدد من الملاعب حول العالم مع حراس لطلما يغادرون منطقتهم لتأدية دور إضافي في المقدمة، ليسيروا على خطى سيني ومجموعة من حراس المرمى المخضرمين الذين أتقنوا المهمة نفسها خلال الأعوام الماضية. وتكشف الأرقام اللافتة التي سجلها وكتبها ودونها سيني قبل اعتزاله، قبل الحديث عن أبرز الحراس الذين تفوقوا على بقية زملائهم في ترجمة الكرات الثابتة ليزينوا رحلتهم بعدد كبير من الأهداف.

روجيريو سيني

يتصدر الحارس البرازيلي (روجيريو سيني) قائمة أكثر حراس المرمى تسجيلاً للأهداف عبر التاريخ، إذ سجل خلال مسيرته الطويلة ما وصل إلى (131) هدفاً، وجاءت جميعها مع (نادي ساو

منتخب
مصر ليس
محجوزاً لأحد
والصعود
لكأس
العالم
حلم
الجميع

أتطلع
للاحتراف
في
الدوري
القطري



طلخا، وتمسك بضمي فوراً بعد إبلاغه إمام محمدين مدير قطاع الناشئين بإني، وسامي ندا، وطارق عوض الله، وعماد جاد، المديرين بالمرحلة السنوية التي أُلعب فيها، وقد وفقت في هذه المباراة بتسجيل هدفاً في شباك انبي، ثم غادروا النادي بعد ذلك، حتى فوجئت بعدها بإمام محمدين يُقدّم شيكاً بمبلغ 80 ألف جنيه لنادي طلخا مقابل انضمامي لصفوف انبي، على الرغم أن نادي المنصورة قبل انتقالني لإني بشهر واحد عرضوا 20 ألف جنيه على طلخا موسم 2013/2014 ولكن السيد "ديور" رد عليهم بقوله لو دفعتم 20 مليون جنيه لن يلعب للمنصورة وقد كان.

****هل كان التآلق مع المصري فاتحة خير ومحط أنظار الأهلي والزمالك؟**

هذا ما حدث فعلاً.. حيث فاوضني الأهلي ثم الزمالك عن طريق طارق يحيى، وحسنت مكاملة رئيس الزمالك الأسبق مرتضي منصور ارتدائي القميص الأبيض بصحبة عبد الله جمعة مقابل حصول المصري على 28 مليون جنيه، حيث وقعت عقداً مدته خمس مواسم، ولكنني لم أستمّر في النادي سوى موسماً واحداً، نظراً لأن الدنيا لم تكن علي ما يرام، حيث لم أشارك كثيراً، ورغم ذلك توجت بكأس مصر مع الزمالك تحت قيادة نيبوشا.

****حدثنا عن حكايتك مع أسرع هدف سجلته في تاريخ كأس مصر؟**

كانت لدى المصري مباراة مع الإنتاج الحربي في دور الـ 16 لكأس مصر، ومع أول لمسة لي وفي الثانية 17 نجحت في تسجيل أسرع هدف في تاريخ كأس

محمد الشامي نجم المصري والمنتخب يفتح خزينته أسراراً «الضقر»:

بدأت في شربين و"ديور" نقطة التحول في مشواري الكروي

القاهرة - عيد فؤاد

محمد الشامي لاعب النادي المصري ومنتخب مصر، وأحد المواهب المتميزة في الكرة المصرية والذي يسير بخطى ثابتة نحو التألق والنجومية، ويرتفع مستواه تدريجياً من مباراة لأخرى، ونظراً لتميزه وثبات مستواه فقد قرّر حسام حسن الذي يعتبره الشامي أيقونته ومثله الأعلى ضمنه لصفوف منتخب مصر لأول مرة في تاريخه في أول تجمع للمنتخب تحت قيادة "العميد" وشارك معه في الدورة الدولية الودية التي أقيمت في القاهرة خلال شهر مارس الماضي.

الشامي قصة كفاح كبيرة، بدأ لاعباً في نادي طلخا عقب اكتشاف موهبته من قبل المدرب، "السيد ديور"، مروراً بالانتقال إلى صفوف نادي انبي مقابل 80 ألف جنيه، ثم اللعب للمصري، ومن بعده الزمالك الذي توجّج معه ببطولة كأس مصر، ثم الرحيل للإسماعيلي والذي سجل معه 38 هدفاً وصنع 20 أسيسة، وأخيراً العودة للمصري مرة أخرى. حول مسيرة نجم النادي المصري الحالي والمحطات التي مر بها حتى وصل إلى صفوف منتخب مصر، حاورته "الضقر" بالقاهرة ومطلحت عليه الكثير من الأسئلة التي أجاب عنها في السطور التالية، وإلى نص الحوار.

****محمد الشامي.. كيف كانت انطلاقتك في عالم النجومية؟**

بدأت في أكاديمية لكرة القدم في مدينة شربين عام 2013، من خلال أحد الأصدقاء الذي طالبني بالذهاب لمدرّب معروف حتى يراني في الملعب، وبالفعل شاهدني المدرّب وكان يُدعى أحمد "حيزاً"، الذي بادرنى بالسؤال عن النادي الذي أُلعب له، فأبلغته بأنني أُلعب في الشارع فقط!

وفي أثناء أحد لقاءات نادي شربين مع نادي طلخا أحد أندية الدرجة الثالثة أعجب بي مدرّب طلخا حينذاك "السيد ديور" الذي يُعدّ "كشاف"، ومدرّب، ورئيس قطاع الناشئين، ومدير تسويق، ووجه لي سؤالاً.. هل وقعت استثمارات أو عقد مع أي نادي فأجابته بالنفي، وقال لي ستلعب معي فوافقت على الفور، ومنحتني عشرة جنيهات.

****ماذا أضاف لك السيد "ديور" الذي ترتبط به وجدانياً وتعتبره كل شيء بالنسبة لك؟**

تعلمت منه الوفاء والإخلاص في العمل والإصرار على النجاح، وحتى يكون الناتج على قدر التعب والمجهود المبذول، حيث مكثت موسم واحد فقط في



فريق الناشئين وصعدت للفريق الأول وأنا عمري لم يتجاوز 15 عاماً، ولعبت فريق أول درجة ثالثة وأنا في هذا السن الصغير.

****كيف جاء انتقالك للعب بأحد أندية الدوري الممتاز؟**

حدث ذلك عندما كنتُ أخوض مباراة ودية بنادي طلخا أمام نادي انبي الذي كان يقوده أسامة حسن، حيث لفتت نظره بقوة وتساءل حسن عن كيفية تواجدي في

طارق العشري قرر الاستغناء عني
وعبد الناصر أعادني للحياة



حروف وكلمات

موت الأندية الجماهيرية في مصر



وليد رمضان

لم يعد هناك مكان للأندية الشعبية والجماهيرية في الكرة المصرية - باستثناء الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد المصري - فالدوري المصري الذي يضم (18) نادياً لا يضم من الأندية الجماهيرية سوى الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد المصري وربما نادى بلدية المحلة الذي لا يملك أي جماهيرية بمدينة المحلة الكبرى التي صعد ناديها الأول غزل المحلة للعب بالدوري الممتاز في الموسم القادم.

كان الدوري المصري خلال القرن الماضي ومنذ سنوات قليلة يضم أندية شعبية وجماهيرية كبيرة مثل غزل المحلة بطل الدوري عام 1973 والترسانة 1963 والأولمبي 1966 والمنصورة وأندية السويس والمنيا ودمياط وشبين الكوم وكفر الشيخ والقناة والمريخ وغيرها من الأندية التي تنتمي إلى بعض محافظات مصر .. كانت هذه الأندية تضم الكثير من اللاعبين المميزين الذين انتقلوا إلى نادي الأهل والزمالك وعرفوا بالتألق والنجومية أيضاً مع منتخب مصر.

اليوم الدوري المصري أصبح (دوري سري) غابت الجماهير عن معظم مبارياته فعندما تشاهد مباراة بين بيراميدز وفيتشتر مثلاً لا تجد في المدرجات سوى العشرات من الجماهير التي تنتمي إلى فرق الناشئين بالناديين أو بعض الجماهير التي حضرت المباراة لأسباب بعيدة عن الانتماء الذي تعرف جيداً أنه لا يحدث فجأة .

ولم تعد الأندية الجماهيرية قادرة على الوجود بالدوري بشكل أساسي والمنافسة على المراكز المتقدمة سوى نادي الأهلي والزمالك لأنها يملكان رصيدين عملاقاً من الجماهير. وإذا كانت أندية الإسماعيلي والمصري والاتحاد يملكون جماهيرية كبيرة داخل محافظاتهم إلا أن هذه الأندية لم تعد قادرة على مواجهة اندية الشركات والمؤسسات والأندية الخاصة التي أصبحت تشكل خطراً على شعبية كرة القدم في

مصر فالدرجات أصبحت خالية تماماً وبلا

روح في غياب الجماهير لأن الدوري

المصري يضم 12 نادياً ليس لديهم

أي جماعة ينتمون إلى هذه الأندية.

وفشل اتحاد الكرة في إدارة

المنظومة الكروية وفي ملفات

التحكيم الذي أفسد الكثير من

المباريات بقراراته العكسية

والمنحازة لصالح فريق على

حساب فريق آخر وفشل اتحاد

الكرة أيضاً في ملفات مدرب المنتخب

المصري الذي أصطدم مع محمد صلاح

ولاعبي الدوري المصري وفشل اتحاد الكرة

في ادارته مسابقات الشباب والناشئين بجانب المشاكل والنزاعات

التي لم تطبق خلالها اللوائح حتى وصلت مشكلة الشحات لاعب الأهلي والشيبني لاعب

بيراميدز للمحاكم المدنية.



لم تعد الأندية الجماهيرية قادرة على الوجود بالدوري بشكل أساسي والمنافسة على المراكز المتقدمة سوى نادي الأهلي والزمالك لأنها يملكان رصيدين عملاقاً من الجماهير

101



المدير الفني للمنتخب كان سر فوز مصر بثلاث بطولات لكأس الأمم الأفريقية.

**** ترى ما هي فرصة المنتخب في الصعود لمونديال 2026؟**

فرصة المنتخب كبيرة في الصعود لنهائيات كأس العالم القادمة، والفوز بالمباراتين المقبلتين أمام بوركينا فاسو، وغينيا بيساو يقرب كثيراً من تحقيق هذا الحلم، وأطالب الجماهير المصرية بمساندة المنتخب، حيث يحتاج اللاعبون أن تكون الجماهير في ظهرها وسندا لها، باعتبارهم الداعم الأول لمنتخب مصر.

**** باعتبارك لاعباً بالمنتخب الوطني، بما تفسر اعتماد مدرب المنتخب الذين تعاقبوا على تدريبه، على اللاعبين المحترفين أكثر من المحليين؟**

يحدث هذا، نظراً لأن اللاعبين المحترفين يحتكون بفرق على مستوى عال في الدوريات الأوروبية، وطبيعي أن يتم الاعتماد عليهم لأنهم جاهزين عن اللاعبين المحليين.

**** أخيراً.. أين ستكون وجهتك بعد الاعتزال؟**

الاتجاه لمجال البيزنس، حيث قمت مؤخراً بإنشاء شركة مساهمة مصرية، سيكون نشاطها رياضي بحت، كما سأعلن خلال أشهر قليلة عن إنشاء "نادي الشامي الرياضي".

مصر، وواصلت تألقي مع الفريق بعدها، وخلال 20 مباراة مع الفريق تحت قيادة حسام حسن نجحت في تسجيل 11 هدفاً و7 أسيست ولعبت الكونفيدرالية.

**** لفت نظري ارتباطك بمحمد مجدي أفشة لاعب الأهلي .. لماذا؟**

**** من الذي طلب منك العودة للنادي المصري هذا الموسم؟**

محمد علام وكيلي أول من تحدث معي في هذا الأمر، وأبلغني بأن كامل أبو علي رئيس النادي المصري طلب منه عودتي لبورسعيد، ثم تحدث معي أيضاً، د. محمد موسى، والمهندس ياسر يحيى، وكذلك حسام حسن، وكان الخيار الأول لي المصري بعد الرحيل من الإسماعيلي.

**** الكثير من اللاعبين يحملون بالاحتراف الخارجي، سواء الأوروبي أو العربي، متى يرحل الشامي للاحتراف الخارجي؟**

كان أحد أحلامي الاحتراف الخارجي، حيث أنها إحدى المحطات المهمة التي أتمنى تحقيقها مستقبلاً، وقد تلتقيت بعض الاتصالات من أجل الاحتراف في أحد الدوريات الخليجية، ومن بينها الدوري القطري ولكنها لم تكن رسمية.

**** تواجد حسام حسن مديراً فنياً لمنتخب مصر ومعرفة بإمكانياتك جيداً سهل لك ارتداء قميص المنتخب لأول مرة؟**

شرف كبير وفخر لي طبعاً ارتداء قميص منتخب مصر، حتى لو مثلت منتخب بلدي ولو ثانية

حسام حسن
أيقونتي ومثلي
الأعلى.. وأفشة
صديق الطفولة





الزواج غالباً ما يقضى على طموحاتها لأنها سوف تنشغل بحياتها الأسرية!



خاص..

حيث لا بد من أن تتوفر الميزانيات التي تساعد على النجاح، وأن تذهب هذه الأموال إلى مكانها الصحيح بدلاً من إنفاقها على المكافأة والألعاب التي لا تحقق أي نجاح مثل كرة القدم النسائية التي لم تصل إلى المستوى المنتظر على المستويين العالمي والأولي، وكل ما تحقق على المستوى القاري كان متواضعا لا يساوي ما قامت به الاتحادات بإنفاقه على كرة القدم النسائية.

سنوات عندما كانت تتوفر الملاعب والأدوات الرياضية لممارسة الرياضة وتفريخ الأبطال والبطلات كما كانت هناك مدارس رياضية متخصصة، يقوم على إدارتها أشخاص متخصصون في هذا المجال بلا مجاملة. كما تقع مسؤولية كبيرة على الاتحادات الرياضية في الوطن العرب في كافة الألعاب ووزارات الشباب والرياضة واللجان الأولمبية والدول العربية بشكل

أما المجتمع العربي فهو لا يساعد الفتاة العربية على النجاح لأنه ينظر إلى الأمر نظرة سطحية وهذا ما يحدث في بعض البلاد العربية وهو لا يمنح الفتاة حرية ممارسة الرياضة إلا بشروط في بعض البلاد وبعض المناطق المنغلقة ثقافياً، حيث ينظر للفتاة في هذه المجتمعات نظرة عقيمة متأخرة لا تواكب تطور الحياة وخروج المرأة إلى العمل وتولى المناصب الهامة بل شؤون البلاد في بعض دول العالم.

وعلى المجتمع العرب أن يؤمن بحق المرأة في ممارسة الرياضة وتأهيلها ومساندتها نفسياً ورياضياً والإشادة بها وبنجاحاتها، كما يجب أن تتوفر للفتاة العربية المعسكرات الخارجية في دول أوروبا المتقدمة رياضياً، والاحتكاك الخارجي القوي، والإعداد الفني والنفسي الجيدين ففي بعض البنود العربية هناك بعض البطولات يعشن بالخارج في أوروبا أو الولايات المتحدة تتوفر لها شروط النجاح من إعداد جيد واحتكاك قوي في الوقت الذي لا تجد الفتاة العربية داخل بلادها نفس شروط النجاح التي تتوفر لنظيرتها التي تعيش في الخارج.

وتحتاج الفتاة العربية إلى ميزانية منفصلة ووضعها داخل دائرة الاهتمام بداية من إعدادها في المدرسة وممارسة الرياضة بشكل أقوى وأشمل، واكتشاف اللاعبين الموهوبين ووضعهم تحت رعاية خاصة، وتغيير أفكارهم والارتفاع بطموحهم وإزالة المعوقات التي تواجههم كالمناهج الدراسية ورفض الأسرة ممارسة الفتاة للرياضة النسائية ورفض سفرها للإعداد الطويل خارج الوطن يسهم بشكل مباشر في تدهور مستواها خاصة أن نسبة ممارسة الفتيات الرياضة أقل من الشباب وذلك لعدة عوامل أهمها التغييرات الفسيولوجية التي تحدث للفتاة خلال مراحلها الست المختلفة، إلى جانب غياب الوعي الأسري لقيمة الرياضة وفوائدها.

لذلك لا بد من الاهتمام بنشر الوعي الرياضي بين الأسر والاهتمام بنشر ثقافة البطولة، والتركيز على النماذج الرياضية الناجحة على المستوى الإعلامي، وإعطاء هذه النماذج حقها الإعلامي والمادي حتى تُقبل الفتيات الصغيرات على ممارسة الرياضة في المدارس والأندية ومراكز الشباب، ولا بد من أن تعود المدرسة إلى ممارسة دورها الذي كانت تلعبه منذ

الحاجة إلى ثورة حقيقية تُخلصها من التقاليد البالية

الرياضة النسائية العربية تجاهل إعلامي.. نفسي ومادي!



الأولي والعالمي عليها أن تعيش حياة احترافية حقيقية. فالزواج غالباً يقضى على طموحاتها لأنها سوف تنشغل بحياتها الأسرية مما يجعلها غير قادرة على العطاء والتدريب والتركيز نفسياً وفنياً في اللعبة التي تمارسها والفتاة العربية للأسف الشديد مشغولة دائماً بالحب والزواج حيث تعتبر الزواج هو حلمها الأول في الحياة أما إذا تزوجت بطلاً رياضياً أو أحد الأشخاص الذين يتمتعون بثقافة رياضية ومؤمناً بقدرات زوجته فسوف يساندها بقوة ويوفر لها أجواء تساعد على النجاح والتفوق.. كما أن الفتاة العربية يجب أن تتفصل نفسياً عن مشاكل الزواج العديدة وترسم لنفسها طريق النجاح وحوافز للتألق والإبداع خاصة أن الفتاة العربية تمارس الرياضة في الغالب من أجل الحصول على المكافأة لكن الغريب أن هناك من يبدأ.. مستواه في التراجع بعدما يحقق النجاح الرياضي والمادي وقد تموت الطموحات تماماً نتيجة الانجاب والانغماس داخل المشاكل الزوجية في الوقت الذي نرى الفتاة الأوروبية تحقق النجاحات الكبيرة في عالم الرياضة الفردية والجماعية، لأن طموحاتها تظل قائمة، بل ترتفع مع كل نجاح حتى بعد تحقيق البطولات التي تدر الأموال الطائلة.

نجاحات على المستوى النسائي العربي في الأولمبياد وبطولات العالم في عدد من الألعاب الفردية مثل الاسكواش ورفع الأثقال والتايكوندو وألعاب القوى في الوقت الذي فشلت الألعاب الجماعية لأن هناك أسباباً واضحة كانت وراء هذا النجاح أهمها السمات الشخصية والإرادية والنفسية لبعض البطلات ووجود رعاية قاموا بدورهم في احتضان المواهب الرياضية شباب وفتيات. ومن شروط نجاح الفتاة العربية رياضياً على المستويين

مصر - وليد رمضان

لم تحقق الرياضة النسائية في الوطن العربي طموحاتها وأحلامها لأنها لم تتوفر لها شروط النجاح والتفوق إلا في بعض البلاد العربية وفي لعبات معينة.. في الوقت الذي تجد الرياضة النسائية تجاهلاً إعلامياً ونفسياً ومادياً وعدم توافر الاحتكاك الخارجي والتأهيل الفني. الرياضة العربية النسائية في حاجة ماسة إلى ثورة حقيقية تخلصها من التقاليد البالية والأفكار الرجعية والطموحات الخجولة بجانب السياسات العقيمة والفاشلة وعلينا أن نهتم بالرياضة بشكل عام والرياضة النسائية في الوطن العرب لأنها مفيدة في بناء المجتمع. ففي المدرسة لم تعد للرياضة مكان إلا نادراً وبيات مراكز الشباب لا تقوم بدورها الذي من أجله تأسست وانتشرت كما أن الميزانيات التي تمنح للاتحادات الرياضية تذهب معظمها في إعداد ومعسكرات ومكافأة اللاعبين.. بينما المرأة تحصل على القليل. لقد شهدت السنوات القليلة الماضية

العمل على توافر الميزانيات التي تساعد على نجاح الرياضة النسائية.. بدلاً من إنفاقها على المكافأة والألعاب التي لا تحقق أي نجاح

الدكتور مصباح إبراهيم جعفر الأمين العام للاتحاد البارالمبي لمنطقة غرب آسيا لـ الصقر: الاتحاد منظمة غير ربحية.. وتلقى دعم كريم من حكومة الشارقة



- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الأولى
خورفكان الإمارات 2017.
- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الثانية
عمّان الأردن 2019.
- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الثالثة
البحرين 2022.
- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الرابعة
الشارقة 2024.
- إلى جانب عدد كبير من البطولات
والأحداث الرياضية المقامة في مختلف دول
المنطقة.

* من أين يتلقى الاتحاد دعمه المادي، وهل
له موارد خاصة به؟

الاتحاد البارالمبية لمنطقة غرب آسيا هو
منظمة غير ربحية ذات نفع عام NGO تتخذ
من إمارة الشارقة مقراً دائماً وبدعم كريم
منها ممثلة بمجلس الشارقة الرياضي الذي
يقدم كل الدعم اللازم لإنجاح عمل الاتحاد
سواء الدعم المادي أو التنظيمي أو التشغيلي
إضافة إلى منشأة المقر الدائم للاتحاد
ومكاتبه في ضاحية حلوان بالشارقة، كما
للإتحاد صندوق تضامن يهدف إلى دعم
البرامج والأنشطة والمبادرات الخاصة بدول
المنطقة وقد قدم الصندوق خلال المرحلة
الماضية الدعم لأكثر من 9 مبادرات وفعاليات
وبطولات ودورات تكوينية وتأهيلية لمختلف
دول المنطقة.

- شكراً دكتور مصباح وتمنياتنا لكم
ولاتحادكم بمزيد من النجاحات، وكل
الشكر لمجلة الصقر وللقائمين عليها التي
أتاحت لي الحديث معها، ومبروك العودة
لهذه المجلة التي يظل لها مكانة خاصة في
قلوب كل الرياضيين العرب.

عمّان الأردن فبراير 2025
- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الخامسة
مسقط 2026 (9 رياضات بارالمبية).
- بالإضافة إلى العديد من الدورات
التأهيلية والتكوينية وورش العمل للحكام
والمدرّبين والمصنّفين.
- الاتحاد البارالمبي لمنطقة غرب آسيا والذي
مقره الشارقة، هل لديكم منشآت رياضية
لاستضافة البطولات أم تستعينون بأندية
رياضية؟
يقوم الاتحاد بتنظيم البطولات والفعاليات
والأحداث الرياضية بالتعاون مع اللجان
البارالمبية الوطنية وأنديتها المختلفة في
دول المنطقة في مقرات منشآتها الرياضية
المخصصة لتلك الفعاليات الرياضية.
وقد قام منذ التأسيس سنة 2014 وحتى
اليوم بتنظيم واستضافة عدد كبير من
البطولات والدورات الرياضية والكورسات
التأهيلية في مختلف دول المنطقة وأهمها
(على سبيل المثال وليس الحصر):

- دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الرابعة
الشارقة 2024 (7 رياضات بارالمبية 578
رياضي ورياضية).
- دورة تأهيل المصنّفين الإقليمية بالريشة
الطاائرة البارالمبية بالتعاون مع الاتحاد
الدولي للريشة الطائرة BWF الشارقة يناير
2024.
- ورشة العمل الإقليمية لكرة الهدف
لل سيدات عمان الأردن يوليو 2024
(بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة الهدف).
- بطولة أندية غرب آسيا الرابعة للبوئشيا
مكة المكرمة أكتوبر 2024.
- ورشة العمل الإقليمية لكرة الهدف
لل سيدات (المرحلة 1) الشارقة الإمارات
نوفمبر 2024 (بالتعاون مع الاتحاد الدولي
لكرة الهدف).
- بطولة كأس الاتحاد البارالمبي لغرب آسيا
لكرة السلة على الكراسي المتحركة للأندية
الأبطال الإمارات يناير 2025.
- بطولة أندية غرب آسيا الخامسة للبوئشيا



خطة الاتحاد الحالية للسنوات الثلاث 2024
- 2026 هي وفق التالي:

* ما هي أهم الأنشطة والفعاليات
الرياضية التي يستضيفها الاتحاد؟

الإمارات - عمر بنديقي
الاتحاد البارالمبي لمنطقة غرب آسيا، هو
اتحاد رياضي إقليمي يعمل على توحيد
مجهودات اللجان البارالمبية الوطنية في
منطقة غرب آسيا نحو تحقيق الإنجاز العالي
الذي والتنظيمي كجزء من الحركة البارالمبية
الدولية، ويشرف على إحدى مناطقها
الواقعة جغرافياً في غرب القارة الآسيوية
لـ 12 دولة هي: الإمارات، السعودية، البحرين،
قطر، سلطنة عمان، الكويت، العراق،
سوريا، لبنان، فلسطين، الأردن، اليمن.
للحديث أكثر عن أهم الأنشطة التي يقوم
بها الاتحاد وأسئلة أخرى (الصقر) تستضيف
الدكتور مصباح إبراهيم جعفر الأمين العام
للإتحاد البارالمبي لمنطقة غرب آسيا، وهو
من الشخصيات الرياضية التي أثبت نجاحها
في قيادة العمل الرياضي كشخصية تمتلك
الأفكار والإبداع وعقلية نظيفة تعمل بكل
حنكة واقتدار للرفع من المستوى الرياضي،
ووضع بصماته بقوة في كثير من المواقع
التي تولى قيادتها.



**صندوق الاتحاد بادر إلى تقديم العديد من الفعاليات والبطولات
ودورات تكوينية وتأهيلية لمختلف دول المنطقة**

* بداية العام 2024 استضافت الشارقة حدث كبير هو منافسات بارالمبية غرب آسيا بمشاركة واسعة وأثنى الجميع على حسن
الاستضافة وتوفر المرافق الرياضية عالية المستوى بما يبرز الوجه الحضاري والتطور الذي تشهده الدولة وإمارة الشارقة في جميع
المجالات، حدثنا دكتور مصباح عن هذه الاستضافة وهل سنشهد في الشهور القادمة حدث يشابه تلك الاستضافة؟

يقوم اتحاد غرب آسيا ضمن خطته الاستراتيجية بتنظيم حدث
رياضي كبير وهو (دورات ألعاب غرب آسيا البارالمبية) المقامة كل
سنتين متتاليتين ابتداءً من سنة 2017 في إحدى دول المنطقة، وقد
فازت الشارقة بحقوق وتنظيم النسخة الرابعة من الألعاب باستضافة
اللجنة البارالمبية الإماراتية ممثلة بنادي الثقة للمعاقين وبسبعة
رياضات بارالمبية هي:
ألعاب القوى البارالمبية (استاد نادي الثقة) 249 لاعباً.
كرة الهدف للمكفوفين (جمعية الإعاقات البصرية) 7 منتخبات.
كرة السلة كراسي متحركة (الصالة الرئيسية نادي الثقة) 5
منتخبات.
رفع الأثقال البارالمبية (صالة نادي الثقة) 97 لاعب ولاعبة.
الريشة الطائرة البارالمبية (نادي الثقة) 63 لاعب ولاعبة.
تنس الطاولة (صالة نادي الثقة) 98 لاعب ولاعبة.
رياضة البوئشيا (صالة الفتيات) 87 لاعب ولاعبة.





إنجاز ثمين تنبع أهميته كونه يحدث لأول مرة بالنسبة لأندية الرقة



عن جدارة.. الفرات يتأهل إلى دوري الممتاز بكرة القدم

حسين هلال

التاريخ يكرر نفسه، ولا سيما أن نادي الفرات متخصص بتسجيل الإنجازات في مسيرة كرة القدم حيث تنفرد الرقة بأنها المحافظة الوحيدة من بين المحافظات السورية التي لم يتأهل فيها نادٍ إلى الدرجة الممتاز لتواضع مستواها الفني على مدى زمن طويل، وبقيت جميع أنديةها تقبع في غياهب

الدرجة الثالثة لفترة طويلة. وأخر عهد لأندية الرقة بالدرجة الثانية كان في عام 1974 عندما هبط نادي الشباب إلى الدرجة الثالثة، وذلك بعد خسارته مع نادي جبلة بأربعة أهداف مقابل هدفين، ومنذ ذلك التاريخ والأندية تحاول العودة للدرجة الثانية، لكنها كانت تفشل لأسباب كثيرة، حتى جاء موسم 1991 عندما نجح نادي

الفرات بعد 17 عاماً بكسر حاجز المرواحة في الدرجة الثالثة، ونجح في الصعود للدرجة الثانية، ونجح في تحقيق نتائج متميزة في الأسابيع الأولى من الدوري، وبعد ذلك تمكنت بقية أندية الشباب وعمال الرقة وتل أبيض بالتأهل للدرجة الثانية، وبعد مشاركتها بالدوري لأكثر من موسم اكتسبت الأندية الخبرة، وتجاوزت عقدة التراجع نجحت أندية الفرات والشباب بالمنافسة للتأهل إلى نهائي الدرجة الثانية للصعود للدرجة الأولى لأكثر من مرة.

وجاءت أزمة الحرب لتساهم في توقف النشاط الرياضي وغياب المشاركات عن الدوري لأكثر من عشر سنوات، لكن هذا الوضع لم يستمر طويلاً، فسرعان ما عاد أبناء اللعبة الأوفياء، وشمروا عن سواعدهم، وبدأوا العمل في إعادة تنشيط اللعبة عبر تأسيس قواعد للعبة من خلال استقبال اللاعبين الصغار وتشكيل فرق للفئات العمرية، وخلال فترة قصيرة استطاع نادي الفرات والشباب من تجهيز فرق للفئات العمرية الصغيرة والاستعداد بشكل جيد للمشاركة في نشاطات هذه الفئات نجحت الرقة في تحقيق مركز متقدم في بطولة المحافظات لفئة الناشئين قبل 4



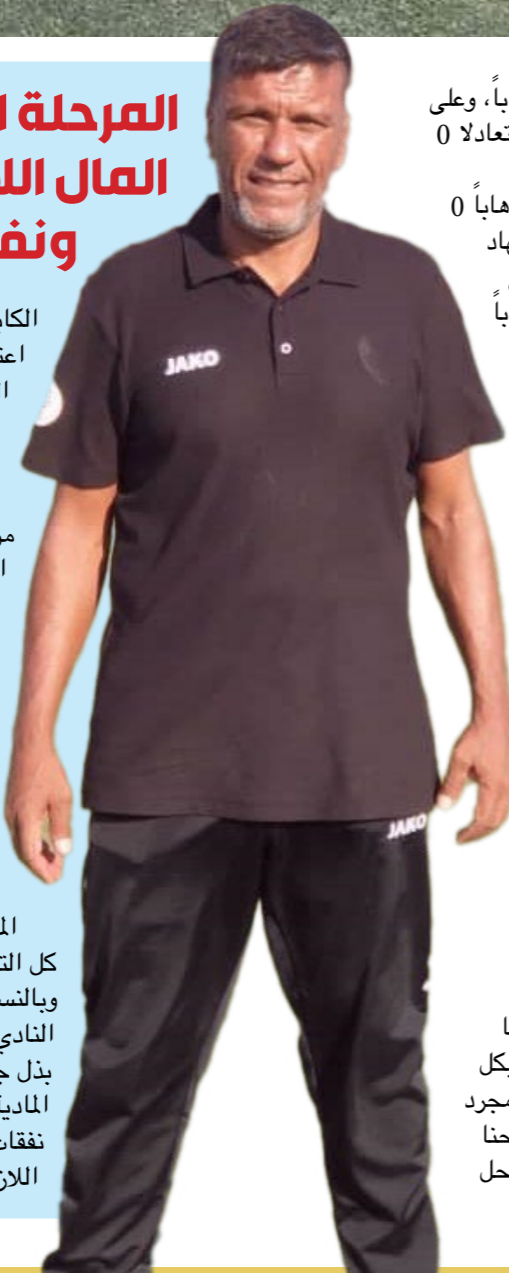
جهود كبيرة بذلها الكادر الإداري والتدريبي واللاعبون لنيل التأهل

سنوات، كما أحرز نادي الفرات نتائج متميزة بفئة الشباب في الموسم الماضي، وتصدر مجموعته وتأهل للدور النهائي ليلاقى نادي الشرطة في المباراة النهائية، لكنه خسر المباراة بهدف وحيد. وفي هذا العام ظهر تصميم النادي واضحاً على المنافسة أيضاً على تصدر المجموعة بعد ما استفاد كثيراً من أخطاء الموسم الماضي، فعزز صفوفه ببعض اللاعبين المتميزين واستعد جيداً لدوري هذا الموسم، ونجح في تحقيق الحلم الذي كان يراود محبي كرة القدم منذ زمن بعيد.

والبداية كانت من خلال مشاركة النادي بالدوري ضمن المجموعة الرابعة، حيث فاز على نادي مورك ذهاباً 1 / 0، وإياباً 2 / 1، وعلى النيرب 4 / 0، وإياباً 1 / 0، وعلى

المرحلة المقبلة تحتاج لتأمين المال اللازم لتغطية المصاريف ونفقات المشاركة

الكابتن صالح الداود مدرب الفريق قال: اعتبر التأهل للدوري الممتاز إنجازاً كبيراً لكرة قدم الرقة بشكل عام ونادي الفرات على نحو خاص، كونه يحدث لأول مرة. وكان من الممكن أن يصعد النادي منذ الموسم الماضي، لكن بعض المنغصات هي حرمتنا من التأهل، وأبرزها الغيابات الكثيرة لعدد من اللاعبين البارزين نتيجة الإصابات والإنذارات، كما ساهم كثيف المباريات بين الدور الأول والثاني من عدم شفاء بعض إصابات اللاعبين، ولم يلتم شمل الفريق إلا في مباراة واحدة مع نادي الجهاد التي فزنا بها، ومع ذلك استفدنا كثيراً من أخطاء الموسم، وعالجنا النقص في مراكز اللاعبين، فأصبحت لدينا خيارات كثيرة في معظم المباريات؛ مما أدى إلى استقرار وضع الفريق من كافة النواحي، كذلك كان لإدارة النادي دور كبير في دعم الفريق وتأمين المستلزمات الضرورية، فقد كانوا متابعين، وقدموا كل التسهيلات للفريق. وبالنسبة للمرحلة القادمة لدينا اجتماع قادم مع إدارة النادي لوضع خطة عمل للمرحلة القادمة التي تتطلب بذل جهود كبيرة من كافة النواحي وخاصة من الناحية المادية، حيث تتطلب المشاركة بالدوري الممتاز تأمين نفقات ومصاريف كثيرة، وتحتاج إلى تأمين المال اللازم لتغطية كافة المصاريف ونفقات المشاركة.



التضامن ذهاباً 2 / 1، 4 / 0 إياباً، وعلى شرطة حماة ذهاباً 2 / 1، وإياباً تعادلاً 0 / 0.

وفي الدور الثاني تعادل مع مورك ذهاباً 0 / 0، وإياباً 1 / 1، وخسر مع الجهاد ذهاباً 2 / 0، وفاز عليه إياباً بنفس النتيجة، وتعادل مع عمال حماة ذهاباً 3 / 3، وفاز عليه إياباً 2 / 1. وتأهل ثانياً بالمجموعة بعد الجهاد ليقابل الفتوة الأول في المجموعة الأولى في المباراة الفاصلة، حيث تعادلا بالوقت الأصلي والإضافي 2 / 2، ثم فاز عليه بالضربات الترجيحية 4 / 3. وسجل خلال مشواره في الدورين الأول والثاني 22 هدفاً، ودخل مرماه 11 هدفاً، وأبرز هدافه كان اللاعب حسن العمر الذي سجل 10 أهداف تلاه سفيان الحاج محمد، وسجل 4 أهداف.

وعن الإنجاز تحدث أحمد العلي عضو إدارة نادي الفرات وأحد المساهمين بفعالية في هذا الإنجاز يقول:

منذ 3 أعوام وتحديداً منذ صعود النادي لدوري الدرجة الأولى أطلقنا شعار (قادمون يا ممتاز)، وعملنا بكل ما نستطيع لتحقيقه، لذلك لم نكن مجرد ضيوف بدوري الدرجة الأولى ونجحنا في الموسم الماضي بتجاوز كل مراحل



مبارك تأهل الفرات

أنشئ نادي الفرات الرياضي مع بداية أربعينيات القرن الماضي، حيث اهتم بالأنشطة الاجتماعية والثقافية إلى جانب الألعاب الرياضية، وكان للأديب الراحل الدكتور عبد السلام العجيلي، الروائي والقاص المعروف، وابن الرقة المشهود بحبه لها أصل الحكاية، وأحد أهم الداعمين المؤسسين للنادي.

وفي عام 1961 أسس النادي تحت مسمى نادي الرشيد باهتمام ودعم وجهاء ومشايخ الرقة المعروفين، ومنهم شعبان الخضر، علي البشير الهويدي، وغيرهم.. وبقي النادي هكذا حتى عام 1971 حيث تم تأسيس منظمة الاتحاد الرياضي العام، وعلى ضوئها أعيد دمج الأندية الرياضية في القطر، فصار اسمه الفرات بدلاً من الرشيد، ومن أبرز مؤسسيه: عبد الرحمن شعيب، محمد إبراهيم الخضر، حسن الشواخ، محمد زكريا الرفاعي، إسماعيل الصالح، حمود الخلف القاسم، عبد الغفور الشعيب.

كان النادي قبل التأسيس عبارة عن منزل مستأجر، وبعدها انتقل إلى مقره الجديد جانب بستان البلدية، وأصبح في ما بعد ملك للنادي، وكانت انطلاقة النادي مع بداياته في ممارسة لعبة كرة اليد، اللعبة الشعبية الأولى في الرقة، ومع الوقت كثر محبوها وعشاقها، ومن أبرز اللاعبين الذين تركوا أثراً لا يمكن أن يمحي في تلك الفترة، اللاعب الأسطورة أحمد شعيب، بالإضافة إلى بروز نخبة من اللاعبين من أمثال: خلف الزواد، مهدي وهاني أبو الهدى، والحارس عبد السلام المفتي، وفي عام 1972 - 1974 تمكن النادي من الحصول على المركز الثاني بدوري كرة اليد، وظل متفوقاً في هذه اللعبة، وتميز من بين أندية عملاقة كانت تمارس هذه اللعبة بشغف وحضور جماهيري لافت.

وفي عام 1981 استطاع الفرات الفوز بالمركز الثاني في بطولة الدوري العام، ونيله بطولة كأس الجمهورية بكرة اليد ثلاث مرات في أعوام 1983، 1985، 1987 وتعاقد على رئاسة النادي عبد الله الصالح المهاوش، عبد الله الدرويش، محمد زكريا الرفاعي، فواز الرمضان، زكريا الكبة، جمال عبود، عادل القاسم، حسني عبود..

جاء تأهل نادي الفرات في العام الحالي 2024 إلى مصاف الأندية الممتازة بكرة القدم ليسجل نجومه بهذه القفزة سبقاً جديداً في تاريخه نتيجة متابعة إدارته المجتهدة، فضلاً عن الجهد غير المسبوق الذي بذله لاعبه حتى تمكنوا من اعتلاء منصة التتويج بالتأهل إلى الدوري الممتاز بكرة القدم.

نبارك، من القلب، لإدارة ولاعبي النادي هذا التحدي وهذا الإنجاز العظيم، الذي من حقهم أن يفخروا ويعتزوا به.

وما دام النادي مُقبلاً على خوض غمار جولة مهمة في تاريخه، في قادم الأيام، فهو يفتقد للسيولة المالية التي تمكنه من منافسة ومجاراة الأندية الكبيرة التي ينتظر لقاءها في غمار الدوري المقبل. فالنادي يعتمد في موارده على الإعانات المالية المتواضعة من الجهات الرسمية، أو من ريع المباريات من خلال المشاركات في الدوري، بالإضافة إلى اعتماده على وارد الاستثمارات والتبرعات المقدمة من أبناء النادي داخل القطر وخارجه.

هذا حال الفرات الذي نأمل أن يحقق المزيد من النتائج المفرحة في الدوري في الموسم القادم.

عبد الكريم البليخ

لوحة الشرف

مثل الفريق بالدوري كلاً من اللاعبين: علي أوغلو، يامن الحمود، يامن كساب، محمد السالم، محمود الناصر، مؤيد البوزو، أحمد خلو، عبد السلام العبو، حاتم الحمود، عبد الله الخمري، محمد السدلان، بسام كرعو، سفيان كرعو، حيدرة رشيد، علي عبد السلام، أحمد الأسعد، شعبان حج محمد، محمد الجابر، مالك العبو، أحمد الجاسم، جمال الأبراهيم، حسن العمر، عبد القادر حميدي، محمد نور الجاسم، أحمد المرعي، أحمد الجاسم.

وأشرف عليه إدارياً عضو مجلس الإدارة جمعة الخالد، وفنياً كادر مؤلف من: صالح الداوود مدرباً، مؤيد الأحمد مساعداً للمدرب، يحي الخضر مدرباً للحراس.

ختاماً لا بد من التأكيد على أن هذا الإنجاز الثمين لم يتحقق بسهولة، بل كان نتيجة تكاتف عدة جهات وأولها مجلس إدارة النادي بقيادة الأستاذة عائشة الويس والأعضاء أحمد العلي، إسماعيل العلوش، جمعة الخالد الذين بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل تأمين الأجواء المناسبة وتأمين كل مستلزمات الفريق ونفقات المشاركة من خلال التواصل مع أبناء النادي داخل وخارج الرقة الذين قدموا دعماً مالياً كبيراً، كذلك لا بد من الإشارة إلى جهود فرع الاتحاد الرياضي وتواجده ومتابعته لتقديم التسهيلات اللازمة عبر الأستاذ أحمد الحسن رئيس فرع الاتحاد الرياضي وبقية الأعضاء، وتواجد ومتابعة الأستاذ محمد جويد مسؤول الشباب والرياضة، وكان للجنة الفنية لكرة القدم دور ومتابعة عبر الأستاذة عبد اللطيف حبيب، وجلال بدوري، والتحية مستحقة أيضاً لجمهور النادي وأهل الرقة وخاصة في المباراة النهائية الذين وجدوا بكثافته، وشجعوا الفريق بحماس، وأقاموا له استقبالا كبيراً عند عودته للرقة.

لكن بعد كل ما حدث يبقى السؤال الأهم وهو كيفية المحافظة على هذا الإنجاز؛ لأن الحفاظ على القمة أصعب من الوصول إليها، وهذا ما يجب أن يعمل من أجله كل أبناء نادي الفرات خلال المرحلة القادمة.



أهميته كونه يحدث لأول مرة بالنسبة لأندية الرقة، وسيبقى حدثاً هاماً في تاريخ النادي من جهة وكرة القدم الرقية من جهة ثانية. وهنا لا بد من توجيه الشكر والامتنان لكل من تعاون مع إدارة النادي، وقدم الدعم المالي والمعنوي، والشكر موصول أيضاً للكادر الإداري والتدريبي الذي كان له دور كبير في عملية التأهل، والشكر موصول للاعبين الذين بذلوا جهوداً كبيرة خلال المباريات، إضافة إلى الجمهور الكبير الذي كان يتابع الفريق في كافة مباريات، وإلى كافة الداعمين من داخل وخارج الرقة.

الدوري ووصلنا للمباراة الفاصلة للتأهل للدور الممتاز، لكن خسرنا مع نادي الشرطة بهدف بالدقائق الأخيرة نتيجة بعض الأخطاء. ورغم ما حدث لم نقطع الأمل، بل أصبحنا مصممين أكثر على تحقيق آمالنا وطموحاتنا، وخاصة بعد أن استفدنا كثيراً من تجربة الموسم الماضي وما رافقها من أخطاء ومنغصات وعملنا على معالجتها؛ وهكذا نجحنا في هذا الموسم بتحقيق ما نصبوا إليه، وكان ذلك بالنسبة لنا حلم كنا نود تحقيقه لنسجل بأحرف من ذهب صعود نادينا للدور الممتاز وهو إنجاز ثمين نتبع



استفاد اللاعبون من أخطاء
الموسم وتم معالجة
النقص في مراكز اللاعبين



نورسين عمرو

طفلة مصرية تدخل العالمية من بوابة الشطرنج



• حظيت نورسين عمرو بعدد من التكريمات والجوائز المحلية



• تغلبت نورسين على لاعبين أكبر منها سناً وأعلى تصنيفاً

وعن المرة الأولى التي فازت فيها على والدها، تقول: «بالنسبة لوالدي، كان من الصعب الفوز عليه في البداية، لكن بعد عام تقريباً لعبت معه مباراة قوية، وكنت أفوز عليه باعترافه، ثم يُمكن القول بأنني نجحت في التعادل معه، ثم الفوز عليه بعد عامين تقريباً من بداية تعلمي الشطرنج».

طريق الاحتراف

تقول نورسين إن «لعبة الشطرنج تعتمد على الذكاء وسرعة البديهة والتركيز، وهي تنمي هذه الأمور وتزيد ثقة الإنسان في نفسه وقدرته على التفكير والتخطيط، ويمكنني الاستمرار في ممارستها طوال عمري». ومتى شعرت بوصولك لمرحلة الاحتراف؟ تقول: «في البطولة الأولى التي شاركت فيها، بعد عام تقريباً من بداية تعلمي اللعبة: لأنني فوجئت بعدد كبير من المشاركين والأبطال، وأدركت مدى صعوبة المنافسة. وعندما حققت الفوز الأول، بدأ الجميع يهتمون بي ويتابعون نتائجي». وتلفت إلى أن المنافسة التي لا تنساها أبداً كانت في بطولة كرنفال محافظة الغربية، كونها كانت أول وأكبر بطولة تشارك فيها، وضمت أبطالاً من مختلف المحافظات المصرية، بينهم كبار المصنفين. كانت حينها نورسين أصغر المشاركات، والمثير أن أول مباراة تفوز بها في هذه البطولة كانت أمام مهندس عمره 30 عاماً.

تقول: «حينها اهتم بمتابعتي محافظ الغربية، الذي لم يصدق أنني قادرة على الفوز بالمباراة عندما أخبرته بذلك. وبعدها شاركت في بطولة الجمهورية المفتوحة التي نظمتها المحافظة أيضاً، وبدأ اسمي يلفت الانتباه».

بعد النتائج اللاحقة التي حققتها نورسين عمرو، تطمح في التتويج ببطولة مصر وإفريقيا، والعالم بعد ذلك. «أتمنى أن أكون أصغر فتاة في العالم تحصل على لقب أستاذ دولي كبير».

رعاية أسرية

عن السبب الذي دفعه إلى تشجيع ابنته على تعلم اللعبة، يقول إنه لعب الشطرنج في مراحل الطفولة والصبا والشباب، وأدرك «قيمتها الذهنية والنفسية وقدرتها على تغيير شخصية من يمارسها ويتقنها، إذ تساعد على أن تكون متميزاً وتعلمك كيفية التخطيط والتعامل مع الضغوط». ويضيف: «رغم أنني لم أخترها لنورسين، بل هي من توجهت إليها بالصدفة، إلا أن الأمر وجد صدى كبيراً عندي، حينها



منها.

بعد ذلك، التحقت بأكاديمية البطل العالمي الغراند ماستر أحمد عدلي؛ حيث وضعها على طريق سريع نحو مزيد من التطور والتفوق، على ما تقول. «بدأت أفوز على لاعبين شباب ورجال أكبر مني، وأعلى في التصنيف الدولي بكثير».

إلى حلم بالفوز بالبطولات محلياً ثم قارياً وبعدها عالمياً بإذن الله». وعن مسارها في اللعبة، تشير إلى أنه في غضون أشهر قليلة من انضمامها إلى أكاديمية طنطا (محافظة الغربية شمالي مصر)، نجحت في تحقيق الفوز خلال مباريات صعبة في مواجهة أطفال أكبر

القاهرة - عبدالحليم حفيظة

وصلت الطفلة المصرية نورسين عمرو إلى التصنيف الثالث عالمياً في لعبة الشطرنج. قبل عامين جلست الطفلة المصرية نورسين عمرو للمرة الأولى أمام والدها وبينهما رقعة الشطرنج، كانت هذه هي بداية انطلاقها في اللعبة إلى أن توجت أخيراً بالتصنيف في المركز الثالث عالمياً في فئتها العمرية، من الاتحادين الدولي والإفريقي.

تفوقت نورسين في لعبة الملوك بعدما تلقت دروسها الأولى على يد والدها الدكتور عمرو عبيد، قبل أن تلتحق بأكاديمية خاصة، ثم تخوض غمار المسابقات المحلية، وتفوز في مباراة تلو الأخرى حتى حصلت على التصنيف الدولي، كأول طفلة مصرية تحقق هذا الإنجاز.

مجرد لعبة جميلة

عندما تعلمت نورسين (10 سنوات) اللعبة أول الأمر، لم تكن تطمح إلى ما وصلت إليه الآن، تقول: «كانت مجرد لعبة جميلة ومفيدة في البداية، وبعدها أدركت أنها تجعلني متميزة ومختلفة عن غيري، ثم تحول الأمر

للتفوق والنجاح والتميز، بفضل الله وحده، وانعكس ذلك كله على تفوقها الدراسي وتميزها بين زملائها». ويشير الأب إلى أن «نورسين تتمنى مواجهة بطل العالم ماغنوس كارلسن في يوم من الأيام والفوز عليه»، لافتاً إلى أن هدفها المقبل هو «تحقيق أفضل نتائج، وحصد أفضل مركز ممكن في كأس العالم بجورجيا» من 22 حزيران (يونيو) الحالي إلى 2 تموز (يوليو) المقبل. ويختتم عبيد: «أبذل قصارى جهدي لتوفير فرص التدريب القوية لها، ودعمها بكل الوسائل المتاحة، خاصة على المستوى النفسي، كما تقوم والدتها بتنظيم جدولها وتشجيعها على تحمل التدريب، لأنها لا تزال طفلة صغيرة في نهاية الأمر».

ساعدتها فقط في خطواتها الأولى، بالبحث عن أماكن محترفة لتعليمها وتطويرها في اللعبة، وربما لم أتخيل أنها ستتخذ مسارا احترافيا حقيقيا، لكن رغبتها الشخصية وإصرارها على الاستمرار والتحدي رغم صغر سنها، دفعاني للإيمان بأنها قادرة على مواصلة الطريق بإذن الله». لم يخش عبيد من تضرر مسار نورسين الدراسي، إذ يقول إن «اللعبة فجرت كثيرا من مواهبها الأخرى، لدرجة إصرارها على خوض مسابقة تحدي القراءة العربية، ومنافسات فرسان القراءة المصرية، وسط تداخل بطولات الشطرنج وتدريباتها، بجانب دراستها. الحقيقة أنها تبهرني بمواهبها وقدراتها وعشقها



• ميداليات حققتها نورسين في مسيرتها الصغيرة

علي البليهي

مدافع سعودي بوظيفة «مستفز النجوم»



الجولة الثانية من المجموعة الثالثة. كانت وظيفة علي وقتها مراقبة قائد بولندا روبرت ليفاندوفسكي بشكل صارم، لتتحول هذه الرقابة إلى احتكاك وتدافع بين اللاعبين، نتيجة الاستفزاز المتواصل الذي قام به السعودي من خلال طريقة دفاعه. وأظهرت الكاميرات البليهي وهو يتحدث بطريقة استفزت ليفاندوفسكي، لتعتبر بعض الصحف العالمية أن المهاجم البولندي بات الضحية الجديدة للمدافع السعودي.

...رونالدو أخيراً

وفي موسم توج به البليهي بطلاً للدوري السعودي مع «الزعيم»، أثار اللاعب الجدل مجدداً وهذه المرة في مواجهة النجم البرتغالي في صفوف النصر السعودي كريستيانو رونالدو. وطرده رونالدو خلال مباراة «العالمي» أمام الهلال في الكأس السوبر السعودية، بعد اشتباكه مع البليهي وضربه بالرفق على صدره.

ورفع حكم المباراة البطاقة الحمراء مباشرة في وجه كريستيانو في الدقيقة 86، إثر ضربه علي من دون كرة على خط التماس، في اللقاء الذي انتهى لصالح «الزعيم» 2-1.

وأظهرت اللقطات أن رونالدو لم يتمالك أعصابه بسبب استفزازات المدافع السعودي، لينفجر غضباً في وجهه ويخرج مطروداً.

كان علي البليهي واضحاً في تصريح تلفزيوني سابق، حين أكد أن «مواجهة

استضافتها قطر للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط. وضمن الجولة الأولى من دور المجموعات في مونديال قطر، دخل البليهي في مشادة مع ميسي، خلال المباراة التي خُطِف فيها ممثل العرب انتصاراً تاريخياً على بطل العالم في النسخة ذاتها بهدفين مقابل هدف. وحاول علي استفزاز ليونيل بعد تسجيل سالم الدوسري الهدف الثاني في مرمى الحارس إيميليانو مارتينيز، قائلاً لقائد برشلونة الأسبق باللغة العربية: «لو تلعب 3 أو 4 مباريات لن تفوز علينا إلا بعد أن تحترمنا»، مضيفاً أن ميسي «لم يفهم الكلام ولكنني قلت له ما كان في خاطري بتلك اللحظة».

...وسون

«ليو» ليس الضحية الوحيدة لاستفزازات البليهي، والتي باتت جزءاً من مباريات الهلال أمام النجوم وكبار الكرة العالمية، حتى أن بعض المدربين يحبون هذا النوع من اللاعبين، على اعتبار أن استفزاز المنافسين قد يخرجهم من أجواء المباراة.

وقد يتفهّم الجمهور تصرف البليهي أمام ميسي، لكن المفاجأة كانت حين حاول اللاعب استفزاز المهاجم الكوري الجنوبي الخلق والهادئ سون هيونغ مين، خلال مواجهة السعودية مع كوريا الجنوبية في كأس آسيا 2023، التي أقيمت في قطر أيضاً. وكما كان متوقعا، لم يظهر سون أي رد فعل، بل على العكس، ابتسم وتابع طريقه بشكل طبيعي.

ماذا عن ليفاندوفسكي؟

لنعود إلى كأس العالم 2022، وبعد أيام قليلة من استفزازه ميسي، شارك البليهي أساسياً خلال خسارة «الأخضر» أمام بولندا صفر-2، ضمن

عبد الناصر حرب

في 21 تشرين الثاني (نوفمبر) عام 1989، ولد اللاعب السعودي البليهي.

لاعب شرس، مستفز، مقاتل، لا يعرف معنى الخوف والتجاهل. صفات مدافع يحتاجها أي فريق في تشكيلته، شرماً ألا يتخطى الخطوط الحمراء.

في الأول من تموز (يوليو) عام 2017، تعاقد الهلال، بطل الدوري السعودي لموسم 2023-2024، مع البليهي قادماً من الفتح، في صفقة نقلت اللاعب إلى مكان جديد، مليء بالتحديات والمنافسة الشرسية، سواء على الصعيد المحلي أو القاري، وصولاً إلى المشاركات الخارجية مع المنتخب «الأخضر».

القوة البدنية التي يتسلح بها علي، وقدرته على إثارة غضب

المنافسين، بالإضافة إلى حماسه الكبير داخل الملعب، كل هذه الأمور جعلت منه مدافعاً متكاملًا لا يُقهر، حتى أمام أفضل لاعبي العالم.

البليهي وميسي «نحن نلعب ضد منتخب بأكمله وليس ضد لاعب واحد. كرة القدم تلعب 11 لاعبا ضد 11»، بهذه الكلمات ردّ مدافع المنتخب السعودي على مواجهة النجم ليونيل ميسي، قبل موقعة السعودية والأرجنتين في كأس العالم 2022، التي

كان علي البليهي واضحاً في تصريح تلفزيوني سابق، حين أكد أن «مواجهة رونالدو وميسي صعبة للغاية، لكنني أجيد التعامل معهما. عندما أواجه رونالدو أقول له إن ميسي هو الأفضل والعكس صحيح أثناء اللعب ضد أسطورة الأرجنتين».



علي البليهي، مدافع يتمتع بشخصية قوية على أرض الملعب، يجمع بين الجدية والفكاهة خارج الملعب، فهناك من يعتبر تصرفاته عادية وتبقى في خانة الاستفزاز الرياضي والمنافسة الشرعية، فيما الرأي الآخر يعارض ذلك ويصف هذه التصرفات بأنها خارجة عن النص أحياناً، خصوصاً أمام نجوم بحجم ميسي ورونالدو.

مبابي يسدل الستار مع سان جيرمان باللقب الـ 14

التتويج باللقب كونه كان الطرف الأفضل أغلب فترات اللقاء. وعلى غرار لقبى الدوري وكأس الأبطال عندما عزز رقمه القياسي بالتتويج الثاني عشر في تاريخه في كل منهما، رفع باريس سان جيرمان رقمه القياسي في مسابقة الكأس إلى 15 لقباً.

كما هو اللقب الأول لباريس سان جيرمان في الكأس منذ موسم 2020-2021، حيث، وبعد فوزه بست من 7 نسخ للمسابقة بين عامي 2015 و2021، خرج سان جيرمان من ثمن النهائي في الموسمين الماضيين أمام نيس ومرسيليا. وخاض الفريق الباريسي النهائي العشرين في تاريخه في المسابقة في رقم قياسي فك به ارتباطه مع مرسيليا. ورد باريس سان جيرمان دينا قديما الى ليون وتحديدا منذ موسم 2007-2008 عندما خسر أمامه المباراة النهائية على ملعب «ستاد دو فرانس» في العاصمة 0-1 بعد التمديد سجله سيدني غوفو في الدقيقة 102.

وتوج باريس سان جيرمان موسمه المحلي بالظفر بكافة الألقاب الممكنة: كأس الأبطال والدوري والكأس.

وتبقى النقطة السوداء الوحيدة في موسم النادي الباريسي والتي تستمر منذ امتلاكه من قطر، خروجه خالي الوفاض من مسابقة دوري أبطال أوروبا بعد انتهاء مشواره عند دور الأربعة على يد بوروسيا دورتموند الألماني. في المقابل، فشل ليون في التتويج باللقب السادس في المسابقة والأول منذ موسم 2011-2012.

أسدل المهاجم الدولي كيليان مبابي الستار على مسيرته مع باريس سان جيرمان بإحرازه اللقب الرابع عشر في ثمانية أعوام قضاهما معه، وذلك عندما ظفر بلقب مسابقة كأس فرنسا في كرة القدم للمرة الخامسة عشرة في تاريخ النادي بالفوز على ليون 2-1 على ملعب «بيار موروا» في ليل في المباراة النهائية.

وسجل عثمان ديمبيلييه (22) والإسباني فابيان رويس (34) هدفي باريس سان جيرمان في المباراة الأخيرة لنجمه مبابي بألوانه، والإيرلندي جاك أوبراين (55) هدف ليون. وعاد مبابي الى تشكيلة باريس سان جيرمان ولعب أساسيا بعدما غاب عن المباراتين الاخيرتين في الدوري بسبب الإصابة.

وحاول مبابي الذي قرر الرحيل عن النادي بعد نهاية الموسم، ترك بصمته في المباراة بهدف لكنه لم يتفوق وحقق الأهم باللقب الرابع عشر له بألوان فريق العاصمة منذ انتقاله الى صفوفه قادما من موناكو عام 2017: 6 ألقاب في الدوري و4 في كأس فرنسا والبطان في كأس الرابطة وثلاثة القاب في كأس الأبطال. واستحق فريق العاصمة



(ع. الهادي)

(صُباع) مرموش!!



عيد فؤاد

لفت نظري خلال الآونة الأخيرة، وقبل أيام قلائل من المواجهتين المرتقتين لمنتخب مصر أمام نظيره، بوركينا فاسو، وغينيا بيساو في الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 التي ستقام في أمريكا وكندا والمكسيك شكوى حُسام حسن المدير الفني للمنتخب الوطني من سوء حظه العاثر لعدم وجود عناصر من اللاعبين تستطيع أن تحقق طموحه.

العميد نسي أو تناسى أن معظم انجازات الكرة المصرية، إن لم تكن كلها تحققت باللاعبين المحليين، والدليل على ذلك ما فعله الجنرال محمود الجوهري المدير الفني الأسبق الراحل لمنتخب مصر، حيث نجح في الصعود إلى نهائيات كأس العالم 1990 بإيطاليا باللاعبين المحليين، ثم حصل على كأس الأمم الأفريقية عام 1998 ببوركينا فاسو بالحيين وبعض المحترفين في الدوريات الأوروبية.

وسار «المعلم» حسن شحاتة المدير الفني للمنتخب الوطني الأسبق على درب الجنرال الجوهري، وحصد ثلاث كؤوس للأمم أفريقيا أعوام 2006، 2008، 2010 بالحيين المدعين ببعض المحترفين.

شكوى العميد من قلة عدد المحترفين بالمنتخب، والذين يصل عددهم إلى ثمانية لاعبين، مقارنة ببوركينا فاسو أحد المنتخبات القوية والمنافسة لمصر في المجموعة الأولى والتي يصل محترفيها إلى 28 لاعبا، يصيب اللاعبين المحليين بالإحباط، ويؤكد على معاناة الكرة المصرية في ظل وجود دوري ضعيف من وجهة نظر المدير الفني للمنتخب لم يفرز سوى مجموعة قليلة من العناصر الجيدة، وهم الذي انتقاهم في تجمعه الأول، كما سيعتمد عليهم في استعداده للجولتين الثالثة والرابعة بالتصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال القادم.

شكوى «العميد» لوسائل الإعلام بحرمائه من الاستفادة بجهود لاعب المنتخب عمر مرموش المحترف في صفوف إينتراخت الألماني في مواجهتي بوركينا فاسو، وغينيا بيساو بسبب إجراء اللاعب عملية جراحية في «صُباع» يده محددة سلفا، أمر يثير الضحك والاستهجان معا.

وسؤالي للعميد ألا يوجد لديك البديل الجاهز الذي يستطيع تعويض غياب مرموش؟ وإذا لم يكن هناك بديلا للاعب ابتعد عن المنتخب إجباريا لفترة مؤقتة، نتيجة إجرائه عملية جراحية فما هو دورك إذا في منتخب مصر!!

ثم هل مستقبل مصر مرهون بسلامة «صُباع» عمر مرموش؟!

منتخب الفراعنة بقيادة النجم العالمي محمد صلاح، من الناحية النظرية يُعد الأقرب للصعود إلى كأس العالم القادم عن المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه منتخبات، بوركينا فاسو، غينيا بيساو، سيراليون، إثيوبيا، جيبوتي، وبالتالي فإن ابتعاد مرموش أو غيره عن المنتخب يجب ألا يؤثر على خطة العميد لعبور «الخيول» في السادس من يونيو، ومن بعده جورتوس، «الكلاب البرية» في العاشر من الشهر نفسه.

بقي أن نشير إلى أن منتخب مصر يتصدر قمة المجموعة برصيد 6 نقاط، حصل عليهم من الفوز على جيبوتي 0/6، وسيراليون 2 / 0، وحل بوركينا فاسو وصيفا برصيد 4 نقاط، وهو نفس رصيد غينيا بيساو الذي يحتل الترتيب الثالث، وتأتي سيراليون رابعا برصيد نقطة يتيمة، بينما حلت إثيوبيا خامسا بنفس النقطة، وجاءت جيبوتي في المركز السادس والأخير في المجموعة الأولى بدون رصيد من النقاط.

أخيرا.. همس في أذن حسام حسن، صاحب التاريخ المشرف كلاعب وكابتن لمنتخب مصر سابقا، أمامك تحدي ليس صعبا، وعليك فقط الهدوء وعدم معاداة أحد، ومن مصلحتك أن تكسب الجميع في صفك، فأنت بحاجة إلى جماهير الأهلي والزمالك وكافة الأندية المصرية، وإذا كنت قد اعتبرت غياب مرموش «أبو صباع» مجروح يمثل مشكلة لك، فعليك أن تترك مكانك فوراً لمن يستطيع أن يحذف من قاموسه المبررات إذا ما فشل في مهمته مبكراً وعدم العبور مع المنتخب بسلام والصعود إلى كأس العالم المقبلة من خلال أسهل مجموعة تصفيات أفريقية وقع فيها منتخب مصر طوال تاريخه، ومنذ المشاركة في أول بطولة كأس عالم 1934 بإيطاليا.



همس في أذن حسام حسن، صاحب التاريخ المشرف كلاعب وكابتن لمنتخب مصر سابقاً، إذا كنت قد اعتبرت غياب مرموش «أبو صباع» مجروح يمثل مشكلة لك، فعليك أن تترك مكانك فوراً لمن يستطيع أن يحذف من قاموسه المبررات إذا ما فشل في مهمته مبكراً وعدم العبور مع المنتخب بسلام والصعود إلى كأس العالم المقبلة



الفرنسي

للمرة الثانية عشرة سان جيرمان يتوج بطلاً للدوري



كل إدارات أندية كرة القدم تبحث عن العلاقة المثالية بين عدة أطراف لتحقيق أهدافها، ففي باريس نجح سان جيرمان بايجاد التركيبة الأكثر تكاملاً؟
قدوم المدرب الإسباني لويس إنريكي صيفاً، ثبات النجم كيليان مبابي القريب من الرحيل، إضافة إلى تألق أفضل ممرّر عثمان ديمبيلييه وصولاً إلى أحد أكثر اللاعبين تطوراً البرتغالي فيتينيا.
هؤلاء كانوا أبرز عناصر قيادة باريس سان جيرمان إلى لقب الدوري الفرنسي للمرة الثانية عشرة، مع فرصة كبيرة لإحراز ثلاثية تاريخية في حال الفوز بكأس فرنسا ودوري أبطال أوروبا.

هدف مونديال 2022 في الدوري بغية «الاستعداد للموسم المقبل»: أشركه إما من مقاعد البدلاء (على غرار مواجهة نانت في شباط / فبراير) أو خلال الاستراحة (ضد موناكو في آذار/ مارس)، إلى الاكتفاء بالبقاء على مقاعد البدلاء (ضد ليون في 21 الشهر الماضي). ورغم تقلص وقته داخل المستطيل الأخضر منذ شباط / فبراير، فإن نجم منتخب «الديوك» وهدف

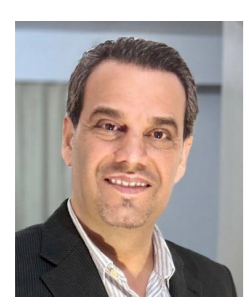
على غرار موسمه الأول على مقاعد نادي برشلونة، يتجه إنريكي لتحقيق ثلاثية تاريخية بفوزه بالدوري والكأس ودوري أبطال أوروبا، من أجل «كتابة التاريخ للنادي وفرنسا». وبعد تسلمه الشعلة هذا الصيف بتشكيلة متجددة في سوادها الأعظم وفلسفة لعب دقيقة، أعاد مدرب منتخب إسبانيا السابق ابتكار النسخة الباريسية الجديدة بعد خيبات الأعوام الماضية التي أنفق فيها النادي مبالغ باهظة من دون أن يحصد نجاحاً باهراً في المسابقة القارية الأم على وجه التحديد. وتمحور عمل الإسباني حول الاستحواذ والتمرير والانتقال السريع، بينما شرع باب التنوع والمنافسة والتناوب بين لاعبيه، من دون استثناء مبابي. وقال المدرب: «لقد استوعب اللاعبون مفاهيمي وأنا سعيد بما أراه».
أضحت رؤية مبابي وهو يلعب مباراة كاملة في الدوري المحلي أمراً غير معتاد، منذ إعلان إدارة النادي رحيله في نهاية الموسم. عمد إنريكي إلى تقليص مدة لعب

مونديال قطر 2022 المتوقع انضمامه إلى ريال مدريد الموسم المقبل، لا يزال يتصدّر عرش هدافي الدوري بـ26 هدفاً، متقدماً بفارق شاسع عن مهاجم ليل الكندي جوناثان ديفيد (17 هدفاً). ومع أنه كان أقل إثارة للاعجاب هذا الموسم بعد أن بدأ به إنريكي على الجانب الأيسر، قبل أن يضعه في قلب الهجوم، يبقى مبابي صاحب التأثير الأعلى، ولا يمكن التشكيك بقدرته على الحسم في الفريق الباريسي، قبل رحيله المتوقع مع نهاية الموسم.

أفضل ممرّر

بعد انضمامه من برشلونة خلال الصيف، انسجم عثمان ديمبيلي سريعاً في نادي العاصمة وفي الدوري الفرنسي، لينال ثناء كبيراً من مدرّبه: اللاعب الأكثر ضرباً لتوازن الخصوم في العالم، الديناميكي إضافة إلى مزايا أخرى. لقد كان ركيزة أساسية في خط هجوم سان جيرمان وأفضل ممرّر في «ليغ 1» (8) متقدماً على زميله مبابي ولاعب بريست رومان ديل كاستيو (7). لكن أرقامه من الناحية التهديفية مختلفة تماماً: فاللاعب الذي شغل عادة مركز الجناح الأيمن وأحياناً

على غرار موسمه الأول على مقاعد نادي برشلونة، يتجه إنريكي لتحقيق ثلاثية تاريخية بفوزه بالدوري والكأس ودوري أبطال أوروبا، من أجل «كتابة التاريخ للنادي وفرنسا»



إياد حسن

بين الشوطين

الروح الرياضية فلسفة حياة

”يا أخي لماذا لا تأخذ الأمور بروح رياضية؟“ جملة علاجية سحرية شافية كفيلة بتبريد أسخن الرؤوس الحامية. بل هي اعتراف صريح بأن الرياضة والرياضيين قد أدخلوا على اللغة، وعلى الثقافة الاجتماعية مفهوماً متفرداً ينعكس على أرض الواقع ليكون علاجاً أكثر إقناعاً من كل المواعظ، ولتصبح الروح الرياضية ليست مجرد مفهوم يرتبط بالمنافسات الرياضية فحسب، بل تغدو قيمة إنسانية جوهرية تسبل طابعها في مختلف جوانب الحياة. لا شك في أن هذه الروح تعبر عن الاحترام المتبادل، المتمثل في النزاهة، والتواضع، وهي مبادئ تفتقدتها بعض مجتمعاتنا الصغيرة أو الكبيرة.

في الحياة اليومية، أو في ساحات المنافسات الرياضية، يُسجل للروح الرياضية سبقاً أساسياً في تحقيق التفاعل الإيجابي والنمو الشخصي في عصر تعمق فيه وسائل ”التباعد الاجتماعي“ الشرخ بين أبناء جلدتنا.

وتتجلى على أرض الواقع في كيفية تعاملنا مع الآخرين، في العمل، في الأسرة، ومع الأصدقاء. الشخص الذي يتمتع بروح رياضية يظهر إحترامه لآراء الآخرين، يتقبل النقد البناء بروح طيبة، ويسعى دائماً لتطوير نفسه. هي تعني أيضاً تقبل الفشل كجزء من رحلة التعلم والتطور. الشخص الذي يملك هذه الروح يعرف أن الفشل ليس نهاية الطريق، بل هو فرصة للتعلم والنمو. لا تتوقف ممارسة ”الروح الرياضية“ عن إلهامنا في تفاصيل يومياتنا، فهي تعني التعاون والعمل الجماعي. في بيئة العمل، يعزز هذا المفهوم من فعالية الفريق، ويخلق بيئة عمل إيجابية تشعرني دائماً بالتقدير والاحترام أمام الجميع، ناهيك أنها تساعدك على بناء علاقات قوية ومستدامة مبنية على الثقة والتفاهم المتبادل، ولأننا كائنات اجتماعية والمجتمع هو المكان الأفضل لعيشنا لا يمكن تحقيق النجاح الشخصي دون دعم الآخرين ومساندتهم.

في عالم الرياضة، تتجلى الروح الرياضية بوضوح من خلال الممارسات اليومية للرياضيين والمشجعين على حد سواء. الرياضي الذي يتمتع بتلك الروح يلعب بنزاهة، يحترم قوانين اللعبة، ويتعامل مع منافسيه باحترام. الفوز والهزيمة هما وجهان لعملة واحدة، والروح الرياضية تعني التقدير العميق للجهد المبذول من جميع الأطراف، سواء كان ذلك في حالة الفوز أو الخسارة. أحد أبرز مظاهرها في المنافسات الرياضية هو التحلي بروح اللعب النظيف. هذا يعني عدم الغش، والتنافس بشرف، والاعتراف بأخطاء الذات قبل أخطاء الآخرين. المصافحة بعد المباراة، تهنئة الفريق الفائز، والتعبير عن الاحترام للخصم حتى في أشد اللحظات تنافسية، كلها تعبيرات عن الروح الرياضية الحقيقية.

تشجيع الفريق دون إساءة أو تعصب، والاعتراف بأداء الفريق المنافس، هو تدريب دائم على الاحترام المتبادل. وإذا ذهبنا أبعد من ذلك فإن الروح الرياضية تجعل من الرياضة أداة لتقريب الناس وبناء جسور التواصل بين الثقافات المختلفة.

بينما تتشابه الروح الرياضية في كل من الأدب والرياضة، هناك بعض الفروقات الجوهرية التي تميز بين المجالين. في الأدب، قد تكون المنافسة أقل وضوحاً وأقل حدة من المنافسات الرياضية المباشرة. الأدباء يتنافسون على الجوائز والتقدير من خلال أعمالهم الإبداعية، وليس عبر مواجهات مباشرة. الروح الرياضية في الأدب تتجلى أكثر في تقدير النقاد والقراء للأعمال المختلفة، والاعتراف بالجمال والتنوع في الإنتاج الأدبي.

الروح الرياضية هي أكثر من مجرد سلوك مؤقت في الملعب، أو في المنافسات؛ إنها فلسفة حياة. إنها تعزز من قيمة التفاعل الإيجابي، التعامل مع التحديات بروح منفتحة وإيجابية، من خلال تبني هذا السلوك في الحياة اليومية، وفي المنافسات الرياضية يمكننا التواصل والعيش مع الآخر بتقدير واحترام.



الروح الرياضية هي أكثر من مجرد سلوك مؤقت في الملعب، أو في المنافسات؛ إنها فلسفة حياة. إنها تعزز من قيمة التفاعل الإيجابي، التعامل مع التحديات بروح منفتحة وإيجابية



الأخيرة في خط وسط باريس. ويقود البرتغالي البالغ 24 عاماً في الدوري ودوري أبطال أوروبا خط وسط سان جيرمان من خلال قدرته على الاحتفاظ بالكرة وقراءته لمجريات اللعب، إضافة إلى قدراته وإحصائياته: في 27 مباراة يبلغ 11، سجّل 7 أهداف مع 4 تمريرات حاسمة. ويتمتع اللاعب البرتغالي بموهبة فنية وحيوية عاليتين مع الكرة، فهو لاعب وسط ماهر، أمام المرمى، يمتلك قدرة على تسديد كرات قوية ودقيقة من خارج المنطقة. ويرتبط بروز فيتنيا بشكل جزئي إلى إعادة تموضع مباني في دور هجومي صرف، مما سمح للاعب بورتو السابق بالخروج من «القمقم» ليضطلع بدوره الطبيعي. وفي المركز الرقم 6، أصبح فيتنيا الذي يعدّ أحد العناصر التي يعول عليها نادي العاصمة في إعادة البناء، ضرورياً لخلق التوازن في اللعب. هو رمز لتطور الفريق من دون أدنى شك منذ أسابيع عدة.

اللاعب الرقم تسعة، سجّل ثلاث مرات في الدوري، أحدها بطريقة مذهلة بمواجهة موناكو (5-2) في تشرين الثاني / نوفمبر الماضي. ورغم انعدام النجاعة، يظل أحد أكثر اللاعبين تأثيراً في خط الهجوم: بفضل حضوره القوي في المساحات الضيقة على الجهة اليمنى إلى جانب زميله المغربي أشرف حكيمي، أو من خلال مراوغاته المؤثرة وقدرته على السيطرة على الكرة وانطلاقاته السريعة. تماماً مثل برادلي باركولا، اللاعب الذي يشغل مركز الجناح الأيسر، حيث يعدّ الدولي الفرنسي أيضاً ركيزة دفاعية بفضل قدرته على الانتقال الدفاعي السريع والضغط الجيد. بعدما كان في الظل الموسم الماضي بسبب وجود البرازيلي نيمار والأرجنتيني ليونيل ميسي، تطور أداء وحضور فيتنيا بشكل لافت خلال الأشهر

انسجم عثمان ديمبيلي سريعباً في نادي العاصمة وفي الدوري الفرنسي، لينال ثناء كبيراً من مدربه: اللاعب الأكثر ضرباً لتوازن الخصوم في العالم، الديناميكي إضافة إلى مزايا أخرى. لقد كان ركيزة أساسية في خط هجوم سان جيرمان وأفضل ممرز في «ليغ 1» «8» متقدماً على زميله مباني ولاعب بريست رومان ديل كاستيو «7»



ألونسو: «الثنائية» نجاح كبير لليفركوزن

قال تشابي ألونسو مدرب باير ليفركوزن الألماني إن فوز فريقه بثنائية الدوري والكأس المحليين كان نتيجة لاستمرار اللاعبين في الثقة في الفريق طوال الموسم الذي تحول إلى حلم. وأضاف ليفركوزن لقب كأس ألمانيا إلى الدوري بفوزه 1-0 على كايزرسلاوترن المنافس في دوري الدرجة الثانية. وقال ألونسو: «في النهاية، الفوز بهذه الطريقة يعني أننا أظهرنا الروح، وقاتلنا من أجل جماهير النادي. إنه نجاح كبير أن نفوز بالثنائية. سنتذكر ذلك في المستقبل». وخسر ليفركوزن مباراة واحدة فقط بين 53 مباراة في المسابقات كافة هذا الموسم، وجاءت هزيمته الوحيدة في نهائي الدوري الأوروبي الماضي أمام أتلانتا الإيطالي. ومع ذلك، فقد استعاد عافيته ورغم لعبه بعشرة لاعبين أكثر من نصف زمن المباراة، فإنه انتزع الفوز بفضل هدف غرانيت تشاكا في الدق وأضاف المدرب الإسباني: «أهم شيء هو ثقة في الفريق. كانوا مستعدين للمناقسة بعشرة لاعبين وأنا فخور بذلك. أحتاج إلى وقت لتقبل ما حدث هذا الموسم. لقد كان موسماً رائعاً والاحتفال باليوم الأخير بهذا الشكل هنا هو أمر مميز».



كأس ألمانيا..

ليفركوزن ينتزع اللقب.. ويفوز بالثنائية لأول مرة



أوروبا 2024 في يوليو تموز الحالي، تقدم ليفركوزن بتسديدة صاروخية من غرانيت تشاكا من 20 متراً في الدقيقة 16. وسيطر الفريق على إيقاع المباراة حتى بعد أن لعب بعشرة لاعبين عقب حصول أوديلون كوسونو على الإنذار الثاني قبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الأول. ونادراً ما هدد كايزرسلاوترن مرمى بطل الدوري بعد الاستراحة وتماسك ليفركوزن بأريحية ليتوج موسماً لا ينسى بلقبه الثاني.

تغلب باير ليفركوزن بطل دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم 1-0 على كايزرسلاوترن المنافس في دوري الدرجة الثانية ليفوز بكأس ألمانيا ويحقق أول ثنائية محلية على الإطلاق. وأهدر ليفركوزن فرصة تحقيق الثلاثية بعد خسارته 3-0 أمام أتلانتا في نهائي الدوري الأوروبي عندما تلقى أول هزيمة له هذا الموسم بعدما حقق رقماً قياسياً أوروبياً بتجنب الخسارة في 51 مباراة متتالية. وفي الملعب الأولمبي في برلين الذي سيستضيف نهائي بطولة



ليفركوزن

والسر وراء سلسلة اللاهزيمة القياسية

مايبل حبيب

واصل نادي باير ليفركوزن الألماني سلسلة مبارياته من دون هزيمة هذا الموسم، حيث وصل إلى 49 مباراة في مختلف المسابقات (40 انتصاراً و9 تعادلات)، محققاً لقب الدوري الألماني للمرة الأولى في تاريخه، وبلغ نهائي الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» وكأس ألمانيا.

يسعى رجال المدرب الإسباني تشابي ألونسو لتحقيق الثلاثية التاريخية هذا العام، في إنجاز غير مسبوق، إذ يعيش جمهور النادي الذي يقع غرب ألمانيا، حلماً لم يكن يتوقعه أشد المتفانين. مسيرة ليفركوزن في مختلف المسابقات لم تكن سهلة على الإطلاق، خصوصاً أنه كان يتحدى عملاق ألمانيا في البوندسليغا بايرن ميونيخ، الذي هيمن على اللقب المحلي 11 موسماً متتالياً، وأندية أوروبية لها خبرة طويلة في المسابقات القارية.

مشروع ناجح

عملت إدارة ليفركوزن على تشكيل فريق متجدد بقيادة مدرب مُحَنِّك وهو ألونسو، من دون صرف الكثير من الأموال، وهي السياسة التي تعتمدها كل الأندية الألمانية. استقدمت أسماء مهمة مثل فيكتور بونيفاس وجرانثيت تشاكا ويوناس هوفمان وأليخاندرو غريمالدو ويوسيب ستانيزيتش، مع

تمسكها بنجوم كانوا مطلوبين من أندية أوروبية عدة مثل فلوريان فيرتز وجوناثان تاه وجيريمي فريمبونج. أنفقت الإدارة حوالي 82 مليون يورو على كل صفقاتها الصيف الماضي، أي ما ينفقه ناد كبير على لاعب واحد. هذه السياسة الذكية قلما نجدها الآن في أوروبا، خصوصاً مع الأندية العريقة التي أصبحت تبالغ بحجم الإنفاق.

تكتيك ألونسو

يقدم المدرب ألونسو كرة قدم هجومية جميلة، ممتعة لنظر

المشاهد، ولا يبالغ ب«الفلسفة»، لا هجومياً ولا دفاعياً، حيث يعتمد أسلوباً واقعياً ويجري تبديلات «منطقية»

دائماً ما تؤدي بثمارها على أرض الملعب. ألونسو يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين، ويعرف كيف يتعامل مع كل مباراة، ويعرف متى يجب أن يغير أسلوب اللعب ومتى يجب أن يجري التبديلات، ومن يجب أن يكون بديلاً لكي يساعد الفريق في تحقيق النتيجة المطلوبة في



الروح القتالية

لا يوجد أي فريق يُظهر روحاً قتالية كالتى نراها في ليفركوزن. وعدد المباريات التي سجّل فيها هدفاً على الأقل بعد الدقيقة 90 خير دليل على ذلك.

تمكّن ليفركوزن من تسجيل الأهداف بعد الدقيقة 90 في 11 مباراة، وهو رقم كبير جداً يؤكد مدى إصرار وعزيمة الفريق على تحطيم الأرقام وليس فقط الفوز بالبطولات.

هذه الروح تطوّرت بشكل تدريجي خلال الموسم مع ألونسو، وأصبح الجميع ينتظر أهداف ليفركوزن في اللحظات القاتلة، خصوصاً عندما يكون الفريق متأخراً بالنتيجة.

الأنظار الآن تتجه نحو دUBLIN وبرلين، حيث سيخوض ليفركوزن نهائي الدوري الأوروبي وكأس ألمانيا، والجميع يدرك تماماً أن بطل ألمانيا هو الأقرب للفوز في المبارتين والخروج بموسم تاريخي من الصعب أن يتكرّر.

لا يمكن لفريق أن يخرج من 49 مباراة بلا خسارة من دون دفاع صلب

هجوم حاضر في كل الأوقات

الخط الهجومي في ليفركوزن لا يهدأ حتى صافرة النهاية. واللافت أنه لا يخاف من أي خصم أمامه بقيادة المبدع والمهاري فيرتز الذي سجّل حتى الآن 18 هدفاً و19 تمريرة حاسمة في مختلف البطولات. فيرتز مطلوب من أندية أوروبية كبرى، لكن الإدارة أكدت أنه «ليس للبيع» هذا الصيف بأي ثمن كان.

بالإضافة إلى فيرتز، يقدم فيكتور بونيفاس موسماً قوياً مسجلاً 19 هدفاً و10 تمريرات حاسمة، وباتريك شيك 12 هدفاً و3 تمريرات حاسمة، وأمين عدلي 9 أهداف و11 تمريرة حاسمة ونايثن تيلدا وأدم هلوزيك 7 أهداف و5 تمريرات حاسمة لكل منهما. هذا الهجوم الضارب والفعل ساهم في خروج ليفركوزن بموسم استثنائي.

دفاع صلب

لا يمكن لفريق أن يخرج من 49 مباراة بلا خسارة من دون دفاع صلب. رغم أن ليفركوزن يلعب كرة قدم هجومية، إلا أن خط الدفاع لديه قوي وثابت بقيادة تاه والأظهرة الفتاكة مع غريمالدو وستانيزيتش.

وما يساعد هذا الدفاع في الصمود أيضاً هو خط الوسط بقيادة «الخبير» تشاكا و«المهندس» روبرت أندريخ والمتألق فريمبونج. الخط الخلفي في ليفركوزن لا يكتفي بالدفاع عن مرماه، بل يساعد هجوماً أيضاً، إذ سجّل تاه 6 أهداف وغريمالدو 11 هدفاً و19 تمريرة حاسمة وفريمبونج 14 هدفاً و12 تمريرة حاسمة.

النهاية.

هذا «الدهاء» في التعامل مع المباريات أدى إلى العودة بالنتيجة من الخسارة إلى التعادل أو الفوز في مناسبات عدة، وهو أحد أسباب سلسلة اللاهزيمة حتى اللحظة.

ألونسو يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين مع كل مباراة

خبرة أنشيلوتي تروّض عواصف الملكي

«الليغا 36» وان

ريال مدريد يكتب التاريخ بعد

انتصاره الخامس على التوالي، حيث تشبث الفريق بالقمة منذ الجولة الـ18. ويعتبر ريال مدريد الأكثر تسجيلاً للأهداف والأقل استقبالاً لها في المسابقة إذ حافظ على نظافة شبكته في 18 مباراة. وسجل الريال 74 هدفاً واستقبلت شبكته 22 هدفاً، وسط تألق النجم الإنجليزي الشاب جود بيلينغهام، الذي خاض موسمه الأول مع ريال مدريد.

سجلها أرتيم دوفبنيك وبورتو «ثنائية» وميجيل جوتييريز في الدقائق الـ65 والـ67 والـ74. وعزز ريال مدريد هيمنته على المسابقة، التي فاز بلقبها مع تبقي أربع جولات على انتهائها بفضل تصدره جدول الترتيب برصيد 87 نقطة بفارق 13 نقطة عن جيرونا و14 نقطة عن برشلونة. ومهد النادي الملكي للتتويج المبكر باللقب بعد فوزه على ضيفه قادش بثلاثة

ريان هادى

وسجل عشرة أهداف في أول عشر مباريات له في الدوري الإسباني وكان حاسماً أيضاً في مباراتي الكلاسيكو أمام برشلونة، وسجل 18 هدفاً على مدار الموسم. كما لعب البرازيلي فينيسيوس جونيور دوراً أساسياً في رحلة التتويج بتسجيله 13 هدفاً و13 تمريرة حاسمة. ليواصل البرازيلي التأكيد على أنه أحد أكثر اللاعبين زعزعة للمنافس في كرة القدم العالمية، حسب الموقع الرسمي لريال مدريد. وحصد المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي لقبه الثاني مع الريال في الدوري الإسباني ليرفع رصيده من الألقاب مع النادي الملكي إلى 12 لقباً، كما يعتبر المدرب الوحيد الذي فاز بدوري الدرجة الأولى في إسبانيا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا. «أخبرني عن البحر أيها البحار» جملة ساخرة أطلقها الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد، في وجه الانتقادات التي طالته رغم كل الظروف الصعبة التي عاشها مع الميرنغي. أنشيلوتي الذي قاد ريال مدريد إلى التتويج بلقب الليغا للمرة الـ36 في تاريخ نادي العاصمة الإسبانية، عاش لحظات صعبة ومعقدة منذ بداية الموسم، ورغم ذلك كلل مجهوده بالنجاح.

أهداف دون رد ليسجل



حصد المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي لقبه الثاني مع الريال في الدوري الإسباني ليرفع رصيده من الألقاب مع النادي الملكي إلى 12 لقباً، كما يعتبر المدرب الوحيد الذي فاز بدوري الدرجة الأولى في إسبانيا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا.

أوروبا في الموسم المقبل لأول مرة في تاريخه. في المقابل تجمّد رصيد برشلونة حامل اللقب في الموسم الماضي عند 73 نقطة ليتراجع إلى المركز الثالث بعد خسارته الخامسة في الدوري هذا الموسم. وسقط برشلونة في معقل جيرونا بعدما لم يستفد من تقدمه مرتين بهدفى أندريس كريستينسن وروبرت ليفاندوفسكي في الدقيقتين الثالثة والـ45 بل أمتنع فريق جيرونا جماهيره بأربعة أهداف

تحت عنوان «الليغا 36» احتفل نادي ريال مدريد بتتويجه بلقب دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم للمرة الـ36 في تاريخه. وتوج ريال مدريد بلقب الدوري الإسباني لكرة القدم مستفيداً من سقوط برشلونة بالخسارة أمام جيرونا بنتيجة 2-4 في الجولة الـ34 من المسابقة. ضرب جيرونا أكثر من عصفور بحجر واحد حيث كرر فوزه على برشلونة بنفس نتيجة الدور الأول، وقفز إلى المركز الثاني برصيد 74 نقطة ليتأهل لدوري أبطال

حقق ريال مدريد بشكل رسمي لقب الدوري الإسباني لموسم 2023 - 2024 مستفيداً من هدية نادي جيرونا الذي هزم الملاحق برشلونة ويعتبر هذا اللقب الرابع لريال مدريد في آخر 10 مواسم، وهو اللقب الثاني للمدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، بعد لقب عام 2022.



كلام بالعقل



مجدي جادو

عودة (لايف) للحياة

مجلة لايف الأمريكية ستعود من جديد في محاولة لإعادة الصحافة المطبوعة وهي مجلة اشتهرت في القرن الماضي بموضوعاتها الاجتماعية المتميزة والشيقة وصورها المبهرة، والمحاولة الجديدة تقوم بها عارضة الأزياء وسيدة الأعمال الأمريكية كارلي كلوس التي تتولى رئاسة مجموعة بيدفورد ميديا التي أصدرت بياناً تعلن فيه عودة مجلة لايف بنسختها المطبوعة إلى جانب النسخة الرقمية على أن تتولى دار النشر الشهيرة دوتداس ميريديث مسؤولية الطباعة بشكل منتظم لم يتفق عليه حتى الآن، سواء كان أسبوعياً أو شهرياً.

كارلي كلوس أكدت أن المجلة هي صوت ملهم يجمعنا ويوحّدنا في مواجهة مشهد إعلامي فوضوي ومتخبط، وأضافت أنها إرث كبير نسعى للحفاظ عليه أنا وزوجي جوشوا كوشنر وهو رجل الأعمال والمستثمر الشهير في نيويورك، وشقيق جاريد كوشنر صهر المرشح الرئاسي الأمريكي والرئيس السابق دونالد ترامب.

مجلة لايف تأسست عام 1883، وتخصصت في التصوير الصحفي، ونشرت أعمال صحفية مصورة لأبرز الأسماء في ذلك المجال أمثال روبرت كيبا ومارجريت بورك وأيت. وبنهاية القرن العشرين شهدت المجلة تراجعاً وتغييرات كبيرة، وتحولت من أسبوعية إلى شهرية، ثم توقفت عن الإصدار، وتحولت إلى نسخة رقمية مع بداية القرن الحالي.

عودة لايف للنسخة المطبوعة تحدي جديد للثورة الإلكترونية في عالم الكلمة سواء الصحف أو المجلات أو الكتب، ورغم النجاح الذي حققته الصحافة الرقمية والكتب الإلكترونية، إلا أن الورق ما زال له مكانته وقيمه ورونقه، وما زال للبر عبق رائحته المميزة، وما زالت المكتبة تشكل أحد أركان البيت الراقي في عصر فوضى المواقع الإلكترونية التي شوّهت صورة وحالة الإعلام والصحافة وقيمة الكلمة ومصداقيتها.

رغم التحدي الصارخ من النشر الإلكتروني ومغرياته وإبهاره وسرعة انتشاره ما زالت هناك صحف ومجلات عالمية تقف شامخة في وجه الريح، صحف لوموند الفرنسية وواشنطن بوست الأمريكية، وجارديان والتايمز البريطانيتين والأهرام المصرية ما زالت صامدة منذ صدورهما في الخامس من أغسطس عام 1876 ومجلات رياضية متخصصة مثل اس الإسبانية، وكبكر الألمانية، واونز وفرانس فوتبول الشهيرتين جميعها مستمرة في الصدور والانتشار بقوة في أوروبا.

عودة الصقر رقمياً تؤكد أنها أيضاً ملهمة، وأنها إرث عربي كبير لها حراس وأمناء يعيشون على ذكرياتها المطبوعة لسنوات طويلة من قبل، وأسعدهم ظهورها رقمياً على أمل وحلم أن تعود مطبوعة ورقية نحتضنها بين أيدينا ونشم رائحة حبرها، ونعانقها من الغلاف للغلاف، ونعود من جديد نتصفح ونرتوي ونتعلم ونسافر في رحلة ممتعة أسبوعياً من المحيط إلى الخليج، ونتجول في أوروبا الخضراء، ونذوب في سحر الأجواء في أمريكا اللاتينية على أهانج التانجو والسامبا.

عادت لايف، أي الحياة لمجلة توقفت من ربع قرن: لأنها وجدت من يؤمن بها ويتحمل أمانة الإرث العريق، ويشعل وحي الإلهام والإبداع من جديد. الصقر الرقمية خطوة مهمة وعظيمة جمعت القلوب حولها، وجذبت جيلاً جديداً نحو تاريخ عريق رغم فترته القصيرة، عودة رقمية تتطور من عددٍ لآخر شهر تلو الآخر على أمل أن تعود الحياة لها من جديد، وهل الحياة إلا عناق وأنفاس متدفقة، وروحاً تلامس روح.

رغم النجاح الذي حققته الصحافة الرقمية والكتب الإلكترونية، إلا أن الورق ما زال له مكانته وقيمه ورونقه، وما زال للبر عبق رائحته المميزة، وما زالت المكتبة تشكل أحد أركان البيت الراقي في عصر فوضى المواقع الإلكترونية التي شوّهت صورة وحالة الإعلام والصحافة وقيمة الكلمة ومصداقيتها



نجاحات بارزة

الفنية للمنتخب البرازيلي. ورد أنشيلوتي وقتها "تقديمي مختلف عن وسائل الإعلام. لا أقرأ أو أستمع إلى مثل هذه الأشياء. لدي وضوح بأن علينا تحسين الأمور التي قمنا بها أمام أتلتيكو. كل نظام لديه نقطة ضعف".

تدارك أنشيلوتي الموقف سريعاً، بهدوئه المعتاد، وبدأ في للمة أوراقه والاعتماد على الخيارات المتاحة أمامه. وبالفعل بدأت سلسلة النتائج الإيجابية في الليغا حتى اعتلى صدارة جدول الترتيب، وحقق الفريق 6 انتصارات في دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا، وحسم التأهل لثمن النهائي بالعلامة الكاملة.

وزادت ثقة إدارة الملكي في أنشيلوتي، مما دفعها إلى قطع الشك باليقين، والإعلان في شهر ديسمبر الماضي عن تمديد عقد الإيطالي حتى يونيو 2026، لمنحه الاستقرار والحفاظ على تماسك الفريق قبل المرحلة الحاسمة من الموسم.

ظهرت نتائج عمل أنشيلوتي مع ريال مدريد سريعاً، والبداية كانت بالتتويج بلقب كأس السوبر الإسباني في المملكة العربية السعودية، بالفوز على الغريم التقليدي برشلونة في النهائي بنتيجة 4 - 1. كما واصل الفريق مشواره المميز في بطولته المفضلة دوري أبطال أوروبا، وأطاح بحامل اللقب مانشستر سيتي من ربع النهائي، ويات على أعتاب خطوة واحدة من الوصول للنهائي.

وعلى الصعيد المحلي، لم يكن الفوز بلقب الليغا محض صدفة، فالفريق الملكي توج به عن جدارة واستحقاق. الميرنغي هو صاحب أقوى خط هجوم برصيد 74 هدفاً، وأقوى خط دفاع إذ لم تستقبل شباكه سوى 22 هدفاً فقط، ولم يتذوق طعم الهزيمة سوى في مباراة واحدة، وتعادل في 6 مباريات، وحقق 27 انتصاراً.

وخرجت الصحف الإسبانية تتحدث عن بدائل أنشيلوتي في ريال مدريد، ورحلة البحث عن منقذ للفريق من موسم كارثي، وتزامن ذلك مع ربط الإيطالي بتولي القيادة

الميرنغي

صاحب أقوى خط هجوم برصيد

74

هدفاً.. وأقوى خط دفاع إذ لم تستقبل شباكه سوى

22

هدفاً فقط

مع نهاية الموسم الماضي، بدأ يلوح في الأفق أن ريال مدريد يتجه لمرحلة جديدة من الإحلال والتجديد. وكانت البداية بالتخلص من بعض الأحمال الزائدة مثل إيدين هازارد الذي أعلن اعتزاله لاحقاً، وماريانو دياز.

كما كانت الصدمة لأنشيلوتي وجماهير الريال، بموافقة كريم بنزيمة نجم وقائد الفريق على الرحيل للدوري السعودي والانضمام إلى اتحاد جدة. وكان الاتجاه للتعاقد مع كيليان مبابي نجم باريس سان جرمان، وانتظرت الجماهير كثيراً، لكن لم تتم الصفقة في النهاية وتم الاكتفاء باستعارة خوسيلو ماتو من صفوف إسبانيول.

انتابت الجماهير حالة من القلق حول موقف الفريق خلال الموسم، وكيف سيقا تل الملكي على الألقاب دون مهاجم مميز لتعويض بنزيمة، لكنها لم تكن الأزمة الوحيدة. وما زاد الطين بلة، كانت إصابة الحارس البلجيكي تيبو كورتوا بقطع في الرباط الصليبي قبل انطلاق الموسم، ليفقد الفريق أحد أبرز عناصره.

واضطر أنشيلوتي إلى اللجوء إلى سوق الانتقالات والتعاقد مع كيبا أريزابالاغا من تشيلسي، لعدم ثقته في الحارس أندري لونين. وتوالت الضربات على المدرب الإيطالي، بإصابة إيدير ميليتاو ودافيد ألبا بقطع في الرباط الصليبي ونهاية الموسم بالنسبة لهما، ليصبح في ورطة دفاعية حقيقية. ورفضت إدارة ريال مدريد فكرة التعاقد مع مدافع خلال الميركاتو الشتوي. تلقى ريال مدريد أول هزيمة له في الليغا مبكراً، وكان في لقاء الديربي ضد الجار اللدود أتلتيكو مدريد بنتيجة 1 - 3. وبدأت سهام الانتقادات تطول الإيطالي، وأن مستقبله على المحك حتى قبل مرور شهر واحد فقط على انطلاق الموسم.

هل الكتابة الرياضية رجس من عمل الشيطان؟



محمد الشيخ

على الرغم من أن الدين يحث على الرياضة وممارستها، إلا أن البيئة العربية تعاني الكثير من جزاء تدني عدم إدراك مفاهيم الرياضة ومراميها وأعرافها التي دعا إليها سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، ثم الصحابة المهديين من بعده. الرياضة مكون رئيسي في بناء شخصية الإنسان، فهي التي تُكسبه القوة والمنعة ضد الأسقام، وتمنحه الطاقة الروحية والجاهزية الجسدية لمواجهة متطلبات الحياة، حتى نصل إلى تحقيق الحكمة العربية ومفادها (العقل السليم في الجسم السليم). ومع تطور وتنامي روح المدنية الحديثة، وتغير مفهوم الرياضة من ممارسة الأفراد والجماعات في الشعوب إلى مفهوم أكثر حداثة، فقد أصبحت الرياضة نمطا معاشيا يؤثر في مزاولتها وممارستها، حتى صارت الرياضة مهنة أكثر ما هي هواية، وأصبح الرياضي محترفا في مزاولته الرياضة، وأحد قادة الرأي في المجتمعات، وأكثر الشخصيات تأثيرا في سلوكيات الناس بمعايير الفتوة والقوة والبطولة. وبالرغم من الوجه الحسن للرياضة هناك أيضا وجه آخر عندما تتخذ الرياضة كوسيلة لتدمير الشعوب، مثلما جاء في بروتوكولات حكماء صهيون: (سوف نلهي الشعوب بالفرن والرياضة. الإلهاء هنا هو الاستغلال القبيح للرياضة في تمرير سلوكيات بالية وقيم متردية، فتسيطر على قطاع كبير من المواطنين، وتخلق بينهم صور التفرد والبغضاء بين أفراد المجتمع، حتى يتسرخ انتماء الشفونية المتعصب الذي يباعد بين مرامي وماهية الرياضة كوسيلة ترويح وترفيه عن النفس، وميدانا جرا للتنافس وللبطولة. أما الفن بسحق كل القيم فيه وتقديمه خاليا من كل هدف سامي أو قيمة، مما يساعد بتأثيراته على الشباب بتسرخ النماذج السلبية التي تؤثر سلبا على قطاعات الشباب، حتى نصل إلى نتائج لا تحمد عقباه في المجتمعات. وبسبب الكرة وإشاعة روح التعصب صارت الخصومة والمنافسة واقعا حيث قادت مباراة في كرة القدم دولتين إلى الحرب في السلفادور وهندوراس، وأيضا أثارت شعبيين عربيين بسبب كرة القدم بين مصر والجزائر برسم تصفيات كأس العالم نموذجاً. ترهلت الشعوب نتيجة خلو حياة الناس من ممارسة الرياضة النافعة التي تعود على الإنسان بالنفع والصحة البدنية والنفسية، وذلك تحت وطأة الكفاح الحياتي والسعي على لقمة العيش تحول الناس إلى مقاعد المشجعين الساخطين على كل شيء تتحرك الكلمات من الأفواه إلى كل شؤون الحياة، وخاصة نحو الرياضة التي صارت أكبر تجارة وعبء حياتي جديد في الدول النامية بعدما كانت أحد مجالات التنفيس للشعوب والناس. وبمفهوم الرغبة وسيادة التوحش التجاري تحولت اهتمامات

كثيرة في الحياة إلى تجارة. كرة القدم أصبحت سلة وبيزنس كبير الفريق الذي كان يتألف من هواة اليوم يتكون من لاعبين محترفين. عناصر اللعبة اختلفت، لون الاحتراف والمال كل أحوالها، النقل التلفزيوني الذي كان متاحا لكل العالم لم يعد ميسرا ما لم تشتري حقوق بث المباريات لا تشاهد أي فاعلية؛ لأن العملية خضعت لمفاهيم التجارة، وصارت بالفعل تجارة دولية مريحة للهيئات الكروية المسيطرة والنقل الدولي للأقمار الاصطناعية الفيفا من جانب آخر أكبر وأغنى دولة عالمية في الكون، ومن ناحية أخرى الإعلام الذي تغير مفهومه من إعلام دولة، إلى إعلام خاص يعتمد على رجال الأعمال المسيطرين عليه، وعلى الرعاية في عملية تمويل البرامج المختلفة. كل شيء في الرياضة صار تجارة وتجارة وحقوق رعاية الفريق وتعاقدات مع اللاعبين والمدربين، وصار الكل تجارة رابحة ومع ظروف معينة في المجتمع العربي أصبح لاعب الكرة صاحب المكانة، حتى كتب أحد أدباء العربية الكبار الرائد توفيق الحكيم مقاله الشهير المعنون (بطولة القلم وبطولة القدم)، استنكر فيها قيمة لاعب كرة القدم على الأديب في مجتمعه، فلا بطولة للقدم في مقابل بطولة القلم التي تصنع مجد الأمم وتاريخها، ولكن في ظروف مزرية تتعالى الأصوات، وترتفع فترفع هذا اللاعب إلى عنان السماء، وتسقط آخرين في المجتمع. فهل الإعلام الرياضي منصف في هذه الوضعية، أم يساهم في خلق وضعية خطأ، وهل هذا دوره كما يجب أن يكون؟ هل يمارس دوره كأحد الطول لمشاكل المجتمع الرياضي قبل اللاعبين، أم يغض الطرف، ويشارك في الإفك وتضخيم المشكلة؟ الإعلام الناقل فقط للخبر دون ممارسة دور التوعية للإدارة واللاعبين يدخل في دائرة الإفك فهل الصحافة الرياضية في هذا الوقت تعد رجسا من عمل الشيطان عندما تلعب على محاور لا أخلاقية، أو تتلون بزي الأندية، وهي تغيب النهج الصحيح في المعالجة لا خطر قضايا كرة القدم على سبيل المثال لا الحصر التعاقدات الرياضية بؤرة التوتر والفساد المجتمعي؟! علينا أن نبحث على القيمة، ولكن دوما العمل على إضعاف القيم يرسخ لكل وهن وضعف ويفك المجتمع. احتضان رجال الأعمال لمنظومة كرة القدم يُمثل التطور الثالث بعد الدولة بعد رعاية الأندية من قبل الشركات. جاء حضور دور رجال الأعمال المؤثر في الرياضة، والذي يغيب بكل قوة في البحث العلمي ودعم الابتكارات لدى الشباب فماذا تنتظر من الأجيال الصاعدة غير الجري وراء المادة فقط فلتسقط كل قيمه، وتحول الاهتمام بالدعم المالي والصرف الباهظ على

تعاقدات اللاعبين والمدربين الوافدين لا الوطنيين أهم من المشاركة المجتمعية التي تصنع اسم المتبرع، وتضعه في دائرة الضوء، ولا تنتقطع أحاديث الصحافة عن أبي زيد الهلالي، أو حاتم الطائي الذي غطى صفقة اللاعب فلان في مقابل أمور ترفع الضغط أسرة مصرية لا تستطيع تدبير قوت يومها، ولا تدبر طعام أولادها إلا من فضلات الناس في صناديق الزباله. يتذكر الدهماء فقط تصاعد وتيرة الاهتمام بهذا اللاعب أو ذاك، وأصبحت القيمة في المجتمع لمن يملك، ومن يستطيع تأمين مستقبله بقدميه. اللاعب يُحقق أموال طائلة نتيجة اللعب وجهده مع الفريق المحلي ومنتخب بلاده لا يكتفي بما يحقق، بل صار في كل تجديد يفرض شروطا تعجيزية تثير الاحتقان في المجتمع، وإن لم يعبر عنها الناس، ولكن توغر الصدور من الأرقام الفلكية التي توضع في مقابل تجديد اللاعب هذه الحالة يقابلها شاب يحمل مؤهلا عاليا ودرجة علمية ماجستير أو دكتوراه لا يجد فرصة عمل في تخصصه، ولكن المتاح أمامه فرصة عمل في مصنع فرد أمن أو عامل ولا أحد يهتم به ماذا يصنع شاب يريد أن يصرف على نفسه، أو يريد رد الدين لأهله. هل يستمر في البحث عن فرصة لن تأتي على طبق من ذهب، أم يذهب ليدفن نفسه بالحياة يقبل أي ثمن وظيفه يستطيع تدبير لقمة عيش الحياة، وتتأجل الأمنيات والأحلام والأمال العريضة، وقد تموت إلى الأبد؟ الخلاصة، كرة القدم كما قال الكابتن لطيف (الكرة جوان). أي تسجيل أهداف، ماذا يبقى من لاعب الكرة غير مكانته في القلوب، وتلك الرابطة القوية مع محبيه ومشجعيه، وأولئك النماذج المشرفة في عالم الكرة الجيل الذهبي الذي تنتدر عليه اليوم، وظهور جيل من المواهب الحقيقية مثال محمود الخطيب، طه بصري، حسن شحاتة، علي أبو جريشة، عز الدين يعقوب، شحته، السياجي، طاهر أبو زيد، علي خليل، حازم إمام، محمد أبو تريكة، وأخيرا محمد صلاح. كثيرون من هؤلاء ركضوا فوق المستطيل الأخضر، قدموا فنا كرويا راقيا وإنجازات رياضية لا تنسى وكثير منهم لم ينالوا حظهم من الشهرة، عاشوا فقراء ومنهم من ماتوا تفساء، ولكن بقي رصيدهم في القلوب خبزا للبسطاء، وفرحة في مدرجات

القلوب لا تغيب فيها ذكركم. في ظل التدني صارت القيمة في الأموال تترفع فوق أي قيمة، واستمر الهات وراء الكرة دون الرياضة أكبر الاهتمامات المسيطرة، حتى صار كل أب يأمل أن يكون ولده لاعبا لكرة القدم، يعتني به ويشجعه «اشرب كوبك يا صغيري حتى تصبح كبيرا»، سيطر فكر المكسب والخسارة على عقول الناس، وأهمل التعليم إلى درجات دنيا. الآن واستكمالا للمنظومة الخطأ: **تستقطع مساحات ملاعب من الأرض الزراعية من أجل إنشاء ملاعب بدلا من أن تزرع لناكل، نجري عليها أفضل، ولا يشغلنا ندرة الأرز، أو تاكل الرقعة الزراعية. **إنشاء الأكاديميات الكروية بطول البلاد، بيزنس ضخم صار البراعم والناشئين يفكرون في الكرة أكثر من شغل أدمغتهم بالتحصيل العلمي. **حضور المال لدعم التعاقدات، ويغيب بقوة في مجال البحث العلمي، حتى وجدنا مخترعا في مجال الاختراع لا يجد ممولا يدعم اشتراكه في مسابقة عالمية. **اللاعب الذي يريد مزيدا من الأموال لتأمين مستقبله في مجتمع فقير يعاني يرسخ ثقافة «التكويش» حالة من الجشع تسيطر وتسود على اللاعبين، هذا اللاعب يريد 40 مليوناً، وهذا اللاعب يريد 11 مليوناً، يا كباتن هل هذه المبالغ، وإن كانت ضئيلة، بالقياس على التعاقدات العالمية كبيرة في مجتمع فقير يُعاد بناؤه من جديد تخلق الهوة بين الناس، وتخلق نوعا من الحرائق التي تطول الجماهير في الشعب الواحد ليس شرطا أنك مؤهل، الشرط الوحيد الاستغلال الأمثل للمرء للتعريض. كل شيء يهون في سبيل تسويق نجوميتك حتى ولو لم تكن موهوبا، أو تصنع اللاعب الذي يطالب بالملايين. رحم الله الناقد الرياضي الرائد الأستاذ عادل شريف صاحب مقولة (الألعاب الشهيرة، والألعاب الشهيدة ما دون كرة القدم فهي الشهيدة، احتضرت وماتت)! وشيخها المشجعون في بلادنا منذ زمن بعيد! **صنّاع القدوة في المجتمع لم يكونوا في حجم المسؤولية، فبدلا من أن يكونوا أحد الطول المجتمعية لمشكلات وقضايا الناس وتحسين أحوالهم، أصبحوا هم من يخلقون الهوة، والبون الشاسع في المجتمع.

الإعلام الناقل فقط للخبر دون ممارسة دور التوعية للإدارة واللاعبين يدخل في دائرة الإفك فهل الصحافة الرياضية في هذا الوقت تعد رجسا من عمل الشيطان عندما تلعب على محاور لا أخلاقية، أو تتلون بزي الأندية، وهي تغيب النهج الصحيح في المعالجة لا خطر قضايا كرة القدم على سبيل المثال لا الحصر التعاقدات الرياضية بؤرة التوتر والفساد المجتمعي!؛

“



غاريت ساوثغيت
المدرّب
الحالي
للمنتخب
يسعى لأن
يُحقّق ما عجز
عنه أسلافه



صدّق أو لا تصدّق

إنجلترا المرشحة للفوز باللقب لا تملك تاريخاً في اليورو

وخرج المنتخب الإنجليزي من دور المجموعات لأول مرة في النسخة السادسة في إيطاليا عام 1980 بعد أن حل ثالثاً في المجموعة الثانية، وبعد غيابه عن نسخة 1984 في فرنسا عاد ليغادر من دور المجموعات في النسخة الثامنة في ألمانيا 1988 بعد أن تذيّل المجموعة الثانية بثلاث هزائم، أتبعه بخروج ثالث من هذا الدور في نسخة 1992 في السويد و بنفس المركز. وفي النسخة الحادية عشرة عام 2000 حل ثالثاً في المجموعة الأولى وخرج من الدور الأول. وخرج من دور الستة عشر في النسخة الخامسة عشرة في فرنسا عام 2016 ومن

فإنه غاب عن النهائيات في ست مناسبات (1960 - 1964 - 1972 - 1976 - 1984 و 2008) وهي حصيلة لا تليق بأي شكل من الأشكال بمنتخب اخترعت بلاده لعبة كرة القدم الحديثة. حضور باهت في المشاركات العشر التي لعب فيها منتخب الأسود الثلاثة في البطولة، لم يظهر فيها بالشكل المطلوب، ولم يثبت أن لاعبيه قادمون من أعرق وأقدم وأقوى دوري في العالم، إذ لم يحتل أكثر من الوصافة في مناسبة واحدة، والمركز الثالث في مناسبة أخرى، وعدا ذلك كان الخروج من دور المجموعات ومن الأدوار الإقصائية.

ويسعى غاريت ساوثغيت المدير الحالي لمنتخب الأسود الثلاثة، لأن يحقق ما عجز عنه أسلافه الذين عجزوا حتى الآن بقيادة المنتخب الإنجليزي إلى منصات التتويج والفوز باللقب، بل وحتى الوصول إلى المشهد الختامي، كما ويطمح لقيادة الأسود الثلاثة إلى المباراة النهائية للمرة الثانية تواليًا، بعد أن فعل ذلك في نسخة الكورونا 2020 والتي أقيمت تجاوزاً في العام التالي، لكنه هزم ببركات الترجيح أمام نظيره الإيطالي، ليحتل أفضل مركز له في تاريخ المشاركة الإنجليزية في المسابقة. تاريخ المنتخب الإنجليزي ليس ناصعاً في البطولة،

يحيى السويدي
تنطلق في الرابع عشر من يونيو
حزيران منافسات النسخة
السابعة عشرة، من بطولة كأس
الأهم الأوروبية لكرة القدم على
الملاعب الألمانية، وسيكون
المنتخب الإنجليزي أحد
منتخبات هذه النسخة، وهو
مرشح دائم للفوز باللقب، لكنه
في كل مرة كان يخيب آمال
جماهيره ومحبيه.

في المشاركات العشر التي لعب فيها منتخب الأسود الثلاثة في البطولة، لم يظهر فيها بالشكل المطلوب، ولم يثبت أن لاعبيه قادمون من أعرق وأقدم وأقوى دوري في العالم، إذ لم يحتل أكثر من الوصافة في مناسبة واحدة، والمركز الثالث في مناسبة أخرى، وعدا ذلك كان الخروج من دور المجموعات ومن الأدوار الإقصائية



سامح علي جبريل

من القلب

الأهلي .. من أجلك تشرق الشمس

*من أجله تشرق الشمس على العالم لينافس الأهلي أكبر أندية العالم، فحقق الأهلي لقب الأول على العالم كأكثر فريق حاصل على بطولات محلية وقارية 150 بطولة محلية وقارية، كما جاء الأهلي خلف بطل أوروبا ريال مدريد الحاصل على المركز الأول كأكثر فريق يحصل على بطولات قارية بعدد 29 لقب قاري، ثم الأهلي في المركز الثاني بعدد 25 لقب قاري، كما حقق النادي الأهلي أرقاما قياسية عالمية كأكثر فريق حصولا على برونزية كأس العالم للأندية 4 مرات.

*تشرق الشمس من أجل الأهلي من أجل إرساء قيم ومبادئ دستور النادي الأهلي التي قام عليها منذ عام 1907 م والتي يرسخها في كل موافقه بكل فخر واعتزاز فعلى مدار تاريخه كان وما زال "أهلي فوق الجميع"، "المبادئ والأخلاق قبل البطولات".

* تشرق الشمس من أجل الأهلي ليكون داعماً ومسانداً لوطنه بدعم جميع المنتخبات في كل الألعاب، وبأفضل العناصر المؤثرة التي ترفع راية الوطن في كل المحافل والبطولات الدولية، ولم ينس النادي الأهلي الأثشاء في فلسطين ودعم القضية الفلسطينية معنوياً ومادياً.

*وأخيراً تشرق الشمس من أجل الأهلي ليصنع كل يوم مجداً جديداً تسعد به جماهيره العظيمة. فالأهلي يُمثل للملايين من جماهيره مصدراً للسعادة، وليتقدم كل يوم خطوة نحو العالمية. حفظ الله النادي الأهلي وبقي مصدراً للسعادة، وأعظم نادي في الكون ما بقي شروق الشمس.

*من أجلك تشرق الشمس، أول كلمات حب وغزل موثقة في التاريخ البشري وما زالت محفورة على جدران معبد أبو سمبل حتى الآن، تغزل بها الملك رمسيس الثاني في زوجته الجميلة نفرتاري، ومن هذا المنبر العريق لا أجد غير زين النواوي وأعظم نادي في الكون يستحق مثل هذا الحب والغزل، فمن أجله تشرق الشمس لتبعث في جماهيره الحياة.

*من أجله تشرق الشمس كل يوم لكتابة سطر جديد في كتاب تاريخ الأهلي الكبير والخالد منذ نشأته عام 1907 م حتى قيام الساعة، ومع كل إشراقة شمس يوم جديد يحقق الأهلي بطولة جديدة، فمنذ أسس حتى اليوم حقق الأهلي 150 بطولة محلية وقارية متفوقاً على كل أندية العالم.

*من أجله تشرق الشمس محلياً ليحقق الأهلي 43 لقب دوري، أكثر من ثلاثة أضعاف أقرب المنافسين، و39 بطولة كأس مصر بفارق 11 بطولة عن أقرب منافسيه، و 14 بطولة سوپر محلي أكثر من ثلاثة أضعاف أقرب المنافسين.

* أشرقت الشمس من أجل الأهلي ليحقق بطولة كأس العرب مرة، وبطولة كأس الكؤوس العربية مرة، وكأس السوبر العربي مرتين. كما تشرق الشمس من أجله على القارة الإفريقية ليحقق الأهلي لقب نادي القرن الإفريقي عن جدارة واستحقاق، وحقق الأهلي رقماً قياسياً في الفوز ببطولة دوري الأبطال، حيث حقق 11 بطولة أكثر من ضعف أقرب منافسيه، كما حقق لقب السوبر الإفريقي 8 مرات ضعف أقرب المنافسين.



تشرق الشمس
من أجل الأهلي
ليصنع كل
يوم مجداً
جديداً تسعد
به جماهيره
العظيمة.
فالأهلي يُمثل
للملايين من
جماهيره
مصدراً
للسعادة،
وليتقدم كل
يوم خطوة نحو
العالمية



آلاف رامزي أول من قاد المنتخب في المشاركة الأولى، في النسخة الثالثة 1968 وقاده إلى المركز الثالث



المشاركة الثالثة في النسخة الثامنة في ألمانيا 1988 بإشراف المدرب الأشهر بوبي روبسون، الذي فشل بالفوز أو التعادل في المباريات الثلاث. المشاركة الرابعة في النسخة التاسعة في السويد 1992 وكانت تحت قيادة غراهام تايلور، فتعادل بمبارتين وخسر الثالثة. المشاركة الخامسة في النسخة العاشرة التي استضافتها إنجلترا 1996 ولعب تحت قيادة المدرب تيري فينابليز، ولعب فيها خمس مباريات، فاز باثنتين وتعادل بثلاثة، خسر اثنتين منها بركلات الترجيح.

المشاركة السادسة في النسخة الحادية عشرة في كل من هولندا وبلجيكا 2000 وكانت بقيادة المدرب النجم السابق كيفان كيغن، ولعب ثلاث مباريات فاز بواحدة وخسر اثنتين.

المشاركة السابعة في النسخة الثانية عشرة في البرتغال 2004 وهي بإشراف المدرب السويدي زفين غوران إريكسون، ولعب أربع مباريات، فاز بنصفها وتعادل بواحدة وخسرها بركلات الترجيح، وخسر مباراة واحدة.

المشاركتين الثامنة في النسخة الرابعة عشرة في كل من بولندا وأوكرانيا 2012 والتاسعة في النسخة الخامسة عشرة في فرنسا 2016 كانتا بقيادة المدرب روي هودجسون، ولعب المنتخب تحت قيادته في المباركتين ثمان مباريات، فاز في ثلاثة مباريات، وتعادل في أربعة، خسر منها واحدة بركلات الترجيح، وخسر مباراة واحدة.

المشاركة العاشرة والأخيرة في النسخة السابقة 2021 كانت تحت قيادة المدرب الحالي غاريت ساوثغيت، وفيها حقق أفضل النتائج، حيث لعب سبع مباريات، فاز في خمس منها، وتعادل في مباراتين، خسر واحدة بركلات الترجيح أمام إيطاليا في النهائي.

ويستمر ساوثغيت بقيادة منتخب الأسود الثالثة، في النسخة القادمة، ليكون المدرب الثاني بعد هودجسون الذي يحضر في نسختين.

غوران إريكسون، في النسخة الثانية عشرة 2004.

وكان آلاف رامزي أول من قاد المنتخب في المشاركة الأولى، في النسخة الثالثة 1968 وقاده إلى المركز الثالث، حيث لعب تحت قيادته مبارتين في النهائيات، فاز بواحدة وخسر الأخرى (دون النظر لمباريات التصفيات) حيث كان يقام الدور نصف النهائي في بلد واحد، طوال النسخ الخمسة الأولى.

المشاركة الثانية كانت في النسخة السادسة في إيطاليا 1980 تحت قيادة المدرب الشهير رون غرينوود، ولعب ثلاث مباريات تعادل بواحدة وخسر اثنتين.



سلاقي منتخبات صربيا .. الدنمارك وسلوفينيا

وقع المنتخب الإنجليزي في النسخة القادمة في المجموعة الثالثة، إلى جانب منتخبات صربيا، الدنمارك، وسلوفينيا، وسيدشن مبارياته في السادس عشر من يونيو حزيران أمام منتخب صربيا، في أول مواجهة بينهما في البطولة. وفي العشرون من ذات الشهر يلاقي المنتخب الدنماركي، وهو اللقاء الثالث بينهما في تاريخ البطولة، بعد أن تعادلا سلباً في دور المجموعات في النسخة التاسعة 1992 وفوز إنجلترا 2/1 بعد التمديد، في نصف نهائي النسخة السابقة. وفي الخامس والعشرون يلاقي منتخب سلوفينيا، في أول لقاء بينهما في تاريخ البطولة.



هل انتهت قصة الحب بين صلاح ونيفربول؟

أسطورة الزمان

لا يُخفى على أحد، أن ليفربول تعرض لضغوط كثيرة، من أجل عدم بيع صلاح والاحتفاظ به في سوق الانتقالات الصيفية الماضية، بعد العروض المالية الضخمة التي انهالت على الأيقونة من قبل أندية دوري روشن السعودي، لدرجة أنها تخطت حاجز الـ100 والـ150 مليون جنيه إسترليني في آخر ساعات الميركاتو السعودي في سبتمبر/ أيلول الماضي، مع ذلك رفضت الإدارة بطلب من المدرب الألماني، كل الإغراءات السعودية، وذلك لصعوبة العثور على بديل بنفس الكفاءة والجودة في آخر أيام الميركاتو، إلى جانب استحالة التفريط في الهدف التاريخي للنادي على مستوى البريميرليغ بعد إغلاق النافذة الصيفية في أوروبا، وسرعان ما أثبت صلاح أن النادي كان على صواب، بالإبقاء عليه في موسم كلوب الأخير، بحفاظه على نسخته البراقة التي رسمها لنفسه منذ قدومه من روما في صيف 2017، باعتباره اللاعب الأكثر تأثيراً في نتائج الفريق وأهدافه، بتوقيعه على ما مجموعه 24 هدفاً بالإضافة إلى 12 تمريرة حاسمة، قبل أن تتبدل الأوضاع من النقيض إلى النقيض، منذ اللحظة التي سافر فيها إلى ساحل العاج، من أجل الدفاع عن منتخب بلاده في بطولة أمم أفريقيا 2023، حيث تعرض لانتكاسة على مستوى أوتار الركبة، على إثرها ظل خارج حسابات المدرب حتى بداية فصل الربيع، وفجأة بدأ وكأنه تخطى مرحلة الذروة، أو على أقل تقدير، ظهر بمستوى أقل مما كان عليه في بداية الموسم، حيث كان أحد الأسباب الرئيسية التي جعلت الجماهير تطمح في المنافسة على الرباعية، تارة بغياب التوفيق عنه في بعض الفرص السهلة، وتارة أخرى في استبداله في الشوط الثاني، إلى أن وصل به الحال للجلوس على مقاعد البدلاء في مباريات حاسمة وفارقة في فرص الفريق في المنافسة على لقب البريميرليغ كما حدث وكان سبباً في اللقطة الصادمة أمام «المطارق».

شكوك واستثمار

بعد التراجع الملموس في أداء صلاح على المستوى الفردي منذ عودته من الإصابة، بدأنا نلاحظ الشكوك حول إمكانية وصوله إلى قمة مستواه ومعدلاته البدنية العالية التي كان عليها في

**ليفربول
تعرض
لضغوط
كثيرة من
أجل عدم
بيع صلاح
والاحتفاظ
به في
سوق
الانتقالات
الصيفية
الماضية**

أثار أسطورة ليفربول محمد صلاح، ضجة على نطاق واسع سواء في وسائل الإعلام أو كوكب «السوشيال ميديا»، بعد ما وُصف بالمنظر الحزين والمثير للاكتئاب مع مدربه الألماني يورغن



كلوب، قبل مشاركته كبديل في مباراة وستهام يونايتد، التي جمعتهم على الملعب «الأولمبي» في لندن وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدفين لمثلهما، ومعها تبخرت فرص الريدز أكثر من أي وقت مضى في منافسة آرسنال ومانشيستر سيتي على لقب الدوري الإنكليزي الممتاز، وفي نفس الوقت، تجددت الشكوك والإشاعات حول مستقبل الفرعون مع الريدز، وسط عاصفة جديدة من التقارير والأخبار التي تتحدث عن انتقاله المحتمل إلى أحد أندية الدوري السعودي أو تحدث مفاجأة مدوية وينتقل إلى أحد كبار القارة العجوز قبل بدء العد التنازلي لحوسمه الأخير في قلعة «الأنفيلد»، وفي تقريرنا هذا، دعونا نطلق العنان لأنفسنا ونتوقع معا السيناريو المحتمل لمستقبل المو في موسم 2024-2025.



محمد بن عبدات

في الهدف

عندما أبكتني كلمات الرميحي

في إحدى أجمل وأروع أمسيات أو ندوات الصحافة الرياضية التي أقيمت في أثناء بطولة كأس آسيا الأخيرة، واحتضنها المركز القطري للصحافة الذي يتزأسه عميد الإعلاميين العرب الأستاذ سعد بن محمد الرميحي. وفي افتتاح تلك الأمسية التي حضرها الشيخ حمد بن عبدالعزيز آل ثاني رئيس اللجنة الإعلامية للبطولة. أشار الأستاذ سعد عقب كلمته الافتتاحية، وفي ردوده على بعض المداخلات التي تخص الرياضة والصحافة معاً بالقول: علينا ألا ننسى، ونحن نتكلم عن فعاليات ومنافسات البطولة الآسيوية، أن نذكر بلد المواهب الكروية وأول دولة عرفت كرة القدم في جزيرة العرب، وأقصد اليمن. هذه الدولة التي أبعدتها الظروف التي تعيشها في أن تكون حاضرة هنا. وواصل حديثه بإعجاب عن الكرة اليمنية التي قدمت نجوماً كبيرة من أمثال علي محسن الذي ذاع صيته مع نادي الزمالك المصري، وأبو بكر الماس وغيرهما، وأشار إلى انتصار اليمن مؤخراً ببطولة غرب آسيا في فئة الناشئين وهي دلالة على ما تملكه من مواهب كروية تظهر في المنافسات والبطولات المختلفة، رغم كل المعاناة والظروف المحيطة بالبلاد.

حقيقة تلك الكلمات أثرت في نفسي كثيراً، وأدمعت عيناى دون شعور كيف وأنا من جنّت للدوحة من قلب المعاناة والألم والواقع الصعب المعاش في بلدي اليمن.. ولحظتها افتكرت وأنا جالس بين الزملاء والأساتذة الحاضرين تلك الأمسية الرائعة أنه لن يتناول رياضتنا أحد كيف ونحن خارج سرب الدول المشاركة في بطولة كأس آسيا المقامة في دولة قطر الحبيبة، لكن كانت مفاجئتي وأنا أرى أمامي زعيم الجلسة أستاذنا ومعلمنا الكبير سعد بن محمد الرميحي ينبري بكلمات نابغة عن حب وفهم ومعرفة باليمن ورياضتها وتاريخها لذلك مثلما أشرت لم أتمالك نفسي حينها، فتساقطت دموعي ممزوجة بالفخر والألم والمعاناة، فواقع بلادنا لا يخفى على أحد بطبيعة الحال. لهذا أخذت المكروفون منتشياً بكلمات السعد، وتحذت دون شعور عن التاريخ التليد للكرة اليمنية وأسباب تراجعها في اللقطة التي هزت مشاعري في لحظات انكسار تعيشها بلادنا. في حين ما زال هناك من يذكرنا بالخير، ولا يغفل كل ما هو طيب عنا فتحية كبيرة لرئان وقائد وعميد الصحافة الرياضية العربية الإنسان الجميل والراقي في تعامله وأخلاقه، وفي أسلوب طرحه المشبع بثقافة لا مثيل لها سعد بن محمد الرميحي.

”

ما زال هناك من يذكرنا بالخير، ولا يغفل كل ما هو طيب عنا فتحية كبيرة لرئان وقائد وعميد الصحافة الرياضية العربية الإنسان الجميل والراقي في تعامله وأخلاقه، وفي أسلوب طرحه المشبع بثقافة لا مثيل لها سعد بن محمد الرميحي

“

عروض مالية تخطت حاجز الـ 150 مليون جنيه استرليني للعب في أندية دوري روشن السعودي



تأثير مزعزع للإستقرار في «الأنفيلد»، إذا افترضنا جدلاً، أن ردة فعله في «الأولبي»، هي مؤشر أو علامة لسلوكه أو ما سيكون عليه في خريف مسيرته الاحترافية، حين تتراجع معدلاته البدنية أكثر بحكم التقدم في السن، ويصبح مضطراً للجلوس على مقاعد البدلاء إما لإراحته من ضغط المباريات أو بهدف التناوب وإعطاء فرصة للجيل القادم، أو قد يكون ما فعله، مجرد لحظات انفعالية، أو بسبب انزعاجه من الجلوس على مقاعد البدلاء للاعبين شباب مثل هارفي إيليوث وخاكبو في مباراة مهمة كهذه، لكن في كل الأحوال، اتفق القريب قبل الغريم، على أن صلاح أخطأ في حق مدربه، ولا مفر من الاعتذار، على الأقل ليودع شريك رحلة النجاح يورغن كلوب بطريقة تتناسب مع حجم النجاح المشترك بينهما، ثم بعد ذلك يأتي موعد التفكير في مستقبله، سواء بالإبقاء عليه لموسم آخر لمساعدة المدرب الجديد على تجاوز موسم الأول الصعب بعد كلوب، أو إرساله إلى جنة اللاعبين الجديدة في الشرق الأوسط بأعلى عائد مادي، لإعادة هيكلة الفريق بصفقات محورية في الرحلة القادمة، أو قد تحدث المفاجأة التي يروج لها الإعلام الإسباني في الأيام والساعات القليلة الماضية حول إمكانية انتقاله إلى برشلونة هذا الصيف، رغم الضائقة المالية التي يمر بها البلوغرانا منذ حقبة الرئيس السابق ماريا بارتوميو، الذي ورط النادي في ديون طائلة بين 2015 و2020، والسؤال: ما هو مستقبل صلاح بعد صدامه الحزين مع كلوب؟ وهل من الأفضل أن يختم مسيرته الأسطورية في أوروبا مع ليفربول، أم هي نهاية قصة الحب المتبادلة بين الملك المصري ومشجعي الريدز؟

الأساس، والآن لا يوجد سوى صلاح، الذي بإمكانه إنعاش الخزينة بأكثر من 150 مليون جنيه استرليني، في حال عاد صندوق الاستثمار السعودي بعرض آخر مماثل أو أقل بقليل من عروض صيف 2023 الفلكية. يبقى خيار بقاء صلاح، ممكناً ووارداً، وبالطبع هذا أمر مفهوم بالنسبة للمدرب الجديد، الذي يعي جيداً أن لاعبه المصري، هو الرجل الأكثر موثوقية في الثلث الأخير من اللعب، ويأتي بعده بمسافة كبيرة ديفيو جوتا، لكنه سيئ الحظ لكثرة إصاباته ومعاناته من أجل الحفاظ على لياقته البدنية لأطول فترة ممكنة، أما بقية الأفراد في الثلث الأخير من اللعب، فلا يختلفون كثيراً عن بعضهم بعضاً، ما بين ضعف شخصية نونيز ورعونة القائلة أمام المرمى، ولغز البحث عن أفضل مركز لخاكبو، وبالمثل لويس دياز، الذي يثبت من مباراة لأخرى، أنه بعيد كل البعد عن حدة وإيجابية طيب الذكر ساديو ماني، وهذا يعني، أن الإدارة قد توافق على طلب المدرب الجديد وتبقي على صلاح لفترة أطول، لكن هذا سيتطلب التوصل إلى اتفاق جديد لتأمين مستقبله في الجزء الأحمر لمدينة نهر الميرسيسايد إلى ما بعد 2025، وبنسبة كبيرة سيحصل على راتب أعلى من أجره الأسبوعي الحالي الذي يزيد على 350 ألف جنيه استرليني، لضمان عدم رحيله بموجب قانون بوسمان في صيف العام القادم، والاحتفاظ بحق الاستثمار فيه وبيعه إذا أراد إنهاء مسيرته الاحترافية في مكان آخر.

مفر من الاعتذار

أو قد يتحول في المستقبل إلى لاعب ذو

السنوات الماضية وحتى النصف الأول من الموسم الجاري، وهو ما يفتح الباب على مصراعيه أمام الصحف والمواقع الرياضية لإثارة الجدل والقليل والقال حول مستقبله مع النادي، حتى بعد تسريب وصية المدرب الجديد، بضرورة الإبقاء على صلاح حتى لو تعقدت مفاوضات تجديد عقده، ليكون «عراب» مشروع فترة ما بعد كلوب، لكن بنظرة واقعية على وضع ليفربول وتاريخ إدارته الحالية في التعامل مع النجوم الكبار، سنجد أن فرضية استمراره واحتمال خسارته بدون مقابل، أبعد ما يكون عن السياسة التي تتبعها الإدارة الأمريكية المستحوذة على النادي، خاصة وأنها ستكون الفرصة الأخيرة المتاحة لبيع صلاح مقابل رسوم باهظة، منها لتمويل صفقة بديله، الذي في الغالب سيأتي بميزانية كبيرة، إلى جانب حاجة مشروع المدرب الجديد المحتمل أرني سلوت إلى دماء جديدة في بعض المراكز، في مقدمتها لاعب من الطراز العالمي في مركز لاعب الوسط رقم (6)، إلى جانب الشكوك المزعجة حول مستقبل الأوروغواني داروين نونيز، مع زيادة الأصوات التي تطالب النادي بالتخلص منه في أقرب مناسبة، بعد سلسلة عروضه الكارثية في الأسابيع القليلة الماضية، وغيرها من الاستثمارات أو الصفقات الحيوية التي يحتاجها ليفربول، بنفس الطريقة التي أعاد بها استثمار أموال صفقة بيع فيليب كوتينيو إلى برشلونة، بالتوقيع أولاً مع المدافع الهولندي فيرجيل فان دايك، لحل صدام هشاشة مركز قلب الدفاع، وبعده بستة أشهر جاء الحارس البرازيلي أليسون، ليعطي هذه الإضافة الكبيرة لمركز حراسة المرمى، بعد سنوات مع المعاناة مع أنصاف مواهب في هذا المركز



يوفنتوس يتوجّ بكأس إيطاليا للمرة الـ15 في تاريخه

عارضة كارنيسكي (39). ودفع غاسبيريوني بالمهاجم المالي البلال توريه بدلاً من النجم شارل دي كيتلار بداية الشوط الثاني. وكاد المدافع الألباني المتقدم بيرات ديميسيتي يُعادل برأسية مرّت إلى جانب القائم الأيمن (58). ولاحت أمام فلاهوفيتش فرصة تعزيز النتيجة حين انطلق فيديريكو كييزا بهجمة مرتدة أوصلها إلى الصربي الذي سدّد برعونة وارتطمت كرتّه بالمدافع الهولندي مارتن دي رون ثمّ الحارس كارنيسكي (65). وضغط أتالانتا بقوة وسط تكتّل دفاعي وكاد البديل الروسي أليكسي ميرانشوك يُدرك التعادل بتسديدة قوية من داخل المنطقة فوق المرمى (71). واعتقد فلاهوفيتش أنه حسم الأمور بهدف ثانٍ لكنه ألغى بداعي التسلسل بعد العودة إلى حكم الفيديو المساعد «في أي آر» (73). وارتدت تصويبة النيجيري أديمولا لوكان من القائم الأيمن للحارس ماتيا بيرين (80). ولم يتمكن البديل فابيو ميريتي من حسم الأمور حين سدّد وارتطمت تسديده بالعارضة (84). وأنقذ بيرين فريقه من التعادل بالتسديدة الأولى على مرماه عبر البرازيلي إيدرسون (4+90). وطرّد الحكم أليغري مدرب يوفنتوس بعد اعتراضه على قراراته التحكيمية (5+90).

كأس إيطاليا في نسختين مختلفتين بعد الويلزي جون شارلز (1959 و1960) وسافينو بيليني (1938 و1942) وفقاً لـ «أوبتا» للإحصاءات. وكان فلاهوفيتش سجل هدفاً في النهائي الذي خسره يوفنتوس أمام إنتر 2-4 عام 2022. وعلى الرغم من محاولات أتالانتا في الوصول إلى مرمى يوفنتوس، وقف دفاع «السيدة العجوز» في وجه مهاجمي المدرب جان بييرو غاسبيريوني، حتى حاول البلجيكي شارل دي كيتلار بتسديدة من على مشارف المنطقة بعيدة عن المرمى (34). وجرّب كامبياسو بدوره بتسديدة من على مشارف المنطقة أيضاً علت



تبادل خمس مرات. في المقابل، حُرّم أتالانتا الذي سيواجه باير ليفركوزن الألماني في نهائي الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، من تحقيق أول لقب له منذ سنة عقود. ولم يتوجّ أتالانتا منذ تأسيسه قبل 116 عاماً سوى بلقب كأس إيطاليا عام 1963 في المسابقات المحلية التي تُشارك فيها أندية النخبة. ولم يُمهّل فلاهوفيتش أتالانتا أكثر من أربع دقائق حتى يفتتح التسجيل، حين وضعه أندريا كامبياسو بمواجهة الحارس ماركو كارنيسكي بتمريرة طويلة ليسدّد الكرة إلى يساره (4). وبات فلاهوفيتش ثالث لاعب يُسجّل ليوفنتوس في نهائي

JUVENTUS

توجّ يوفنتوس بلقب مسابقة كأس إيطاليا لكرة القدم للمرة الـ15 في تاريخه بفوزه على أتالانتا 1-0 على الملعب الأولمبي في العاصمة روما. ويدين يوفنتوس بفوزه للصربي دوشان فلاهوفيتش الذي سجّل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الرابعة، معززاً الرقم التاريخي لناديه الذي ابتعد بفارق ستة ألقاب عن روما الثاني. كما أنقذ فريق «السيدة العجوز» بقيادة مدربه ماسيميليانو أليغري موسمه بعد عدم الفوز بلقب الدوري للموسم الرابع توالياً، وحقق انتصاره الأول بعد سلسلة من ست مباريات لم يذق فيها طعم الفوز مقابل

أنقذ فريق «السيدة العجوز» بقيادة مدربه ماسيميليانو أليغري موسمه بعد عدم الفوز بلقب الدوري للموسم الرابع توالياً، وحقق انتصاره الأول بعد سلسلة من ست مباريات لم يذق فيها طعم الفوز مقابل تعادل خمس مرات

يدين يوفنتوس بفوزه للصربي دوشان فلاهوفيتش الذي سجّل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الرابعة، معززاً الرقم التاريخي لناديه الذي ابتعد بفارق ستة ألقاب عن روما الثاني.

ألقاب في أوروبا 2024

بلد

موسم صيفي.. أبرز 5 أندية كبرى



محمد عرفة

قدّمت العديد من الأندية الكبرى في أوروبا، مستوى مخيب للأمال في مختلف البطولات التي شاركت فيها خلال الموسم الجاري الذي اقترب من نهايته. وسجلت بعض الأندية في الدوريات الكبرى في القارة العجوز، فشلا ذريعا بعد الخروج بموسم صيفي من دون التتويج بأي لقب سواء على المستوى المحلي أو الأوروبي، وهو ما يعكس النتائج الصادمة التي تحققت على مدار الموسم. وتلوح في الأفق 5 أندية تكتسب شهرة كبيرة في قارة أوروبا، فشلت في حصد أي لقب هذا الموسم.

المنتظر في الموسم الحالي تحت قيادة المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني، حيث خرج «روخيبيلانكوس» خالي الوفاض من دون أي ألقاب.



وحل أتليتيكو مدريد رابعا في ترتيب الدوري الإسباني لكرة القدم برصيد 60 نقطة، كما ودع دوري أبطال أوروبا من الدور ربع النهائي أمام بوروسيا دورتموند الألماني، وفشل في حصد لقب كأس السوبر الإسباني وكأس الملك، بالسقوط في نصف النهائي أمام نادي ريال مدريد وأتليتيك بلباو على الترتيب.

التي شارك فيها تحت قيادة مدربه الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، رغم الإنفاق الكبير على الصفقات الجديدة في سوق الانتقالات في الفترة الماضية. ويحتل «البلوز» المركز السادس في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي لكرة القدم هذا الموسم برصيد 60 نقطة من إجمالي 37 مباراة خاضها حتى الآن، كما ودع الفريق اللندني بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي من الدور نصف النهائي أمام مانشستر سيتي 1-0.

أتليتيكو مدريد

لم يظهر النادي الإسباني بالشكل

حيث اكتفى بالحصول على وصافة الدوري الإيطالي خلف جاره إنتر ميلان الفائز باللقب للمرة العشرين في تاريخه. وغادر ميلان مسابقة دوري أبطال أوروبا مبكرا من دور المجموعات، ليكمل مشواره في الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، قبل أن يتعرّض للإقصاء أمام روما في الدور ربع النهائي، كما سقط فريق المدرب بيولي في كأس إيطاليا أمام أتالانتا في دور الثمانية.

تشيلسي

موسم كارثي جديد قدّمه «البلوز» في مختلف البطولات



الترتيب، ويسعى للحفاظ على هذا المركز في بطولة كأس السوبر الإسباني المقرر إقامتها في المملكة العربية السعودية. وودّع الـ«بلوغرانا» منافسات دوري أبطال أوروبا من الدور ربع النهائي أمام باريس سان جيرمان الفرنسي، كما غادر بطولة كأس ملك إسبانيا من الدور ربع النهائي بسقوطه أمام أتليتيك بلباو بنتيجة (4-2)، وخسر نهائي كأس السوبر الإسباني أمام ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل هدف.

ميلان

فشل «الروسونيري» في تحقيق أي بطولة هذا الموسم تحت قيادة مدربه ستيفانو بيولي



لايزيغ بثلاثية دون مقابل، وتعرّض للإقصاء في بطولة الكأس أمام نادي ساربروكن أحد فرق الدرجة الثالثة، من الدور الثاني.

برشلونة

قدّم النادي الإسباني بقيادة مدربه تشافي هيرنانديز واحدا من أسوأ مواسمه خلال السنوات الأخيرة، حيث خرج الـ«بلوغرانا» بموسم بلا ألقاب سواء على المستوى المحلي أو القاري.

وخسر برشلونة لقب الدوري الإسباني لكرة القدم الذي حصده غريمه التقليدي ريال مدريد، حيث يأتي فريق المدرب تشافي في وصافة



بايرن ميونيخ

حقّق العملاق البافاري بقيادة مدربه توماس توخيل، نتائج صادمة في مختلف المسابقات التي شارك فيها هذا الموسم، في صدارتها

خسارة لقب الدوري الألماني لكرة القدم، الذي توج به نادي باير ليفركوزن للمرة الأولى في تاريخه، لتنتهي فترة هيمنة بايرن والتي استمرت 11 موسما متتاليا.

وودّع بايرن ميونيخ منافسات دوري أبطال أوروبا لكرة القدم أمام نادي ريال مدريد الإسباني من الدور نصف النهائي، كما خسر كأس السوبر الألمانية مطلع الموسم أمام



مبابي وريال مدريد... هل الحياة مثالية لهذا الحد؟

هاني سكر

يحصد أي شيء رغم هذه القوة الهجومية الضاربة، وبالتأكيد لا يمكن تحميل المهاجمين مسؤولية هذا الإخفاق لوحدهم، لكن أحلام الفوز بكل شيء مع ثلاثي بهذه القوة لم تتحقق، والأسوأ أن الصحف

بترقب عشاق ريال مدريد انتقال كيليان مبابي إلى صفوف الفريق مع بداية الموسم المقبل، لكن انتقال النجم الفرنسي لا يأتي بظروف مشابهة لانتقال رونالدو 2009، وبدء «غلاكتيكوس» جديد حينها، فوضعية «الميرينغي» حالياً تبدو أقرب للمثالية. فالفريق توج مؤخراً بلقب الدوري بأريحية كبيرة، وهو على بعد مباراة واحدة من الفوز بلقب دوري الأبطال للمرة الثانية في آخر 3 مواسم والسادسة في آخر 11 موسماً. في بداية هذا الموسم كان هناك سؤال رئيسي بالنسبة لعشاق ريال مدريد وهو: كيف سيلعب الفريق من دون مهاجم صريح على أرض الملعب؟ في ظل اقتناع الجميع أن خوسيلو لن ينال مكاناً ثابتاً في تشكيلة الفريق، لكن أفكار أنشيلوتي وأسلوبه ساعدا على خلق وضعية هجومية مناسبة، بفضل التآلق الرهيب لثنائية فينيسوس ورودریغو ومن خلفهما جود بيلينغهام، الذي كان المفتاح الأساس للنجاح خلال النصف الأول من الموسم.

لكن بعد أن اعتاد الفريق على هذه الوضعية، هل سيكون من السهل على اللاعبين داخلياً استقبال فكرة وجود نجم يفوقهم شأنًا من حيث الراتب واهتمام وسائل الإعلام؟ بخاصة أن مبابي سيأتي لأخذ الدور المحوري بالهجوم، وفي الغالب سيكون رأس حربة الفريق، بحسب ما تتحدث الصحف مؤخراً، ما يعني تغييراً في التركيبة الهجومية، وإن كان الجميع يرى بشكل منطقي أن الفريق سيضم 3 متخصصين سرعيين بالهجوم، فلا بد في الوقت نفسه أن ننظر للعديد من العوامل الثانية.

لن تكون هذه المرة الأولى التي يلعب فيها مبابي ضمن ثلاثي هجومي خارق، فهذا ما عاشه في سان جيرمان عندما تواجد رفقة ميسي ونيمار سوياً لموسمين، وحين تواجد مع نيمار والعديد من المهاجمين المميزين الآخرين لسته مواسم، لكن الفريق لم

كانت تتحدث عن عدم رضا مبابي على هذه التنافسية بالخط الأمامي، وكان دائماً يريد أن يكون كعبه هو الأعلى بالنسبة للإدارة، حتى أن الصحف لم تتردد بالحديث عن أن مبابي كان هو من طلب التخلي عن نيمار. جمع 3 نجوم بالخط الأمامي نجح سابقاً مع ريال مدريد في ثلاثية «بي بي سي»، حين تواجد رونالدو وبييل وبنزيمة سوياً، لكن بنزيمة حينها كان يضحي بدوره ويقبل أن يلعب دور مهاجم الظل الذي يستلم الكرات ويحاول فتح المساحات لزملائه، لكن إن تواجد مبابي بعمق هجوم ريال مدريد فبالأكيد لن يقوم بهذا الدور لصالح فيني ورودریغو، وإن كان هناك أي شخص بين هذا الثلاثي يقبل التنازل والقيام بهذا الدور فهو حتماً ورودریغو الذي دائماً ما تبدو شخصيته أكثر هدوءاً وسعياً لخدمة الفريق، لكن لا يمكن لهذا الأمر أن يتم، لأن كلا من مبابي وفيني حينها سيحتاجان للعب على الجهة اليسرى، ولن يكون من السهل على أي منهما أن يذهب لليمنى.

وبمثال آخر على سعي بيريز لبناء قوة هجومية ضاربة، يمكن أن نتذكر استخدام رونالدو ليلعب بجانب فيغو وأمام زيدان في ريال مدريد بعد تحقيق لقب الأبطال في 2022، لكن سرعان ما فشلت الثلاثية الألم، التي أصبحت رابعة لاحقاً بانتقال بيكهام، لأن الفريق فقد توازنه الدفاعي تحديداً بعد خروج ماكيليلي وعدم تعويضه بلاعب مناسب. ثلاثية ميسي ونيمار وسواريز كانت نموذجاً لبناء ثلاثية ناجحة من 3 نجوم في الأمام، وحتى دور التهديد كان موزعاً بشكل كبير بين الثلاثة. ونتذكر جيداً أن نيمار كان قد شارك ميسي ورونالدو بلقب هدف دوري الأبطال في موسم 2014\2015 كما ساعد ميسي وسواريز للفوز بالذء الذهبى كأفضل مسجل في الدوريات الأوروبية 2015\2016. لكن ما يمكن أن يكون مقلداً بثلاثية ريال مدريد الجديدة هو الحد المرتفع للشعور بالنجومية الذي اعتاد عليه مبابي في سان جيرمان.

كيف سيلعب الفريق من دون مهاجم صريح على أرض الملعب؟

سبق لـ مبابي أن لعب ضمن ثلاثي هجومي خارق في سان جيرمان رفقة ميسي ونيمار لموسمين



مفيد للفريق وغير مفيد حتى في السوق. يبدو فيني مرشحاً حالياً لأخذ دور مهم في سباق الكرة الذهبية هذا العام، حاله حال بيلينغهام بعد موسم قوي جداً للثنائي، لكن حين تأتي فترة نهاية العام التي ينال فيها اللاعبون الجوائز الفردية، سيكون هناك نجم آخر يحظى بالاهتمام أكثر منهما في ريال مدريد، وإن كان فيني قد أبدى تعاوناً مع روبریغو، فمن غير الواضح بعد ما إذا كانت شخصيته التي تتأثر بسهولة نفسياً من أي حدث، قادرة على استيعاب قدم لاعب يريد النجومية بجانبه. في المجمل، تبقى فكرة جمع هؤلاء اللاعبين على الورق عظيمة جداً، بخاصة مع وجود أسماء شابة مثل إندريك وغولير على الدكة، ما يعني تشكيل الريال لقوة ضاربة هجومياً، ومن المهم جداً بقاء أنشيلوتي الذي يعرف عادة كيف يكسب الجميع حوله، لكن لظالمًا كانت التفاصيل والمنافسة الداخلية سبباً بفقدان توازن الفرق الكبيرة، وهو ما يحتاج ريال مدريد للحذر منه مع بدء التحضيرات لبدء فترة مبابي مع ناديه الجديد.

القديم في ريال مدريد. هذا مؤشر إضافي إلى أن مبابي سيحمل دور قائد الهجوم. لكن المشكلة هي أن الفريق اعتاد على الجماعية العالية تحديداً هذا الموسم، إضافةً لنقطة أخرى هي أنه في عهد بنزيمة مثلاً كان فيني يتواجد في المقدمة للمرتدات وبنزيمة هو من ينزل للخلف، لكن حالياً يحتاج الأمر لكثير من العمل لضمان ألا يؤدي تواجدهما سوياً لكسر الخلل الدفاعي، بخاصة أن بيلينغهام كان قد اعتاد على أدوار هجومية أكثر، وهو ما لن يحصل عليه بظل هذا الشكل. إضافةً إلى كل ذلك، تظهر مشكلة إضافية، وهي أن روبریغو يفقد جزءاً كبيراً من خطورته حين يلعب على الجهة اليمنى، فاللاعب يفضل بشكل واضح التواجد على اليسار، لكن الفريق لا يملك أن يلعب بـ3 أجنحة لجهة واحدة بوجود فيني ومبابي، وهذا ما قد يدفعنا للتفكير بأن بيريز قد يفكر بالتخلي عن روبریغو وكسب مبلغ كبير من المال قد يصل غالباً إلى 100 مليون يورو، وهذا سيكون أفضل من أن يفقد اللاعب تألقه تدريجياً ويصبح غير

فهو اللاعب الذي يلتقي برئيس الدولة، وهو النجم الذي يدفع النادي للموافقة على شروط غريبة كي يجدد عقده لسنتين، وهو الأمر النهائي داخل وخارج الملعب بحسب النفوذ، هل سيتقبل مبابي فكرة أن يكون نجماً بين مجموعة من النجوم ويتعاون بشكل أكبر معهم؟ في 2017 أراد ريال مدريد ضمّ مبابي من موناكو، لكن المتطلبات المادية الكبيرة دفعت بيريز للتوقف عن المفاوضات، حيث كان قلقاً على توازن سلم الرواتب في النادي، ويعلم جيداً أن استقدامه بوجود نجوم مثل رونالدو وراموس وبنزيمة وبييل ومودريتش وكروس، ومنحه راتباً مرتفعاً، سيدفع كل النجوم بالتأكيد لطلب زيادة بالراتب، وهو ما سيمثل مشكلة كبيرة، لذا تراجع بيريز عن هذه الخطوة من أجل المجموعة، لكنه يتجه حالياً لحسم الصفقة ومنح اللاعب الراتب الأعلى بعد خروج رونالدو وراموس وبنزيمة وبييل وفاران، وقرب انتهاء رحلة مودريتش وكروس مع الفريق، بالتالي قرب انتهاء عهد الجيل

مبايبي

نهاية حقبة ذهبية مع سان جيرمان

الأول/ديسمبر الماضي والذي استحوذ على 12.5% من رأس المال مقابل حوالي 530 مليون يورو.

المفاتيح

من الناحية الرياضية، كان الجواب الأول من خلال تعيين إنريكي، شعار الإستراتيجية الجديدة التي من المفترض أن تعطي الأولوية للجماعية على النجوم. وبين عامي 2011، عندما أصبح الصندوق السيادي القطري مالكا لسان جيرمان، و2023، صرح مصدر داخل النادي في بداية الموسم: «كان علينا وضع جميع أسس المشروع، ووضع سان جيرمان كعلامة تجارية على المستوى الدولي بأسماء مثل بيكهام وإبراهيموفيتش وميسي». وأضاف: «الخطوة الثانية هي استخدام هذه القاعدة لبناء شيء يركز فقط على الجانب الرياضي الذي يسعى للحصول على المجد الأوروبي». وتابع المصدر أنه من الآن فصاعدا «الشخص الذي يجسد المشروع بشكل أفضل هو المدرب، فهو يملك المفاتيح ونسخا منها»، موضحا: «لديه شرعية حقيقية، ومعرفة حقيقية، ويعرف ما يريد».

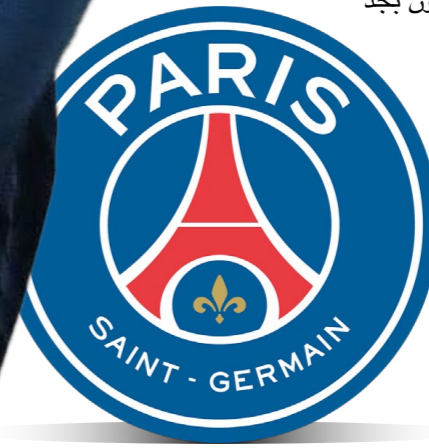
لكن المواجهتين ضد دورتموند أظهرتا أن الفريق، رغم كونه متحداً، لديه حدوده وأن النادي الذي يهدف إلى الفوز بلقب دوري الأبطال لا يمكنه الاستغناء عن خدمات نجم، شخصية بارزة، حتى لو لم يكن اللاعب رقم 7 في أفضل حالاته. هذا هو المعنى الكامل للمسعى الذي بدأه المسؤولون عن التعاقدات في الأشهر الأخيرة. ومع ذلك، فإنها مشلولة بسبب الشك حول مستقبل المدير الرياضي البرتغالي لويس كامبوس، المقرب من مبايبي. وقال إنريكي مؤخراً إنه يأمل بأن تتم استشارته: «رأيتي واضح وعلني، لقد عملت مع لويس كامبوس منذ الأيام الأولى، أنا سعيد جداً بعلاقتنا الشخصية والمهنية، أود أن أكون معه لسنوات عدة. لويس كامبوس حر، ويبدو أنه يحب التنقل، مما يضيف القليل من عدم اليقين، ولكن ليست هناك نية من جانب النادي للتخلي عنه، فهو فعال»، هذا ما قاله مصدر مقرب من رئيس النادي ناصر الخليفي. المسألة مهمة في الوقت الذي سيكون من الضروري التناقص مع أفضل الأندية للنجاح في التعاقدات.

أسماء مهاجم نابولي النيجيري فيكتور أوسيمين، ولاعب الوسط المهاجم لمانشستر سيتي البرتغالي برناردو سيلفا، ولاعب وسط برشلونة غافي، ولاعب وسط نيوكاسل البرازيلي برونو غيماريس يتم تداولها منذ عدة أشهر. هناك الكثير من الملفات المعقدة التي لن تجلب بأي حال من الأحوال، بعيداً عن ذلك، التأثير الدولي لمبايبي. ولكن في المركز الأول، هناك وعود: «الصيف سيكون حافلاً، وقد أحرزنا بالفعل تقدماً جيداً».

سيركز نادي باريس سان جيرمان الآن على الاستعداد لحقبة ما بعد نجمه كيليان مبايبي، بعد خروجه من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا على يد بوروسيا دورتموند، وهو مشروع ضخم بهدف الفوز أخيراً باللقب الذي لم ينجح حتى الآن في الظفر به. وبعد الإقصاء من ثمن النهائي خلال النسختين السابقتين، فإن هذا الخروج الجديد، هذه المرة في نصف النهائي ضد خصم في متناول يده، يمثّل خيبة أمل جديدة لسان جيرمان الذي لم يتمكن بعد من تفادي هذا المصير في المسابقة القارية العريقة. لكن هذا الإقصاء في هذه المرحلة من المنافسة وفي ضوء موسم مع مدرب جديد وفلسفة لعب جديدة وفريق متجدد لن يعتبر بالضرورة فشلاً. لكن القرعة التي كانت رحيمة بهم (ريال سوسيداد الأسباني، مواطنه برشلونة، بوروسيا دورتموند من ثمن النهائي إلى دور الاربعة)، والنتائج الجيدة التي حصل عليها المدرب إنريكي (27 مباراة بدون هزيمة حتى خسارتي ذهاب ربع النهائي أمام برشلونة ونصف النهائي أمام دورتموند) والهدوء الذي ظهر خلال المباريات جعل الأهداف تتطور نحو الأعلى.

وكما كرر إنريكي أنه «يستعد للموسم المقبل»، من دون مبايبي، وأن فريقه سيكون بالتأكيد «أفضل بكثير» في موسم 2024-2025. فمنذ أن أبلغ قائد المنتخب الفرنسي مسؤولي النادي رحيله عن سان جيرمان في نهاية الموسم، دأب المدرب الأسباني على استبداله بشكل منتظم خلال المباريات أو وضعه على مقاعد البدلاء. حتى لو أن سان جيرمان لا يزال في طريقه إلى تحقيق الثنائية المحلية (الدوري الذي توج به سلفاً والكأس المحلية حيث يلاقي ليون في المباراة النهائية)، فإن المسؤولين والجهاز الفني لديهم الآن متسع من الوقت للتطلع إلى موسم 2024-2025. داخلياً، يكررون منذ أشهر: باريس لم ينتظر تأكيد رحيل مبايبي لاستكشاف المستقبل.

وفي الواقع، كان مسؤولو سان جيرمان يعملون بجد ويجهدون أدمغتهم منذ تلقوا خطاب المهاجم الصيف الماضي والذي حذرهم من رغبته في عدم تفعيل بند التمديد في عقده. وفي الحقيقة، المعادلة معقدة للنادي: مبايبي، الموعود للريال، هو نجم عالمي يتمتع بهالة وكفاءة لا يمكن تعويضها، وهو «أصل» تجاري ورياضي يسعى النادي إلى ترسيخه بجعله جسراً ذهبياً تلو الآخر منذ انضمامه إلى صفوفه في 2017. وعلى الجانب المالي والتقييمي للنادي، لا داعي للذعر، مع وصول صندوق الاستثمار الأمريكي «أركتوس» في كانون



ميسي

يقدم أعظم موسم فردي

في تاريخ الدوري الأميركي

في خط الوسط الأيمن، إلى الخط الأمامي، ويهبط بجانب بوسكييتس ليخرج الكرة من الخلف بتمريرات قصيرة.

على عكس باريس سان جيرمان، حيث يمكنه إرسال كرات بينية عابرة للقارات إلى كيليان مبابي، أو مع الأرجنتين، حيث يدير رجال مثل جولييان ألفاريز ولاوتارو مارتينيز القنوات أمامه، فإن ميسي يلعب بشكل أقل في مركز الظهير الوسطي لميامي. بدلاً من النظر بعيداً من الثالث الأوسط، سوف ينسج عبر الخطوط بتمريرات ثنائية سريعة تتخطى المدافعين دون المخاطرة بالتدخلات والأخطاء.

يوضح جريسييل: «إنه يحب أن يفعل ذلك، حيث يكتسب السرعة من خلال تمريرة على الحائط. أصبحت مثل الحارس، إلى حد ما. يتعلق الأمر بإدخاله إلى الفضاء في نصف دورة والمضي قدماً». بمجرد أن يتحرك بين الخطوط، تصبح عين ميسي في الممرات قائلة، كما كانت دائماً. إنه يسجل في المتوسط أكثر من كرة بينية واحدة لكل 90 دقيقة لعب. تمريراته 10 - 12 إذا احتسبت التمريرات الحاسمة الثانوية، كما يفعل الدوري الأميركي لكرة القدم (يتصدر الدوري) 5 منها جاءت في نصف واحد، نهاية الأسبوع الماضي، عندما قام بتمزيق فريق نيويورك ريد بولز مثل قطة منزلية تشعر بالملل.

هذا هو التطور النهائي لميسي: ليس مهاجماً زائفاً أو جناحاً يراوغ، بل مهاجم لا هوادة فيه للكرة عبر قلب الملعب. مرارا وتكراراً، يجد طريقة للتخلص من الكرة وتسلمها في خط الوسط، والمراوغة عبر الخطوط وإطلاق تمريرة قائلة نحو الجانب الأيسر من منطقة

من السحرة الذين دربتهم لا ماسيا، أحاط إنتر ميامي نجومه المتقدمين في السن بفصيلة من الشباب والرياضيين المحتملين من أميركا الجنوبية. والنتيجة فريق أكثر مرونة وأكثر شمولاً من أي فريق لعب معه ميسي كرة القدم على الإطلاق.

في بناء الهجمات الأقل ضيقاً في ميامي، يشارك ميسي في وقت مبكر أكثر من أي وقت مضى. بدلاً من التسلم على الجناح للمراوغة عبر وجه الدفاع، غالباً ما يلوح بجريسييل، الذي يلعب

المشجعون يتوافدون لرؤيته وهو يلعب مع إنتر ميامي. بدلاً من ذلك، مثل ليبرون جيمس أو توم برادي، في أواخر مسيرته المهنية؛ فهو يضيف بعناد إلى إرثه، بعد فترة طويلة من استسلام جسد أي شخص آخر. بعد أشهر قليلة من فوزه بـ«الكرة الذهبية» الثامنة له، يواصل ميسي تطوير أسلوب لعبه بطرق مثيرة للاهتمام. سيعود إلى دائرة الضوء العالمية هذا الصيف، عندما ينضم إلى الأرجنتين للمشاركة في «كوبا أميركا»، ولكن حتى ضد أندية مثل سبورتنج كانساس سيتي ونيو إنغلاند ريفولوشن، فإن كل دقيقة متبقية من كرة القدم له هي متعة لا يمكن تفويتها. وعلى طول الطريق، ربما يكون ميسي يقدم الآن أعظم موسم في تاريخ الدوري الأميركي لكرة القدم. بالنسبة لأي شخص شاهد برشلونة في العقد الماضي، يمكن أن تبدو قائمة فريق إنتر ميامي مألوفة بشكل غريب. وأمام ميسي، لا يزال شريكه القديم في الهجوم لويس سواريز يسجل الأهداف في مقطع مخيف. وخلفهم، يقوم لاعب خط الوسط الدفاعي سيرجيو بوسكييتس بترتيب المباراة بدقة متناهية. جوردي ألبا لا يستطيع التسديد للأمام من الظهير الأيسر، كما اعتاد أن يفعل، لكنه يظل هدف ميسي المفضل في الثلث الأخير. حتى المدير الفني، تاتا مارتينو، قام بتدريب معظم هؤلاء اللاعبين في برشلونة في موسم 2013 - 2014. ولكن هذا إلى حد كبير حيث تنتهي أوجه التشابه. بدلاً من مجموعة

إذا كانت هناك أي شكوك حول قدوم ليونيل ميسي إلى الدوري الأميركي للعبة؛ فقد اختفت في المباراة الأولى لهذا الموسم.

كانت المسرحية واحدة من تلك التحولات التهرجية التي ارتقت بها كرة القدم الأميركية إلى نوع من أشكال الفن. انهار مدافع ريال سولت ليك أندرو برودي، وأنتج ميسي واحدة من أكثر اللحظات المضحكة التي تنطوي على عدم احترام في مسيرته، حيث قام بقلب الكرة فوق جسده بلمسة واحدة رائعة، وتخطى من حوله وجمعها في خطوة ليطلق تسديدة على الرمي.

حتى زملاء ميسي في فريق إنتر ميامي لم يصدقوا ما رأوه للتو. يقول لاعب خط الوسط جولييان غريسييل، الذي كان يقف على بُعد ياردات قليلة: «قلتُ لنفسِي: يا إلهي، لقد ضرب الرجل بأقصى سرعة وأطلق تسديدة. كان من الممكن أن يكون هذا هدف الموسم بالنسبة لي، وربما أفضل هدف كنت سأراه في حياتي لو تم تسجيله».

هذا ما يحدث عندما يأخذ أعظم لاعب على الإطلاق في ركل الكرة مواهبه إلى الشاطئ الجنوبي. في عمر 36 عاماً، كان بمقدور ميسي تخطي التدريب لاحتساء عشبة المتة تحت مظلة، ولا يزال

أهداف ميسي العشرة في 8 مباريات هذا الموسم

جعلته يسجل 1,33 هدفا لكل 90 دقيقة لعب،

وهي أفضل وتيرة له منذ أيام 2012 - 2013 التي حطمت الأرقام القياسية.

بعد أشهر قليلة من فوزه بـ«الكرة الذهبية» الثامنة له، يواصل ميسي تطوير أسلوب لعبه بطرق مثيرة للاهتمام. سيعود إلى دائرة الضوء العالمية هذا الصيف

8
1,33

من شهر لشهر



يحيى السويد

عندما تتبخر الأحلام

أحببت الرياضة بكل أنواعها وبكل ما يتعلق بها منذ الصغر، فاقتحمت هذا العالم مبكراً في الوقت الذي كانت فيه قرانا خارج نطاق التغطية، وبعيدة عن مراكز البلدات والمدن. لم تكن هناك أندية قريبة للانتساب إليها، فكان درس الرياضة في المدرسة، لي ولن سار بجاني، وأختار هذا الطريق، أشبه بيوم العيد الصغير، لدرجة أن مدرسي التربية الرياضية سرقوا حبناً من بقية زملائهم.

كنت والعديد من رفاقي نمتلك المهبة والمهارة، ولكن وكما ذكرت، بسبب عدم وجود أندية قريبة من مكان سكننا، لم نتمكن من تحقيق حلمنا بأن نصبح لاعبين.

إلى جانب الرياضة عشت الإعلام وخاصة الإعلام الرياضي، ولم أكن قد تجاوزت الخامسة عشرة، كانت البرامج الرياضية في التلفزيون السوري في القناة الواحدة قليلة جداً، قبل أن يصبح العالم قرية صغيرة، فوجدت ضالتي في متابعة البرامج الرياضية الإذاعية في مختلف الإذاعات، حيث أنتقل بين إذاعة وأخرى لدرجة حفظت مواعيد النشرات الرياضية في مختلف البلدان، بل لن أنس بسهولة من كان يقدمها، ومنهم الراحلون أفتيم قريطم، موسى بشوتي، من هيئة الإذاعة البريطانية في لندن، نظمي السعيد، كنعان عزت من الأردن، منصور الخضير من السعودية، وغيرهم من الأسماء الرنانة. هذا الشغف ولد عندي فكرة تأسيس أرشيف رياضي، ومن ثم الدخول في عالم تأليف وإعداد الكتب الرياضية، خاصة وأن المكتبة الرياضية العربية فقيرة بهذا النوع من المؤلفات.

كان القلم والأوراق لا تفارقاني، وكنت أفضل متابعة المباريات وحيداً، لأتمكن من تدوين كل معلمة التقطها على أثير الإذاعات.

نجحت بهذا المجال إلى حد كبير بعد أن صار لدي مكتبة رياضية أحسد عليها. كنت أنبش بين سطور الصحف القديمة، وبات همي الحصول على المطبوعات التي أسمع بها، دون أن أراها.

بدأت فكرة التأليف والإعداد تنضج أكثر بعد أن أمنت الكثير من المعلومات، في وقت كان من الصعوبة بمكان الحصول عليها.

من عشقي للكرة الألمانية أردت أن تكون باكورة مؤلفاتي كتاب يتحدث عن كل شاردة وواردة عن كرة القدم في هذا البلد العريق، اخترت له عنوان (المانشافت ... مكناك لا تصدأ)، وكتاب آخر عن مسابقة دوري أبطال أوروبا، مع التوسع بالمباريات النهائية وعنوانته (دوري أبطال أوروبا لكرة القدم: أرقام... أسماء... وإحصاءات لا يحورها الزمن).

أنهت معلومات الكتابين على الورق، ثم نقلتهما على جهاز الحاسوب، بانتظار أن يأتي الوقت المناسب لتأمين التمويل اللازم، والتواصل مع دار نشر تتبنى الموضوع، وكذلك طريقة تسويق الكتابين.

في هذا الوقت تابعت مسيرة الكتب، فكان كتاب ثالث يتحدث عن تاريخ دوري الكرة في مئة بلد حول العالم، ورابع بعنوان (حكايات أهداف) وهو كتاب اعتقد لم يتطرق أحد لمثل محتواه، ثم كتاب خامس يتحدث عن تاريخ بطولة كأس الأمم الأوروبية الأفريقية بعنوان (صراع الأقدام السمراء) معلومات هذه الكتب كانت جاهزة على جهاز الحاسوب، وأقوم بين الحين والآخر بتدقيق المعلومات والأرقام الواردة فيها، بالإضافة للتعديلات اللازمة.

وعندما اقتحمت الحرب اللعينة بلادنا، وأكلت و ما زالت الأخضر واليابس، كان جهاز حاسوبي الخاص وما يحتويه من بين ضحايا هذه الحرب، حتى النسخ الورقية لم تنجو هي الأخرى، لأفقد كنوزاً أمضيت سنوات وسنوات في إعدادها.

منذ ثلاث سنوات، وأنا أحاول تجديد ما أتلفته الحرب، في محاولة صعبة جداً لاستعادة معلومات هذه الكتب، وبالتالي محاولة نشرها ولو إلكترونياً.



عندما اقتحمت الحرب اللعينة بلادنا، وأكلت و ما زالت الأخضر واليابس، كان جهاز حاسوبي الخاص وما يحتويه من بين ضحايا هذه الحرب، حتى النسخ الورقية لم تنجو هي الأخرى، لأفقد كنوزاً أمضيت سنوات وسنوات في إعدادها



مديره في نادي لوس أنجلوس لكرة القدم، لفيلا إنه يريد «أن يكون جيداً مثل ميسي»، ويبدو أن الجناح قد أخذ كلامه حرفياً. لقد سجل أرقاماً قياسية في الدوري للأهداف في موسم واحد (34) والأهداف بالإضافة إلى تمريرات (MLS). اختر أي رقم تريده، وسيكون رقم كارلوس فيلا لعام 2019 هو المعيار الذهبي. لقد بدأ الأمر أقرب ما يكون إلى رؤية ما قد يفعله ميسي بالدوري الأميركي لكرة القدم - حتى ظهر الرجل نفسه.

وبعد مرور ثلث الطريق خلال هذا الموسم، يسير ميسي على قدم وساق لتحطيم كل هذه الأرقام القياسية. إنه تدمير كامل، جولة هجومية قوية. إنه يعتزل الدوري بدلا من العكس.

من المحتمل ألا يكون فريق إنتر ميامي المكون من أساطير برشلونة هو الأعظم في تاريخ الدوري الأميركي لكرة القدم، فهم مهترزون جداً في بناء الهجمات ويسهل اختراقهم في الدفاع، لكنهم في الوقت الحالي يتصدرون الدوري ويشاهدون المواعيد في كل مرة يخطو فيها ميسي إلى الملعب. ربما هذا هو أفضل مقياس لشخصية عظيمة على الإطلاق: لا يمكنك أن ترفع عينيك عنه، حتى النهاية.



لعب ميسي 1165 دقيقة فقط في الدوري الأميركي لكرة القدم، لذا فإن هذه المقارنة سابقة لأوانها بعض الشيء، لكنه حتى الآن أفسد إحصائيات الدوري الأميركي الممتاز. أعظم موسم فردي في تاريخ الدوري الأميركي لكرة القدم يعود لكارلوس فيلا في عام 2019، قال بوب برادلي،

الجزء. 5 لاعبين فقط من الدوري الأميركي لكرة القدم - بما في ذلك فيديريكو بيرنارديسكي لاعب تورونتو، ولويس موريل لاعب أورلاندو سيتي، وزميل ميسي القديم في برشلونة ريكى بويج مع لوس أنجلوس غالاكسي - يبلغ متوسطهم حالياً أكثر من 19.2 حركة تقدمية لميسي في كل 90 دقيقة لعب.

ولكن بالطبع حتى هذا يقلل من تأثير الرجل الذي يُعد أيضاً أفضل هدافي الدوري. أهداف ميسي العشرة في 8 مباريات هذا الموسم جعلته يسجل 1.33 هدف لكل 90 دقيقة لعب، وهي أفضل وتيرة له منذ أيام 2012 - 2013 التي حطمت الأرقام القياسية.

بدلاً من الاكتفاء بالتسديدات الطويلة بشكل متزايد من خلال الدفاعات المكتظة كما حدث في برشلونة في اليوم الأخير، فهو يقتحم منطقة الجزاء ويحقق متوسطاً صحياً يبلغ 0.15 هدف متوقع دون ركلة جزاء في كل تسديدة. ربما يمكنه التعود على دفاعات فرق الدوري ذات الأجور المنخفضة.

لقد لعب ميسي 1165 دقيقة فقط في الدوري الأميركي لكرة القدم، لذا فإن هذه المقارنة سابقة لأوانها بعض الشيء، لكنه حتى الآن أفسد إحصائيات الدوري الأميركي الممتاز.

أعظم موسم فردي في تاريخ الدوري الأميركي لكرة القدم يعود لكارلوس فيلا في عام 2019، قال بوب برادلي،

قانون

التسلسل الجديد..

ما سرّ ظهوره.. ومتى يطبق.. وهل سينهي الجدل والاعتراض على الحكام

ناصر صادق

لتجربة المقترح الذي تقدّم به الفيفا بتعديل المادة 11 في قانون كرة القدم (التسلسل)، تمهيدا لتطبيقه. تقوم فكرة التعديل الجديد على السماح للمهاجم بالتقدم بجزء من جسمه على آخر ثاني مدافع أو الكرة عند لعب الكرة من زميله (حيث إن الكرة تغطي التسلسل إذا كانت أقرب لخط المرمى من المهاجم). وفي الوقت الحالي، يعتبر اللاعب متسللاً إذا كان أي جزء من جسده - باستثناء ذراعيه لأنه لا يمكنه التسجيل بهما - متقدما على آخر ثاني مدافع أو الكرة عند لعب الكرة من زميله (حيث إن الكرة تغطي التسلسل إذا كانت أقرب لخط المرمى من المهاجم).

من التسلسل بالألف إلى التسلسل بكامل الجسم، تطور ثوري في قانون كرة القدم انتقل من أروقة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» (FIFA) إلى الملاعب لتجربته قبل إقراره وتطبيقه رسميا في المباريات. نجيب خلال السطور التالية عن بعض الأسئلة المتعلقة بقانون التسلسل المقترح وهي، ما سرّ ظهوره؟ ومتى يُطبق؟ وهل سينهي الاعتراض على الحكام؟ أعطى المجلس الدولي لكرة القدم «إيفاب» (IFAB)، وهو المسؤول عن تعديلات قانون اللعبة، الضوء الأخضر

سر مقترح التسلسل الجديد

ويقود صاحب فكرة تعديل التسلسل أرسين فينغر، مدرب أرسنال الإنجليزي السابق، والذي يشغل حاليا منصب رئيس لجنة التطوير في الفيفا، حملة تعديلات على قانون كرة القدم. واستلهم فينغر فكرة التعديل بعد اطلاعه عام 2021 على دراسة أجريت في الدوري الإنجليزي الممتاز تشير إلى أن حالات التسلسل ستتخفف إلى النصف في حال إلغاء التسلسل بجزء من الجسد، وهو أمر سيجعل كرة القدم أكثر هجومية،

وبالتالي أكثر أهداف وإثارة.

ولم يخف رئيس الفيفا جياني إنفانتينو رغبته في التغيير، لكنه أكد عدم المساس بوجود التسلسل كقانون، بقوله إن «التعديل في مرحلة الدراسة، لأننا نريد أن تكون كرة القدم أكثر هجومية كل يوم. في 135 عاما من التاريخ، تم تغيير قانون التسلسل مرتين فقط».

لكن مصدراً في مجلس الاتحاد الدولي كشف عن أن هذا التعديل في حال إقراره سيكون تمهيدا لتعديل جديد أكثر إثارة بقوله «في مرحلة ما، سيتم اتخاذ إجراءات وقد يتقرر أنه مع 5 أو 6 سنتيمترات ليس تسلسلا. كل شيء قيد الدراسة».

وعام 2007، أدخل مجلس إيفاب تعديلاً - كان ثوريا وقتها - باحتساب التسلسل حتى لو كان المهاجم متقدما - لحظة لمس الكرة من زميله - بأي جزء من جسمه عدا

الذراعين حتى ولو بالأنف فقط.

متى يطبق المقترح الجديد رسمياً؟

ستتم تجربة مقترح قانون التسلسل الجديد تحت إشراف خبراء التحكيم في الفيفا في دوريات بعيدة عن الدرجة الأولى في بعض الدول، منها هولندا وإيطاليا والسويد، بعدها سيرفع تقريراً نهائياً غالباً ما سيقدر تطبيقه ليتم إقراره في اجتماع إيفاب السنوي مارس/ آذار 2024.

وبعد إقراره من قبل المجلس الدولي، سيتم تعديل المادة 11 (التسلسل) والبدء بالعمل بالتعديل بداية من يوليو/تموز من العام نفسه

أو بداية الموسم 2024-2025، وذلك لمنح الحكام فرصة للتدريب على التعديل والفرق فترة كافية للتعرف والتدريب عليه أيضا. أما في حال لم تنجح التجربة، وهو احتمال ضئيل جداً، فستنتهي التجربة وكأن شيئاً لم يحدث.

هل سينهي الجدل والاعتراض على الحكام؟

لا يمكن لأي تعديل مهماً كان ثورياً أن ينهي الجدل حول القرارات التحكيمية والاعتراض على الحكام، حتى تقنية الفيديو المساعد (VAR) - التي بدأ تطبيقها في كأس العالم 2018 في روسيا بهدف تصحيح أخطاء الحكام - لم تنه الجدل، بل وبنج

عنها أخطاء هي الأخرى. ويمكن القول إن الجدل والاعتراض قد يتغير سببه فقط، فبعد أن كان يدور حول تسلسل مسجل الهدف بجزء من جسمه سيتحول إلى تسلسله بعدم وجود أي جزء من جسمه على خط واحد مع آخر ثاني مدافع أو الكرة عند لعب الكرة من زميله (حيث إن الكرة تغطي التسلسل إذا كانت أقرب لخط المرمى من المهاجم).

ومن جديد، سيسعى الفيفا لمحاولة إنهاء الجدل المستقبلي، وربما يكون ذلك بتعديل جديد قد يكون السماح بتقديم المهاجم 5 أو 6 سنتيمترات من دون احتساب التسلسل، وهذا أيضا لن يوقف الجدل لكن سينقله لمنطقة جديدة مثلما حدث مع كل التعديلات السابقة.

* حكم دولي سابق



أتالانتا يتوج بطلاً للدوري الأوروبي

أحرز أتالانتا باكورة ألقابه القارية، وتوج بلقب الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) لكرة بعدما ألحق الخسارة الأولى بباير ليفركوزن الألماني في مختلف المسابقات هذا الموسم 0-3، وذلك بفضل مهاجمه النيجيري أديمولا لوكمان الذي سجّل الأهداف الثلاثة. وحقق أتالانتا أول لقب منذ 61 عاماً بعد كأس إيطاليا الذي رفعه عام 1963. في المقابل، تلقى باير بطل الدوري الألماني لأول مرة في تاريخه خسارته الأولى بعد 51 مباراة في مختلف المسابقات.



152

أول لقب منذ 61 عاماً بعد كأس إيطاليا الذي رفعه عام 1963

(2022) وكلاهما في "يوروبا ليغ"، وفقاً لـ"أوبتا للإحصاءات". وكاد البلجيكي شارل دي كيتلار يُضيف الثاني لكن الحارس تصدى لتسديده (43). اضطر غاسبريني إلى إخراج المدافع البوسني سياد كولاشيناكس بسبب إصابة في ركبته، وأشرك الواعد جيورجيو سكاليفيني بدلاً منه (46). ودفع ألونسو بدوره بالهدف النيجيري فيكتور بونيفاس بدلاً من ستانيسيتش (46). وأبعد الإكوادوري بييرو هينكابييه فرصة خطيرة لأتالانتا أمام المرمى إلى ركنية مبقياً فريقه في المباراة (49).

حالياً عام 1975. كما أصبح لوكمان أول لاعب أفريقي يُسجّل ثنائية في نهائي مسابقة أوروبية كبرى، وثالث نيجيري يُسجّل في مباراة نهائية أوروبية كبرى بعد أليكس أيوبي (أرسنال الإنكليزي عام 2019) وجو آريبو (رينجرز الاسكتلندي عام

**مدرّب ليفركوزن
ألونسو: نهني
أتالانتا لأنه كان
يستحق الفوز**

كوفار. وجاء ردُّ باير الأول عبر المتقدم الكرواتي يوسيب ستانيسيتش بتسديدة ارتطمت بالدفاع ووصلت بسهولة إلى الحارس الأرجنتيني خوان موسو (19). وضرب لوكمان بالثاني بمجهود فردي، حين وصلته كرة بالخطأ من وسط باير، فاستلم وتلاعب بالسويسري غرانيت تشاكا وسدّد على مشارف المنطقة إلى يسار كوفار (26). وأصبح النيجيري سادس لاعب يُسجّل "هاتريك" في مسابقة أوروبية كبرى والأول منذ يوب هاينكس لبايرن مونشغلادباخ أمام تفتني الهولندي في كأس الاتحاد الأوروبي (يوروبا ليغ

من الأرجنتيني إيتشكيال بالاسيوس وعرضية من دافيدي زاباكوستا، واضعاً الكرة في شبك الحارس التشيكي ماتاي

انتظر أتالانتا 12 دقيقة لافتتاح التسجيل عبر لوكمان الذي استغل خطأ في التغطية

وعوّض أتالانتا خسارته نهائي كأس إيطاليا أمام جوفنتوس الماضي في موسم هو الأنجح على الإطلاق للفريق بقيادة المدرب جان بييرو غاسبريني. وبات أتالانتا أول نادٍ إيطالي يُحقق اللقب منذ بارما في عام 1999. بدأ الإسباني تشابي ألونسو مدرب باير المباراة بنجمه الجناح فلوريان فيرتز الذي غاب عن المشاركة الأساسية في آخر ثلاث مباريات ضمن جميع المسابقات بسبب إصابة عضلية. في المقابل، غاب القائد لاعب الوسط الهولندي مارتن دي رون عن أتالانتا بسبب الإصابة التي تعرّض لها أمام جوفنتوس في نهائي كأس إيطاليا.



من بوابة أتالانتا غاسبريني يكسر لعنة عدو الألقاب

توليفة غاسبريني في أتالانتا نجحت في الإتيان بثمارها أخيراً بعد 8 سنوات من العمل الجاد والصارم، نجح خلاله في تكوين فريق صلب دفاعياً وفتاك هجومياً، ليتنافس من خلاله كبار إيطاليا. ولم يتوقف عمل غاسبريني الهائل في أتالانتا على الظهور القوي محلياً فقط، لكنه أصبح نقمة على أكبر الأندية الأوروبية، حيث ظهر الفريق بشكل ممتاز بمسابقات أوروبا سواء دوري الأبطال أو الدوري الأوروبي.

ومع المدرب المخضرم، خطف أتالانتا الأضواء بعدما بدأ الوصول إلى دوري الأبطال، حيث شارك في المسابقة 3 مواسم حتى الآن، حقق خلالها نتائج جيدة، ووصل في موسمه الأول بالبطولة إلى الدور ربع النهائي. بل وكان رجال غاسبريني على بُعد خطوة فقط من نصف النهائي بعدما تقدم على باريس سان جيرمان حتى الدقيقة 90، قبل أن يسجل الفريق الباريسي هدفين بالوقت بدل الضائع طار بهما إلى نصف النهائي على حساب أتالانتا 2 - 1.

وفي الموسم التالي، وصل أتالانتا إلى دور الـ16 الذي توقفت مسيرته عنده، وخرج على يد ريال مدريد، لكنه خلال المواسم الثلاثة حقق بعض النتائج الجيدة مثل التعادل مع قطبي مانشستر سيتي (سيتي ويوناييتد)، والفوز على ليفربول. وبالطبع الأوروبي، حقق غاسبريني انتصارات عريضة من بينها الفوز على إيفرتون 5 - 1، والانتصار التاريخي في معقل ليفربول هذا الموسم بنتيجة 3 - 0 في نتيجة استثنائية بالألفيد.

فمن أصل 4 نسخ لعبها باليوروبالينغ، وصل أتالانتا إلى دور الـ32، وربع النهائي وأخيراً النهائي خلال ثلاث نسخ، بينما ودع البطولة من مرحلة التصفيات مرة واحدة فقط. عدو الألقاب الأول غاسبريني، لم يجد طريقة أفضل من ذلك لإنهاء هذه اللعنة الطويلة لكي يفوز بأول ألقابه وبطريقة تاريخية مثل التي حدثت في النهائي. فرغم أن كل التوقعات صبت في استمرار سطوة ليفركوزن، واستمراره في سلسلة اللاهزيمة خلال موسم استثنائي، لم يتجرع خلالها فريق المدرب الشاب تشابي مرارة الخسارة منذ بداية الموسم بجميع المسابقات، إلا أن أتالانتا كان المتفوق والجدير بالترشيح باللقب. وبعد 51 مباراة بلا هزيمة لليفركوزن، جاء أتالانتا بأداء مميز للغاية ليسقط بطل ألمانيا بأقصى طريقة ممكنة، ليكتسحه بثلاثية نظيفة وسط فشل تام للفريق الألماني في الوصول إلى الرمي الإيطالي. ودأوى جيان جراحه بالشكل الأمثل، بعد خسارة لقب كأس إيطاليا أمام يوفنتوس قبل 7 أيام، ليأتي ذلك بأفضل طريقة محققاً لقباً أوروبياً يعد ثاني أكبر الألقاب بمسابقات اليويفا.

انتصار تاريخي بالنظر إلى أن الفريق تأهل بسببه للعب بالسوبر الأوروبي، لينتظر الفائز من نهائي دوري أبطال أوروبا بين ريال مدريد وبورسيا دورتموند.

دخل جيان بييرو غاسبريني المدير الفني لأتالانتا، تاريخ ناديه بعدما قاده للتتويج بأول ألقابه الأوروبية، وأول لقب للنادي منذ 61 عاماً. والمدرب صاحب الـ66 عاماً، لم يسبق له الصعود إلى منصات التتويج أبداً، بالرغم من وصوله إلى أربعة نهائيات خلال مسيرته، قبل أن ينجح بتحقيق لقبه الأول كمدرّب بعد 21 عاماً من مشواره التدريبي. فرغم قيادته لجيل إنتر التاريخي في السوبر الإيطالي ضد الجار اللدود ميلان، إلا أنه خسر اللقب بعد تفوق الروسونيري.

واستمرت هذه اللعنة قائمة معه في أتالانتا، بعدما وصل 3 مرات إلى نهائي كأس إيطاليا، لكنه تعرض للخسارة في المواسم الثلاثة، فسقط ضد لاتسيو، ثم خسر أمام يوفنتوس مرتين.

قبل غاسبريني، لم يكن أتالانتا معروفاً على المستوى الأوروبي، حيث تعود آخر مشاركة له بالدوري الأوروبي إلى عام 1990، ليعود إليه بعد 27 عاماً، بينما لم يشارك أبداً في دوري أبطال أوروبا.

لكن مع وصول المدرب إلى القيادة الفنية للنادي، أصبح الفريق عضواً دائماً في المراكز الأولى بالدوري الإيطالي، ومن ثم وصول مستمر إلى بطولات أوروبا.



حاول الهولندي جيريمي فريمبونج تقليص الفارق بتسديدة "على الطائر" لكنها ذهبت عالية كثيراً فوق المرمى (59).

مجهود رائع من الجميع

وحسم لوكمان الأمور بتسجيله ثلاثية خاصة حين استلم كرة من جيانلوكا سكاماكا، راوغ وسدد على يسار الحارس (76).

وهذا الهدف الخامس عشر للنيجيري في 43 مباراة في مختلف المسابقات هذا الموسم.

قال بعد المباراة لشبكة "سكاي سبورتنس": "في الموسم الماضي قدّمنا موسماً رائعاً للتأهل إلى يورو ليغ وهذا الموسم فزنا بلقب. إنه مجهود رائع من الجميع. سنحتفل الليلة".

وأضاف: "سعيد جداً، جداً. معاً كتبنا التاريخ. إنه أمر مذهل". ولم يتمكن ليفركوزن الذي اشتهر هذا الموسم بالأهداف المتأخرة وعودته في النتائج من تسجيل هدف شرقي وسط التنظيم الدفاعي للفريق الإيطالي.

قال لابعه روبرت أندريخ: "أتالانتا حقق الكثير من القليل، لكن في النهاية كان ذلك حاسماً".

وأضاف: "كنت أفضل (خسارة) مباراة غير مهمة. إنه أمر مريب جداً لكن يجب أن نقول أنه مستحق. وعلينا أن نهنئ أتالانتا".

وتابع: "حاليا خيبة الأمل أكبر من التطلع إلى برلين (نهائي كأس ألمانيا ضد كايزرسلاوترن هذا السبت). في أعماقنا نتطلع إلى ذلك، لكنه أمر مريب ومخيّب للأمال حقاً".

نستحق الفوز

كذلك حين تجبره على الدفاع. سارت الأمور كما أردنا منذ البداية".

وتابع: "كما أن الأمر يتعلّق بكيف فزنا. لقد استحقينا الفوز. نحن سعداء للغاية لأن الفوز بيوروبا ليغ إنجاز كبير لنا".

أما مدرب ليفركوزن أونسو ففال: "لم يكن يومنا، يتعيّن علينا الاعتراف بذلك. يجب أن نهنئ أتالانتا لأنه كان يستحق الفوز".

وأضاف: "زخم أتالانتا في المباراة كان كبيراً. الفريق بأكمله بذل قصارى جهده لكن ذلك لم يكن كافياً".

وختم: "يجب أن نستعمل هذه الخيبة لنهائي كأس ألمانيا السبت".

هذه المرة الأولى التي يفوز فيها غاسبريني في مباراة نهائية مع أتالانتا بعدما خسر ثلاث نهائيات سابقة جميعها في الكأس المحلية.

قال المدرب البالغ 66 عاماً: "إنه شعور رائع. الشباب كانوا رائعين، الأداء الذي قدّموه هذه الليلة كان مذهلاً".

وأضاف: "لا يُمكنك الدفاع في مثل هذه المباريات. كنا نعلم أن هذا الفريق (ليفركوزن) جيد جداً في الهجوم لكنه لا يُصبح

المؤامرات الكروية

بين الواقع و الخيال 1

في مونديال إسبانيا 1982 تعرضت الجزائر لمؤامرة بعد توواطؤ (نمساوي - ألماني غربي)، و خسارة النمسا بهدف دون رد ما جعل الجزائر خارج المنافسة



إياد جليل

نظرية المؤامرة موجودة منذ الأزل، وبكل مفاصل الحياة وهذا يعني أن البشر يتآمرون منذ بدء الخليقة وليس هناك استثناء في عالم الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً، أنا هنا لا أريد الخوض بالجوانب الأخرى ولكن العبرة من ذلك هي أن أضع القارئ الكريم بصلب الموضوع وكيف يمكن أن تتمحور قضية المؤامرات والاتهامات التي نعيشها في يومنا هذا، وما زال المال والمصالح النصب الأكبر في عالم الكرة المستديرة.

وبالعودة إلى أول مؤامرة سجلها التاريخ وأعتبرت في تلك الخانة، هي مباراة ليفربول ومانشستر يونايتد في موسم 1914/1915 عندما تلاعب الفريقان بالنتيجة من أجل تفادي يونايتد الهبوط لذلك الموسم وقد أهدى الليفر المباراة لهم بعد أن انتهى ذلك اللقاء بنتيجة (2-1)، والغريب بالأمر أن ليفربول تحصل على ركلة جزاء أهدرها لاعبه (فريد باجنام)، وقد تشاجر معه بعض لاعبي الليفر عندما قرر هو تسديدها وكان للعارضة رأي آخر لتمنع التعادل وينجو الشياطين الحمر من الهبوط، وبعد فتح تحقيق بالحادثة تبين بأن هناك 7 لاعبين متورطين في لعبة مراهنة ثلاثة منهم من مانشستر يونايتد وأربعة من

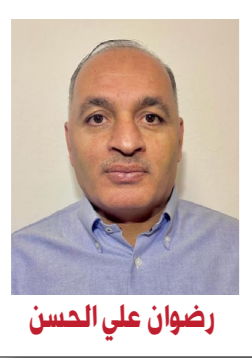


بسبب أو من دون سبب وهذا هو صلب موضوعنا الذي أردت أن أبين فيه لقرائنا الكرام عن حجم المؤامرات من عدمه وتعليق شماعات الإخفاق على نظرية المؤامرة. ولا تكاد بقعة من الأرض تخلوا من ذلك بما فيها أرضنا العربية، ولنا حديث عنها في العدد القادم إن شاء الله، ونعود لأشهر الأحداث العالمية، وبالخصوص المنافسة الأشهر بالعالم (كأس العالم) ففي مونديال 1978 كانت الأرجنتين المستضيفة بحاجة للفوز على البيرو القوية حينها برعاية للتأهل للمباراة النهائية على حساب البرازيل ولم يستغرق الأمر طويلاً حتى انهمرت نظرية المؤامرة وبينها أن الحاكم العسكري الأرجنتيني (خوشي

وتتوالى الأحداث الكروية ويسجل التاريخ العديد من تلك الحالات، البعض منها كشف للعلن ولو بعد حين كأن المثل القائل (الحقيقية كالشمس إن لم تظهر اليوم فلا بد من أن تظهر غداً). وهذا ما ينطبق على تلك المؤامرات، والبعض منها ظل في خانة التكهينات ومن دون وجود أدلة، أو البعض منها طمست معالمها لعدم فتح تحقيقات فيها، وكأن المنافسين بقوا يتهمون منافسيهم

الريديز من أجل كسب المال بسبب الوضع الاقتصادي الذي كانت تمر به بريطانيا إبّان الحرب العالمية الأولى. وقد كان هناك لاعب من يونايتد قد شارك بتلك المباراة يُدعى (تيرنبول)، وهو أحد المتورطين الثلاثة من فريقه قد قتل في الحرب العالمية وكان عدالة السماء أنصفت لتوتهم الذي تعرّض للهبوط بسبب تلك المؤامرة.

أول مؤامرة سجلها التاريخ، هي مباراة ليفربول ومانشستر يونايتد في موسم 1914/1915 عندما تلاعب الفريقان بالنتيجة من أجل تفادي يونايتد الهبوط لذلك الموسم وقد أهدى الليفر المباراة لهم بعد أن انتهى ذلك اللقاء بنتيجة «2-1»



رضوان علي الحسن

علمه رواق

الدوحة .. المكان المفضل لاحتضان كأس العرب

محفلًا رياضيًا هاماً يجمع المنتخبات العربية في منافسة قوية ومشيئة للإعجاب. ومنذ انطلاقتها شهدت البطولة تألق العديد من المنتخبات التي تركت بصمات لا تنسى في تاريخها. ويُعد المنتخب العراقي الشقيق كأحد أكثر المنتخبات نجاحاً في البطولة، حيث توج باللقب أربع مرات، وهو رقم قياسي يعكس مستوى الكرة العراقية وتميزها على الصعيد العربي والإقليمي. تليه المملكة العربية السعودية التي حصدت اللقب مرتين، مؤكدةً بذلك مكانتها كأحد القوى الكروية البارزة في المنطقة، وبعدها منتخبات تونس، مصر، المغرب، والجزائر وكل منها حقق الفوز باللقب لمرّة واحدة، ما يُظهر التنافسية العالية والتنوع الكبير في مستويات الكرة بين الدول العربية.

هذه الإنجازات تعطي لمحة عن غنى التاريخ الكروي العربي، وتسلط الضوء على الإمكانيات الكبيرة التي تمتلكها هذه المنتخبات وقدرتها على تقديم أداء متميز يليق بالمستوى العالمي للعبة.

وكأس العرب تعد بمثابة منصة للمواهب العربية لإظهار قدراتها وتمثيل بلدانها بأفضل صورة ممكنة، وهي فرصة للجماهير العربية للاحتفال بالروح الرياضية والتنافس الشريف الذي يجمع بين الشعوب العربية. إن الأجزاء التي يترتب بها المشجعون في بطولات كأس العرب لكرة القدم تعد جزءاً لا يتجزأ من الحماس والروح الرياضية التي تميز هذه البطولة، فضلاً عن المشجعين الذين يأتون من مختلف أنحاء الوطن العربي ليس فقط لمشاهدة المباريات، ولكن للمشاركة في احتفالية كروية تعبر عن الوحدة والترابط بين الشعوب العربية، ناهيك بتميز مناطق المشجعين التي تتحفا بأجواء كرنفالية ولا أجمل، حيث تقام العروض الموسيقية، والألعاب النارية، والفعاليات التي تستعرض التراث العربي الغني، كما تعد هذه البطولات فرصة للمشجعين للتعبير عن دعمهم الشديد لمنتخباتهم الوطنية، حيث يزينون المدرجات بألوان أعلام بلدانهم، وينشون الأهازيج والأنشيد الوطنية. وتعد هذه البطولة فرصة للمنتخبات العربية لإظهار قدراتها ومهاراتها الكروية، إضافة للمشجعين للتعبير عن دعمهم وحبهم لمنتخباتهم الوطنية، كما تسهم كأس العرب في تعزيز الروابط الأخوية بين الدول العربية، وتقدم منصة للتبادل الثقافي والاجتماعي بين الشعوب، ومع كل نسخة جديدة، تتجدد الآمال والطموحات للفوز باللقب الغالي، وإضافة فصل جديد مشرف في تاريخ كرة القدم العربية.

منذ الاستضافة الناجحة والاحترافية لبطولة كأس العرب العاشرة في قطر 2021 كتبت وتمنيت من القائمين على الاتحاد العربي لكرة القدم أن تكون الدوحة مقراً دائماً لبطولة كأس العرب، لا سيما أنه لا يمكن أن يكون هناك تنظيماً يليق بالبطولة إلا في دولة لها مكانتها على الخارطة العربية مثال قطر، كون البطولة، وعبر تاريخها الطويل، ومنذ انطلاق نسختها الأولى في عام 1963، تعتبر واحدة من أبرز البطولات الإقليمية التي تجمع شمل المنتخبات العربية في منافسة رياضية مثيرة ولافتة. وعلى مرّ السنين، شهدت البطولة العديد من التطورات والتغييرات، بما في ذلك فترات التوقف والاستئناف. فالنسخة الأولى من البطولة أقيمت في لبنان، وفازت بها تونس، ومنذ ذلك الحين، توقفت البطولة لما يقرب من عشرين عاماً قبل أن تعود إلى الواجهة من جديد في عام 1985. بعد عودتها، أقيمت البطولة عدة مرات حتى عام 2012، وكانت آخر نسخة يُنظّمها الاتحاد العربي لكرة القدم.

في عام 2021، أقيمت في الدوحة، ومعها أُعيد إطلاق كأس العرب تحت رعاية الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، ما أعطى البطولة دفعة جديدة، حتى إن الأخوة في قطر جعلوا الاتحاد الدولي لكرة القدم يضع البطولة تحت مظلته ويبارك إقامتها، والمفرد أن الاتحاد الدولي، وبمباركة الاتحاد العربي أسند تنظيم كأس العرب لمدة ١٢ سنة قادمة أعوام 2025، 2029، 2033 في قطر، لأنها تتمتع بتاريخ غني في استضافة الأحداث الرياضية الكبرى، ويأتي كتأكيد على الثقة الكبيرة في قدرات قطر التنظيمية والبنية التحتية المتطورة التي تمتلكها.

فالدورات المقبلة، ستكون فرصة للمنطقة لإبراز الثقافة العربية والتنافس الرياضي الشريف في ما بينها. إن استضافة قطر لكأس العرب يُعد استمراراً لمسيرتها الناجحة في تنظيم الفعاليات الرياضية الدولية، وآخرها تنظيمها كأس العالم 2022، والتي شهدت مشاركة واسعة ونجاحاً كبيراً، عكست هذه الخطوة التزام قطر بتعزيز الرياضة في المنطقة، وتوفير منصة للمواهب العربية للتألق على الساحة العالمية.

تُظهر البطولة التنوع والمهارة في كرة القدم العربية، وتعزز الروابط بين الدول العربية من خلال الرياضة، كما تعد بطولة كأس العرب لكرة القدم

استضافة قطر
لكأس العرب
يُعد استمراراً
لمسيرتها
الناجحة في
تنظيم الفعاليات
الرياضية الدولية،
وآخرها تنظيمها
كأس العالم
2022، والتي
شهدت مشاركة
واسعة ونجاحاً
كبيراً، عكست هذه
الخطوة التزام قطر
بتعزيز الرياضة
في المنطقة،
وتوفير منصة
للمواهب العربية
للتألق على الساحة
العالمية.



كان للأرجنتيين القدر الأكبر في نظرية المؤتمرات، ففي مونديال 1990 اعترف الراحل ماردونا في مقابلة تلفزيونية عام 2005 بأنهم قدموا للبرازيلي برانكو زجاجة ماء مخدرة بعد أن أزعجه وتناول رشقة ماء من يد طبيب المنتخب الأرجنتيني «دي لوريزو» وعرفت تلك الحادثة باسم «الماء المقدس».

من أن الحديث إلى جارتهم وشقيقتهم (المغرب) التي عانت الأمرين في مونديال فرنسا 1998 بعد أن تعادلت مع النرويج الوحيد الذي لم يستطع راقصي السامبا من الفوز عليه على الرغم من أن المنتخبان تواجها ثلاث مرات كانت الغلبة فيها مرتين للنرويج وتعادل وحيد بسجلات الطرفين. ولعل أشهر حادثة في بطولة اليورو شهدتها النسخة الحادية عشر التي أقيمت بالبرتغال 2004 في مجموعة ضمت منتخبات (السويد - الدانمارك - إيطاليا - بلغاريا)، وقد فازت فرق تلك المجموعة الثلاثة على المنتخب البلغاري وبقي اللقاء الأخير بين السويد والدانمارك والتعادل بهدفين لكل منهما يعني تأهلها معاً وخروج إيطاليا من البطولة، فبعد أن تقدمت الدانمارك مرتين أدركت السويد التعادل ولعل هدف التعادل الثاني هو ما جعل نظرية المؤامرة تطفو من جديد خصوصاً وأن الدقيقة 90 شهدت سقوط الكرة من يد الحارس الدانماركي وبسببها جاء هدف التعديل الذي أوردى بالأزوري خارج أسوار المنافسة، وقد رفع أحد المشجعين الدانماركيين لافتة كتب عليها باللغة الدانماركية (انتصار دول الشمال) وقدمت إيطاليا احتجاج رسمي للاتحاد الأوروبي على تواطؤ الطرفين ولكن الاعتراض قوبل بالرفض!.

من أن الحديث إلى جارتهم وشقيقتهم (المغرب) التي عانت الأمرين في مونديال فرنسا 1998 بعد أن تعادلت مع النرويج الوحيد الذي لم يستطع راقصي السامبا من الفوز عليه على الرغم من أن المنتخبان تواجها ثلاث مرات كانت الغلبة فيها مرتين للنرويج وتعادل وحيد بسجلات الطرفين. ولعل أشهر حادثة في بطولة اليورو شهدتها النسخة الحادية عشر التي أقيمت بالبرتغال 2004 في مجموعة ضمت منتخبات (السويد - الدانمارك - إيطاليا - بلغاريا)، وقد فازت فرق تلك المجموعة الثلاثة على المنتخب البلغاري وبقي اللقاء الأخير بين السويد والدانمارك والتعادل بهدفين لكل منهما يعني تأهلها معاً وخروج إيطاليا من البطولة، فبعد أن تقدمت الدانمارك مرتين أدركت السويد التعادل ولعل هدف التعادل الثاني هو ما جعل نظرية المؤامرة تطفو من جديد خصوصاً وأن الدقيقة 90 شهدت سقوط الكرة من يد الحارس الدانماركي وبسببها جاء هدف التعديل الذي أوردى بالأزوري خارج أسوار المنافسة، وقد رفع أحد المشجعين الدانماركيين لافتة كتب عليها باللغة الدانماركية (انتصار دول الشمال) وقدمت إيطاليا احتجاج رسمي للاتحاد الأوروبي على تواطؤ الطرفين ولكن الاعتراض قوبل بالرفض!.



فيديلا) الذي أراد تحسين صورته القمعية وكان يرى إن الوسيلة لذلك هي الفوز بكأس العالم مهما كلف الأمر وكانت هناك تقارير تشير إلى أنه عرض على الحكومة البيروفية 35 ألف طن من الحبوب في فترة كانت تعاني منها دولة البيرو بضائقة اقتصادية وزراعية مع الإعفاء عن أصول مجمدة بقيمة 50 مليون دولار والتخلص من سجناء بيروفيين في الأرجنتين، وعلى أثر ذلك سجلت الأرجنتين سداسية بمرماهم، وبقي ذلك الأمر سجلاً إلى أن جاء العام 2012 واعترف سيناتور بيروفي سابق بالتلاعب في محكمة مفتوحة.

وكان للأرجنتينيين القدر الأكبر في نظرية المؤتمرات، ففي مونديال 1990 اعترف الراحل ماردونا في مقابلة تلفزيونية عام 2005 بأنهم قدموا للبرازيلي برانكو زجاجة ماء مخدرة بعد أن أزعجه وتناول رشقة ماء من يد طبيب المنتخب الأرجنتيني (دي لوريزو) وعرفت تلك الحادثة باسم (الماء المقدس).

وتعرضت الجزائر لمؤامرة هزت الأوساط الكروية العالمية في مونديال إسبانيا 1982 بعد تواطؤ (نمساوي - ألماني غربي)، وخسارة النمسا بهدف دون رد وهي النتيجة الوحيدة التي تجعل الجزائر خارج المنافسة، ولم يستغرق كشف الحقيقة طويلاً خصوصاً وإن الجمهور الألماني أخرج المال ورفع من على مدرجات ملعب المباراة في مدينة (خيخون) التي كل ما جاء ذكرها جاءت تلك المؤامرة بالأذهان. وقد اعترف أغلب لاعبي المنتخب على تلك الفضيحة المدوية حينها، مع العلم أن الصحافة في البلدين المتأمرين صبت جام غضبها على لاعبي منتخبهم، ولكن الغريب بالأمر مرت تلك الحادثة مرور الكرام من قبل الفيفا، ولو كانت فرق عربية أو حتى آسيوية أو أفريقية قد عملت ذلك لقامت الدنيا وما قعدت.

وما دمنا قد ذكرنا محاربي الصحراء فلا بد

و للحكاية بقية



مانشستر سيتي يكتب التاريخ في سباق البريميرليغ

ملخص إنجازات كل فرق البطولة بعد نهاية الموسم:

- * بطل الدوري: مانشستر سيتي.
- * المتأهلون لدوري أبطال أوروبا: مانشستر سيتي - أرسنال - ليفربول - أستون فيلا.
- * المتأهلون لبطولة أوروبا ليغ: توتنهام هوتسبر - تشلسي (أو مانشستر يونايتد في حال تحقيق بطولة كأس الاتحاد).
- * المتأهل لبطولة كوفرنترس ليغ: نيوكاسل يونايتد.
- * الهابطون للدرجة الأولى: لوتون تاون - بيرنلي - شيفيلد يونايتد.
- * المتأهلون للبريميرليغ الموسم المقبل: لستر سيتي - إيسويتش تاون - (الفائز من ليدز يونايتد وساوثهامبتون).
- * أفضل خط هجوم في الدوري: مانشستر سيتي (سجل 96 هدفاً).
- * أفضل خط دفاع في الدوري: أرسنال (استقبل 29 هدفاً فقط).
- * أسوأ خط هجوم في الدوري: شيفيلد يونايتد (سجل 35 هدفاً).
- * أسوأ خط دفاع في الدوري: شيفيلد يونايتد (استقبل 104 هدفاً).
- * هداف الدوري: الترويحي إيرلنغ هالاند (27 هدفاً).
- * أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي فيل فودن.

وعلى ملعب الإمارات، وبعدما علم بتقدم سيتي على وست هام 2 - 0، بدأ أرسنال محبطاً ما سمح لضيفه إيفرتون باقتناص هدف التقدم في الدقيقة 40 من ركلة حرة رائعة نفذها السنغالي إدريسا غي.

لكن فريق المدرب الإسباني ميكل أرتيتا استفاد سريعاً وأدرك التعادل في الدقيقة 43 عبر الياباني تاكيهيرو تومياسو إثر عرضية من الترويحي مارتن أوديغارد، ما أعاد الحماس إلى الجمهور لاسيما بعدما علم بتمكن وست هام من تقليص الفارق أمام سيتي. لكن الفريق اللندني بدأ عاجزاً بعد ذلك عن الوصول مجدداً إلى شبك ضيفه حتى الدقيقة 89 حين منحه الألماني كاي هافيرتس هدف التقدم والفوز إثر خطأ دفاعي في تمرير الكرة.

التعامل معها بالشكل المناسب. وبقيت النتيجة على حالها حتى نهاية الشوط الأول وبداية الثاني، ما زاد حدة التوتر في "سيتي أوف مانشستر ستادיום" وذلك حتى الدقيقة 59 حين نجح الإسباني رودري في إضافة الهدف الثالث بتسديدة أرضية محكمة من خارج المنطقة بعد تمريرة من البرتغالي برناردو سيلفا.

بعد أقل من دقيقتين بتسديدة رائعة من خارج المنطقة للمتألق فيل فودن. وواصل سيتي أفضليته وحصل على فرص عدة لتعزيز تقدمه أبرزها للبلجيكي جيريمي دوكو الذي اصطدم بتألق الحارس الفرنسي ألفونس أريولا (15)، قبل أن يريح فودن أعصاب جماهير الـ"سيتيزينس" بإضافة الهدف الثاني في الدقيقة 18 بتمريرة عرضية من دوكو.

ورفع فودن رصيده إلى 18 هدفاً في الدوري هذا الموسم و27 في 51 مباراة ضمن جميع المسابقات، مؤكداً أنه يستحق عن جدارة منحه جائزة أفضل لاعب في البريميرليغ هذا الموسم. ورغم الفرص العديدة والسيطرة، عجز سيتي عن تعزيز تقدمه ودفع الثمن باستقبال شبابه هدفاً رائعاً من تسديدة خلفية أوروبية للغاني محمد قدوس إثر ركلة ركنية فشل لاعبو غوارديولا في

دخول فريق مانشستر سيتي تاريخ القدم الإنجليزية بعدما بات أول فريق يتوج بلقب الدوري للمرة الرابعة توالياً، وذلك بفوزه على ضيفه وست هام 3-1 في المرحلة الثامنة والأخيرة، منهيًا الموسم بفارق نقطتين أمام أرسنال.



دون مانشستر سيتي اسمه في تاريخ كرة القدم الإنجليزية بعدما بات أول فريق يتوج بلقب الدوري للمرة الرابعة توالياً، وذلك بفوزه على ضيفه وست هام 3 - 1 في المرحلة الثامنة والأخيرة، منهيًا الموسم بفارق نقطتين أمام أرسنال. ودخل سيتي مباراته الأخيرة وهو في الصدارة بفارق نقطتين عن أرسنال بعد فوزه بمباراته المؤجلة مع توتنهام 2 - 0، وخروجه منتصراً أمام وست هام جعل فوز "المدفعية" على ضيفهم إيفرتون 2 - 1 غير كاف لمنح النادي اللندني لقبه الأول منذ 2004.

واختتم سيتي الموسم من دون أي هزيمة في مبارياته الـ35 الأخيرة في جميع المسابقات، بما أن خسارته في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على يد ريال مدريد الإسباني لا تحسب كونها كانت بركلات الترجيح.

بفوزه الثامن توالياً على وست هام الذي كان يخوض مباراته الأخيرة بقيادة مدربه الأسكتلندي ديفيد مويز، أكد سيتي هيمنته على الدوري الممتاز بإحرازه اللقب للمرة السادسة في المواسم السبعة الأخيرة. ولم يكن سيتي يتمنى بداية أفضل في المباراة، إذ افتتح التسجيل

اللقب للمرة الرابعة توالياً
يكرس هيمنة رجال غوارديولا

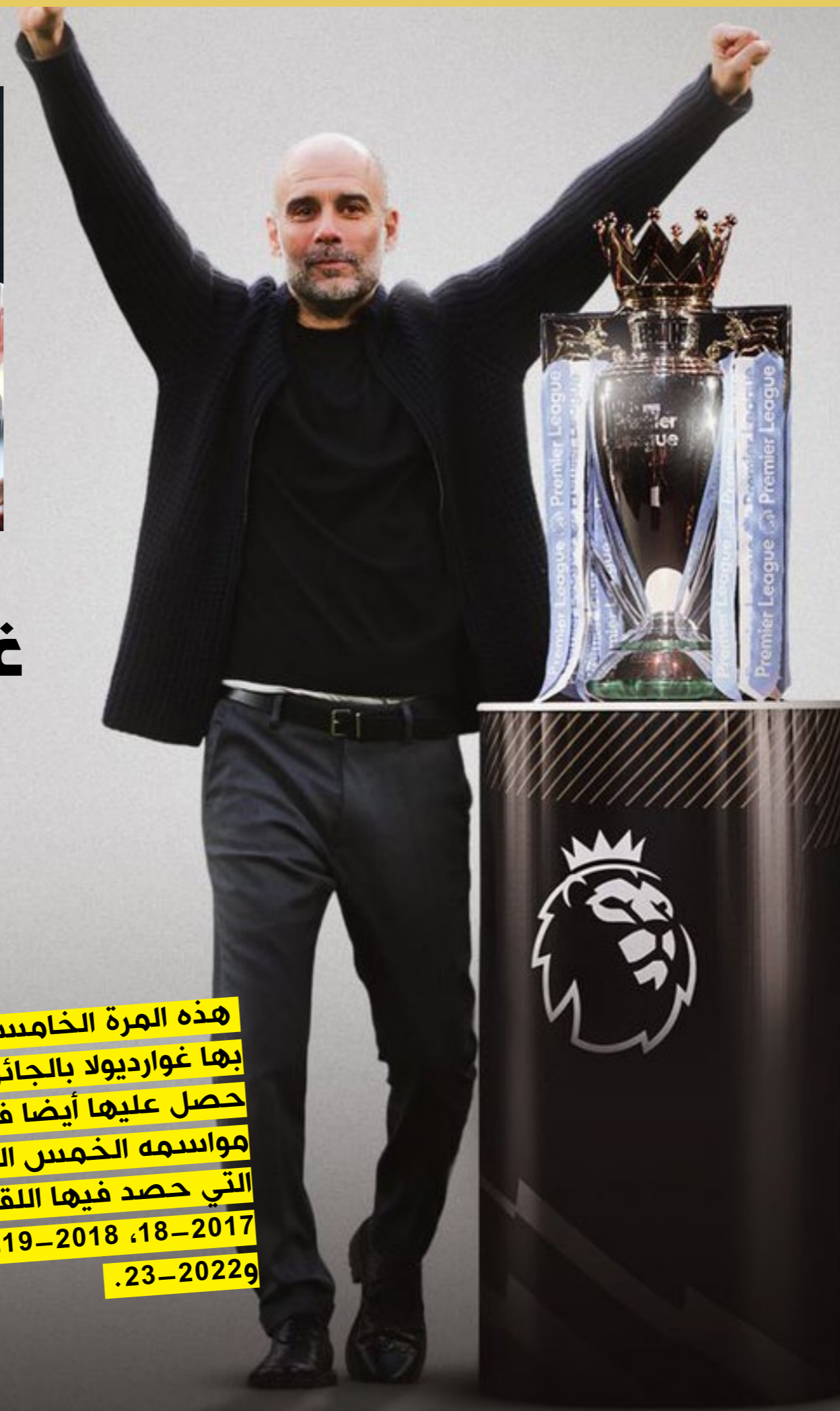
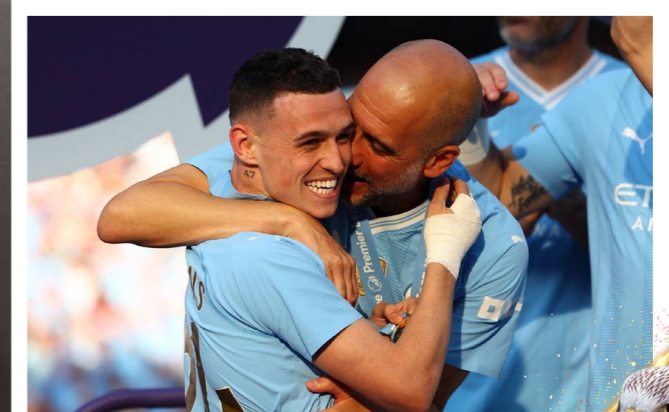
غوارديولا: تتويجي 6 مرات بالدوري الإنكليزي إنجاز جنوني

أشاد جوسيب غوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي بإنجاز تتويج فريقه بلقب الدوري الإنكليزي لكرة القدم للمرة الرابعة على التوالي. ويات مانشستر سيتي أول فريق يحقق هذا الإنجاز بعد الفوز على ويستهام يونايتد بنتيجة 1/3، لينتزع اللقب بفارق نقطتين عن أرسنال. وقال غوارديولا الذي فاز بلقب الدوري الإنكليزي ست مرات منذ توليه المسؤولية في 2016 "سأبدأ كلامي بالحديث عن أرسنال ليفربول أيضا، ولكن بشكل خاص أرسنال الذي دفعنا للارتقاء بمستوانا".

وأضاف المدرب الإسباني "هذا الموسم كان رائعاً، وأدركنا الرسالة، وأعلم أن أرسنال سيواصل لسنوات قادمة بسبب مديره الفني الشاب وموهبة لاعبيه والعناصر الشابة". وأشار "لقد أرسلوا لنا رسالة بأننا يجب أن نكون حذرين في السنوات المقبلة، ولكننا سنحتفل اليوم بالإنجاز الرابع تالياً".

وواصل غوارديولا "إذا قال لي أحد عندما أتيت هنا أنني في سبع سنوات سأفوز بلقب الدوري الإنكليزي ست مرات، سأقول له (أنت مجنون، لن يحدث ذلك)، ولكنه حدث". ويستمر عقد غوارديولا مع مانشستر سيتي حتى نهاية الموسم المقبل، ملمحا إلى إمكانية استمراره لفترة أطول، ومضيفاً "في الحقيقة هي أنني أقرب إلى الرحيل من البقاء، إنها ثماني سنوات، وستكون تسع".

وأم تصريحاته "أشعر أنني أريد الاستمرار للموسم المقبل، لقد تشاورت مع إدارة النادي ولدينا الوقت للحديث في الموسم المقبل لأنه يجب أيضا وضع انطباع اللاعبين في الاعتبار، فإذا أتبعوني فإدارة ستتبعني".



للمرة الخامسة..

غوارديولا أفضل مدرب في الدوري الإنكليزي

أعلنت رابطة الدوري الإنكليزي، فوز الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي بجائزة أفضل مدرب في "البريميرليغ"، بعد قيادته فريقه للفوز بلقب البطولة للمرة الرابعة تالياً. وقال الموقع الرسمي للرابطة بالإنترنت: "حصل بيب غوارديولا على جائزة أفضل مدرب في الدوري الإنكليزي للموسم 2023-2024 بعد موسم تاريخي مع مانشستر سيتي".

وتابع: "أصبح مانشستر سيتي بقيادة غوارديولا أول فريق في التاريخ يفوز بأربعة ألقاب متتالية في الدوري الإنكليزي الممتاز". وقال غوارديولا إنه "سيدافع" عن جائزة أفضل مدرب للموسم المقبل، لكنه يريد مشاركة كأس هذا الموسم مع زملائه المرشحين الذين دفعوا مانشستر سيتي ليكون الأفضل". وأوضح المدرب الإسباني: "أريد أن أشاركها، خاصة مع ميكيل أرتيتا للعمل الرائع الذي قام به حتى المباراة الأخيرة، أوصلنا إلى أقصى حدودنا".

وتعد هذه المرة الخامسة التي يفوز بها غوارديولا بالجائزة، بعد أن حصل عليها أيضا في أربع من مواسمه الخمس السابقة التي حصد فيها اللقب، في 2017-18، 2018-19، 2020-21، و2022-23.

وتفوق مدرب "السييتيزز" على منافسيه الآخرين على الجائزة وهم ميكيل أرتيتا (أرسنال) وأوناي إييري (أستون فيلا)، وأندوني إيرولا (بورنموث) وجميعهم يحمل الجنسية الإسبانية بالإضافة إلى الألماني يورغن كلوب مدرب ليفربول السابق.

وفاز غوارديولا بنتيجة التصويت بعد دمج أصوات الجمهور مع أصوات لجنة من خبراء كرة القدم والتي رجحت كفته.

هذه المرة الخامسة التي يفوز
بها غوارديولا بالجائزة، بعد أن
حصل عليها أيضا في أربع من
مواسمه الخمس السابقة
التي حصد فيها اللقب، في
2017-18، 2018-19، 2020-21،
و2022-23.

مانشستر يونايتد يداوي جراحه بإحرازه لقب كأس إنكلترا

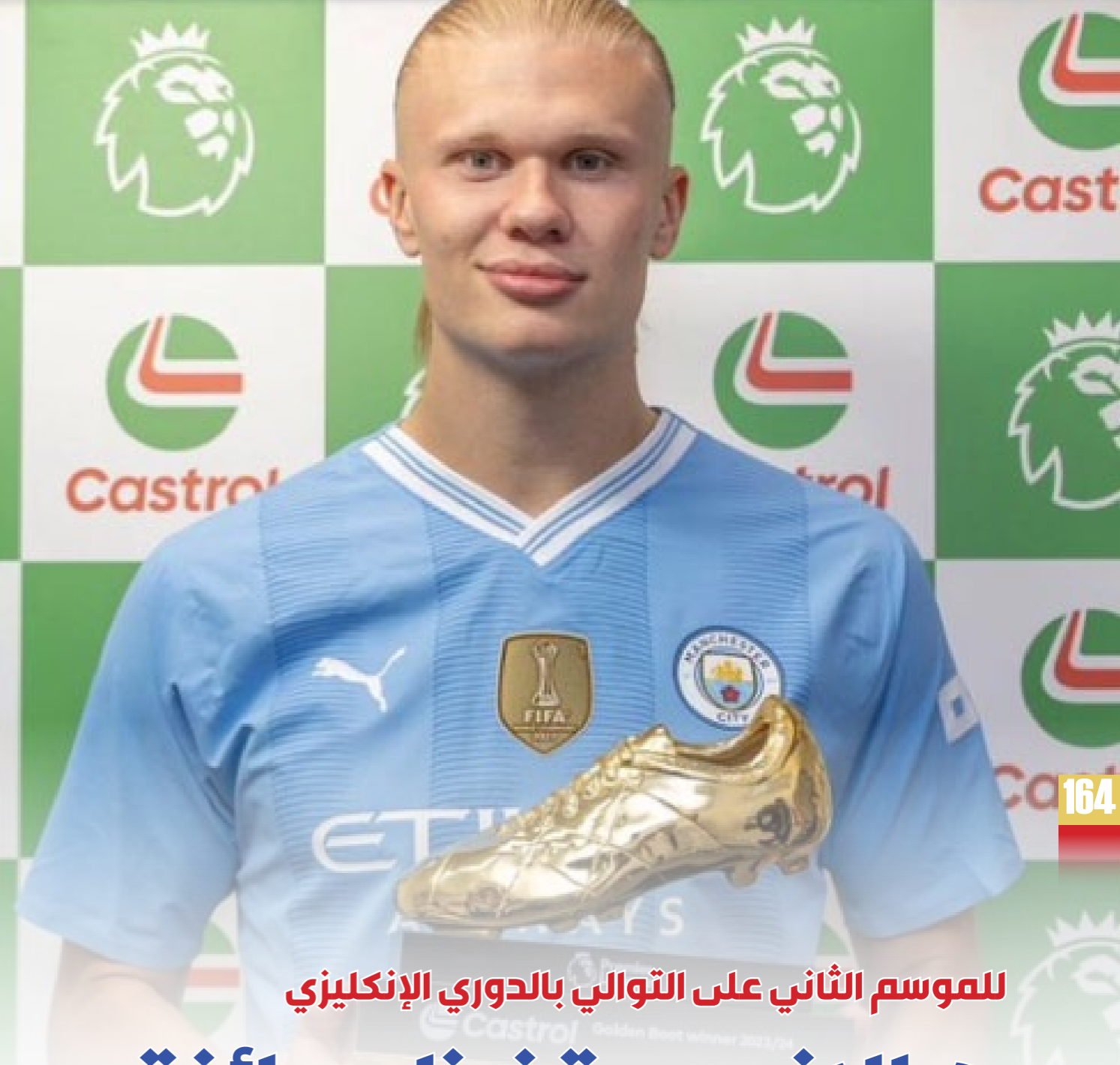


منح يونايتد الأمل لمدربه الهولندي إريك تن هاغ بمواصلة مشواره في «أولد ترافورد»، على الرغم من التقارير التي توقعت إقالته حتى لو أحرز لقبه الثاني مع «الشياطين الحمر»

1990 وأيام دوري الدرجة الأولى (انطلق الدوري الممتاز في 1992).
ومنح يونايتد الأمل لمدربه الهولندي إريك تن هاغ بمواصلة مشواره في «أولد ترافورد»، على الرغم من التقارير التي توقعت إقالته حتى لو أحرز لقبه الثاني مع «الشياطين الحمر» بعد الذي توج به العام الماضي في مسابقة كأس الرابطة. ويرفعه الكأس على حساب سيتي الذي خاض اللقاء على خلفية ستة انتصارات في المواجهات السبع الأخيرة مع جاره اللدود، تجنّب يونايتد الغياب عن الساحة القارية لأول مرة منذ موسم 2014-2015، حارماً الـ«سيتيزينز» من لقبهم الثامن في الكأس بعدما ألحق بهم الهزيمة الأولى في آخر 36 مباراة ضمن جميع المسابقات، بما أن خروجه في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على يد ريال مدريد الإسباني لا يُحسب كونها كانت بركلات الترجيح.



داوي مانشستر يونايتد جراحه وضمن مشاركته الموسم المقبل في مسابقة «يوروبا ليغ»، بإحرازه لقب كأس إنكلترا لكرة القدم للمرة الأولى منذ 2016 والـ13 في تاريخه، بفوزه على جاره اللدود مانشستر سيتي بطل الدوري 2-1، في النهائي على ملعب «ويمبلي» في لندن.
وبعدما بات أول فريق يحرز الدوري أربع مرات متتالية، كان سيتي مرشحاً كي يصبح أول من يفوز بثنائية الدوري والكأس لموسمين تواليًا، لكن يونايتد فاجأه وثأر لخسارته نهائي العام الماضي 2-1، بتغلبه عليه بهدفين للشايبين الأرجنتيني أليخاندو غارناتشو (30) وكوبي ماينو (39)، مقابل هدف للبلجيكي جيريمي دوكو (87).
وبذلك، ضمن يونايتد مشاركته في «يوروبا ليغ» بعدما كان خارج حسابات التأهل لإنهائه الدوري ثامناً في أسوأ ترتيب له منذ



للموسم الثاني على التوالي بالدوري الإنكليزي

هالاند يحتفظ بجائزة (الحذاء الذهبي)

وأضاف هالاند في تصريحاته للموقع الإلكتروني الرسمي لمانشستر سيتي "يجب أن أشكر جميع زملائي في الفريق لمساعدتي في الحصول على هذه الجائزة والمدربين والموظفين الذين يعملون بجد كبير".
وواصل: "وأشكر الجماهير التي تمنحني الكثير من الدعم ودائماً ما استمتع بالاحتفال بالأهداف معكم".

هدفاً. ويأتي هذا الإنجاز بعد تسجيل هالاند 23/ عاماً/ الموسم الماضي رقماً قياسياً بـ36 هدفاً مع سيتي، وبذلك يصبح خامس لاعب يفوز بالجائزة بشكل متتالي.
وقال هالاند: "الفوز بجائزة الحذاء الذهبي مرة أخرى هو أمر مميز جداً بالنسبة لي. أنا فخور جداً بالمساهمة في مساعدة هذا الفريق الرائع وزملائي المذهلين".

فاز النرويجي الدولي إرلينغ هالاند، مهاجم فريق مانشستر سيتي، بجائزة الحذاء الذهبي، التي يتم منحها لهداف بطولة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، وذلك للموسم الثاني على التوالي. وتصدر هالاند قائمة هدافي الدوري الإنكليزي هذا الموسم، حيث سجل 27 هدفاً، متفوقاً على أقرب ملاحقيه كول بالمير، لاعب تشيلسي، الذي أحرز 22



ظهور كتب تتحدث عن كرة القدم بلغة أدبية صرفة

مع بداية حقبة الثمانينيات بدأ يُنظر للكتابة عن كرة القدم كأحد أنواع الإبداع الأدبي



محمد رضوان

كتبت عن اللعبة، لكن الركلة الحقيقية لهذا النمط الأدبي الفريد، كان مع المجموعة القصصية «أهالي مونتيديو» الذي كتبه الأديب الأوروغواياني ماريو بينيديتي، وهي التي أطرت الخطوط الرئيسة التي يسير عليه هذا النمط من المؤلفات، والتي يحكي فيها الكاتب عن مهاجم يلعب في أحد الأندية الصغيرة، ويعمل في أحد المصانع بأجر زهيد، وكان على وشك خوض لقاء تنافسي حاسم يصعد بفرقة للدرجة الأعلى، لكن مسؤولي الفريق الخصم يعرضون عليه رشوة مالية لإهدار كل فرص التسجيل، مع تقديم له

في السنوات الأخيرة، انتشرت بشدة موضة الكتب التي تتحدث عن كرة القدم، لا سيما هذه التي تسرد تاريخ اللعبة وأحداثها، أو التي تتكلم عن السيرة الذاتية لساكني كرة القدم، حتى أن أديب نوبل الكولومبي جابرييل غارثيا ماركيث تناول مسألة الشغف بكرة القدم في قصته الشهيرة «الشمس»، كما أن الشاعر والكاتب الأوروغواياني الشهير ماريو بينيديتي ألف قصيدته «وقتك اليوم حقيقة» من أجل أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييجو أرماندو مارادونا.

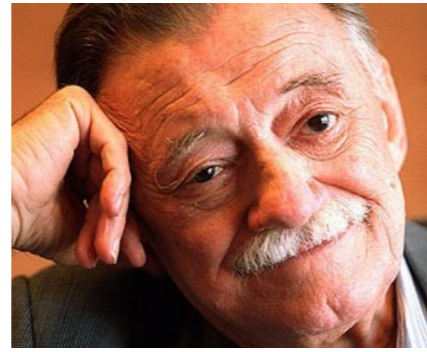
لكن المدعش حقاً هو أن يظهر على السطح كتب تتحدث عن كرة القدم بلغة أدبية صرفة، مثلما فعل إدواردو غالينانو المؤلف الأوروغواياني في كتابه «كرة القدم بين الظل والشمس»، وفعلها أيضاً البريطاني أليكس بيلوس حينما ألف كتاب «الحياة على الطريقة البرازيلية»، وقد دعاني هذا الأمر إلى البحث والاستقصاء عن جنود هذه النوعية من الكتب، وكيف ومتى بدأت؟

أول عمل أدبي كروي

الحقيقة أنه يصعب تحديد تاريخ أول عمل أدبي يخص كرة القدم، خاصة وأن هناك الكثير من الخطب والأشعار التي

الأرجنتيين صاحبة الريادة

تظل الأرجنتيين صاحبة الريادة في هذا المجال، فإن كان الإنجليز قد تلمسوا هذه الطريق الوعرة بحذر، جاء أدباء الأرجنتيين ليغوصوا بشدة في قصص كرة القدم، حتى أن هناك العديد من قصائد الشعر التي نظمت في اللعبة وأحداثها، وقد برع الأرجنتينيون في ذلك أيضاً براعة، وأخص بالذكر الأديب الراحل أوزفالدو سوربانو، الذي كتب قصة «أطول ركلة جزء في العالم» والتي تحكي عن الدربيات الصغيرة في الأحياء الفقيرة في بيونس آيرس وغيرها، كما كتب قصة «نعم لمارادونا.. لا لغالتييري»، والتي خلط فيها بين هدف مارادونا الشهير في مرمى إنجلترا في كأس العالم 1986، وبين مشكلة جزر فوكلاند مع إنجلترا.



• ماريو بينيديتي

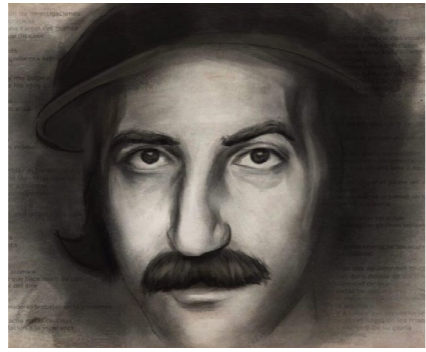
من الإزدراء إلى الاحترام

حتى ستينيات القرن الماضي، كان الناس ينظرون إلى كرة القدم بازدراء، وربطوا اللعبة بانعدام العقل وقلة الفهم، حتى جاء عقد السبعينيات، عندما صدر واحد من أهم كتب كرة القدم على الإطلاق، ألا وهو كتاب «أدب الكرة» لروبيرتو خورخي سانتورو، وهو الكتاب الذي أخذ من صاحبه سنوات لإعداده، زار فيها العديد من المكتبات، وجمع آلاف المقالات والتحقيقات عن كرة القدم، ولم يكتف بذلك فقط، بل ضمّ إليه أشهر هتافات المشجعين في الأرجنتين، بعد أن نقب عن أصولها وفسرها.

وفي مطلع الثمانينيات، ظهر أوزفالدو سوربانو وروبيرتو فونتانا روزا، الذين قدموا كرة القدم في مجموعات قصصية قصيرة، ونشرت أعمالهم هذه في المجلات الدورية والصحف اليومية، حتى جاء عقد التسعينيات بصخبه وتطوره التكنولوجي، والذي أخذ أدب كرة القدم إلى منحى جديد، وتحول العالم إلى قرية صغيرة، وهو ما زاد من ثقة دور النشر في أدب كرة القدم، ومنحها الجرأة الكافية لتناولها، فأصدر سوربانو كتاب «حكايات السنوات السعيدة»، وكتاب «حراس وموهومون وهدافون»، كما صدر كتاب «كرة قدم نقية» من تأليف فونتانا روزا، الذي وصل فيه إلى مستويات مذهلة من الكتابة في هذا المجال.

نهضة كبيرة

حصل الكاتب البيروفي سانتياغو رونكاليولو على جائزة (ألفاغوارا) عام 2006، على قصته «العقوبة القصوى» التي صدرت عام 2014، وتحكي عن مقتل شخص، كان يجب عليه أن يسلم طردا في شوارع العاصمة ليما الخالية من المارة أثناء مباراة لمنتخب بيرو في كأس العالم 1978، وقد وضع رونكاليولو عنوانا لكل فصل من فصول باسم واحدة من مباريات منتخب بيرو في البطولة، وقد تناول مطالب وعيوب المجتمع البيروفي حينئذ إبان الحكم



• روبرتو سانتورو



• إدواردو جاليانو

الأديب أوزفالدو سوربانو كتب قصة «أطول ركلة جزء في العالم».. تحكي عن الدربيات الصغيرة في الأحياء الفقيرة في بيونس آيرس قصة للكاتب سوربانو «نعم لمارادونا.. لا لغالتييري» خلط فيها بين هدف مارادونا الشهير بيده وبين مشكلة جزر فوكلاند مع إنجلترا

العسكري للبلاد، وعلاقته بالديكتاتورية القائمة في الأرجنتين صاحبة تنظيم كأس العالم. وفي عام 2016 حصل إدواردو ساتشيري على جائزة (ألفاغوارا) الأدبية عن روايته «ليلة المحطة»، كما تحولت روايته الأخرى «سرّ العيون» إلى فيلم أرجنتيني، فاز فيما بعد بجائزة الأوسكار، وقد كتب ساتشيري في نفس الفترة ست مجموعات قصصية رائعة تنتمي لنمط الأدب الكروي،



رقمياً

وصل عدد الكتب المرتبطة بكرة القدم في الأرجنتين عام 2006 إلى 59 كتاباً، بعد أن كان 16 كتاباً فقط في عام 1996، وفي العاشر من أكتوبر 2017 انعقد مهرجان الكتب الرياضية في الأرجنتين، ورغم كل ذلك، يمكن أن يأتي أحدهم ليضرب بهذا كله عرض الحائط، وهو ما حدث مع الأديب الأرجنتيني الكبير خورخي لويس بورخيس عند سؤاله حول السبب وراء شعبية كرة القدم، فكانت إجابته: (إنه لا يوجد ما هو أكثر من انتشار الغباء، فحينما يتصارع 11 لاعبا مع 11 آخرين على الركض وراء كرة، فهذا الأمر ليس به شيء من الجمال).

وبات أحد أهم من تحدث عن كرة القدم في صورة رواية. هناك أيضاً أعمال روائية كروية كثيرة، مثل «مريض كرة القدم» للصحافي والكاتب الأرجنتيني دانييل فريسكو، وقصة «مشجع البارابرافا» وهي روابط تشجيع أرجنتينية، وبالطبع - دارت القصة حول الشغب والعنف في الملاعب، وأيضاً أعمال كثيرة جداً تخص بطولات كأس العالم، وما واكبها من مفارقات ونوادير، أهمها كتاب «قصص غير تقليدية في عالم الساحرة المستديرة»، وهناك العديد من السير الذاتية لأبرز نجوم الأرجنتين، على رأسهم كيمبس ومارادونا وميسي وباتيستوتا، وغيرهم.

الكرة الورقية

تسع وعشرون قصة سردها نساء أرجنتينيات ممن مارسن كرة القدم، ما بين اللعب والتدريب، ويحكي كتاب «الكرة الورقية»، عن الأهداف والتصديقات والإحباطات، حتى قصص العناق الحار بعد الفوز تم عرضها في الكتاب، وكما تقول باولا رودريغيز، الصحفية والمحرة المشاركة في إعداد الكتاب: «كانت هناك حاجة كبيرة جداً لسرد كيف كانت حياتهم بحثاً عن لعب الكرة»، الحقيقة أن الكتاب يظهره كرة القدم، إلا أنه يعكس قصة نضال المرأة من أجل استرداد حقوقها كما تقول كلوديا بينيرو في مقدمة الكتاب.

• أديب الرياضة

آدامز العملاق النائم

محمد العباسي

ربما تكون قصة اللاعب الفرنسي السنغالي الأصل جان بيير آدامز يصعب تخيلها على أعتى كتاب الدراما الحزينة في العالم كله بعدما انقلبت حياته إلى مأساة وعاش أكثر من نصف عمره غارقاً في غيبوبة إثر جراحة في ركبته لا يرف لها جفن حتى أطلق عليه لقب العملاق النائم كعنوان لحياته المليئة بكل صنوف الدراما الإنسانية.. الجراحة الكارثية التي أجراها جان بيير آدامز في العام 1982، وهو في الرابعة والثلاثين من عمره، أدت إلى إخماد شخصيته المتوهجة التي ارتقت من بدايات متواضعة في السنغال إلى كائن يعيش في عالم آخر لا يمكن شرحه أو تخيله، لكنه يحمل بين طياته قيم الوفاء والصبر والأمل من جانب زوجته التي لم تتخل عنه لحظة حتى أغمض عينيه للمرة الأخيرة بعد أكثر من 39 عاماً عاشها منفصلاً عما يحيط به لا يملك من أمره شيئاً..

البداية

ولد جان بيير آدامز في العاصمة السنغالية داكار في 10 مارس (آزار) عام 1948 وهو الابن البكر لعائلة كبيرة، وعلى الرغم من أن كرة القدم كانت تسري في دماغه منذ الصغر حيث كان عمه ألكسندر ديايو لاعباً في نادي جان دارك الشهير، إلا أن عائلته الكاثوليكية المتدينة جعلت من التعليم أولوية بالنسبة له، ولم يكن والده يُسمح له بممارسة الكرة إلا إذا كان راضياً عن درجاته في التحصيل الدراسي، وعندما بلغ العاشرة من عمره تم إرساله إلى فرنسا مع جدته لمواصلة التعليم هناك حيث تنبأه زوجان فرنسيان من مقاطعة لواريت التي تقع جنوب العاصمة باريس مباشرة ليبدأ تكوينه الإفريقي يخفي خلفه.. أثبتت كرة القدم أنها ما زالت تستحوذ على تفكير الشاب جان بيير كلياً، فكانت بمثابة إطلاق حيوي لطاقاته، كما أنها وفرت له البيئة المناسبة

خطأ طبي فادح أدى إلى تلف خلايا الدماغ

دخل في غيبوبة لم يفيق منها حتى وافته المنية

النائم

آدامز قوة الطبيعة المفعمة بالحياة



رفضت زوجته
فكرة القتل الرحيم
فتركته غارقاً في
سبات عميق نحو
أربعين عاماً



للهوة في مدينة لوارييت، وكانت فترة قضاء الخدمة العسكرية نقطة تحول كبيرة بالنسبة له حيث ظهرت إمكانياته وقدراته بشكل لافت بعدما اختير ليلعب مع الفريق العسكري لمدينة نيم الذي مهد الطريق لنقلة نوعية في حياته ..

في أثناء ذلك التقى جان بيير بزوجة برناديت حيث بشرت انتفاضة مايو (أيار) 1968 بعصر جديد من خلال عزم الطلاب والعمال على تغيير النظرة الثقافية لفرنسا في تحد لطبيعة حكومة الجنرال شارل ديغول المحافظة ..

لقد كان أمر ارتباطه بفتاة فرنسية شقراء صعباً للغاية، خصوصاً مع رفض والده برناديت زواج ابنتها من الشاب الإفريقي لكن رغم كل التحديات التي واجهوها كزوجين مختلفي العرق أصبح كل شيء على ما يرام رويداً رويداً حيث تمت رؤية آدامز بشكل أفضل من جانب عائلة زوجته فانبهروا بشخصيته إلى درجة إنهم كانوا يتحدثون عنه بصورة إيجابية أكثر من أي شخص آخر بما فيهم برناديت نفسها ..



بشميص نادي نيس الفرنسي

الانطلاقة الحقيقية

بعد مرور عام على الزواج الذي تم في العام 1969 تأججت رغبة آدامز في أن يصبح لاعبا محترفاً ومن حسن الطالع أن المدرب عبد القادر فيرود كان يرغب في ضمه لفريق نيم فوافق آدامز على الفور ..

كان المدرب الجزائري الأصل أحد التأثيرات الإيجابية الهائلة في مسيرة جان بيير بما يملكه من أساليب غير تقليدية، بالإضافة إلى كونه محفزاً رائعاً، فقدم آدامز موسماً ممتازاً مع الفريق انتهى بالحصول على المركز الثاني بفارق نقطتين خلف

أولميك مارسيليا ..
وبعدما بات آدامز إحدى الركائز الأساسية في فريق نيم انضم إلى المنتخب الفرنسي المشارك في بطولة كأس الاستقلال التي أقيمت في البرازيل صيف العام 1972 حيث كانت بداية اللعب إلى جوار ماريوس تريزور الذي شكل معه لاحقاً ثنائياً مدهشاً أثار إعجاب كل الخبراء والمتابعين بلا استثناء ..

الفاجعة

بعد ثلاث سنوات في نادي نيم خاض خلالها 84 مباراة انتقل جان بيير آدامز إلى نادي نيس لثلاث سنوات أخرى قبل أن يوقع في العام 1977 عقداً ضخماً مع باريس سان جيرمان ليرسخ اسمه كأحد أهم لاعبي الرعيل الأول للنادي الباريسي إلى جوار الأسطورة الجزائرية

لعب إلى جانب تريزور الذي شكل معه ثنائياً مدهشاً أثار إعجاب الخبراء والمتابعين

الحرس الأسود

حالة التفاهم والانسجام الرائعة بين آدامز وتريزور دعت المدرب الروماني الشهير ستيفان كوفاتش الذي كان يتولى تدريب المنتخب الفرنسي آنذاك إلى إطلاق وصف الحرس الأسود على هذه الشراكة الناجحة، فقد كانت نموذجاً للأعمال المزدوجة حيث كان تريزور يتمتع بموهبة التوقع المزدوجة بفنيات عالية، في حين كان آدامز يتميز بالقوة والسرعة والرقابة الصارمة .. هذه الشراكة بين تريزور القادم من جزر جوادالوب وآدامز الإفريقي الأصل كانت حالة فريدة من نوعها في ذلك الوقت جعلت ألقب القيصر الألماني فرانز بيكنباور يصرح لمجلة أونز الفرنسية بقوله «لقد شكل آدامز وتريزور واحدة من أفضل ثنائيات الدفاع المركزي في أوروبا كلها» ..

لقد استمرت هذه الثنائية الرائعة نحو أربعة أعوام متصلة، لكن مع الأسف لم تظهر في بطولة كبرى مثل كأس العالم أو كأس الأمم الأوروبية، إذ كان المنتخب الفرنسي بدوره بعيداً عن الأضواء أو لعب أدوار متقدمة خلال تلك الفترة.



إلى جانب ماريوس تريزور حين شكلا ثنائياً الحرس الأسود

تكريم مستحق

لعب جان بيير آدامز عشر سنوات متتالية في دوري الدرجة الأولى الفرنسي، وشارك إجمالاً في 285 مباراة، وسجل 26 هدفاً، ومثل منتخب الديوك الزرق في 22 مباراة، وكان من أوائل اللاعبين الأفارقة الذين تركوا بصمة واضحة مع منتخب فرنسا وعقب إعلان وفاته نعاه نادي باريس سان جيرمان في بيان قال فيه «لقد كان نموذجاً لحب الحياة ولديه كاريزما لا تضاهي وصاحب خبرة حظيت بالاحترام على الدوام».

بعد نسيان جان بيير آدامز طوال أربعة عقود كُرم في أكثر من مناسبة بعد وفاته من خلال استقبال أسرته في نادي نيس، أو في النادي الباريسي، وأكمل ابنه الأكبر لوران، ومن بعده حفيده لينى مسيرته في الملاعب فخورين بما أنجزه الشاب الإفريقي الهادئ في حياته المأساوية ..

مصطفى دحلح والهداف الأرجنتيني كارلوس بيانكي ..
قضى جان بيير آدامز أياماً حاملة مع باريس سان جيرمان، وكان الثناء ينهال على قدراته الفنية من زملائه الدوليين بما في ذلك نجم الوسط الشهير هنري ميشيل الذي وصفه بأنه قوة الطبيعة المفعمة بالتصميم والإرادة، وأنهى آدامز مسيرته الكروية عام 1981 في نادي درجة ثانية يدعى شالون حيث رافق المهاجم البولندي جوزيف كلوزه (والد الأسطورة الألمانية ميروسلاف كلوزه) ..
وبسبب إصابة في ركبته دخل آدامز مستشفى إدوارد هيريوت في ليون يوم 17 مارس 1982 لإجراء جراحة روتينية لا يُرْف لها جفن، وقبل ولوج غرفة العمليات أوصى زوجته مازحا أن تأتي له في المرة القادمة ومعها زوج من العكازات، لكن سوء الطالع كان في انتظاره نظراً لإضراب العاملين بالمستشفى عن العمل، مما حتم على

طبيبة التخدير القيام برعاية ثمانية مرضى واحداً تلو الآخر مثل خط تجميع في أحد المصانع، فأوكلت مهمة المتابعة والإشراف على حالة آدامز إلى أحد المتدربين الذي لم يكن على مستوى المهمة الموكلة إليه باعترافه شخصياً في أثناء محاكمته ..
تعرض جان بيير آدامز لخطأ طبي فادح من طبيب التخدير أدى إلى تلف خلايا الدماغ؛ بسبب عدم وصول الأكسجين إلى رأسه ليدخل في غيبوبة عميقة لم يبق منها حتى وافته المنية خلال شهر سبتمبر (أيلول) 2021 بعدما ظل ممدداً على سرير طوال تسعة وثلاثين عاماً وخمسة أشهر وعشرين يوماً لم تتخل فيها زوجته برناديت عن رعايته والاهتمام به في منزلهما الكائن بالقرب من مدينة نيم جنوب فرنسا ..

تبناه زوجان فرنسيان .. وبعدها بدأ تكوينه الإفريقي بالاختفاء وراءه



انقلبت حياته إلى مأساة .. وعاش أكثر من نصف عمره غارقاً في غيبوبة إثر جراحة في ركبته

وفاء نادر

لم يكن آدامز الغارق في سبات الغيبوبة يدري بما يحدث حوله طوال نحو أربعة عقود من الزمن؛ مما جعل البعض يطلب من زوجته فصله عن الأجهزة الطبية، لكنها أبت في إصرار منقطع النظير مؤكدة أنها ضد فكرة القتل الرحيم ليس هذا فحسب، بل فطرت قلوب أصحاب تلك الفكرة التعيسة البائسة بقولها إن كل ما يشغل تفكيرها، وتخشاها هو أن يفاجئها هي الموت أولاً فتتركه في هذه الحالة ..
وعلى العكس كان رأي صديقه وتوأمة الروحي ماريوس تريزور الذي كان يرفض زيارته بعد دخوله في الغيبوبة لعدم قدرته على تحمل الأمر عندما صرح بمرارة قائلاً «حتى لو استيقظ آدامز، فلن يتعرف على أحد فهل يستحق العيش هكذا؟! .. لقد طلبت من زوجتي إذا حدث لي شيء مشابه ألا تحتفظ بي تحت أي ظرف من الظروف» ..
لاحقاً حصلت برناديت على حكم قضائي ضد المستشفى بعد سبعة أعوام في أروقة المحاكم بحبس طبيب التخدير لمدة شهر مع إيقاف التنفيذ وحرمانه من ممارسة المهنة مع تعريمه ما يعادل 815 دولاراً لكن احتاج الأمر إلى خمس سنوات أخرى لتتال تعويضاً مناسباً عن الحادث يساعدها على تدبير المصروفات اللازمة للمعيشة ..
عاشت برناديت لا تترك رعاية آدامز بوفاء نادر لا يصدق على مدار الساعة من تغيير ملابسه والحلاقة وإعداد الطعام وإطعامه وكذلك نقله في سريره تجنباً لإصابته بقرح الفراش، وغالباً ما كانت تظل مستيقظة لضمان حصوله على نوم مريح وحينما كانت ترغبها الظروف إلى مغادرة المنزل لأي سبب طارئ كان مقدمو الرعاية من الممرضات يقولون لها إن مزاجه يبدو متغيراً وكأنه يعرف أنها ليست بجواره ..
وبعدما أغمض جان بيير آدامز عينيه للمرة الأخيرة في 6 سبتمبر (أيلول) عام 2021 وأجريت مراسم دفنه أراد المراسلون الذين غطوا الجنازة مقابلة ماريوس تريزور الرجل الأكثر شهرة هناك، فأشار ببساطة نحو برناديت وقال: «إذا كنتم تريدون معرفة ما هو الحب الحقيقي؟» ..

للمرة الـ..

الريال متوجاً بدوري الأبطال



WINNERS

UEFA CHAMPIONS LEAGUE FINAL 2024



172



صاروخية أقصى يمين الحارس كوبييل الذي تألق في التصدي لها. وتلقى كارفاخال كرة داخل منطقة جزاء دورتموند، وصوب بقوة لكن الكرة ارتطمت بالمدافع ماتسن قبل أن تصل بين أحضان الحارس كوبييل في الدقيقة 56. وأرسل أديمي كرة عرضية من الطرف الأيسر داخل المنطقة نحو فولكروج الذي صوب كرة رأسية على الطائر، لكن كورتوا تألق في التصدي لها بالدقيقة 62. ونجح داني كارفاخال في تسجيل الهدف الأول لريال مدريد في الدقيقة 74، فمن ركلة ركنية نفذها توني كروس، ارتقى داني كارفاخال وصوب بالرأس في شبك الحارس كوبييل.

وكاد بيلينجهام أن يضيف الهدف الثاني لريال مدريد، في الدقيقة 76، إذ تلقى تمريرة في عمق منطقة الجزاء وصوب كرة أرضية لمست قدم شلوتريبيك قبل أن تمر بمحاذاة القائم الأيسر.

وتألق كوبييل في التصدي لتسديدات من توني كروس وكامافينجا، وكرة رأسية خطيرة من ناتشو، في محاولات لإضافة الهدف الثاني.

وأضاف فينيسيوس جونيور الهدف الثاني لريال مدريد في الدقيقة 83، إذ تلقى تمريرة من بيلينجهام في عمق منطقة الجزاء، واستلم وصوب كرة أقصى يسار الحارس كوبييل. وسجل فولكروج الهدف الأول لدورتموند في الدقيقة 87، لكن حكم المباراة ألغاه بداعي التسلسل، وحافظ لاعبو الريال على تقدمهم، ليتوج الفريق باللقب الخامس عشر في تاريخه.

تشكيلة ريال مدريد

تيبو كورتوا- داني كارفاخال- أنطونيو روديجر- ناتشو- فيرلان ميندي- فيديريكو فالفيديري- إدواردو كامافينغا- توني كروس (لوكا مودريتش)- جود بيلينجهام (خوسيلو)- فينيسيوس جونيور- رودريغو.

تشكيلة بوروسيا دورتموند

غريغور كوبل- ماتس هوملس- نيكو شلوتريبيك- إيان ماتسين- جوليان رايسون- إمري تشان (دونيل مالين)- مارسيل سابيتسر- يوليان براندت (سيباستيان هالر)- جادون سانشو (جيمي بينوا غيتا)- كريم أديمي (ماركو رويس)- نيكلاس فولكروغ.



الدقيقة 13، إذ تلقى تمريرة في العمق من فولكروج واستلم وصوب لكن مرت الكرة بجانب القائم الأيمن.

وجاء أخطر فرص المباراة في الدقيقة 21، حيث انطلق كريم أديمي بانفراد نحو كورتوا وراوغ الحارس البلجيكي وحاول وضع الكرة في الشباك لكن كارفاخال شتت الكرة إلى الركنية.

واستمر الضغط الأصفر، بتصويبة من فولكروج والتي ارتطمت بالقائم الأيسر للحارس تيبو كورتوا في الدقيقة 23.

وواصل كورتوا التألق ضد الهجوم الألماني، وتصدى لتسديدة من كريم أديمي لترتد أمام فولكروج الذي سدّد كرة رأسية أمسك بها الحارس البلجيكي في الدقيقة 28.

وأرسل سابيتزر تصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، لكن كالعادة كورتوا تألق في التصدي لها بالدقيقة 40، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون أهداف.

الشوط الثاني

ومع بداية الشوط الثاني، احتسب حكم المباراة ركلة حرة مباشرة لريال مدريد، انبرى كروس لتنفيذها، حيث صوب كرة

الألماني 2-0 في المباراة النهائية التي أقيمت في لندن.

كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال أصبح هو الآخر ملكاً لدوري الأبطال، بعد فوزه باللقب للمرة الخامسة، وهو رقم قياسي في عالم المدربين، حيث لم يسبق لأي مدرب في تاريخ البطولة القارية الفوز باللقب 5 مرات.

وعن أحداث المباراة يمكن القول إن الريال عاقب بوروسيا دورتموند، الذي أهدر فرصاً تهديفية مؤكدة في الشوط الأول كانت كفيلة بترجيح كفته، وحسم اللقاء، إلا أن الفريق الملكي عاد بقوة في الشوط الثاني وحسمها بثنائية دون مقابل.

بدأت المباراة بضغط من ريال مدريد، بتصويبة قوية من فيدي فالفيديري لاعب خط وسط الميرنجي، لكن مرت أعلى مرمى دورتموند في الدقيقة 11.

وكاد براندت أن يفتتح التسجيل لدورتموند في

«لا جديد يُذكر».. بل دائماً هناك «قديم يُعاد».. فقد انتزع ريال مدريد لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الـ 15 في تاريخه، بعد فوزه على بوروسيا دورتموند



«الملك أنشيلوتي» الأكثر تتويجاً في البطولة القارية





أنشيلوتي

أسطورة التدريب بلا منازع

مرمى دورتموند (83) بعدما كان داني كارفاخال افتتح التسجيل في الدقيقة 74. وقال أنشيلوتي «إنه عمل أنجز بشكل جيد». وتابع «لديه موهبة رائعة أضاف إليها جودة رائعة على التحرك من دون الكرة». نجح أنشيلوتي من خلال بناء هذا الشعور الدافئ مع لاعبيه في مساعدتهم على قبول قراراته لتأخيه من يلعب أو لا، إضافة إلى مراكزهم في أرض الملعب. في أحيان كثيرة، لعب الفرنسي إدواردو كامافينغا في مركز الظهير الأيسر، فيما يلعب مواطنه أوريليان تشواميني كقلب دفاع، من دون امتعاضهما. ورغم جودته الواضحة من حيث إدارة اللاعبين وقدرته على وضعهم في الوضعية الذهنية المناسبة، إلا أن أنشيلوتي اتخذ أيضا العديد من القرارات التكتيكية المهمة هذا الموسم.

الهادئة»، وليس من قبيل الصدفة عنوان كتابه. يعرف أنشيلوتي كيفية الحفاظ على اللاعبين في صفه ويوجههم في الاتجاه الصحيح حتى في اللحظات الصعبة. من المهاجم البرازيلي رودريغو بفتترات صعبة عانى خلالها أمام المرمى للتسجيل هذا الموسم، لكن أنشيلوتي لم يبخل عليه بالدعم. قال المدرب الإيطالي «هناك أوقات تسجل فيها في كل مرة تلمس فيها الكرة، وهناك أوقات تسدد فيها كثيرا وتفشل». وتابع «سوف يتجاوز الأمر، كما حدث مع جميع المهاجمين الآخرين». كذلك، لم يبدأ مواطن رودريغو، فينيسوس جونيور الموسم بأفضل حالاته ولكن بتوجيهات أنشيلوتي، وصل إلى أعلى مستوياته في الوقت المثالي، ليختم موسمه بالهدف الثاني في

يعرف أنشيلوتي كيفية الحفاظ على اللاعبين في صفه ويوجههم في الاتجاه الصحيح حتى في اللحظات الصعبة

الآن». وأضاف «الحلم مستمر. لم أعجب بالمستوى الذي قدمناه في الشوط الأول. لقد فقدنا الكرة كثيرا وفي المكان الخطأ. لقد سمحنا لدورتموند باللعب بالطريقة التي يريدونها». ويتفوق أنشيلوتي في عدد الألقاب على مدرب ليفربول الإنجليزي السابق بوب بايسلي والفرنسي زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد السابق حيث فاز المدربان بثلاثة ألقاب لكل منهما. كذلك، فاز أنشيلوتي بلقب المسابقة مرتين كلاعب مع ميلان، لكن نجاحاته كمدرب وضعت في مصاف الأساطير، بالإضافة إلى احتفاله الشهير الأخير بارتداء النظارات الشمسية والسيكار في يده. ويُعد المدرب محبوباً جداً لدى لاعبيه، نتيجة لـ «القيادة

أثبت المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي انه سيد مسابقة دوري أبطال أوروبا من دون منازع بعدما رفع عدد ألقابه فيها إلى خمس معززاً رقمه القياسي بعد قيادته فريقه ريال مدريد الإسباني إلى احراز لقبه الخامس عشر القياسي أيضا، بفوزه على بوروسيا دورتموند الألماني 2-0 على ملعب ويمبلي في لندن في المباراة النهائية. وأحرز أنشيلوتي اللقب القاري الأهم مع ميلان الإيطالي مرتين عامي 2003 و2007، قبل أن يحرز 3 ألقاب إضافية مع ريال عامي 2014 في مروره الأول و2022 في مروره الثاني ثم عام 2024. وأقر أنشيلوتي البالغ 64 عاماً بعد التتويج قائلاً «لا تعتاد على الأمر أبدا، لأنه كان صعبا، صعبا للغاية، أكثر مما توقعنا». وتابع «في الشوط الأول عانينا وفي الثاني خسرننا الكرة بشكل أقل ولعبنا بشكل أفضل. لكن كل هذه مجرد تفاصيل غير مهمة



أهلاً بريال الخامس عشر

محمد العولقي

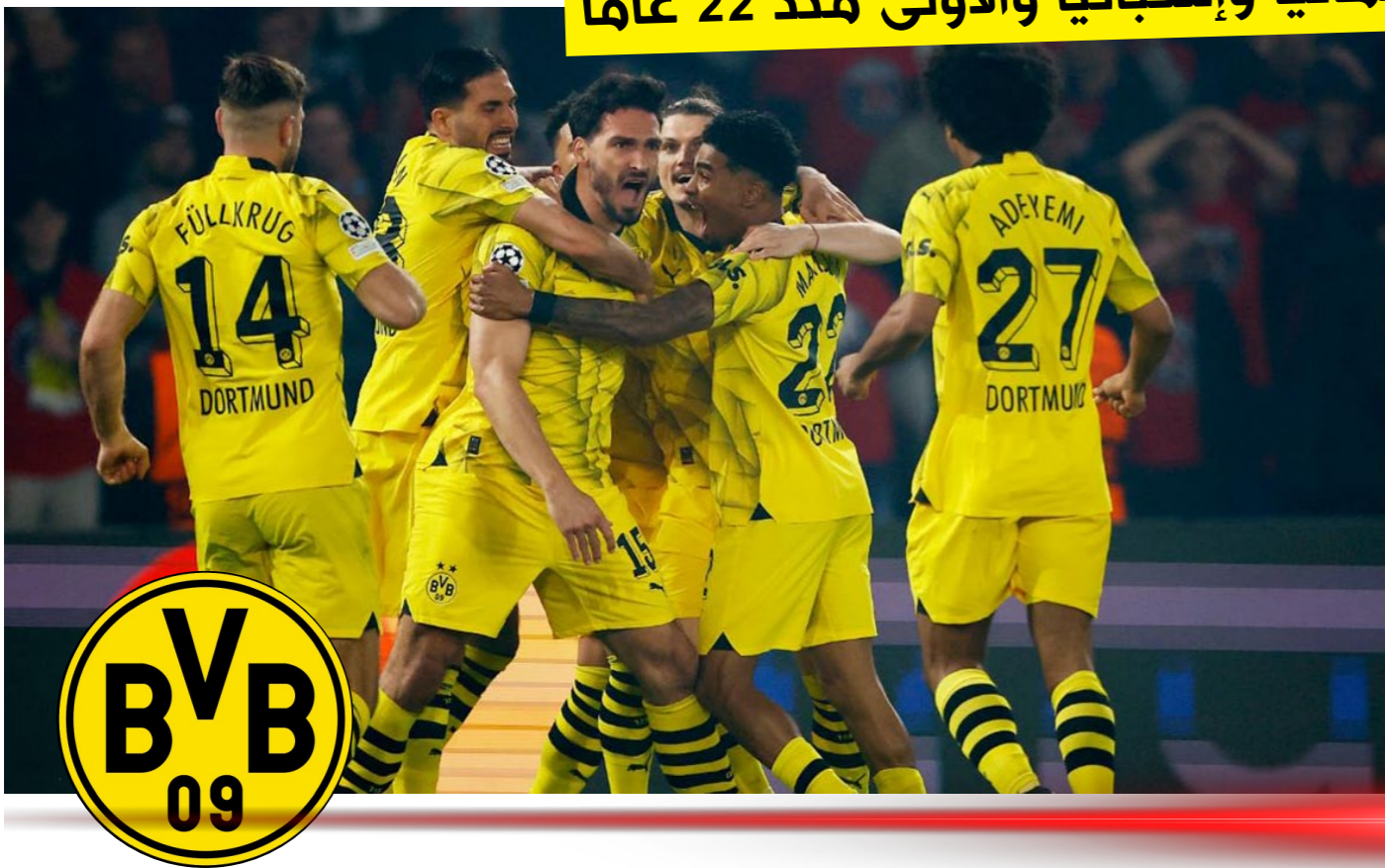
الوعي التكتيكي عند ريال مدريد صاحب الشخصية الطاغية أن تجد حلولاً لكل العضلات في الوقت المناسب و من أوضاع تبدو صعبة ومستحيلة.. أمام ريال مدريد، وعندما يتعلق الأمر بذات الأذنين عليك أن تحلم فقط على الورق... إنما داخل الملعب، فليس أمامك إلا أن تتعلم من ريال مدريد كيف يفوز، وكيف يؤكل كتف خصمه من حيث لا يتوقع.. في نهائي ويمبلي انتابت ريال مدريد بعض الهواجس.. منح بوروسيا دورتموند فرصة عمره في الشوط الأول.. كان

الريال يغري دورتموند بأنه ليس في يومه.. فجأة وفي ربع الساعة الأخيرة استعاد الريال شخصيته الغول. حرر بعض عرائسه تكتيكياً، ثم أقام في مرمى دورتموند معرضاً للاكتساح الرقمي.. قصة فوز ريال مدريد بلقبه الخامس عشر على حساب جراد بوروسيا دورتموند بهدف كارفخال و فينيسيوس جونيور شديدة الغرابة.. لكنها بالنسبة لفريق ملكي يحفظ كل أسرار الذي إن إيه الخاص بحبيبة قلبه معتادة.. فنحن في نهائي يكسب بالدهاء وبالخبث التكتيكي وبالصبر وبالقدرة على الاحتمال.. ولا يلعب لعباً احتفالياً بالشوكة والسكين.

تحدث إدين تيريزتش مدرب دورتموند كثيراً عن العزيمة، وروح الفريق وتغطية المساحات.. لكن فاته أن ريال مدريد بقيادة الداهية كارلو أنشيلوتي يعرف كيف يستنزف قواك و كيف يرهقك بدنياً ونفسياً، وكيف يقضي عليك من دون أن يلعب مباراة كبيرة.. أنشيلوتي كان يعرف بوعي كامل أنه سيخوض لقاء صعباً أمام فريق خطير في التحولات.. يغطي المساحات ويضغط بشكل مستمر.. اختار كارلو تمويت اللعب الاحتفالي.. ترك دورتموند يبحث عن نفسه كثيراً.. كان الريال في أسوأ أحواله.. منح دورتموند الفرصة تلو الفرصة في الشوط الأول.. كرة ردها القائم من فولكا لورغ.. و فرص أخرى من كريم أديمي و سباتير تصدى لها العملاق كورتوا.. كان الشوط الأول بالنسبة للريال للنسيان.. وجاء الشوط الثاني مغايراً من حيث الخداع البصري الذي بلغ ذروته.. يقول مارك توين: نناور و نخفي أفكارنا و في النهاية نحقق ربها أكيداً.. لكن أرقى أنواع الخداع وأقواها تأثيراً هو الخداع الذي نمارسه مع أنفسنا.. هكذا فعل ريال مدريد ببوروسيا دورتموند في النصف الثاني من الشوط الثاني.. اختار الخداع البصري.. لكنه خداع استراتيجي يتحدث بلغة تكتيكية واضحة

لسانها النجاعة الهجومية. وكم كان ريال مدريد مخادعاً عندما حسم معركة ويمبلي بنفس سلاح بوروسيا دورتموند... أعني الكرات المتوقفة.. هدف كارفخال الرأسي جاء من ركنية أرسلها الخبير كروس.. والهدف الثاني جاء من استغلال خطأ في التمير حولها جود بيلينجهام نحو أبرز لاعب ريالي في النهائي فينيسيوس الذي لم يتوان عن تحويلها بسهولة إلى الشباك. أهلاً بملك أوروبا الذي يتجدد.. أهلاً بريال الخامس عشر..





نهائيات دوري الأبطال

الريال ولاعبوه في القمة

بدوره فإن ريال مدريد رابع فريق إسباني يظهر في النهائي، مع برشلونة وأتلتيكو مدريد وفالنسيا، والثاني الذي يتوج باللقب رفقة غريمه التقليدي برشلونة.

مسرح النهائي

واحد وثلاثون ملعباً في 27 مدينة ضمن 14 بلداً أوروبياً، استضافت المباريات النهائية في تاريخ المسابقة، أولها ملعب بارك دي برانس في باريس، الذي استضاف نهائي النسخة الأولى 1956 بين ريال مدريد الإسباني وستاد ريمس الفرنسي. وآخرها ملعب أتاتورك في مدينة إسطنبول التركية، الذي أقيم عليه نهائي النسخة الأخيرة 2023 بين مانشستر

فرانكفورت 7/3 في نهائي 1960 وبايرن ميونخ على أتلتيكو مدريد 4/0 في النهائي الوحيد الذي أعيد 1974 بعد التعادل في المباراة الأولى 1/1 وكذلك العملاق البافاري على فالنسيا بركلات الترجيح في نهائي 2001 وأخيراً فوز ريال مدريد على بايرليركوزن 2/1 في نهائي 2002

ألمانيا وإسبانيا

يعتبر بروسيا دورتموند سادس فريق ألماني ينال شرف الظهور في المشهد الختامي، بعد إنتراخت فرانكفورت وبايرن ميونخ وبروسيا مونشن غلاباخ وهامبورغ وباير ليفر كوزن، والثالث الذي تشرف برفع الكأس بعد بايرن وهامبورغ.

يعادله في مدريد 1/1، وفي ربع النهائي تعادل مع مانشستر سيتي الإنجليزي في مدريد 3/3 وفي مانشستر 1/1 التعادل الكتفتان وتحضر الركلات الترجيحية وتبتسم له 4/3 في نصف النهائي عاد من ميونخ بالتعادل 2/2 وحقق فوزاً متأخراً في مدريد 2/1

كلايت خامس مرة

هذه المرة الخامسة التي يكون فيها طرفاً المشهد الختامي ألمانيا وإسبانيا، والأولى منذ 22 عاماً، بعد فوز ريال مدريد على أنتراخت

وأخيراً في الدور نصف النهائي حقق فوزين متشابهين ذهاباً وإياباً على باريس سان جيرمان الفرنسي 1/0 بدوره بلغ الفريق الملكي النهائي من بوابة صدارته للمجموعة الثالثة، بعد فوزه على يونيون برلين الألماني ذهاباً وإياباً على أرضه 1/0 وخارجها 3/2 كما فعل الشيء نفسه أمام نابولي الإيطالي 3/2 بعيداً عن الديار، و4/3 في مدريد، ثم كرر فعلته مع سبورتنينغ براغا البرتغالي 2/1 في براغا و3/0 في مدريد. في ثمن النهائي تجاوز لايبزيغ الألماني خارج الديار 1/0 قبل أن

طريق النهائي

وصل بروسيا دورتموند إلى المشهد الختامي بعد أن تصدر فرق المجموعة السادسة في دور المجموعات، فخرس خارج أرضه أمام باريس سان جيرمان 0/2 وعادله على أرضه 1/1 ثم تعادل مع ميلان في أرضه سلباً وعاد من هناك منتصراً 3/1 وحقق فوزاً مزدوجاً على نيوكاسل الإنجليزي 1/0 في ألمانيا وهو 2/0 في إنجلترا. في الدور ثمن النهائي تعادل مع إيندهوفن الهولندي خارج الديار 1/1 وفاز على أرضه 2/0 وفي ربع النهائي خسر في مدريد أمام أتلتيكو 1/2 وفاز أمام جماهيره 4/2

يحيى السويد

ملعب ويمبلي الشهير قرب العاصمة البريطانية لندن، كان مسرحاً لنهائي النسخة التاسعة والستون من المسابقة الأقوى والأشهر والأعنى (مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم)، والتي جمعت هذا الموسم بروسيا دورتموند الألماني، وريال مدريد الإسباني، وهي المرة الثامنة التي يستضيف فيها ملعب ويمبلي نهائي المسابقة، والثالثة بعد تجديده كأكثر ملعب يستضيف النهائي الشهير. وعاد الفريق الألماني إلى ويمبلي في النهائي الثاني، بعد أن خسر على عشبه نهائي 2013 أمام ابن جلدته بايرن ميونخ، في حين هي الزيارة الأولى للميرنجي في النهائي، رغم أنه سبق لعب النهائي 17 مرة.





سنة لاعبين عرب توجوا باللقب

سنة لاعبين عرب تمكنوا من التتويج بدوري الأبطال أولهم الجزائري الشهير رابح مادجر مع بورتو البرتغالي 1987، ثم المغربي منير الحدادي مع برشلونة 2015، ومواطنه أشرف حكيمي مع الريال 2018، والمصري محمد صلاح مع ليفربول 2019، والمغربي حكيم زياش مع تشيلسي الإنجليزي 2021 وأخيرا الجزائري رياض محرز مع مانشستر سيتي الإنجليزي 2023. ويعتبر مادجر وصلاح والوحيد اللذان سجلا لفريقيهما في النهائي، في شباك كل من بايرن ميونخ الألماني وتوتنهام الإنجليزي تاليا.

طرق منها:
خمس نهائيات بالأشواط الإضافية وهي:
1958 فوز ريال مدريد الإسباني على ميلان الإيطالي 3/2 والوقت الأصلي 2/2.
1968 فوز مانشستر يونايتد الإنجليزي على بنفيكا البرتغالي 4/1 والوقت الأصلي 1/1.
1970 فوز فينورد الهولندي على السلتيك الأسكتلندي 2/1 والوقت الأصلي 1/1.
1992 فوز برشلونة الإسباني على سمبوريا الإيطالي 1/0 والوقت الأصلي 0/0.
وأخيرا فوز ريال مدريد على مواطنه أتلتيكو مدريد 4/1 والوقت الأصلي 1/1.
ونهاي واحد تم إعادته وذلك في نسخة 1974 حيث تعادل بايرن ميونخ مع أتلتيكو مدريد 1/1 ثم أعيدت المباراة بعد يومين وفاز البايرون 4/0.

مئة بالمئة

هناك فرق حققت النسبة المئوية 100% خلال المسابقة، سواء في الجانب الإيجابي أو السلبي، حيث حققت الفوز أو الهزيمة في ظهورها في النهائي. أولها على الصعيد الإيجابي فوز توتنهام فورست الإنجليزي في الظهورين الوحيدين له في المسابقة، وحققت ذلك في نسختي 1979 و1980 وحققت الإنجاز ذاته بورتو البرتغالي في نهائي 1987 و2004. وهناك ثلاث فرق حققت الفوز في ظهورها البتيم وهي: فينورد وايندهوفن من هولندا، وأستون فيلا الإنجليزي. وعلى العكس تماما حقق أتلتيكو مدريد الرقم السلبي، بخسارته النهائيات الثلاث التي وصل إليها في نسخ 1974 - 2012 وخسر كل من ستاد ريمس الفرنسي نهائي 1956 و1959 وفالنسيا الإسباني نهائي. وخسر النهائي الوحيد الذي وصل إليه فرق: فيورنتينا وروما وسامبدوريا من إيطاليا، وأنتراخت فرانكفورت وبروسيا مونشن غلادباخ وبايرن ليفركوزن من ألمانيا، وسانت اتيان وموناكو وباريس سان جيرمان من فرنسا، ليدز يونايتد والأرسنال وتوتنهام من إنجلترا، وبارتيزان بلغراد الصربي - بانثنايكوس



الاحتفاظ باللقب

سبعة أندية تمكنت من الاحتفاظ باللقب، أولها ريال مدريد الإسباني الذي احتفظ بالألقاب الخمسة الأولى، من عام 1956 وحتى العام 1960 كما تمكن من المحافظة على لقبه ثلاثة مواسم متتالية ما بين 2016 و2018.



واحتفظ باللقب ثلاث مرات كل من أياكس أمستردام الهولندي 1971 - 1972 و1973 وبايرن ميونخ الألماني 1974 - 1975 و1976 ومرتين كل من: بنفيكا البرتغالي 1961 و1962 وليفربول الإنجليزي 1977 و1978 ومواطنه نوتنغهام فورست 1979 و1980 وميلان الإيطالي 1989 و1990. وعلى النقيض فريقان فقط وصلا إلى النهائي متتاليين هما: يوفنتوس الإيطالي 1997 و1998 وفالنسيا الإسباني 2000 و2001.

وسجلت تسعة عشرة مرة، منها ست مرات متتالية ما بين عامي 1978 و1983 ثم 2/1 وتكررت عشر مرات، ثم 2/0 وسجلت ثمان مرات، ثم 3/1 وسجلت ست مرات، ثم 4/0 أربع مرات، و4/1 ثلاث مرات، و3/2 مرتان، ومرة واحدة نتائج 4/3 و7/3 و5/3. أما التعادل قبل الحسم بركلات الترجيح، فبلغت 14 مباراة منها سبع مباريات انتهت بالتعادل 1/1 وأربع مباريات سلبية، ومباراة واحدة انتهت بالتعادل 3/3.

حسم النتائج

من أصل 68 نهائي حسم الوقت الأصلي 51 نهائي بالوقت الأصلي، وهناك 17 نهائي حسمت بثلاثة

نفس البلد، ثلاثة منها إسبانيان خالصان، الأولى بين ريال مدريد وفالنسيا 2000 والريال مع جاره أتلتيكو في ديربي العاصمة مرتان 2014 و2016 وثلاث مرات أيضا كان الفريقان إنجليزيان، مانشستر يونايتد وتشيلسي 2012 وليفربول مع توتنهام 2019 وتشيلسي مع مان سيتي 2021. وهناك ديربي إيطالي واحد جرى بين ميلان ويوفنتوس 2003 وآخر ألمانيا خالصا، وكان بين بايرن ميونخ وبروسيا دورتموند في نهائي 2013.

نتائج

تسع وخمسون مباراة نهائية حسمت بالوقت الأصلي والوقت الإضافي، بما فيها المباراة الوحيدة التي أعيدت في نهائي 1974 شهدت تسجيل أحد عشرة نتيجة، أكثرها الفوز 1/0

سيتي الإنجليزي وإنتر ميلان الإيطالي. ويعتبر ملعب ويمبلي الشهير قرب لندن أكثر الملاعب التي استضافت النهائي بسبع مرات سابقة، يليه كل من ملعب سانتياغو برنابيو في مدريد، والملك بودوان (هيسيل) في بلجيكا وسان سيرو في ميلانو، وملعب روما الأولمبي، وملعب إرنست هابل في فينبا النمساوية، بأربعة نهائيات لكل ملعب، وأقيم النهائي مرتين في ملاعب: هامبدون بارك في غلاسكو الأسكتلندية، وميونخ الأولمبي وأثينا الأولمبي وسان دوني وبارك دي برانس الفرنسيان. وتعتبر إيطاليا أكثر من استضاف النهائي بتسع مرات، قبل إنجلترا وألمانيا وإسبانيا بثمان مرات، ثم فرنسا بست مرات. كما أن لندن أكثر المدن التي استضافت النهائي بسبع مرات، تليها باريس ست مرات ومدريد خمس مرات.

الأرض والجمهور

باعتبار أن مسرح النهائي يحدد مسبقاً، فإن هناك فرق لعبت النهائي على أرضها (سواء ملعبها بالذات أو أي ملعب في الدولة التي ينتمي إليها الفريق)، من هذه الفرق من استفاد من عاملي الأرض والجمهور وحققت اللقب، ومنها عكس ذلك. فعلى ملعبه استفاد ريال مدريد من عاملي الأرض والجمهور، فحقق أول ألقابه 1957 على حساب فيورنتينا الإيطالي، قلده إنتر ميلان الإيطالي الذي هزم بنفيكا البرتغالي 1965.

مقابل ذلك خسر ستاد ريمس الفرنسي النهائي الأول 1956 أمام ريال مدريد، وكذلك خسر روما الإيطالي على ملعبه أمام ليفربول في نهائي 1984 كما خسر بايرن ميونخ نهائي 2012 على ملعبه أمام تشيلسي الإنجليزي. أما على ملاعب دولهم، فقد فاز مانشستر يونايتد بنسخة 1968 على بنفيكا على ملعب ويمبلي في لندن، ومثله ليفربول على نفس الملعب في نهائي 1978 على حساب بروج البلجيكي، وكذلك يوفنتوس على أياكس في نهائي روما 1996 وبروسيا دورتموند على حساب يوفنتوس في برلين 1997 بينما خسر برشلونة لقب 1986 أمام ستياو الروماني على ملعب إشبيلية، وكذلك مانشستر يونايتد في نهائي 2011 أمام برشلونة على ملعب ويمبلي.

وجهاً لوجه

ثمان نهائيات كان فيها طرفا النهائي من

بانوراما النهائي

الحمراء في المباريات النهائية، أولهم الحارس الألماني يانز ليمان حارس مرمى الأرسنال الإنجليزي، في نهائي 2006 أمام برشلونة، ثم العاجي ديديه دروغبا لاعب تشلسي الإنجليزي في نهائي 2008 أمام مان يونايتد، وآخرهم الكولومبي لاعب يوفنتوس الإيطالي أمام الريال في نهائي 2017.

● كان حارس مرمى برشلونة انتوني راميتس، صاحب الهدف العكسي الوحيد في تاريخ المباريات النهائية، وحدث ذلك في نهائي 1961 لصالح بنفيكا البرتغالي.

● يعتبر ديستيفانو بوشكاش أكثر من سجل في المباريات النهائية، بسبعة أهداف لكل منهما، ويعتبر الأول الوحيد الذي سجل في خمسة نهائيات، كما ويعتبر الفرنسي ريمون كوبا أكثر من صنع أهداف في تاريخ النهائي (خمسة أهداف).

● ثلاثة لاعبين سجلوا لفريقيين مختلفين في النهائي، أولهم الصربي فاسوفيتش لصالح بارتيزان الصربي 1966 في شباك ريال مدريد، وأياكس الهولندي في شباك ميلان 1969 ثم البرتغالي رونالدو لصالح مان يونايتد 2008 في شباك تشيلسي، وريال مدريد 2014 و2017 في شباك أتلتيكو مدريد ويوفنتوس تواليًا، وأخيرًا الكرواتي ماندزوكيتش لصالح بايرن ميونخ في شباك دورتموند 2013 و2017 في شباك ريال مدريد.

● شقيقان تمكنا من التتويج في المسابقة في نهائي واحد هما الهولنديان فرانك ورونالد دي بوير مع أياكس 1995 والإنجليزيين غاري وفيل نيفيل رفقة مان يونايتد 1999.

● سجل المصري محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي، أسرع ركلة جزاء في تاريخ المباريات النهائية، وذلك في شباك توتنهام في نهائي 2019 في الدقيقة الأولى و23 ثانية.

● أربعة حكام فقط قادوا نهائين هم: الهولندي أبو هورن 1957 و1962 السويسري دينست 1961 و1965 الإيطالي لوبيلو 1968 و1970 المجري بالوتاي 1976 و1981



سجل الإيطالي الشهير باولو مالديني أسرع هدف في تاريخ المباريات النهائية، وذلك في الثانية 53 في شباك ليفربول 2005.

● أول مباراة نهائية في تاريخ البطولة جمعت بين ريال مدريد الإسباني وستاد ريمس الفرنسي 1956. وفيها سجل الفرنسي ليلوند أول هدف في تاريخ نهائيات المسابقة، كما سجل لاعب الريال هيكتور ريال أول ثنائية.

● أول حكم يقود النهائي هو الإنجليزي آرثر إليس.

● أما أول هدف من ركلة جزاء، فكان صاحبه لاعب الريال الفريديو ديستيفانو في شباك فيورنتينا الإيطالي في النسخة الثانية، وأول هدف في الأشواط الإضافية سجله لاعب الريال فرانثيسكو خينتو في شباك ميلان 1958.

وفي نهائي 1960 سجل لاعب الريال ديستيفانو أول هاتريك في مباراة نهائية، وكان في شباك أنتراخت فرانكفورت الألماني، وفي نفس النهائي سجل زميله المجري بوشكاش أول سوبر هاتريك في النهائي، وهو الوحيد في نهائيات المسابقة.

● أربع ركلات جزاء أهدرت في المباريات النهائية، أولها بواسطة الألماني محمد شول أمام فالنسيا 2001 ثم الإسباني تشافي ألونسو لاعب ليفربول أمام ميلان 2003 والهولندي روبن لاعب بايرن ميونخ أمام تشلسي 2012 وأخيرًا الفرنسي غريزمان لاعب أتلتيكو مدريد أمام مواطنه الريال 2016.

● ثلاثة لاعبين خرجوا بالبطاقة

لم تهتز شباكهم فريق لم تستقبل أهدافًا في النهائي، أكثرها توتنهام فورست الإنجليزي، الذي لعب نهائين، دون أن تهتز شباكه، ثم مواطنه أستون فيلا بمباراة واحدة، ومثله النجم الأحمر الصربي.

فريق لم تسجل

بالمقابل هناك اثنا عشر فريقاً لم تتمكن من التسجيل وهي: ستيا بواخارست الروماني الذي لعب مباراتين دون تسجيل، فيما لعب مباراة واحدة لم يسجل فيها كل من: فيورنتينا الإيطالي - بانتشاياكوس اليوناني - ليدز الإنجليزي - سانت إتيان الفرنسي - كلوب بروج البلجيكي - مالو السويدي - النجم الأحمر الصربي - سمبدوريا الإيطالي - موناكو الفرنسي - توتنهام هوتسبير الإنجليزي وباريس سان جيرمان الفرنسي.



اثنا عشر وأربعون فريقاً من ثلاثة عشر بلداً، تمكن من الظهور في المباريات النهائية، أكثرها من إنجلترا.. وفي المقدمة ليفربول 10 مرات

الأحمر مرتان وبارتيزان بلغراد مرة واحدة. أما البلدان التي قدمت فريقاً واحداً فهي: اسكتلندا (السلتيك)، اليونان (باناثونيك)، بلجيكا (كلوب بروج)، السويد (مالو)، ورومانيا ستيا بخارست.

6 مرات، وكل من فيورنتينا وروما وسامبدوريا مرة واحدة. وبلغت أربعة فرق إسبانية النهائي وهي: ريال مدريد 17 مرة، برشلونة 8 مرات، أتلتيكو مدريد 3 مرات، وفالنسيا مرتين. وثلاث فرق هولندية وهي: أياكس 5 مرات، وكل فينورد وايندهوفن مرة واحدة. البرتغال وصربيا فريقان لكل منهما، الأولى بواسطة بنفيكا 7 مرات وبورتو مرتان، والثانية بواسطة النجم

اليوناني - كلوب بروج البلجيكي ومالو السويدي.

الظهور في النهائي

اثنا عشر وأربعون فريقاً من ثلاثة عشر بلداً، تمكن من الظهور في المباريات النهائية، أكثرها من إنجلترا (تسعة فرق) هي ليفربول 10 مرات - مان يونايتد 5 مرات - تشيلسي 3 مرات، توتنهام فورست ومان سيتي مرتان لكل منهما، ومرة واحدة لفرق: ليدز يونايتد - أستون فيلا - الأرسنال وتوتنهام.

تليها الفرق الألمانية (ست فرق) هي بايرن ميونخ 11 مرة، هامبورغ وبروسيا دورتموند مرتين، وكل من أنتراخت فرانكفورت - بروسيا مونشن غلادباخ وبايرن ليفر كوزن مرة واحدة. ثم الفرق الفرنسي (خمس فرق) ستاد ريمس ومارسليا مرتان لكل منهما، وكل من سانت إتيان - موناكو وباريس سان جيرمان مرة واحدة.

ومثلها الفرق الإيطالي، أي سي ميلان 11 مرة، يوفنتوس 9 مرات، إنتر ميلان

الأرقام لا تكذب

في 68 نسخة من المسابقة، لعبت 69 مباراة نهائية، بما في ذلك نهائي 1974/1973 عندما لعبت المباراة مرتين لأول مرة، حيث تعادل بايرن ميونخ الألماني مع أتلتيكو مدريد الإسباني 1/1 سجلا في الشوط الإضافي الأول وشهدت المباريات تسجيل 4/0. أعيدت المباراة الواحدة، وشهدت الأشواط الأولى 182 هدفاً، بمعدل بلغ 2.63 هدفاً في الثانية 106 أهداف، في حين سجل في الأشواط الإضافية 66 هدفاً والأشواط أهداف، وفي الأشواط الإضافية الثانية سبعة أهداف، وجاء أحد عشر هدفاً من علامة الجزاء. 124 لاعباً تناوبوا على تسجيل هذه الأهداف، أكثرهم نجما الريال ديستيفانو بوشكاش بسبعة أهداف لكل منهما، ويعتبر الوحيد الذي سجل في خمسة نهائيات. سجل سوبر هاتريك مرة واحدة، وأربعة هاتريكات، وسبع عشرة ثنائية.



بداية مسيرتها لمسافة 12 ألف كم

الشعلة الأولمبية تصل الشواطئ الفرنسية



PARIS 2024



تحت أشعة الشمس الساطعة، وصلت الشعلة الأولمبية، على متن السفينة بيليم ذات الصواري الثلاثة، قبالة سواحل مرسيليا، حيث رست مساءً وكان بانتظارها 150 ألف متفرج، وذلك بعد مرور مائة عام على دورة الألعاب الأولمبية الصيفية الأخيرة في فرنسا.

وحمل البطل الأولمبي في لندن 2012 السباح فلوران مانودو الشعلة من على سطح السفينة بيليم التي نقلتها من اليونان. وسلمها إلى بطلة الألعاب البارالمبية العداة نانتيين كيتا، التي سلمتها بدورها إلى مغني الراب الفرنسي جول (34 عاماً) لإشعال الرجل على رصيف الأخوة (كي دو لا فراتيرنيتيه)، عند مصب نهر كانبيير الشهير.

قال جول: «إنه أمر جنوني، إنه أمر سحري، إنه شرف بالنسبة لي، أنا فخور جداً بفرنسا وبمرسيليا على وجه الخصوص». ومع دخول سفينة بيليم ميناء مرسيليا القديم محاطة بمئات القوارب الصغيرة تحت ناظري الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، حلقت طائرات من فريق عرض سلاح الجو الفرنسي لتتبع الحلقات الأولمبية في السماء قبل أن تعود لترسم العلم الفرنسي بالألوان الأحمر والأبيض والأزرق في الهواء.

واستقبلت السفينة بعرض للألعاب النارية من «قصاصات الورق المعاد تدويرها القابلة للتحلل»، وموسيقى أوركسترا مرسيليا الفيلهارمونية ولافئات لمشجعي نادي أولمبيك مرسيليا فريق كرة القدم الرمزي للمدينة، بعد رحلتها التي استغرقت 12 يوماً من اليونان، حيث تم إشعال الشعلة في أولمبيا في 16 نيسان.

يمثل وصول الشعلة بداية مسيرتها لمسافة 12 ألف كيلومتر (7500 ميل) عبر فرنسا

استقبلت السفينة بعرض للألعاب النارية من «قصاصات الورق المعاد تدويرها القابلة للتحلل»، وموسيقى أوركسترا مرسيليا الفيلهارمونية ولافئات لمشجعي نادي أولمبيك مرسيليا فريق كرة القدم الرمزي للمدينة، بعد رحلتها التي استغرقت 12 يوماً من اليونان، حيث تم إشعال الشعلة في أولمبيا في 16 نيسان.

وأقاليمها النائية وراء البحار. وقال لوران بغيستر الذي جاء مع زوجته وطفله الصغير لوكالة «فرانس برس»: «إنها لحظة خاصة للغاية بالنسبة لنا في مرسيليا، عندما نعرف شعب مرسيليا. نحن هنا للتكريم عندما يتم تنظيم مثل هذا الحدث». أخيراً، اختتم هذا اليوم بحفل موسيقي كبير لمغني الراب المولودين في مرسيليا، سوبرانو وألونزو والذي شكل أيضاً تحدياً أمنياً، مع تعبئة أكثر من 6 آلاف من أفراد الشرطة، بما في ذلك ضباط شرطة من وحدات النخبة المتخصصة في الغارات أو أعضاء الألوية البحرية.

ويأمل المنظمون أن يساعد العرض العام الأول للألعاب على الأراضي الفرنسية، قبل 56 يوماً فقط من حفل الافتتاح الذي سيقام على نهر السين، في إشعال فتيل الإثارة بعد خلاف حول أسعار التذاكر والمخاوف بشأن الأمن.

«وأخيراً سننطلق! إنها البداية»، هكذا لخص توني إستانغيه، رئيس اللجنة المنظمة لأولمبياد باريس، مدينة مرسيليا التي أصبحت «مركز العالم» كما عبّر بكل فخر عمدة المدينة بونوا بايان.

وتابع قرابة مليار مشاهد و150 ألف شخص في الموقع، بالإضافة إلى حوالي 1500 صحفي معتمد من جميع أنحاء العالم، وصول الشعلة.

«قبل فرنسا، مرسيليا تشتعل»، هذا ما كتبه صحيفة «لو باريزيان»، الصحيفة اليومية الوطنية الوحيدة التي خصّصت صفحتها الأولى لـ«الحمى الأولمبية».

منذ أيام عدة، وللتحضير لهذا الحدث البارز الأول قبل دورة الألعاب الأولمبية، كان العمل مكثفاً في ميناء مرسيليا القديم، في خليج لاسيدون نفسه حيث أسس فيه البحارة اليونانيون الذين وصلوا قبل 2600 عام المستعمرة ماساليا التي تعرف اليوم باسم مدينة مرسيليا

تمت زيارة جميع البواخر الراسية البالغ عددها 3400 بواسطة فرق إزالة الألغام وكلاهما الـ80. وأضاعت الحروف البارزة

لاسم مدينة مرسيليا والتي تم تركيبها عند المدخل الشمالي للمدينة بألوان الحلقات الأولمبية، مثل الأوبرا أو قصر الفارو. وسيصل عدد القوى الأمنية بما فيها الوكلاء المستقلون للبحرية (رجال الإطفاء البحارة، وضباط الشرطة التابعون للبلدية، وغيرهم)، إلى 8500 شخص، أي أكثر من أولئك الذين تم نشرهم في أيلول 2023 خلال زيارة البابا فرنسيس.

كما ستكون مدينة مرسيليا التي سيتم مراقبتها برا وبحرا، تحت «فقاعة أمنية» جوية، مع طائرة مراقبة من طراز «أوكس»، وثلاث طائرات رافال، ومروحيات، وجهاز مضاد للطائرات بدون طيار.

ومن المقرر الوصول إلى باريس في 26 تموز، يوم حفل الافتتاح، لإضاءة الرجل الأولمبي.

«وأخيراً»
سننطلق!
إنها البداية»

هكذا لخص توني
إستانغيه، رئيس اللجنة
المنظمة لأولمبياد باريس



ألكسندر أرنولد

ورقة مهمة لصناعة الفارق في صفوف ليفربول

لاعب فذ بفضل أدواره المختلفة

والإحصائيات إلى أن المدافع الهولندي العملاق فيرجيل فان دايك كان الوحيد الذي لمس الكرة أكثر من ألكسندر أرنولد في المباراة التي انتهت بفوز ليفربول على فولهام بأربعة أهداف مقابل ثلاثة على ملعب «أنفيلد» في عطلة نهاية الأسبوع. لقد أدرك المدير الفني لـ«الريدز»، يورغن كلوب، التأثير الهائل الذي يمكن أن يحدثه ألكسندر أرنولد نتيجة المهارات والإمكانات الهائلة التي يمتلكها، وبالتالي قرر أن يمنحه حرية أكبر للاختراق من خط الوسط، ودفع بجو غوميز بديلاً في الشوط الثاني في مركز الظهير الأيمن. في الحقيقة، يعكس هذا ثقة المدير الفني الألماني في ألكسندر أرنولد الذي سجل أهدافاً حاسمة في الأوقات القاتلة من آخر مباراتين لفريقه في الدوري.

ولا يتعلق هذا الأمر بالمدافعين فقط؛ بل يمكن للأجنحة أن تقوم بدور مختلف مع الفريق. يلعب الجناح على الطرف عندما يكون فريقه في حالة دفاع؛ لكن يمكنه التحرك إلى الداخل لتسلم الكرة في مناطق الخطورة، ولكي يخلق مساحة للظهير من أجل التقدم للأمام للقيام بدوره الهجومي.

ستستمر اللعبة في التطور؛ خصوصاً في ظل وجود عدد كبير من المديرين الفنيين المبدعين على أعلى مستوى، والذين يستمد معظمهم فلسفته التدريبية مما فعله يوهان كرويف منذ عقود مضت. ومن المؤكد أنهم سوف يؤثرون على من سيأتون بعدهم، والذين سينظرون إلى كرة القدم من منظور مختلف، ويخرجون بأفكار أخرى لاستكمال التطور الخططي والتكتيكي الذي يدفع اللعبة كلها إلى الأمام.

وكما أثبت ألكسندر أرنولد وجون ستونز وآخرون، فإن هذه الفلسفة بدأت تؤتي ثمارها للمديرين الفنيين. أما بالنسبة للفرق المنافسة، فإن محاولة إيقاف لاعب يقوم بمثل هذا الدور الحر يكون أمراً صعباً للغاية؛ لأنه من الصعب معرفة أين سيتحرك هذا اللاعب على أرض الملعب.

سوف يرى الجيل القادم من اللاعبين ما هو مطلوب منهم؛ لكن الشيء المؤكد هو أن القيام بهذه الأدوار يتطلب انضباطاً وذكاءً وجودة كبيرة. يتم التعامل مع المهاجمين مثل محمد صلاح وإيرلينغ هالاند على أنهم عملة نادرة ولاعبون من الطراز الرفيع؛ لكن اللاعبين الذين يقومون بأكثر من دور داخل الملعب يستحقون أيضاً كثيراً من التقدير والإشادة.

نفسه فيما يتعلق بالتعامل مع التعقيدات الكبيرة لهذا الدور، في حين أظهر ريكو لويس أنه لاعب واعد، ومن الممكن أن يتم الاعتماد عليه في هذا الأمر خلال السنوات القادمة.

لقد تم تصعيد لويس من أكاديمية الناشئين بالنادي. كان لويس يبلغ من العمر 11 عاماً فقط عندما تولى غوارديولا القيادة الفنية لمانشستر سيتي، ووضع خطته المتعلقة بالطريقة التي سيلعب بها، على الرغم من حقيقة أنه غير عدل طرق اللعب أكثر من مرة بمرور الوقت. من المعروف أن المديرين الفنيين لفرق الشباب والناشئين في الأندية في جميع أنحاء العالم يعملون على تعليم اللاعبين القيام بأكثر من دور، واللعب في أكثر من مركز داخل الملعب، وهذا يعني غالباً أن هؤلاء اللاعبين تكون لديهم خبرة اللعب في كثير من المراكز، ويكون لديهم فهم أكبر لما هو مطلوب من اللاعبين الآخرين في المراكز التي لم يعتادوا على اللعب فيها.

ومع ذلك، فإن المشكلة لا تكمن في مدى معرفة اللاعب لدوره، وإنما تكمن في فهم زملائه في الفريق لكيفية التصرف عندما يترك هذا اللاعب مركزه الأصلي، ويتقدم للقيام بدور آخر. لقد كانت هناك أوقات سمح فيها تقدم ألكسندر أرنولد إلى خط الوسط للاعب فولهام باستغلال المساحة الخالية في مركز الظهير الأيمن لليفربول، وهو الأمر الذي ظهر بشكل واضح في الهدف الأول لفولهام. وبالتالي، يتعين على المدافعين أن يكونوا أكثر ذكاءً عندما يتحرك زميلهم إلى الأمام، حتى يتمكنوا من التصدي للهجمات بأفضل شكل ممكن؛ لأن ترك مساحة كبيرة في أي مكان من الملعب يعد مغامرة هائلة في الدوري الإنجليزي الممتاز. وتشير الأرقام

إن وجود لاعب رابع في قلب خط الوسط، كما حدث مع ليفربول أمام فولهام، يمكن أن يعطل أي خطة تعتمد على الرقابة اللصيقة من قبل الفريق المنافس؛ لأن لاعبي الخصم سيشعرون بأنه يتعين عليهم الضغط على اللاعب الذي يستحوذ على الكرة، وهو ما يجعل لاعبا آخر خالياً من الرقابة. إن القول بأن هذا الفريق أو ذاك يلعب بطريقة 4-3-3 أو 3-2-4-1 ما هو إلا أمر تبسيطي للغاية بالنسبة لمشاهدي كرة القدم على مستوى النخبة. ويعود الأمر إلى براعة المدير الفني في خلق هذه الأدوار المحددة التي تتناسب مع المهارات التي يمتلكها اللاعبون من أجل تحقيق مصلحة الفريق في نهاية المطاف. وتجب الإشارة هنا إلى أن الدور الذي يلعبه جون ستونز مع مانشستر سيتي يختلف تماماً عما يفعله ألكسندر أرنولد مع ليفربول.

عندما أصيب ستونز في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، أعلن المدير الفني لمانشستر سيتي، جوسيب غوارديولا: «إننا في ورطة»؛ لأنه يعلم جيداً مدى أهمية الدور الذي يقوم به المدافع الذي يتقدم للأمام ويدخل إلى عمق الملعب. وبعد ذلك قام مانويل أكانجي بالدور نفسه، على الرغم من أنه ليس على مستوى ستونز

قلم اللاعبون متعددو المهام شوطاً طويلاً في هذا الأمر، منذ أن أعرب بول وارهرست عن سعادته باللعب في أي مركز يطلبه منه المدير الفني، ومنذ أن لعب ديون دبلن قلب دفاع في المراحل الأخيرة من مسيرته الكروية. والآن، يوجد في كرة القدم الحديثة جيل جديد يمكنه التكيف مع التطورات التي شهدتها اللعبة، واللعب في أكثر من مركز، بناء على طلب المدير الفني، وحيث يعتقدون أن بإمكانهم إحداث أكبر قدر ممكن من التأثير.

لقد لعب ترينت ألكسندر أرنولد في مركز الظهير الأيمن في التشكيلة الأساسية لليفربول أمام فولهام؛ لكن الأمر كان مختلفاً تماماً خلال أحداث المباراة؛ حيث كان اللاعب الإنجليزي الدولي الشاب يدخل إلى عمق الملعب لمنح زيادة عددية في الوسط، كما كان يتقدم من الخلف للأمام في الجناح لاستغلال مهاراته الفذة في التمير الدقيق، من أجل خلخلة دفاعات الفريق المنافس. ويتمثل الهدف من الاعتماد على ألكسندر أرنولد وأمثاله بهذا الشكل في إحداث حالة من الفوضى في صفوف الفرق المنافسة التي ترغب في الاستحواذ على الكرة. ولخص ألكسندر أرنولد دوره الجديد مع ليفربول عندما قال: «أعتقد أنه من خلال الطريقة التي أرى بها الأمر، ومن خلال الطريقة التي شرح بها المدير الفني خطة اللعب في ليفربول، فإنني أعب كلاعب خط وسط عندما نستحوذ على الكرة، وكظهير عندما نفقد الكرة».



القادسية أقربها..

مورينيو على رادار 3 أندية سعودية

الرياض - نواف العقيل

تتنافس ثلاثة أندية سعودية على خدمات المدرب البرتغالي الشهير خوسيه مورينيو، وذلك في إطار تطلعاتها الطموحة للموسم الكروي السعودي الجديد، لكن القادسية يعد أبرزها وأكثرها حماساً لإنهاء الصفقة.

ويسعى القادسية بقوة للحصول على المدرب لتجهيز الفريق للموسم المقبل بعد العودة إلى الأضواء وفقاً لمصادر إذاعة «توك سبورت» البريطانية.

ويبدو أن المدرب البرتغالي لا يمانع النزول إلى ساحة التدريب مجدداً، بعدما أعلن أنه مستعد لذلك بعد رحيله عن روما في يناير (كانون الثاني) حيث تم ربط المدرب البالغ من العمر 61 عاماً بعدد من الأندية الأوروبية الكبرى، بما في ذلك أندية الدوري الإنجليزي الممتاز، بالإضافة إلى الذهاب لتدريب المنتخب الكروي، ولكن يبدو أن هناك اهتماماً أقوى من الأندية السعودية.

ووفقاً لمصادر «توك سبورت» من المقرر أن يصل مورينيو إلى مدينة الخبر في كجزء من زيارة مقررة لمشاهدة مرافق النادي. وأقيل مورينيو من تدريب روما الإيطالي في يناير الماضي بعد تذبذب نتائج الجيلاروسي هذا الموسم.

ويتطلع نادي القادسية إلى العودة لدوري المحترفين، وتحقيق نجاحات مستقبلية بعد انتقال ملكيته لشركة «أرامكو». ويعد القادسية واحداً من الأندية التاريخية في المملكة، ويمتلك جمهوراً كبيراً ومتحمساً.

وكان مورينيو قد مزاح الحاضرين في نزال ملاكمة سابق بالسعودية بأنه ينتظر عرضاً قبل سفره، للتدريب في السعودية. وفي آخر تصريحاته والتي أدلى بها أواخر أبريل (نيسان) الماضي، قال مورينيو إن تجربته مع مانشستر يونايتد كان من الممكن أن تكون أكثر نجاحاً إذا حصل على نفس الدعم والثقة اللذين يحظى بهما المدرب الحالي إيريك تين هاغ.

وقاد مورينيو مانشستر يونايتد للفوز بلقب كأس رابطة الدوري والدوري الأوروبي في موسمه الأول مع مانشستر يونايتد، واحتل الفريق المركز الثاني بالدوري في الموسم الثاني تحت قيادة المدرب البرتغالي.

ولكن مورينيو الذي كشف عن خلافات مهنية حادة مع المدير التنفيذي السابق لمانشستر يونايتد إد وودوارد أقيل من منصبه في ديسمبر (كانون الأول) 2018 لسوء النتائج. ولم يتحسن مانشستر يونايتد كثيراً منذ رحيل مورينيو، علماً بأن تين هاغ يتولى المسؤولية منذ عام 2022 بعد كل من أولي غونار سولسكاير، والمدرب المؤقت رالف رانجنيك.

وقال مورينيو: علاقتي مع إد وودوارد كانت جيدة على المستوى الشخصي والآراء الشخصية، لكنها لم تكن كذلك من الناحية العملية.

وأوضح: أنا رجل منتم لكرة القدم، بينما يأتي (إد) من خلفية مختلفة، وما يتمتع به تين هاغ في الوقت الحالي لم يكن لدي، ولم أجد هذا المستوى من الدعم، أو الثقة.



المدرّب البرتغالي لمّح في وقت سابق إلى ترقيته عرضاً «أخضر»

وتابع المدرب البرتغالي: لذا غادرت حزناً، لأنني شعرت بأنني كنت في بداية التجربة، وشعرت لحظات بأن الإدارة إذا وثقت بي واقتنعت بأفكاري وتجربتي لكانت الأمور مختلفة.

وعاد مورينيو، مدرب تشيلسي وريال مدريد وإنتر ميلان السابق، مجدداً للدوري الإنجليزي بالعمل مدرباً لفريق توتنهام هوتسبير في عام 2019 قبل أن يتولى قيادة روما الذي انفصل عنه في يناير الماضي.

وأشار مورينيو: لا يزال مانشستر يونايتد يضم بعض اللاعبين الذين لم أكن أريدهم في الفريق قبل خمس أو ست سنوات. وأتم مورينيو: أعتقد أن هؤلاء اللاعبين لا يناسبون نادياً كبيراً بحجم مانشستر يونايتد، لكنني أدت عملي، والوقت دائماً يثبت الحقيقة، وأتمنى النجاح لمانشستر يونايتد.

ومن جهته وبعد الانتقال الجديد للملكة النادي، يتوقع أن يكون القادسية لاعباً مهماً في سوق الانتقالات الصيفية المقبلة. ومع توفير الموارد والدعم اللازمين يأمل النادي في تعزيز صفوفه بلاعبين مميزين، وتكوين فريق قوي يستطيع المنافسة على الألقاب في المواسم المقبلة.

ومن المتوقع أن يكون للقادسية دور محوري في تطور كرة القدم السعودية، حيث يسعى النادي للاستفادة من الفرص المتاحة، وتحقيق نتائج إيجابية تلبى تطلعات الجماهير، وتعزز مكانته في المشهد الرياضي.

وكان بدر الرزياء رئيس نادي القادسية أكد أن هناك مختصين

يعملون حول الصفقات الجديدة تاهباً للموسم المقبل، سواء على صعيد المدرب، أو اللاعبين «وليس لدينا أي تدخل، وهناك جهاز تنفيذي يقوم بهذه المهمة، ولا نتدخل في عملهم بصفتنا مجلس إدارة».

ووعد الرزياء أنصار القادسية بمواصلة العمل من أجل إسعادهم، مشيراً إلى أن كل قدساوي بات فخوراً بناديه.

وعن الملعب الذي سيستضيف مباريات الفريق في دوري المحترفين الموسم المقبل، مع إغلاق ملعب مدينة الأمير محمد بن فهد بالدمام، واحتمالات الأعمال الجزئية في ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة، والحلول المتاحة، قال الرزياء:

حتى الآن لم تتضح الرؤية، ولم نبلغ بأي شيء رسمي بهذا الخصوص، وأي مستجدات فستصلنا بكل تأكيد في هذا الجانب.

وتم استقطاب عدد من النجوم المحليين والأجانب للمساعدة في انتشار الفريق الذي عانى سنوات في دوري الأولى، نتيجة ضعف الإمكانيات، والصراعات الإدارية.



القادسية يعد أبرز الأندية وأكثرها حماساً لإنهاء الصفقة.. ويسعى بقوة للحصول على المدرب لتجهيز الفريق للموسم المقبل بعد العودة إلى الأضواء

يبدو أن المدرب البرتغالي لا يمانع النزول إلى ساحة التدريب مجدداً، بعدما أعلن أنه مستعد لذلك بعد رحيله عن روما في كانون الثاني حيث تم ربط المدرب البالغ من العمر 61 عاماً بعدد من الأندية الأوروبية الكبرى، بما في ذلك أندية الدوري الإنجليزي الممتاز، بالإضافة إلى الذهاب لتدريب المنتخب الكروي، ولكن يبدو أن هناك اهتماماً أقوى من الأندية السعودية.

كروس

ونبوءة الكرة الذهبية

هل يحقق الألماني ما عجز عنه زيدان؟

وجرى تصعيد كروس إلى الفريق الأول لبايرن ميونخ عام 2007 وهو في سن الـ17، وقدم أداءً مميزاً خلال فترة إعارته إلى ليفركوزن في موسم 2009 - 2010، وهو ما ساعده على العودة والتأق مع البافاري. ولعب توني كروس بقميص الفريق الأول لبايرن ميونخ 205 مباريات، وسجل 24 هدفاً وصنع 49 هدفاً آخر. وتوج مع البافاري بلقب البوندسليغا 3 مرات، وكأس ألمانيا 3 مرات، ولقب دوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الألماني (مرة واحدة). وانضم كروس إلى صفوف ريال مدريد في صيف

وجه النجم الألماني توني كروس صدمة كبيرة لجماهير ريال مدريد بإعلانه الاعتزال مع نهاية الموسم الحالي. وخرجت الكثير من الأنباء عن محاولات إدارة ريال مدريد لإقناع كروس بالتجديد لموسم آخر، خاصة بعد الأداء الاستثنائي الذي قدمه النجم الألماني خلال الموسم الحالي. بدأ الألماني توني كروس باتخاذ أولى الخطوات المهمة بعد إعلانه قرار اعتزال كرة القدم بشكل رسمي ونهائي، مباشرة عقب نهاية كأس أمم أوروبا المقبلة هذا الصيف، والتي ستضيفها بلاده من 14 يونيو الحالي حتى 14 يوليو المقبلين. وفي الوقت الذي كان الجميع يترقب فيه استمرار "مايسترو المانشافت"، البالغ من العمر 34 عاماً، في الملاعب بضعة سنوات مقبلة فاجأ الأخير الجميع بقراره، على الرغم من أن الدلائل كانت تشير إلى اقتراب تجديد عقده مع ريال مدريد لموسم إضافي، بعد تقديمه مردوداً مميزاً في الموسم الحالي، علاوة على عودته إلى صفوف المنتخب الألماني قبل أسابيع. وقرر كروس إعلان اعتزاله قبل آخر جولة لريال مدريد في الليغا ضد ريال بيتيس، والتي ستقام في ملعب البرنابيو، لكي يودع الجماهير المدريدية. وُلد توني كروس في 4 يناير 1990 في غرايفسفالد بألمانيا، وبدأ مسيرته في نادي هانزا روستوك قبل الانتقال إلى أكاديمية بايرن ميونخ للشباب في سن مبكرة.

**خاض 463 مباراة
بقميص الميرينغي
وسجل 28 هدفاً
وصنع 98 هدفاً..
وتوج بـ22 لقباً**

2014، بصفقة قدرت بحوالي 25 مليون يورو. وخلال عقد من الزمان قضاه كروس داخل البرنابيو، لعب 463 مباراة، وسجل 28 هدفاً وصنع 98 هدفاً آخر. وتوج مع ريال مدريد بـ22 لقباً حتى الآن، بواقع دوري أبطال أوروبا (4)، وكأس العالم للأندية (5)، وكأس السوبر الأوروبي (4)، والدوري الإسباني (4)، وكأس الملك (1) وكأس السوبر الإسباني (4). وعلى الرغم من أن كروس كان عنصراً أساسياً سواء مع بايرن ميونخ أو ريال مدريد لتحقيق الألقاب، لكنه لم يصل إلى المراكز العليا في ترتيب الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم. وكان من الصعب عليه، رغم هذا الأداء المميز، أن ينافس كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة ولوكا مودريتش، حيث نال الثلاثي الجائزة.

نبوءة أنشيلوتي

تنبأ المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي قبل أيام قليلة بقدرة لاعبه توني كروس على الفوز بالكرة الذهبية لأول مرة في مسيرته. وقال أنشيلوتي "أود أن أرى كروس يفوز بالكرة الذهبية، وكل شيء يمكن أن يحدث، فهناك يورو 2024 هذا الصيف، وإذا فاز بدوري الأبطال معنا واليورو مع ألمانيا، فبإمكانه المنافسة على الجائزة". وحصل كروس في عام 2014 على المركز التاسع في جدول ترتيب الكرة الذهبية بعد مستواه المميز مع بايرن ميونخ، وكذلك مع منتخب ألمانيا في كأس العالم. وفي عام 2017 احتل المركز 17 بعد تألقه مع ريال مدريد خلال موسم شهد الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا والليغا. توني كروس قدم أداءً استثنائياً هذا الموسم، ونجح في فرض نفسه على التشكيلة الأساسية رغم صعوبة المنافسة في مركز خط الوسط. وشارك هذا الموسم في 46 مباراة بمختلف المسابقات حتى الآن، وسجل هدفاً وصنع 9 أهداف أخرى. واستغل اعتزاله الدولي مؤخراً لتحسين مستواه بشكل كبير والتركيز على مشواره مع ريال مدريد. وكان اللاعب الألماني يجهز نفسه بفترات إعدادية خلال كل فترة توقف دولي، وهو ما انعكس بشكل واضح على مستواه الفني والبدني. وبدأ توني كروس مسيرته مع المنتخب الألماني الأول في عام 2010، ومنذ ذلك الحين أصبح جزءاً مهماً من تشكيلة الماكينات. وكانت ذروة مسيرته الدولية مع المنتخب الألماني في كأس العالم 2014 بالبرازيل، حيث كان من أسباب تتويج المانشافت باللقب.





مسيرة تاريخية حافلة تضع كروس على درب الأساطير

دوري الأبطال واليورو محطتان أخيرتان لنجم الملكي

القادم. وكان توني كروس (34 عاماً) قد أعلن في بيان رسمي عزمه اعتزال كرة القدم بصورة نهائية، بنهاية منافسات الموسم الجاري، لينفذ اللاعب الألماني ما تعهد به في وقت سابق، حول رغبته في وضع حد لمسيرته الكروية وهو في قمة مستواه. ومن المنتظر أن يخوض كروس مواجهة حاسمة وأخيرة مع ريال مدريد أمام بوروسيا دورتموند الألماني في نهائي دوري أبطال أوروبا، إلى جانب المشاركة مع ألمانيا في يورو 2024، بعد عودته من الاعتزال.

وحدد ريال مدريد أهدافه من أجل تعويض الألماني توني كروس في خط الوسط. ووفقاً لصحيفة «أس» الإسبانية يراقب ريال مدريد كلا من جوشوا كيميشتش (بايرن ميونخ)، ورودري (مانشستر سيتي)، من أجل تعويض كروس.

وأشارت إلى أن كيميشتش يعد هدفاً أيضاً لبرشلونة، خاصة أن عقده ينتهي في صيف 2025، ولم يتفق على التجديد مع بايرن ميونخ حتى الآن. وأوضحت أن كيميشتش منفتح على خوض تجربة جديدة، وسيعرضه بايرن للبيع إذا لم يوافق على التجديد في الصيف المقبل.

وذكرت أن رودريغو يعد خياراً صعباً بالنسبة إلى ريال مدريد، لأن عقده مع مانشستر سيتي ينتهي في صيف 2027، كما أن النادي الإنجليزي يعتبره لاعبا غير قابل للمس إلى جانب إيرلينغ هالاند وفيل فودين.

الأوروغوياني النجم الألماني بأنه مثله الأعلى في الملاعب، وقال إنه تمنى لو لعب إلى جواره 10 سنوات أخرى. وكتب «أعتقد أنه عندما كنا أطفالاً كان لدينا جميعاً مثل أعلى؛ شخص أعجبنا به. شاهدناه على شاشة التلفزيون، وقلنا لأنفسنا: أريد أن أكون مثل هذا الشخص عندما أكبر». وتابع «كنا نحلم بأننا نلعب الكرة مع ذلك الشخص البعيد، صعب المنال. كان ذلك الطفل أنا. حقق هذا الصبي حلمه ولعب مع اللاعب الذي كان دائما مثله الأعلى».

ومن جانبه رد نجم الكرة الألمانية المخضرم على رسالة فالفيدي قائلاً «عزيزي فيد، أنت تعلم أنك مهم جداً بالنسبة إلي. لأنني أحبك كلاعب وكشخص. لديك كل الميزات لتكون قائد هذا الفريق في المستقبل». وختم «تمتلك كل شيء لتكون قائد هذا الفريق في المستقبل. ساكون بجانبك دائماً، وغدا سنتحدث عن موضوع آخر».

ووفقاً لصحيفة «ماركا» الإسبانية، فإن الخيار الأول بالنسبة إلى النادي الملكي هو أن يغير أنشيلوتي مركز النجم الإنجليزي جود بيلينغهام، فيبيلينغهام الذي انضم إلى صفوف ريال مدريد الصيف الماضي شغل خطة صانع الألعاب خلف الثنائي رودريغو وفينيسيوس جونيور، أو اللعب كمهاجم وهمي وخاصة مع غياب المهاجم رقم 9 بعد رحيل الفرنسي كريم بنزيمة. ولكن مع اعتزال كروس وأفتقاد خط وسط نادي ريال مدريد لخدمات اللاعب الألماني، فإن أنشيلوتي قد يقرر عودة بيلينغهام إلى مركزه الأصلي كلاعب خط وسط.

شكل جديد

يبحث الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد عن شكل جديد لوسط ميدان النادي الملكي، عقب إعلان الألماني توني كروس اعتزاله كرة القدم بصورة نهائية، مع انتهاء منافسات بطولة أمم أوروبا 2024 التي ستحتضنها بلاده الصيف



ويطمح فيدي فالفيدي، الذي يرتدي الرقم 15 حالياً، وراثة الرقم 8 لثله الأعلى منذ الطفولة كروس المنضم إلى النادي الملكي في 2014. والمرشح الأبرز للحصول على قميص كروس رغم وجود لاعب آخر مهتم بالرقم وهو الفرنسي تشواميني. وكان تشواميني يرتدي القميص رقم 8 في موناكو ويرغب في الحصول عليه يوماً ما، لكن إذا اختار فالفيدي هذا القميص، فمن الطبيعي أن يمنح له، لأن الأوروغوياني أكبر سناً وأقدم من الفرنسي في النادي الملكي.

تأخر فالفيدي لاعب وسط ريال مدريد في نشر رسالة وداعه لأسطورة الفريق كروس بضع ساعات، لكن كلماته كانت مفعمة بالمشاعر. وصفت صحيفة «ماركا» الإسبانية كلمات فالفيدي بأنها «الأكثر عاطفية» بين جميع لاعبي الملكي، حيث وصف



علق بيليغريني، مدرب بيتيس، على قرار توني كروس، نجم وسط ريال مدريد، اعتزال كرة القدم نهائياً عقب أمم أوروبا 2024 قائلاً «لا يمكن إضافة المزيد عن توني كروس، إنه لاعب يتمتع بجودة هائلة وقد أثبت طوال هذه السنوات أنه قادر على أن يكون لاعباً أساسياً بلا منازع في ريال مدريد مع كل الإنجازات التي حققها. وبالرغم من هذا القرار أعتقد أنه صغير جداً ولكن ستكون لديه أسباب الرحيل». وفي إنستغرام علق الكرواتي لوكا مودريتش، أسطورة ريال مدريد، على قرار زميله الألماني توني كروس، الذي تزامن معه وحققاً مع العديد من البطولات، قائلاً «من الصعب علي أن أكتب هذه الكلمات.. عالم كرة القدم حزين بسبب رحيل لاعب كرة قدم تاريخي، وأنا أيضاً حزين جداً». وأضاف «صديقي، أنت أسطورة لهذه الرياضة وأسطورة ريال مدريد، استمتعت حقاً باللعب بجانبك حقاً، لقد كان شرفاً لي أن أشاركك اللعب في خط وسط ريال مدريد». وتابع «لديك الصفات التي تجعلك لاعب كرة قدم فريداً من نوعه ومميزاً، لن يكون هناك توني كروس آخر، ليالي أوروبية لا تنسى، ألقاب، سحر البرنابيو. لن ننسى أبداً هذه الحقبة الذهبية في نادي حياتنا».

وأتم «لقد حققت كل شيء، ولكن تبقى أمامنا مباراة من أجل الـ15.. سأقتدك يا صديقي». وسيلعب كروس مباراته الأخيرة بقميص الملكي في غرة الشهر المقبل أمام بوروسيا دورتموند على ملعب ويمبلي، في نهائي دوري أبطال أوروبا.

لقاء الوداع

سيخوض لاعب خط الوسط الألماني توني كروس آخر مباراة له مع ريال مدريد في مطلع يونيو الحالي عندما يواجه بوروسيا دورتموند في نهائي دوري أبطال أوروبا.

رئيس ريال مدريد فلورنتينو بيريز:

كروس أحد أعظم اللاعبين في تاريخ الريال كان وسيظل دائماً منزله

وقرر كروس اعتزال اللعب دولياً عقب نهائيات يورو 2020، بعد خوضه 106 مباريات دولية والتتويج بكأس العالم. ونجح جوليان ناغلسمان مدرب المانشافت في إقناع كروس بالتراجع عن الاعتزال والعودة إلى ارتداء قميص الماكينات، في ظل الحاجة الماسة إليه خلال منافسات اليورو هذا الصيف على أرض ألمانيا.

سيكون توني كروس أمام فرصة استثنائية لتحقيق ما عجز عنه مدربه السابق زين الدين زيدان خلال مسيرته الكروية. وكان زيدو قد أعلن نهاية مسيرته بعد كأس العالم 2006 في ألمانيا، وزادت أسهمه بقوة للفوز بالكرة الذهبية في ذلك العام، خاصة بعد الأداء الاستثنائي الذي قدمه خلال المونديال مع منتخب فرنسا.

ولم يشفع لزيدو الأداء المميز خلال البطولة، وكفاحه أثناء موسمه الأخير في مسيرته الكروية، إذ توج فايو كانافارو قائد منتخب إيطاليا، وزميله في ريال مدريد، بالجائزة. وجاء تتويج كانافارو بعدما قاد منتخب إيطاليا إلى الفوز على فرنسا في نهائي مونديال 2006 بركلات الترجيح. فهل ينجح كروس في التتويج بدوري الأبطال مع ريال مدريد، واليورو مع ألمانيا ويتوج بالكرة الذهبية الأولى له بعد نهاية مسيرته؟

أنشيلوتي: أود أن أرى كروس يفوز بالكرة الذهبية، وكل شيء يمكن أن يحدث





بين كلوب ومورينيو

في اليوم الأول له منذ وصوله إلى ملعب أنفيلد في تشرين الأول/أكتوبر 2015، وصف كلوب نفسه بتواضع بأنه «نورمال وان» (العادي)، في تناقض صارخ مع البرتغالي جوزيه مورينيو الملقب بـ«سبيشال وان» (المميز) والذي غادر تشلسي في العام عينه الذي جاء فيه الألماني. لكن الألماني أثبت أنه لم يكن مدرباً عادياً، إذ أصبح المدرب الوحيد لليفربول الذي جمع ألقاب الدوري، دوري الأبطال، كأس الرابطة، كأس إنكلترا، كأس العالم للأندية ودرع المجتمع.

رغم نجاحه في بلاده، لم تكن الثقة عالية بالمدرّب بأن يتمكن في إعادة إحياء أحد عمالقة إنكلترا بعد فترة طويلة من الركود. وصل كلوب لخلافة الإيرلندي الشمالي براندين رودجرز، حين كان الفريق في المركز العاشر ضمن الدوري الذي لم يفز بلقبه لـ 25 عاماً متتالية.

لكن قوة شخصيته وذكاءه التدريبي بدأت بسرعة في جذب قاعدة جماهيرية عاطفية

للغاية. قال كلوب بداية أيار/ مايو الحالي «هذا نادٍ مميز جداً. لم أجعلهم يؤمنون، بل ذكرتهم بأن الإيمان يُساعد». وأضاف «الكل كان جاهزاً لدفع القطار. هذا ما فعلناه ونفعله طوال ثمانية أعوام ونصف العام».

مآسي وخيبات

امتزج تاريخ ليفربول بالمآسي والانتصارات. كارثة ملعب هيلزبره عام 1989 التي ذهب ضحيتها 97 مشجّعاً للنادي بسبب التدافع خلال مباراة في الدور نصف النهائي لمسابقة كأس إنجلترا ضد نوتنغهام فورست، تركت جرحاً كبيراً. يقول أسطورة النادي السابق الإسكتلندي

غرايم سونيس عن كلوب «يتقن التواصل، شخصية جذابة وقائد مجموعة. يتناسب تماماً مع ليفربول لأنه يحسّ بمشاعر هذا المكان». يضيف «ليفربول نادٍ عاطفي للغاية، له تاريخه ومآسيه. تشعّر بهذه العواطف حين تذهب إلى أنفيلد وتسمع + لن تسير وحدك أبداً+ (نشيد النادي)».

قبل أن تبدأ الاحتفالات مع كلوب كان هناك الكثير من الخيبات. خسر ليفربول ثلاث نهائيات في كأس الرابطة، الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) ودوري الأبطال.

في موسم 2018-2019 - حقق الـ«ريدز» أكبر عدد من النقاط في موسم واحد في تاريخه (97)، لكن ذلك لم يكن كافياً للتفوق على مانشستر سيتي بقيادة الإسباني بيب

المدرّب الذي جمع ألقاب الدوري .. ودوري الأبطال و كأس الرابطة .. وكأس إنكلترا وكأس العالم للأندية .. ودرع المجتمع

YOU'LL NEVER WALK

LIVERPOOL FOOTBALL CLUB

ليفربول

كل
يُغادر

بعد مسيرة حافلة بإنجازات غير مسبوقه تنتهي مسيرة المدرب الألماني يورغن كلوب مع فريق ليفربول الإنكليزي. ما أهم محطاتها؟

غادر الألماني يورغن كلوب نادي ليفربول (19 أيار / مايو 2024) كأسطورة حيّة، بعدما أعاد إلى الخزانة لقب الدوري الإنكليزي لكرة القدم ودوري أبطال أوروبا في مرحلة بنى خلالها علاقة متينة مع المدينة وناسها.

منذ أن أعلن ابن الـ 56 عاماً في كانون الثاني/يناير قراره المفاجئ بترك منصبه في نهاية الموسم، بدا شعور الفقدان الذي غمر مقاطعة ميرسيسايد واضحاً بشكل ملموس. هذه المشاعر هي شهادة على التحول الذي لم يشهده ليفربول منذ أيام المدرب الأسطوري الاسكتلندي بيل شانكلي قبل عقود.

بطعمة لا تُمحى وعشرات الألقاب

كاريكاتير العدد



بريشة الفنان سامي الديك



فريقه عانى في موسم 2020-2021 الذي لعب بمعظمه خلف أبواب موصدة. لكن فريقه انتفض مجددا وفاز بكأس الرابطة وكأس إنكلترا عام 2022، وكان قريبا من تحقيق رباعية تاريخية بضم لقب الدوري ودوري الأبطال إلى الخزان، لكنه حل وصيفا لسيتي بفارق نقطة وخسر نهائي المسابقة الأوروبية الأعرق أمام ريال مدريد اتخذته، لذا أنا بخير تماما ومرتاح لهذا القرار».

لكن النهاية لم تكن كما في الأفلام، فافتى ليفربول بلقب واحد هو كأس الرابطة الذي فاز فيه على حساب تشلسي في النهائي الذي جمعهما في شباط / فبراير. بعدما كان الفريق في طريقه إلى أكثر من لقب، خرج عن المسار الصحيح فودع كأس الرابطة و«يوروبا ليغ» كما ابتعد في سباق المنافسة على لقب الدوري بعد سلسلة من النتائج المخيبة. لكن ذلك لن يقلل من الألم بينما يغادر يورغن كلوب أنفيلد للمرة الأخيرة بعد مواجهة ولفرهامبتون الأحد، تاركا مكانا له في قلوب الجماهير.

غوارديولا. من بعدها، بدأ عهد الانتصارات حين توج الفريق بدوري الأبطال على حساب توتنهام وأصبح بطل أوروبا للمرة السادسة في تاريخه. في طريقه إلى النهائي، عاش ليفربول أجمل ليلة له في مشاركاته القارية، حين تغلب على ضيفه برشلونة الإسباني بقيادة الأرجنتيني ليونيل ميسي برعاية نظيفة.

يورغن كلوب هو المدرب الوحيد لليفربول الذي جمع ألقاب الدوري، دوري الأبطال، كأس الرابطة، كأس إنكلترا، كأس العالم للأندية ودرع المجتمع.

مرحلة كوفيد ونفاذ الطاقة

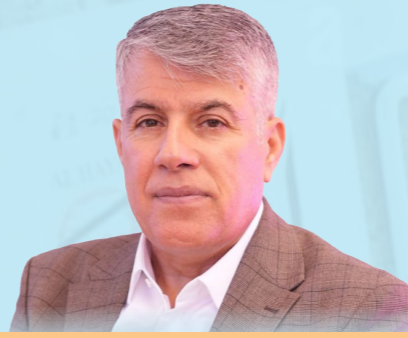
وبعد خمسة أعوام على بداية عهد المدرب الألماني، توج ليفربول بلقب الدوري أخيرا عام 2020 لكن كان هناك شعورا بالنقص بسبب رفع الكأس في ملعب أنفيلد الخالي من الجماهير، وذلك بسبب قيود فيروس كورونا.

مرحلة كوفيد كانت صعبة على كلوب. لم يتمكن من حضور جنازة والدته بسبب قيود السفر، كما أن



يورغن كلوب هو المدرب الوحيد لليفربول الذي جمع ألقاب الدوري، دوري الأبطال، كأس الرابطة، كأس إنكلترا، كأس العالم للأندية ودرع المجتمع





عبد الكريم البليخ

من جعبتي الصحفية

أَلحَّ عليَّ أخي وصديقي عبد الله العجمي المحرر القديم - الجديد في صقرنا الحبيب بنسختها الإلكترونية، في دفعي إلى استحضار ما تحتزّنه الذاكرة، وما سبق أن تعرضت له كصحفي في هذا الميدان من معتركات الحياة ومؤسساتها، ونشره ليطلع عليه القارئ وبكل حب. الصحافة بالنسبة لي المكان الذي أجد فيه نفسي، لا سيما أنها صاحبة الجلالة ولا شيء آخر يوازئها بالنسبة لي. نعم هي كذلك، ونشر مادة صحافية أعدها بمثابة العثور على كنز كبير، وهذا ما يعني أنني ملكت الدنيا وما فيها. وهذا ما درجت عليه، ومنذ بدء مشواري في هذا العالم الرحب الذي لا تحده حدود بالمطلق. يظل العمل في الصحافة أجمل أيام عشتها وما زالت، على الرغم من مرارتها وقسوتها، وما شاب ذلك الطريق من صور مؤلمة ومقرفة!.

منذ نعومة أظفاري كانت انطلاقتي في مدينة الرقة - درّة الفرات - التي لحقت بهذا الاسم الذي اقترحه أحدهم، وهذا ما صارت تعرف به في ما بعد. الرقة مسقط رأسي، المدينة التي سبق أن احتلتها «داعش» وقضت على أعداد كبيرة من أهلها، وقتلهم دون وجه حق، ودمرت وخرّبت جزءاً كبيراً من أبنيتها، وبعد جهد جهيد تمكنت قوات التحالف الدولي، ممثلة بالولايات المتحدة الأمريكية من دحرها وعودة الحياة إليها من جديد بعد أن هجرها قسم كبير من أهلها إلى الداخل السوري، ومنهم من أسعفتهم ظروفهم المادية الالتحاق بركب الدول الأوروبية وغيرها.

في جعبتي، وقبل خضوع الرقة لـ «داعش» والسيطرة عليها على كثير من القضايا والمسائل الإنسانية والاجتماعية، ومواقف كثيرة ومثيرة للجدل، وبعضها ما كان مقززاً، وخاصة أنها التقت مع مصالح أشخاص أكثر ما كان يهمهم الأذى، والضحك على ذقون الناس البسطاء، ومنهم كثير ما زالوا، وإلى اليوم، يجلسون على كراسيهم، ويتحكمون بمصير الناس، على الرغم من أن الثورة السورية جاءت رداً على أمثال هذه الصور «المعتة»، ولتقوم اعوجاج كثيرين، وإزالة البعض عن كراسيهم المتشبثين فيها، وأبعدتهم عن صيد المواطن وخداعه، وعن سرقة أموال الشعب، وتراهم في حال سألتهم عن شيء يخصّ العمل يتذمرون ويشكون حالهم، ويتباكون وهم في الواقع تجاوزوا حدودهم في أكل الأخضر واليابس، وبالكاد بحسب ادعاءاتهم يقدرّون

على تأمين احتياجات أسرهم، ويستجمعون رزقهم، بل تراهم يمدون أيديهم إلى المتعهدين الذين تلزم إليهم المشاريع المهمة ويبتزونهم، وعلى الرغم من كل ذلك، والرخاء والمعيشة التي يبتعون بها، ويركبون أفضل ماركات السيارات، ويبذرون هنا وهناك في دفع الأموال، تراهم يتألمون ويبدون أسفهم في شغل هذه الوظائف بذريعة أنها لا تؤدي الغرض، ولا تسد الرمق، وهم في الواقع نهبوا كل ما تحتوي من منافع. الحديث في هذا الإطار يطول ويتشعب.. ويمكن أن أنقل لكم كثيراً من الصور السيئة التي سبق أن عايشتها.

وفي إحدى جولاتي الصحافية على فلاح القري الشمالية في مدينة الرقة في نهاية التسعينات من القرن الماضي. والرقة كما هو معروف مدينة زراعية بامتياز، ويعتمد الأهالي فيها بصورة مباشرة ورئيسة على الزراعة وتربية الماشية، وصلنتي شكوى من أحد الفلاحين يؤكد فيها ما رسم في الخفاء في تلك المنطقة والضرر الذي لحق بعدد كبير من الفلاحين وبيع أراضيهم دون علمهم، وإبعاد قسم كبير منهم عن فلاحتها في الموسم الشتوي. الفلاح، كما يعلم الجميع، لا مورد رزق آخر له سوى أرضه، وما تدرّه عليه من نتاج في نهاية الموسم. وبعد أن تمكنت من جمع الوثائق الضرورية، ونقل صورة ما يحدث هناك إلى الجهات المسؤولة. بالتأكيد استغربوا بادئ الأمر ما بحوزتي من أوراق مهمة، وتكروا لما حدث، فبادرت على كتابة مادة صحفية

على ضوء ما لدي من وثائق دامغة، وبعد نشر المادة بأسبوع وصلت لجنة تفتيشية من قبل رئاسة الاتحاد العام للفلاحين للتأكد من صحة ما نشر، وعلى ضوءها أٌعفي رئيس اتحاد فلاح الرقة من منصبه، بالإضافة إلى عدد من الأعضاء في الاتحاد. إزالة رئيس اتحاد الفلاحين كان بحد ذاته تحد كبير، لا سيما أن من قام بتعيينه يكون قريباً له ومقيم بدمشق، ويشغل مركزاً حساساً في القيادة القطرية للحزب، وكان في وقتها المهندس إبراهيم هندي رئيس مكتب الفلاحين القطري، الذي سبق له أن شغل مناصب قيادية مهمة. وما يثير الضحك أنه، وبعد فترة من الزمن، وبعد إزالته من منصبه وإحالة إلى التقاعد التقية صدفة في محل صديق عزيز للتصوير الضوئي، وهو طالما يلتقي فيه أبناء الرقة ومسؤوليها، وعاتبني بشدة على تناولي المادة الصحفية، وكان جوابي لذلك المسؤول الكبير، الذي تربطني هو الآخر رابط قرابة أنا أعمل بضميري، والصحافة بالنسبة لي رسالة وعشق، ولا يمكن بحال السكوت عن الخطأ مهما كانت النتائج حتى ولو اضطرني ذلك إلى دخول السجن.

وفي السياق، وبعد مضي حوالي أسبوعين على اعفاء رئيس اتحاد الفلاحين، كانت الرقة تستعد لاحتضان مهرجان طلائع البعث المركزي، وهو مهرجان سنوي تشارك فيه جميع المحافظات، وقبل انطلاق المهرجان بأسبوعين كنت تناولت مادة صحفية كتبت فيها عن ترددي واقع الخدمات في المدينة، وسوء تنفيذ الأعمال التي يجري التعاقد عليها وتنفيذها، وهي لا تتناسب مع ما يُصرف لها من أموال في تلك الفترة لاظهار الرقة بصورة جيدة لجهة استقبال وفود الطلائع الصغار المشاركين في المهرجان، وفي اليوم التالي من نشر الريبورتاج، وهذا ما أغاظ المحافظ في حينها أحمد شحاذة خليل، فأرسل في طلبي، على وجه السرعة، وفي مكتبه الوثير كان يجلس المهندس خليل شلاش رئيس نقابة المهندسين بالرقة الذي شاهد محور الحديث الذي دار بيني وبين المحافظ الذي كان متجهم الوجه عابساً، وبمجرد دخولي إلى مكتبه والامتنال أمام مكتبه وجه إلي بعض الكلمات البذيئة

باعتبار أنه والي المدينة، وهو فوق القانون، ولا يمكن لأحد أن يحاسبه، أو يصده عن استصدار أي قرار، وإن كان تعسفي، وفي غير محله، أو يمنعه أحد عن قذف الكرة بوجه من يريد، وفي حالي تجاوزي لأي تصرف مني سارع إلى الاتصال بحرسه، وإلى عناصر الأمن الجنائي للاستنجاد بهم، وبالرغم ذلك لم أقف مكتوف الأيدي، ولم أرد على أسئلته المقززة، بل واجهته بكل دم بارد وبإبتسامة عريضة، وهذا ما أغاظه جداً، وكل ذلك رداً على نشر مقالة رئيس اتحاد الفلاحين، وتوجت أخيراً بالمقالة الثانية التي تتحدث عن الواقع الخدمي في الرقة وسوء تنفيذ المشاريع المتعاقد عليها سواء لجهة شركات القطاع العام، أو حتى مع المتعهدين أصحاب النفوذ الذين تربطهم بالمحافظ، ومدراء الدوائر الخدمية بالتعاقد لجهة تنفيذ المشاريع في المدينة روابط مادية ليس إلا منافع كثيرة تذهب في نهاية المطاف إلى جيوبهم وتعمرها بالدرهم.

خرجت من مكتب المحافظ، وهو يلعن الساعة التي شرفته فيها بالمجيء إلى مكتبه، وبعد سنوات من هذه الحادثة، شاءت الظروف أن ألتقي المحافظ صدفة في أحد فنادق دمشق، في منطقة «البحصّة» على وجه التحقيق. وكان في حينها خارج سلطته التي لم يعد ينفع منها بشيء، أو ينفع بها أحد، واكتفى منها بما سبق أن سرق ونهب وخرّب، وارتوى من خيرات - درّة الفرات -! نظرت إليه بازدراء وأن أمر بالقرب منه، وعرف في حينها أن فترة المناصب وشغلها لا تدوم، فالدوام لله، والصدق في العمل باقٍ ويستمر، وما حدث ويحدث ما هي إلا خزعات سيأتي اليوم وستخلص فيه إلى نتيجة، الكل خاسر فيها، وهذا هو مصير كل مسؤول لا يعرف الإخلاص في العمل، أو التعامل مع الناس بحب ورفق، وكل ما يهّمه مصلحته الخاصة، والسعي على إملاء جيوبه من أموال البلد، والإضرار بالناس، فضلاً عن إهانة الصحفيين والاساءة إليهم، والنيل منهم دون وجه حق، وهم من عامة الناس، ولا هم يشغلهم سوى القيام بواجبهم المهني، والقيام في مشاريع عمل لا ناقة لهم فيها ولا جمل!

في استراحة «الصقر» نعيش الواقع بصدق بعيداً عن أي رتوش.. ونحاول كسر حاجز الصمت في الإدلاء بما يمكن أن يحكى عنه بكل صراحة، لا سيما أننا بحاجة إلى معرفة آراء من يعيش الواقع بالرغم من مؤسياته، وما الإنسان إلا خلاصة ما استوعب من تجارب، فضلاً عن أنها تسلط الضوء على حياتنا الخاصة.

استراحة «الصقر» تعنى بعشاقه وبجماهيره ومحبيه..
وبالحالمون بغدٍ أجمل..

عبد الكريم البليخ

فوائد وأضرار القهوة الصباحية

إن القهوة تحتوي على الكافيين وهو منبه نفسي طبيعي، يساعد في الصباح على البهجة ويحفز النشاط العقلي والجسدي، كما يمنع تكوين حصوات المرارة، ويقوي الأوعية الدموية، ويقلل من خطر الإصابة بداء السكري، كما اتضح أنه يساعد في التغلب على الاكتئاب ويقلل من خطر الإصابة بمرض الزهايمر وأنواع معينة من السرطان، مثل سرطان الجلد والثدي والبروستات.

ويفضل الكثيرون شرب القهوة على معدة فارغة، لكن هذا المشروب لا يمكن أن يحل محل وجبة إفطار كاملة، وإذا كان الشخص يعاني مشكلات في الجهاز الهضمي، فإن تناول القهوة في الصباح على معدة فارغة يمكن أن تزيد من الأعراض المزعجة مثل حرقة المعدة والارتجاع وآلام البطن، لذلك لتجنب الانزعاج، من الأفضل شرب القهوة بعد تناول الطعام.

ويمكن للشخص السليم تناول ما لا يزيد على 400 ملغم من الكافيين في اليوم (2-4 فناجين من القهوة)، كما يجب أن نأخذ بالاعتبار أن الكافيين موجود في مشروبات أخرى، مثل الشاي بنوعيه والكاكاو والمثته وغيرها.



كان
الله في
عونه..

وضع جزار في لندن لافتة في نافذة محله كتب عليها: «الملك يشتري اللحم من هنا». وكان هناك جزار منافس في الجانب الآخر من الشارع وضع لافتة هو الآخر كتب عليها «حفظ الله الملك!».

اشتراكية!!

كان الولد الصغير مزعجاً للغاية، واقتربت والدته على أبيه أن يشتري له عجلة، فسألها: - وهل تظنين أنه سيكون أكثر هدوءاً إذا اشترينا له عجلة؟ فأجابته الأم: كلا.. ولكن إزعاجه سيوزع على منطقة كبيرة!

المرأة المتسلطة



المرأة المتسلطة يخضع لرغباتها كل من عرفها عن كتب من الجوار بصورة خاصة، والأقارب الذين يحيطون بها، ويعرفون حقيقتها وما تخفيه عليهم، ورغم الصفات السيئة التي تتصف بها وتمسكها برأيها لا يمكن لأحد أن يؤثر في قراراتها التعسفية، وهي في الوقت نفسه لا تسامح بسهولة، وإن رغبت في التسامح، فهذا يتطلب وقتاً طويلاً لينال الآخرون غفرانها ورضاها والعفو عنهم، فضلاً عن كونها أنانية، ولا تهتم بمشاعر الآخرين واحتياجاتهم... إنها أنانية إلى حد التمرد والعصيان... وكان الجيران مجرد رؤيتها يتهربون عنها، ويكرهون معاشرتها والاحتكاك بها، وغالباً ما يتمنون الابتعاد عنها، لا سيما أنها سليطة اللسان، وطالما تشتم وتسيب الآخرين بكلمات نابية لأتفه الأسباب، وتبالغ في تجريحهم، ولا تسمح بالرد، حتى وإن كانت المذنبه! هذا النوع من النساء تعامل الناس باحتقار وكبرياء وفوقية، أنانية ومغرورة بنفسها، وهي حسب ظنها بنفسها لا يمكن أن تقع في الخطأ، فهي كما تعتقد على حق دائم، أضف إلى كونها متطلبية، لا ترحم زوجها، ناهيك عن أنها تتخذ القرارات بديلاً عنه، ولا تخجل من تصرفها، بل تباركه وتثني عليه، إنها المرأة المتسلطة التي طالما نسمع ولعناتها وأذاها!

عنها، وكل من يعرفها يبتعد عنها بعيداً، ويفضل أن يظل ساعات تحت وابل المطر، والرياح العاتية على أن يطلب حمايتها، ويدخل إلى داخل بيتها، لأنه سيلقى تصرفاً أحق لا يليق ببني البشر! هذا النوع من النساء فرضت غلاظتها على الناس بقلة أديها، ووقاحتها التي تتمتع بها، واتسامها بكثير من الصفات التي يرفضها المجتمع رفضاً باتاً، ولا يرض بها أبداً.. وتتهم الناس بالإساءة، وتراهم يلجأون إلى السكوت وهو الحل الأسلم بالنسبة إليهم... احترام لأنفسهم أولاً قبل كل شيء.. الهيئة التي كانت تظهر عليها أمثال هذه المرأة الشريرة بصورتها، كانت تُذيل بالكثير من السوء، ويقدر ما كانت تسيء إلى شخصها فإنها تسيء للآخرين، وتتطفل عليهم. فالجيران الذين يحيطون بها يفضلون الابتعاد عنها على الاحتكاك بها، وإلى الانصياع إلى حديثها، أو الاستئناس به، وغالباً ما تكون منزوية بعيدة عن الناس، وأغلب الوقت تراها في بيتها.. وحتى أولادها وبناتها، ومن أقرب الناس إليها يفضلون عدم التحدث معها، أو السؤال عن أي شيء؛ لأنهم لن يخلصوا من شررها ولعناتها وأذاها!

معاناة المرأة

لا زالت المرأة، ومنذ أمد بعيد، تعاني الكثير من الفوارق، سواء أكان ذلك داخل الأسرة أم خارجها، رغم مسؤولياتها الكثيرة والمتنوعة في الحياة، وهذا لا يعني بتاتا أن نهمش دورها داخل محيطها الأسري الذي يشابه الكثير من المصاعب، وما زالت - وإلى اليوم - تعاني الكثير من التحديات، في الوقت الذي تقع عليها مسؤوليات جسام، ومن خلالها يمكن أن نتمثل للكثير من القضايا والأهوال التي لا تزال تقف حجر عثرة في طريقها. وفي هذه الحياة، فإن الأم يبقى لها شأن عظيم في المجتمع، ككل، ولا يمكن بحال أن نقلل منه، وغياها يعني اختلال توازن الأسرة، وانهايار ركن أساسي من أركانها.

فالأم، لعبت وما تزال تلعب دوراً مثالياً في المجتمعات التي تحترم المرأة وتقدر دورها، سواء أكانت زوجة، أم أخت، عاملة أو غير ذلك، وهذا لا يعني إلغاء هويتها، والتقليل من شأنها في حال وصلت إلى سن معينة.. بل تظل إشعاعاً ينير درب الأجيال القادمة، ودورها في المجتمع يبقى ضرورياً وملحاً، وإن انتابها الكثير من النوازع والمقدرات الحياتية، ومكوناتها الذاتية التي صار مجرد عنوان كبير في حياة كثر فيها الانزعاج، والألم، وازدادت وتأثره نتيجة صعوبة التغلب على قسوة الحياة وتأمين متطلباتها.

أبحث عن المرأة..!

الزوجة: لقد طلبت منك أن ترسل هذا الجواب قبل شهر، وما هو ما زال في جيب معطفك.

الزوج: صحيح.. أنني لم أرتد معطفي منذ ذلك اليوم، والسبب أنني اكتشفت أن أحد أزواره مقطوع، وطلبت منك تركيبه!

الجار قبل الدار

بشري سليمان



«الجار قبل الدار»... كم هي راقية ومعبرة هذه الجملة بمعناها ومبتغاها حين تحفر في خفايا النفس وتمنح سلوك المرء أثراً طيباً إذا ما تعرض للملمات الزمان والأيام بطلوها ومرها وحين تفيض إحساساً وشعوراً عند أول امتحان حياتي ينال من أي واحد منّا.

ولعل هذا المثل من أكثر المقولات المتداولة، وقد يكون حكمةً وراعها عظة، توارثته الأجيال وكررناه مراراً. لا ينكر أحد منا ما آلت إليه العلاقات بشكل عام بين الجيران وانحسار إلى حد ما مواقف التعاون والتعاطف والتعاقد لظروف قاهرة خارجة عن الإرادة بالتأكيد، الأمر الذي نرجعه دائماً إلى هموم ومشاكل الحياة، ووسائل الإتصال الحديثة، بعد أن كانت الألفة عنوان المحبة والتعاون شعاراً أساسياً لمفهوم الجيرة.

لماذا لا يحترق الماء؟



الهيدروجين و الأوكسجين كيميائياً فانهما يفقدان خاصتيهما التي هما H2 و O2 وعليه فانهما يتحولان إلى مادة أخرى لا تشتعل بل تساعد في عملية اطفاء الحرائق. وداوها بالتي كانت هي الداء.

النار ولا تتم الا بوجوده!! فما هو السبب؟ يُقال إن العنصرين أعلاه قد احترقا أصلاً بعملية الدمج فيما بينهما وأصبحا عاليا الكثافة وهذا هو السبب .. ويقال أن: متى ما تم الجمع بين

حقاً .. هل سألنا أنفسنا لماذا لا يحترق الماء وهو مكون من مادتين رئيسيتين قابلتان للاشتعال احدهما: الهيدروجين وهو شديد الاشتعال، ويستعمل في عمليات اللحيم والصبهر؟! والثاني هو: الأوكسجين: الذي هو وقود

فن الإصغاء إلى الطفل

جمال الشنيخ بكري

الطفل صفحة بيضاء نقية، فلنرسم عليها الأجل، ولنرسخ فيها الأحلى فهي النقاء والصفاء كله، والطفل شعلة ذكاء وكلما دخلنا إلى أعماقه تعلمنا منه شيئاً جديداً، وأضاف لنا فكرة جديدة من الممكن أن نستفيد منها وتضيف إلى عالمنا أفكاراً لامعة تبوح لنا عما يكنه هذا الطفل من ذكاء وعبقرية.

لكن الشيء المهم هو أن نكون منصتين لسماع هذا الطفل بكل ما يقوله، وعلينا الانتباه لما يعبر عنه، والمهم هنا سعة صدرنا لكل ما يتفوه به ويجب أن نحاوره ونناقشه في كل كبيرة وصغيرة. وهنا علينا أن نتعلم ألا نسكته أبداً لأن ذلك يضعف من شخصيته ونجعله يخجل من طرح ما يريد، والكلام الذي لا بد أن نبيته هو أهمية بناء شخصية هذا الطفل الذي يحتاج إلى أسلوب بارع يجعله فاعلاً في أسرته ومجتمعه.

فكلما أنصتنا لأقواله كلما نشطنا ذهنه وأعطيناها شيئاً جديداً، وإن أخطأ نوجهه بالأسلوب المحب ونبتعد عن الزجر والقسوة وعدم تجريحه وتوبيخه خاصة أمام إخوته أو رفاقه أو أمام من حضر من الناس لأن ذلك يجعله ينطوي على نفسه ويطفئ جذوة ذكائه ونباهته.

والحقيقة التي لا بد من ذكرها هي أننا إذا أردنا إيجاد جيل منتج ذي مستقبل باهر علينا أن نهتم بالأطفال فهم الآن طوع إرادتنا وتوجيهنا وإرشادنا أما إذا وصل هذا الطفل إلى سن اليافع فيصبح متعذراً علينا زرع ما نريد في نفسه لفائدته لأنه صفحة بيضاء ناصعة نرسم عليها ما نشاء من أفكار مضيئة تجعل حياته مشرقة معطاءة.

قل لي كيف تتعامل مع طفلك في المنزل وفي الشارع وفي المدرسة أقل لك كيف سيكون مستقبل هذا الأمانة، ولهذا نقول تربية أطفالنا أمانة وعلينا أن نؤدي هذه الأمانة. وتستحق الطفولة منا أن نقدم لها كل ما نستطيع لتكون في الأيام القادمة ركيزة متينة في مجتمع تحتاجه قويا، تواجه التحديات فيه شخصيات فاعلة ومنتجة أسسناها نحن من خلال العناية بالطفل عناية فائقة، وعلى مبدأ بمقدار ما نزرع من قيم قيمة في عقول أطفالنا نحصدنا في المستقبل الواعد ثماراً يانعة نقطفها في الأيام القادمة جميعاً. وختام القول أطفالنا فلذة أكبادنا ونور حياتنا حماهم الله من كل أذى وسوء فهم الأمل لمستقبل واعد.

هل احتضرت الرواية ودورها الحكائي؟



تظل الرواية متقدة في الذاكرة دون ان يخبو وهجها وبريقها في ظل انتشار مواقع التواصل الاجتماعي، ومنصاتها المختلفة التي غيرت من نمط الحياة الثقافية، والاجتماعية، فأصبح كثير من الناس يقضون جل وقتهم في القراءة التقليدية، ويفضلون في الوقت نفسه القراءة الإلكترونية عبر الأجهزة المحمولة.

فالأدب يسهم بلا شك في تشكيل الوعي العام من خلال اللغة، والصورة التي يرسمها، والفلسفة التي يحملها، وفي هذا لا يمكن أن ننسى دور الوسائل الحديثة في التواصل المباشر، وهذا ما ينعكس بصورة إيجابية على التفاعل والنقاش بين القارئ والكاتب ومعرفة الكاتب على آراء قرائه.

الرواية كجنس أدبي لا تزال حية، وستظل تحتل مكانتها في عالم الأدب والثقافة والإبداع، ولا يمكن لأي وسيلة أخرى أن تحتل محل دورها الحكائي، وفي هذا الإطار لا يمكن أن ننسى أثر فيكتور هوجو، ولا آدم سميث، ولا أجاثا كريستي، سومرست موم، هيرتا مولر، وليام فوكنر، غابرييل غارثيا ماركيز، إرنست همنغواي، باولو كويلو، ولا بورخيس، أو هيرمان هيسه، نيكولا ميكافيلي، ليو تولستوي، وجورج أورويل، ومارجريت ميتشل، صاحبة رواية «ذهب مع الريح» التي لاقت شهرة وثناءً واسعاً، وكأثرين ستوكيت، في روايتها الوحيدة «عاملة المنزل».

والأمريكي جيروم ديفيد سالينغر الذي كتب هو الآخر روايته الوحيدة «الحارس في حقل الشوفان» التي بيع منها 65 مليون نسخة، وتمت ترجمتها إلى معظم لغات العالم.. والقائمة تطول.. فعلى الرغم من انتشار دور وسائل التواصل الاجتماعي وبشكل مرعب إلا لا زال للرواية مكانتها، ودورها الحكائي لدى الغالبية من المهتمين وتحتل مكانتها بقوة كجنس أدبي قائم بحد ذاته.

معقول..

اقتربت سيدة من عامل وحدة الأشعة المنتقلة، وبيدها علبة مقفلة، وقالت له:
- لا أريد فحص أشعة لسدري، ولكن الغلاف الخارجي قد أزيل عن هذه العلبة، وأريد معرفة ما بداخلها، هل هو معكرونة أو عسل؟



من السهل أن تضحي من أجل الصديق،
لكن من الصعب أن تجد الصديق
الذي يستحق التضحية!

هل يفيق بعض المغتربين الذين
يدعون الثقافة والانفتاح الإعلامي
من تابلينات ملحقة بعقول متحجرة؟!

الحب رغم القسوة

والأصدقاء الذين أفاخر وأسعد وأعتز بهم.. وهذا بالتأكيد ما يبعث على السعادة التي تغسل قلوبنا من الشوائب التي أصابتها في الصميم رغم قسوة المعاناة، والألم الذي يعتصر قلوب الأهل في سورية التي يتنازعها اليوم شرذمة من المجرمين، فتحولت، وللأسف، إلى ركن مهم وحيوي في حياتهم لاغتصابها، ما دعاهم إلى نهب وسرقة كل ما هو جميل فيها... حتى الإنسان لم يخلص منهم فجابه آلة الحرب والدمار، فضلا عن تحدياتهم ولعناتهم الماسخة ما اضطر الأغلبية منهم إلى البقاء فيها برغم الكثير من التحديات التي واجهتهم!

الحب شيء جميل لا يمكن أن نغفل عنه، أو نركنه جانبا.. فكيف إذا كان هذا الحب نابع من الصميم من قلب عاشق محب. لا شك أن ذلك يدفع بالنفس إلى تحقيق ذاتها، وهذا ما يضيف عليها ألوانا مفعمة من الفرح والسرور. أسوق هذا الكلام، وأنا أنظر إلى ما يحيط بي من احترام وحُب محبوب بالصدق من قبل الأخوة

يكره التاريخ

كان المدرس يتحدث عن فوائد السلم ونزع السلاح، وسأل الطلاب الصغار: - من منكم يعارض الحرب؟ فارتفعت أيد كثيرة تعارض الحرب. فالتفت المدرس إلى أحد الطلاب وسأله: - أخبرنا لماذا تعارض الحرب؟ فأجاب التلميذ: لأن الحرب تصنع التاريخ.



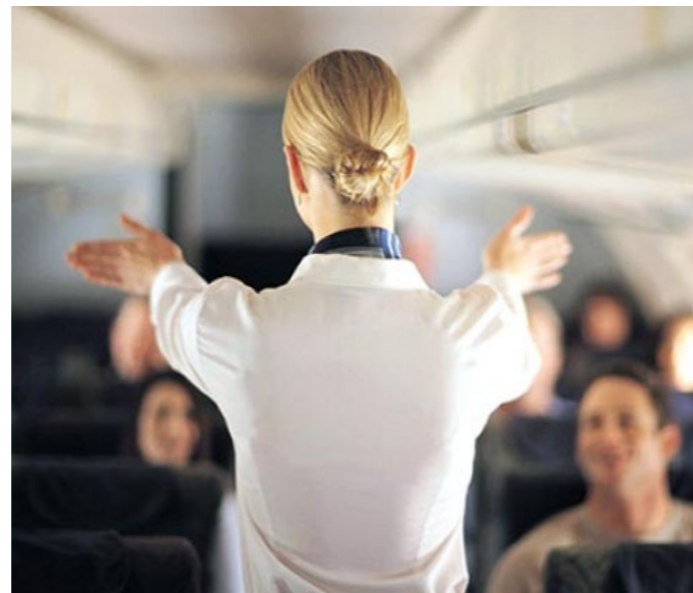
هواية قاتلة!

في بلد اشتهر أهله بولعهم بالصيد، عثر على المذكرات الخاصة بأحد الصيادين جاء فيها:
15 مارس: المطر غزير.. لم أستطع الخروج للصيد.
16 مارس: المطر ينهمر بغزارة.. لم أستطع الخروج إلى الصيد.
17 مارس: المطر يهطل بغزارة.. أطلقت النار على جدتي!!



حبوب مدهشة!

طلبت المضيفة من المسافرين أن يتناولوا الحبوب التي وزعتها عليهم. سألتها أحدهم عن فائدة هذه الحبوب. فأجابته المضيفة: إنها مهدئة يا سيدي. فقال المسافر جزعاً: مهدئة!! ولكن ماذا جرى حتى تأخذ هذه الحبوب المهدئة؟ فقالت المضيفة: أرجو أن تتناول هذه الحبة.. قبل أن أجيبك على سؤالك.



الابتسامات هي اللغة الوحيدة التي لا تحتاج إلى ترجمة

مفهوم الإيذاء

الإيذاء يدفع بصاحبه بكل ما أوتي من تهاة للإيقاع بالناس، كل الناس، أيا كانت مكانتهم، ولا يجب نفهم أو مساعدتهم. فهو يرمي سيكارتة قبل إطفائها على المواد القابلة للاشتعال بغية إشعال النار فيها، أو يرمي قشور الفواكه في وسط الشارع كي تنزلق بها أقدام المارة، أو يحطم أي شيء يقع تحت يده حين لا يرى أحدا يراقبه، أو ينم بين اثنين لكي يثير النزاع والعداء بينهما.. وهو لا يرتاح نفسيا إذا رأى أحدا ينتفع من شيء، وقد يحاول أن يعرقل وصول الشيء إلى الذين ينتفع به، وإذا وجد شخصا مستضعفا لا عون له عمد إلى الاعتداء عليه أو إيذائه ثم يخلق عذرا يبرر به الاعتداء.

مهنة المتاعب



من واجب الصحفي أن يتحدى المسؤولين.. مهما علت رفعتهم. عليه أن يتحدى المبالاة المفتعلة داخلها، ويظل يكتب، ويضيّق الخناق عليهم بإضافة عناصر قوة لموقفه، حتى يضع من يكتب عنه في أشد حالات الحرج، ما يجعله مكشوفاً تماما أمام الرأي العام. فعلى الصحفي أن يكتب، ويكتب، ويواصل الكتابة حتى يصيب الهدف، مهما واجهه من صعاب. الاستمرار والصدق في أوجه العمل يخلق المستحيل، ما يعني أنه يجسد الطموح والهدف، وهذا بلا شك يتعلق بالقناعة، وهي الطريق الصحيح لتحقيق الرغبة.. وهذا ما نسعى إليه..

الأطفال أمانة في أعناقنا

الأطفال هم زينة هذه الحياة، وكالصفاحة البيضاء نرسم من خلالها مستقبل الإنسان الذي نغرس فيه قيماً وأخلاقنا، وحتى الثقة بالنفس لا يمكن أن يحملها الإنسان إلا إذا كان يعيش في عائلة يغذي من خلالها الأب والأم الثقة والإحساس

بالأهمية في الطفل حتى يدرك قيمته في الحياة فيما بعد. وللأسف هناك فئات من الناس عانت في طفولتها الاضطهاد والألم والوجع بسبب مشاكل بين الأم والأب أو حالات تحرش جنسي حبست أنفاس الطفل سنوات وسنوات مروراً بسوء في المعاملة وعنف أسري كل ذلك أدى لنشوء شباب لديه اختلال في إدراكه للحياة بمفهومها الواسع وصعوبات في تذوق معنى السعادة الحقيقية، فما نعيشه في طفولتنا ينعكس على حياتنا بمختلف المراحل العمرية التي نعيشها.

الأطفال أمانة في أعناق الأب والأم في كل أسرة يجب أن تكون تربيتهم مليئة بالحب والسعادة والاهتمام كيف ينشأ الإنسان سليم القلب والنفس ويعيش السعادة الحقيقية في الحياة مهما كانت قسوتها.

مع الطفولة وبهجتها

الطفل هو النبتة اليانعة التي تنبت في بستان الأسرة البهيج وترتوي بحب وحنان من أبوين عطوفين، أوراقها يانعة ورائحتها زكية، والنظر إليها يمتع النفس ويريح القلب.

يظل الأطفال ينبوع الحياة وبهجتها، في كل وقت وفي كل حين.. وبحضورهم تهدأ النفوس وتفرح الأفئدة.

هكذا علمتنا الحياة.. نعيشها مع الصغار، ونعيد معها ذكريات الزمن الجميل الذي ما زال يكمل برنامج حياة، يجسد الواقع كما هو رغم المعاناة التي ما زال الكثير يعاني منها.

والفرحة، بلا شك، يكملها الصغار ويعيدون بريقها مع نظراتهم البريئة، وصراخهم العفوي، وضحكاتهم المجدولة بالحب، وألوانه المزهرة.

مع الأحفاد، رجال الغد، نسترجع ذكريات الأمس، ونستفيض أكثر مع عالم فيه من الحداثة والجديد ما يكفي من آمال..

الحرص، وهو شدة البخل، وصاحبه يحرص على المبلغ التافه لجهة تضخيم ثروته، مع علمه أنها تذهب إلى غيره بعد موته

الفرور قاتل... أما الثقة، أدب أخلاق علم ومنطق.

خارج أسوار الملاعب

كريستيانو رونالدو يكشف أسرار لياقته المثالية.. وروتينه اليومي

كشف النجم البرتغالي، لاعب نادي النصر السعودي، كريستيانو رونالدو، تفاصيل مهمة في حياته اليومية، وروتينه ولياقته.

وقال الأسطورة البرتغالي إنه بدأ لعب كرة القدم في المنزل والشارع، عندما كان عمره 7 و8 و9 سنوات، قائلاً: «هذه

الرياضة كانت حبي الأول؛ لكنني لم أكن أعتقد أبداً، بأنني سأكون نجماً كبيراً، حتى عندما وصلت إلى سن السادسة عشر.

نظامه اليومي

وتحدث عن نظامه اليومي قال إن 90% من أيامه متشابهة موضحاً: «أستيقظ وأبدأ اليوم بحمام بارد ثم أشرب الماء وأذهب لأعناق أطفالتي وأتحدث إليهم ومع زوجتي»، مضيفاً أنه بعد ذلك يخرج ليرى ضوء الشمس لدقائق، قبل أن يجلس لشرب قهوته وتناول الإفطار مع عائلته.

وأضاف أنه يغتسل في الماء البارد كل يوم، لأن ذلك الأمر يعيد النشاط إلى جسمه، ويجعله يشعر بالاسترخاء، خاصة عندما يكون متوتراً.



• إحدى الأبنية تطل على قناة ليلة في أمستردام



هولندا بلاد العاس والزهور

مبنية على حوالي تسعين جزيرة ولذلك يطلق عليها «بندقية الشمال». ولو حسبنا عدد القنوات داخل المدينة لوجدنا طولها ثمانين كيلومتراً، أقيم فوقها أكثر من ألف جسر! وبما أن القنوات تشكل أكثر من خمس مساحة البلاد الكلية وتعوّق حركة البناء والعمران، فقد لجأوا إلى حيلة هندسية وهي تجفيف عدد من البحيرات وإقامة سواتر خرسانية وسط المدينة، ثم سحب هذه المياه وردمها بكميات هائلة من الرمال، ومن ثم تحويلها إلى أراض جديدة تساعد في حل مشكلة الازدحام الحاد في السكان.



• طواحين تقليدية في أمستردام

لروائع الفن الهولندي. ومن المناظر المألوفة في المدينة أن تتوقف المراكب التي تقل السائحين لشراء ما يريدون من هذه المتاجر المائية، أو لمداعبة الأطفال ورد تحيتهم! وقد سميت «أمستردام» على اسم السد المقام أمام «الامستيل»، أو ما يُعرف بالنهر الذي يخترقها، ولن نعجب إذا عرفنا أنها



• الأضواء تنعكس على مياه القنوات في أمستردام

المنطقة الزاخرة والمليئة بالمطاعم والعروض والمحال والكافيهات بإطلالتها المتميزة، ولا ننسى في المقابل حديقة «فوندل بارك» والكبيرة التي تعرض حفلات موسيقية مجانية بصورة مستمرة في الهواء الطلق، فضلا عن تواجد العديد من المتاحف كمتحف فان جوخ، وريجسموسيوم، ومتحف ريكز الملكي الذي يُعد منارة

بدت لي أمستردام - عندما حاولت أن ألقى عليها نظرة من الطائرة - وكأنها جنة خضراء تجري فيها المياه، ومع هبوط الطائرة كان الشكل أكثر وضوحاً.. الأبنية ذات السقف الحمراء تحيط بها من كل جانب بينما ترى بشكل هندسي الخضرة والأنهار وجداول المياه التي لا تكاد أن تغيب عن العين إطلاقاً! وفي الصباح عندما تشرق الشمس تتلألأ أمستردام العاصمة الهولندية بألوان الألوان، وتنعكس خضرة الأشجار على مياه القنوات، كما تنعكس عليها ألوان الأسقف الحمراء وزجاج النوافذ اللامع، فتبدو المنازل وكأنها منقوش بأبديع الألوان. تضم مدينة أمستردام وحدها حوالي سبعة آلاف مسكن، تعتبر أبنية تاريخية أثرية تساهم الحكومة مع أصحابها في صيانتها وتكاليف العناية بها.. كما يعيش بعض سكان المدينة في مراكب هي منازلهم، أو متاجرهم. فهولندا التي تقع إلى الشمال من أوروبا وتضم اثنتي عشر مقاطعة تصل مساحتها إلى أكثر من 41 ألف كم2، وطالما يقع الاختيار على مدينة أمستردام التي تكون الوجهة الرئيسة للأخوة العرب القادمون إليها لقضاء العطلات الصيفية والاستمتاع بكل ما تحتويه من طقس رائع وأماكن لافتة يفضل السائح بصورة دائمة التنزه والمشى بجانب القنوات المائية الثلاث التي تشبه حدوة الحصان، وتظل «جوردان»

• اطلالة للأبنية على قناة المشهد في أمستردام



الخطيب.. «فلتة» أخلاقية وكروية!



عبد الكريم البليخ

أي وجه للحب، ذاك الذي يرويه ويتعلمه الجيل الناشئ اليوم من نجم مصر الكبير محمود الخطيب. الخطيب رئيس نادي الأهلي صاحب أكبر جماهيرية في مصر، الذي انتخب وبجدارة للمرة الثانية رئيساً للنادي العريق. المرة الأولى كانت في ديسمبر 2017 عندما انتخب خلفاً للمهندس محمود طاهر وحصوله على أكثر من عشرين ألف صوت مقابل ثلاثة عشر ألف صوت لـ طاهر. الخطيب الذي أكثر ما كان يُحب يقلد اللاعب البرازيلي الجوهرة بيليه، كما شبهه صالح سليم الأب الروحي للأهلي

ببلاتيني وما ردونا، وهو إلى جانب ذلك تعلم الكثير من والده، الموظف الصغير الذي كان يتقاضى أجراً بسيطاً، وانتمائاً إلى أسرة كبيرة.

تعلم الخطيب القيم النبيلة والأخلاق الحميدة، وهو صغير. كان يلعب وهو في سن اليفاع الكرة بشغف حتى تمكن من التحكم والسيطرة عليها، وأخذت اللعبة كل تفكيره واهتمامه، وفي إحدى المرات كان يمارسها فوق السطوح مع شقيقه الأكبر، وعلى إثرها أصيب إصابة بليغة في قدمه أسعف في الحال وتلافي جراحه المتخنة.

الخطيب صاحب الأخلاق العالية، الذي لفت الناس إليه بتواضعه، وبساطته وتسامحه وقلبه الكبير، وهو الذي أشرف على تدريب الصغار في أكاديمته، وشعاره: السلوك أولاً، الهوية، الموهبة.

محمود الخطيب «فلتة» كروية مصرية، وهو النجم الأهلاوي الأميز والأفضل الذي كان يطلقون عليه بزمن بيبو، وطالما كان يحلم وهو صغير أن يمشي إلى جوار سور النادي الأهلي، وكان ذلك مجرد حلم وردي كان يتمنى تحقيقه.

الحلم، وعلى مدى الأيام، تجسد إلى واقع، وهو لا ينكر تلك النعمة التي حققها له الخالق في الوصول إلى إدارة الأهلي، وقبل ذلك اللعب في صفوفه، وحقق معه 10 بطولات دوري، و5 بطولات كأس مصر، و2 بطولة إفريقيا لأبطال الدوري سنة 1982، 1987، فضلاً عن بطولة أفريقيا لأبطال الكأس 1984، 1985، 1986، إضافة إلى مشاركته مع منتخب مصر في أولمبياد لوس أنجلوس 1984، كما اختير كأفضل لاعب في أفريقيا في عام 1983، وعن جدارة، وأحرز مع المنتخب بطولة الأمم الأفريقية 1986 التي أقيمت في القاهرة، ورفضه منصب

رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، كما سبق أن اختير كأفضل لاعب في تمتعه بالروح الرياضية في مصر وإفريقيا والعالم، ولم تشهر بوجهه أي بطاقة طرد طوال فترة ممارسته الكرة. كثيرة هي الصفات التي اتصف بها محمود الخطيب، الذي سبق أن قال عنه لا عب نادي الترسانة والمنتخب الوطني مصطفى رياض: إنه رجل ولا كل الرجال. طيب جداً، غير متعال، يحب الناس، يحب النكتة، أضف إلى أنه كتلة من المشاعر، فهو كبير في كل شي. فالتواضع الجَمِّ، والأخلاق العالية، والاحترام المقرون بالوفاء، أكثر ما يتفرد به نجمننا الكبير.

الخطيب الذي ترك بصمة في ملاعب الكرة لا يمكن لها أن تُنسى، أو تغيب عن الذاكرة على مرّ السنين، ومن حقّ علينا، نحن عشاق الكرة المستديرة، أن نكون أكثر حرصاً وحفاظاً على العملاق الخطيب، والاستمتاع برؤيته وبأفكاره وبمنطقه كإنسان رياضي له هيبته ووقاره واحترامه. وهو الإنسان النبيل والمجتهد الذي طالما يثرنا بحواراته الساخنة الممتعة والرصينة، وهو إلى جانب كل ذلك يستحق منا كل الود لأنه أكبر من الثناء.

مبروك لمصر أمثال هذا النجم الكبير، وما قدمه لكرة القدم المصرية وللنادي الأهلي، ولجماهير الكرة العاشقة التي تبحث عن فارسها المبدع الذي أتحننا بفنون الكرة، وتفوق على زملائه.

الخطيب الذي لن تلد الأمهات مثيلاً له... وهو الذي أتحننا بأهدافه المتميزة، وتسديداته الصاروخية المباغته، كما سبق أن أثارنا بأحاديثه الرائعة، ويظل بنظرنا النجم الأيقونة الذي لن يكره الزمن!

إنه أسطورة كروية عربية قلّ مثلها، ولو أتيج لها أن تلعب خارج أسوار بلدها لكان لها شأن كبير.

ظهور الخطيب فرصة سارة للتعرف إلى نجم موسوم بأناشيد الحب، ومتواضع جداً برغم شهرته الطاغية، وعد غيابه كلاعب خسارة كبيرة للكرة المصرية، وللنادي الأهلي بصورة خاصة، الذي لم يبخل يوماً في عطائه، وفي تكريمه لأنه رمز الحب والعتاء.

الخطيب اليوم يعيش بيننا بحب كبير، ويفرحنا بالكاريزما الطاغية، وبالحضور اللافت الذي يبهجنا، لأنه ويكل المقاييس، «فلتة» أخلاقية وكروية لا يمكن لها أن تغيب عن مشجعي الأهلي وأبناء مصر.



اللاعب الكويتي جاسم يعقوب

لماذا ندعم الصقر؟



مجلة الصقر الرياضية التي تصدر عن «المركز العربي للإعلام والثقافة» من العاصمة النمساوية - فيينا إلى عالمنا العربي، وفي عودتها المباركة إلى قرائها بإيقاع ومتابعة جادة من قبل طاقم تحرير يعمل بجد وبشغف كبيرين بعد غياب استمر سبعة عشر عاماً، وبهذه الصورة نحاول جاهدين لفت نظر القارئ العاشق لـ(الصقر) إلى تاريخها الناصع، ومكانتها واسمها الكبير، وما تتضمن من درر وتحف وزخارف وألوان من الإبداعات التي يتحفنا بها الزملاء باستمرار. ودعوتنا إلى كل ذلك ليس استعطافاً، لا أبداً، وإنما هو حباً بالصقر ليصار إلى استمراريتها، وكما نشئنا، كي لا تنطفئ جذوتها، وتركض في تلبية طلب القارئ مع ما يتماشى مع كل ما هو جديد، ليتسنى بدورنا دعم الزملاء الذين يجتهدون لجهة تقديم ما بوسعهم من مادة صحفية ساخنة، في ظل ظروف سيئة يعيشونها، فضلاً عما يتطلب منهم ذلك من قضاء وقت، وبذل جهد، والدفع من جيوبهم الخاصة ليصار إلى إرسال ما يُتحفوننا به من مواد صحفية يطالعها القارئ الكريم مع أول كل شهر، تثري رغبته.

- **ندعم** «الصقر» لجهة استمراريتها ونجاحها وتألقها.
- **ندعم** «الصقر» لعشقنا وشغفنا لهذا الاسم الذي يظل له اسمه ووجهه.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي تعيدنا إلى أيام الزمن الجميل، وتاريخه الذي افتقدناه وعائشناه بنجومه الكبار الذين لا يمكن للذاكرة أن تنساهم أو تتغافل عن ذكر أسمائهم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها «الصقر» التي نحترم ما تقدمه من مواد دسمة حية، وما تفيض به علينا قريحة الزملاء المبدعين في كل مكان من العالم.
- **ندعم** «الصقر» لأنها العشق الأبدي، ومن أجل اسمها وبقائها وحرصاً منا على تاريخها الكبير نواصل مسيرة الفرحة التي نعيشها.
- **ندعم** «الصقر» لعدم إخضاع أي زميل لإرادة أي كان، حتى نتمكن من تحقيق الرغبة والهدف، والسعي لأجل النجاح والاستمرارية.
- **ندعم** «الصقر» لتظل متألفة فاعلة، ولإعلاء كلمتها أولاً بعيداً عن المغريات.

بإمكانكم الدعم عبر منصتي



<https://www.patreon.com/user?u=120256199>



https://paypal.me/Alsa8ar?country.x=DE&locale.x=de_DE